



مجمع اللغة العربية
المراقبة العامة للمطبوعات والمعارف التراث

ديوان الألب

[أول معجم عربي مرتب بحسب الأبجدية]

تأليف

أبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي

المتوفى عام ٣٥٠ هجرية

الجزء الأول

مراجعة

دكتور إبراهيم أنيس
عضو مجمع اللغة العربية
القاهرة

تحقيق

دكتور أحمد مختار عمر
استاذ الدراسات اللغوية
جامعة الكويت

اهداءات ٢٠٠٣

أ.د / شوقي ضيف
رئيس مجمع اللغة العربية



مجمع اللغة العربية
المرتبة العامة للبحوث والبحوث التراث

ديوان الألب

أول معجم عربي مرتب بحسب الأبنية ٢

تأليف

أبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي

المتوفى عام ٣٥٠ هجرية

الجزء الأول

مراجعة
دكتور إبراهيم أنيس
عضو مجمع اللغة العربية
القاهرة

تحقيق
دكتور أحمد مختار عمر
أستاذة اللغة السائدة
جامعة الكويت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

بقلم الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس
عضو المجمع

كان ذلك منذ ثلاثين عاما ، وأنا مدرس صغير بجامعة الإسكندرية ، حين وقفت على مخطوطة لمعجم « ديوان الأدب » . ولم أكن قد سمعت به من قبل بله الاطلاع عليه !!

و كنت حينئذ أدرس لطلبتى شيئا عن نظم المعاجم العربية ، وطرق ترتيبها في العصور المختلفة ، فأبدأ بما سمعناه آنذاك عن (كتاب العين للخليل) ، وأتدرّج منه على مهل إلى (الجمهرة لابن دريد) ، ثم أقفز إلى (صحاح اللغة للجوهري) في أواخر القرن الرابع من الهجرة ، وأتصور أنه البدء الحقيقي للمعاجم العربية القديمة في صورتها التي ظلت مألوفة لنا خلال كل العصور بعد ذلك !!

وكان يخيّل إلى أن ذلك النظام المُبسّط في معجم الصحاح والذي يتمثل في الباب والفصل - عمل رائع ، وابتكار لم يسبق إليه . ثم زاد مع الأيام اتصالي بمعجم (ديوان الأدب) الذي اتضح لنا من النظرة الأولى أن الهدف الأساسي لمصنّفه هو ترتيب كلمات اللغة

على حسب الأبنية ، ولكن للمعجم نظاماً فريداً ، وترتيباً عجيباً ،
ولذلك حُقَّ للمصنف أن يصفه في مقدمته بقوله (. . . كتاب
عملت فيه عمل من طب لمن حبّ ؛ مشتملاً على تأليف لم أَسْبَقُ
إليه ، وسابقاً بتصنيف لم أَزَاحَمُ عليه . . . الخ) .

ولما تعمّقنا في بحث المعجم ، وحسّنت معرفتنا بنظامه
وأسراره ، تبين لنا أن « الفارابي » قد سبق « الجوهري »
في الاهتمام إلى فكرة الباب والفصل ، تلك التي ظلّ الدارسون
قرونًا عدة يتخيّلون أنها من اختراع « الجوهري » وحده ! !
وتبين لنا كذلك أن « الفارابي » قد انفرد بمصطلحات فريدة ،
منها أنه يعمد إلى ما تعرف عليه لدى البصريين باسم الفعل الأجوف
فيطلق على أمثلته اسم « ذوات الثلاثة » ، ويطلق على المعتل الآخر
من الأفعال اسم « ذوات الأربعة » ! ! .

هذا إلى أخذه بمذهب الكوفيين في تسمية الفعل المتعدي
« بالواقع » ، وتسمية اللازم بغير الواقع ، إلى غير ذلك من
مصطلحات تميّز بها هذا المعجم .

وليث « الفارابي » ومعجمه مجهولين مغمورين دهرًا طويلاً ،
حتى لدى معظم المشهورين ممن ألفوا في اللغة وأعلامها من القدماء .
فاختلط على الدارسين أن صاحبنا « الفارابي » ليس الفارابي
الفيلسوف المشهور ، وأن (ديوان الأدب) هو في حقيقة أمره
معجم لغوي محض ، ولا يكاد يمت للآداب ودراستها التقليدية
بصلة ! ! .

وتمنيت مع الزمن أن أظفر بأحد النابهين من تلاميذى
ليقوم بدارسة علمية لمعجم «ديوان الأدب» في صورة رسالة جامعية ،
حتى قيَّضَ الله لنا من أبنائى المتخرجين فى كلية دار العلوم طالباً
نابهاً أخذ بنصحى وتوجيهى وقام بتلك الدراسة ، ونال عليها
درجة الماجستير سنة ١٩٦٢ ، هو (أحمد مختار عمر) .

ثم علمت - بعد ذلك - أن معجم «ديوان الأدب» من بين
الكتب التى قرر مجمّعنا الموقر العناية بنشرها محققةً بين ما يُعنى به
فى هذا الميدان ، وأن لجنة إحياء التراث بالمجمع رأت مشكورةً
وبدون اقتراح أو توصية منى - المبادرة إلى نشر هذا المعجم الجليل
الشأن ، فسعدت بقرار اللجنة ، وزاد من سعادتى أنها عهدت
بتحقيق المخطوطة إلى صاحب أول دراسة جدية أصيلة لمعجم
(ديوان الأدب) وجاء تكليفها له فى وقت اكتمل له فيه النضج
العلمى ، فأحسنّت بذلك الاختيار والتوقيت .

ثم فوجئت باختيارى مراجعاً لذلك التحقيق ، وقبلتُ بعد
تردد ، ولكنى سَعدت بتلك المراجعة بعد أن شهدت ما بذله المحقق
من جهد علمى فى تحقيق النص ، واتباعه أدق وأحدث الطرق
فى تحقيق المخطوطات ، ومن التعليق فى الهوامش على بعض
النصوص بتعليقات علمية أصيلة استمدّها من الدراسات اللغوية
الحديثة. فى مجالى المورفولوجيا وعلم الأصوات .

وبذلك ظهر المعجم في صورة علمية موفقة كل التوفيق ،
وأدعو الله سبحانه أن ينفع به طُلاب العربية والدارسين في
كلياتنا الجامعية ، إنه سميعٌ مجيبُ الدعاء ،
مايو سنة ١٩٧٤ م

إبراهيم أنيس

مقدمة المحقق

كان الفارابي من علماء الطليعة في اللغة ، ورائدا من الرواد المُعْجَمِيَّين الذين أسهموا في نشأة المعاجم ونهضتها ، وحددوا معالم السبيل لمن بعدهم ، فقد كان قرينا للأزهري ومن معاصريه ، وهو الذي ابتكر نظام الباب والفصل الذي أخذ عنه تلميذه الجوهري ، واشتهر به ونسب إليه ، وعُدَّ من أجل ذلك صاحب مدرسة في المعاجم العربية . ولو أنصف الناس واعترفوا بالفضل لذويه لرُدُّوه للفارابي ، وجعلوه هو صاحب هذه المدرسة . وهو بالإضافة إلى ذلك أول من ألف معجما جامعا مرتبًا على نظام الأبينية ، فكتابه يعتبر القِمة في هذا النوع من البحوث .

ومع ذلك لم يلق الفارابي من الباحثين العناية الكافية ، ولم ينل معجمه « ديوان الأدب » ما يستحقه من البحث والدرس كغيره من المعاجم التي في مستواه أو دون مستواه ، ولم يتقدم أحد لتحقيقه ونشره حتى الآن رغم قيمته العلمية ، وأهميته اللغوية .

وأنت تقلب طويلا فيما بين يديك من مظان ، وتحاول جاهدا أن تؤلف ترجمة كاملة أو شبه كاملة للفارابي - بعد التقصي والتتبع وطول المعاناة - فلا تظفر بشيء ذي بال ، ولا تصل إلى تحقيق ما تريد ، وكل ما قد تجده بعد العناء والجهد عدة كلمات ، أو بضعة أسطر هنا وهناك ، لا تشفى غايلا ، ولا تطفى ظمًا . تبحث في طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، وسير أعلام النبلاء للذهبي ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ، وشذرات الذهب لابن العماد ، وعقد الجمان للعيني ، وتلخيص أخبار النحويين (اللغويين) لابن مکتوم ، ومختصر المنتظم لابن الجوزي ، وبتيمة الدهر للثعالبي ، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزآبادي ، ونزهة الألباء لابن الأنباري ... وغيرها من المظان فلا تجد

كلمة واحدة عن الفارابي . وتبحث في كتاب الأنساب للسمعاني ، وتاريخ الإسلام للذهبي ، وعيون التواريخ لابن شاعر ، وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة ، وبغية الوعاة للسيوطي ، واللباب في معرفة الأنساب لابن الأثير ، ونزهة العيون في تاريخ طوائف القرون للملك الأفضل عباس بن علي بن داود الغساني ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول - وكلاهما لحاجي خليفة - فتجد الشيء التافه اليسير . وتبحث في إنباه الرواة للقفاطى الذى جاء فى مقدمته « ذكرت مشايخ علمى النحو واللغة ممن تصدر لإفادتهما تصنيفاً وتدریساً ورواية فى أرض الحجاز واليمن . وأرض فارس والجبال وخراسان . . وما وراء النهر . . . » فلا تجده قد عقد ترجمة خاصة للفارابى ، وإنما تحدث عنه عرضاً أثناء ترجمته لأبى العلاء المعرى .

وأطول ترجمة للفارابى تجدها فى « معجم الأدباء » لياقوت ، وهى مع ذلك لا تغنى كثيراً ، ولا تطلعنا على حياته وأحوال معيشته ، ولا تكشف الغموض المحيط بأسرته ونشأته ، ولا تقفنا على سنة ولادته أو موته ، ومعظم ما فيها يدور حول من روى « ديوان الأدب » أو اشتغلوا به . ويقف معها على قدم المساواة فى الأهمية ما كتبه القفاطى عنه فى « إنباه الرواة » أثناء ترجمته لأبى العلاء المعرى ، فقد أشار إلى حقائق مفيدة انفرد بها دون غيره .

وبالإضافة إلى ذلك تخبط كثير من المؤرخين فى كتابتهم عنه ، وخطوا بينه وبين غيره من العلماء :

١- فزعموا أنه هاجر إلى اليمن ، وأقام بزبيد ، وألف فيها معجمه « ديوان الأدب » وسوف أناقش ذلك فيما بعد وأبين خطأه .

٢- وخطوا بين معجمه « ديوان الأدب » وبين « مقدمة الأدب » للزمخشري مع ما بينهما من اختلاف كبير . وأول من رأته يخط هذا الخط حاجي خليفة فى

« كشف الظنون »؛ إذ قال: « ديوان الأدب في اللغة لإسحق بن إبراهيم الفارابي خال الجوهري المتوفى قريباً من سنة ٣٥٠ ألفه لأتسز بن خوارزم شاه، وصدر اسمه في خطبته، وهو كتاب معتبر، وهو على خمسة أقسام: الأول: في الأسماء، والثاني: في الأفعال، والثالث: في الحروف، والرابع: في تصرف الأسماء، والخامس: في تصرف الأفعال. وقد تبعه في ذلك السيد محمد صديق حسن خان في كتابه « البلغة في أصول اللغة »^(١)، وبطرس البستاني في دائرة معارفه^(٢). وواضح أن حاجي خليفة قد خلط بين « ديوان الأدب » و « مقدمة الأدب » وأعطى أوصاف الثاني للأول. ويمكن التحقق من ذلك بالرجوع إلى مخطوطات « مقدمة الأدب » الموجودة بدور الكتب. وقد تنبه « بروكلمان »^(٣) إلى ما في كلام حاجي خليفة من خلط فقال: « ليس من الممكن أن يكون ديوان الأدب قد أهدى ووجه إلى أتسز بن خوارزم شاه ». ووجه الاستحالة أن أتسز عاش في القرن السادس الهجري في حين أن الفارابي عاش ومات في القرن الرابع الهجري.

٣- وخطوا بينه وبين الفارابي الفيلسوف. فتسبوا إلى الفيلسوف أنه ألف « ديوان الأدب »^(٤)، وسمى بعضهم الفارابي اللغوي بالمعلم الأول، وهو لقب الفيلسوف، وكناه بعضهم بأبي نصر، وهي كنية الفيلسوف^(٥).

وترجع صلتى بالفارابي إلى عام ١٩٥٧ حين كنت طالباً بالسنة النهائية بكلية دار العلوم، فقد قدمه للطلبة وعرف به الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس (عميد كلية دار العلوم ورئيس قسم فقه اللغة فيها - إذ ذاك). ثم حين فكرت في اختيار موضوع للدراسة

(١) ص ١٢١

(٢) انظر ترجمة « أبو إبراهيم الفارابي » - المجلد الأول ص ٧٦٨

(٣) S, I, 195

(٤) الأعلام للزركلي ترجمة « محمد بن محمد بن طرخان ».

(٥) نزهة الألباء، ترجمة « الجوهري » ص ١٨٨

المأجستير. وجهنى أستاذى الدكتور إبراهيم أنيس إلى الفارابى ومعجمه ، فاخترتهما موضوعاً لرسالتى التى كان عنوانها «الفارابى اللغوى ودراسة معجمه ديوان الأدب » ، وانتهيت من رسالتى عام ١٩٦٢ وحصلت بها على درجة الماجستير بتقدير ممتاز .

وقد رأيت أن أقدم فى الصفحات التالية خلاصة لهذه الدراسة أجعلها بين يدى الكتاب تنمة للفائدة المرجوة منه ، وكنت قد كتبت من قبل مقالا فى الجزء الثانى من المجلد السابع من مجلة معهد المخطوطات العربية ، عرفت فيه بالفارابى وحققت مقدمة معجمه . ثم شغلتنى شواغل كثيرة عن الفارابى ومعجمه ، منها التحضير لدرجة الدكتوراة ، ثم إعداد بعض الأبحاث والكتب التى تلبى حاجة الطلاب فى جامعة القاهرة والجامعة الليبية ، ولم أفرغ لنفسى إلا منذ نحو عام ، ففكرت فى العودة إلى « ديوان الأدب » تعريفاً وتحقيقاً .

وأرجو أن أكون قد أرضيت الباحثين بإخراج هذا المعجم ، وأن أكون قد أسهمت بجهدى المتواضع فى إحياء هذا المخطوط النفيس ، وتقديمه للأدباء واللغويين فى تلك النشرة العلمية المحققة .

والله ولى التوفيق ما

دكتور أحمد مختار عمر

الفارابي وديوان الأدب

دراسة بقلم المحقق

أولا : الفارابي

اسمه ونسبه : هو أبو إبراهيم إسحق بن إبراهيم الفارابي ، نسبة إلى فاراب ، وهي مدينة وراء نهر سيحون .

مولده : لا تعرف بالتحديد سنة ميلاده ، فقد سكنت كتب التاريخ عن بيان ذلك . ولكن إذا علمنا أنه كان من أقران الأزهري ، وعلمنا أن الأزهري ولد سنة ٢٨٢ هـ ، أمكننا أن نحسب بأنه ولد في أواخر القرن الثالث الهجري أو أوائل القرن الرابع على أكثر تقدير .

صلته بالجوهري : اتفق المؤرخون على أن الفارابي خال الجوهري ، وأن الجوهري تتلمذ عليه ، وقد ذكر ياقوت أن الجوهري قرأ ديوان الأدب على خاله بفاراب ، وذكر أيضا أنه كتب نسخة منه بيده .

وفاته : انفرد القفطي (والد مؤلف إنباه الرواة) بالقول بأنه مات سنة ٤٥٠ هـ . وسوف نناقش هذه الرواية فيما بعد ، ونرفضها ، كما سننقل رفض ياقوت والقفطي (الابن) لها .

وسائر المؤرخين على أنه مات في القرن الرابع ، ولم يحتد عمره إلى القرن الخامس ، ولكنهم اختلفوا في تحديد سنة وفاته :

١- فذكر القفطي (الابن) أنه مات سنة ٣٩٨ هـ ، وأنه وجد ذلك مكتوبا على نسخة من نسخ ديوان الأدب .

٢- وجاء على مخطوطة دار الكتب المصرية (رقم ٢٥ لغة) أنه توفي سنة ٣٧٨ هـ .

٣- وذكر بعضهم أنه مات سنة ٣٧٠ هـ أوفى حدود ذلك .

٤- وذكر بعض آخر أنه مات في حدود سنة ٣٥٠ هـ .

ونحن نستبعد الرواية الأولى المنسوبة للقفطي لأنه ذكر أن الجوهري مات سنة ٣٩٨ هـ ، فلو أن الجوهري وخاله ماتا في عام واحد لكان حدثا يستحق الذكر والإشارة إليه .

كما نستبعد الرواية الثانية ؛ لأننا لانعرف صاحبها ، وما أكثر مانجده مدوناً على أغلفة المخطوطات دون أن يكون له سند تاريخي .

فلم يبق إلا الروايتان الأخيرتان ، ولسنا نملك وسائل الموازنة بينهما واختيار إحداهما ، ولذا فنحن نتوقف عن إصدار حكم قاطع في الموضوع ، وإن كنا نميل إلى ترجيح أنه مات في سنة ٨٣٥٠ ، لأن عليه أكثر المؤرخين ، ولأنه المشهور .

رحلاته : لم يذكر لنا المؤرخون للفارابي شيئاً عن رحلاته وأسفاره رغم مقالوه من أنه سافر كثيراً . وكل مانجده رواية عن رحلته إلى اليمن ، ومقامه بزبيد . وأول من قال ذلك القاضي الأشرف يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد الشيباني القفطي المتوفى سنة ٨٦٢٤ - وهو والد القفطي صاحب إنباه الرواة - وكان قد تزهد آخر حياته ، وانتقل إلى اليمن ، وأقام بها إلى أن مات . وقد ذكر هذه الرواية ياقوت ، وتناقلها المؤرخون من بعده . وسندكر هذه الرواية بنصها لأنها تحمل في طياتها أسباب رفضها والتشكك في صحتها . قال ياقوت : « كتب إلينا القاضي الأشرف يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد الشيباني القفطي من بلاد اليمن ، وكان قد سافر إلى هناك ، وأقام ، قال : مما أخبركم به أن أبا إبراهيم إسحق الفارابي مصنف كتاب ديوان الأدب ممن تراى به الاغتراب . ، وطوح به الزمن المنتاب إلى أرض اليمن ، وسكن زبيد ، وبها صنف كتابه ديوان الأدب ، ومات قبل أن يروى عنه . وكان أهل زبيد قد عزموا على قراءته عليه ، فحالت المنية دون ذلك . قال : وكانت وفاته سنة ٤٥٠ والله أعلم^(١) » .

ونحن نشك في صحة هذه الرواية ، ومن قبل تشكك فيها ياقوت نفسه ، والقفطي صاحب إنباه الرواة . وسندنا في ذلك :

(١) الروايات التي ذكرها ياقوت ، والقاطعة بوجود هذا الكتاب في (فاراب) وبسماعه على الفارابي قبل وفاته ، ومن بينها قوله : « قرأت بخط الشيخ أبي نصر إسماعيل

ابن حمّاد الجوهري.. قال: قرأته على أبي إبراهيم رحمه الله بفاراب^(١)، وقوله: «قال الحاكم: قرأت بعضه.. على أبي يعقوب يوسف بن محمد... الفرغاني... قال: قرأته على أبي علي الحسن بن علي.. الزامني، وقرأه أبو علي^(٢) على أبي إبراهيم^(٣)». ولهذا عقب ياقوت على هذه الروايات بقوله: «فهذا مع وضوحه، وكون هؤلاء المذكورين مشهورين معروفين، ومعرفتي بالخطوط الموجودة على النسخة كمعرفتي بما لأشك فيه يُبطل ما كتب إلينا القاضي القفطي من كون هذا الكتاب صنّف بزبيد، وأنه لم يسمع على مؤلفه^(٤)».

(٢) أن هذه الرواية تُحدّد وفاته بسنة ٤٥٠ هـ. وهذا غير صحيح؛ فالعلماء مُجمعون على أنه مات في القرن الرابع، وإن اختلفوا في تحديد سنة وفاته.

(٣) وقد نفي القفطي^(٥) (الابن) دخول الفارابي اليمن، وعدّ ذلك من خلط اليمنيين، وذكر رواية تفسّر لنا غيراً هذا الوهم والتخليط، فقال: «وذكر لي أحد نقله العلم مذاكرة أن بعضا من الأدب باليمن يذكرون أن أبا العلاء كان يحفظ ما يمرّ بسمعه ويذكرون أن رجلاً منهم وقع إليه كتاب في اللغة سقط أوله، وأعجبه بجمعه وترتيبه، فكان يحمله معه ويحجّ، فإذا اجتمع بمن فيه أدب أراه إياه، وسأله عن اسمه، واسم مصنفه، فلا يجد أحدا يخبره بأمره، واتفق أن وجد من يعلم حال أبي العلاء، فذلّ عليه، فخرج الرجل بالكتاب إلى الشام، ووصل إلى المعرق، واجتمع بأبي العلاء... وأحضر الكتاب وهو مقطوع الأول، فقال له أبو العلاء: اقرأ منه شيئاً، فقرأ عليه، فقال له أبو العلاء: هذا الكتاب اسمه كذا، ومصنفه فلان، ثم قرأ عليه من أول الكتاب إلى أن وصل إلى ما هو عنده الرجل فنقل عنه النقص، وأكمل عليه تصحيح النسخة، وانفصل إلى اليمن، فأخبر الأديباء بذلك. وقد قيل: إن هذا

(١) معجم الأديباء ٦/٦٢

(٢) المرجع السابق ٦/٦٤

(٣) المرجع السابق ٦/٦٥

الكتاب هو ديوان الأدب للفارابي اللقوي . . وأهل اليمن يهْمُون فيه ، ويقولون : مات بعد سنة ٤١٠ ويزعمون أنه دخل اليمن . وكأنهم خلطوا وظنوا أن الذي دخل به من عند أبي العلاء هو المصنف ، وليس كذلك ، وإنما هو المُصَحِّح ، ولم يحققوا أمره لغفلتهم .

فالذي دخل اليمن ، ومات قبل أن يُقرأ عليه الكتاب هو السائل ، وليس المؤلف ، وهو ما تناسب سنة وفاته مع وفاة أبي العلاء المعري (سنة ٤٤٩ هـ) .

(٤) وشيء آخر نأخذه من هذه الرواية ، وهو أن « ديوان الأدب » لم يكن متداولاً بين اليمنيين معروفا عندهم ، وإلا لما حار هذا الباحث في الاستدلال على اسمه ومعرفة مُصنِّفه حتى اضطر إلى الرحيل إلى الشام ، وقصد أبي العلاء . ولو أن الفارابي أُلْفَه عندهم وبين أظهرهم لاشتهر بينهم ، وما خفى أمره عليهم .

(٥) ودليل آخر ينفي دخوله اليمن ومقامه بزبيد ، وهو أنني استوعبت كل ماتحت يدي من مراجع في تاريخ اليمن وزبيد بوجه خاص ، واهتممت بكتب التراجم على الأخص ، فلم أجدها فيها للفارابي ذكراً .

ومعنى هذا كله أن الفارابي لم ينتقل إلى اليمن ، ولم يؤلف كتابه في زبيد . فهل معنى هذا أنه أُلْفَه بفاراب ؟ لا أرى ذلك أيضاً ؛ لأنه من المستبعد أن يؤلف معجم عربي في بيئة تركية ، ولأن من يؤلف معجماً كهذا يحتاج إلى مراجع كثيرة ، وإلى مشافهة للعلماء ، وتلقُّ عن الثقات ، وهذا مالا يتيسر في « فاراب » . فمن المعقول إذن أن يكون الفارابي قد ذهب إلى « بخارى » عاصمة السامانيين ، والتقى بعلماء بلده الذين كانوا يجتمعون في البلاط الساماني ، ومن المعقول أيضاً أن يكون قد رحل إلى المشرق ، وقصد « بغداد » واستفاد من مكتباتها ، والتقى بعلمائها ، ومن المعقول كذلك أن يكون قد أُلْفَ كتابه في « بغداد » ثم تلقى حوله فلم يجد من يُجيزه عليه ؛ لأنَّ الخلفاء في ذلك الوقت كانوا قد صاروا

الْعُوبَةُ فِي أَيْدِي الْأَتْرَاكِ ، وَكَانُوا قَدْ فَقَدُوا أَمْلَاكَهُمْ ، وَأَفْلَسَتْ خَزَائِنُهُمْ .
لِدَرَجَةِ أَنَّهُمْ تَطَلَّعُوا إِلَى بَعْضِ حُكَّامِ الْإِمَارَاتِ الْقَرِيبَةِ مِنَ الْعِرَاقِ يَسْتَعِينُونَ بِهِمْ عَلَيْهِمْ
يَنْجَحُونَ فِي إِنْقَاذِ الْمَوْقِفِ ^(١) ، وَلَآنَ الْحُكْمَ الْفِعْلِيُّ كَانَ فِي يَدِ الْأَتْرَاكِ ، وَهُمْ
كَانُوا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ عَنِ الْعِلْمِ وَالْعِلْمَاءِ ، بِتَدْبِيرِ الدَّسَائِسِ وَتَبْيِيتِ الْمُؤَامَرَاتِ ،
فَضْلاً عَنْ أَنَّهُمْ كَانُوا أَعَاجِمَ ، وَمِنْ رِجَالِ الْحَرْبِ الَّذِينَ لَا يَقْدُرُونَ الْعِلْمَاءَ قَدْرَهُمْ .
فَفَضَّلَ الْفَارَابِيُّ أَنْ يَحْمِلَ كِتَابَهُ ، وَيَعُودَ بِهِ إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهِ ، وَهَنَّاكَ أَهْدَاهُ إِلَى
عَالِمٍ مِنْ عِلْمَاءِ بَلَدِهِ ، وَجَلَسَ لِتَدْرِيسِهِ ، وَإِقْرَائِهِ لِتَلَامِيذِهِ .

وَمَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْكِتَابَ قَدْ انْتَهَى بِهِ الْمَطَافَ إِلَى فَارَابٍ ، مَا سَبَقَ أَنْ نَقْلَنَاهُ
عَنْ يَاقُوتَ مَنْ أَنَّ « دِيوانَ الْأَدَبِ » قَدْ قُرِئَ عَلَى مُؤَلِّفِهِ بِفَارَابٍ . كَمَا نَلَاظُ أَنَّ
أَقْدَمَ نَسْخٍ « دِيوانَ الْأَدَبِ » قَدْ ظَهَرَ فِي بِلَادِ مَا وَرَاءَ النَّهْرِ ، وَمَا تَاخَمَهَا ، وَقَدْ
رَأَى يَاقُوتُ نَسْخَةً مِنْهُ بِتَبْرِيزَ بِخَطِّ الْجَوْهَرِيِّ كَتَبَهَا سَنَةَ ٣٨٣ هـ ^(٢) ، وَفِي
مَعْهَدِ الْمَخْطُوطَاتِ نَسْخَةٌ أُخْرَى كَتَبَتْ سَنَةَ ٣٩١ هـ لِلْأَمِيرِ السَّيِّدِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ نُوحٍ
بِجُرْجَانٍ ، كَمَا رَأَى الْقَفِيطِيُّ نَسْخَةً مِنْهُ كَتَبَتْ فِي تَبْرِيزَ ^(٣) . وَكَذَلِكَ فَإِنَّ أَوَّلَ دَرَاةٍ
حَوْلَ « دِيوانِ الْأَدَبِ » ظَهَرَتْ فِي هَذِهِ الْمَنْطِقَةِ عَلَى يَدِ الْحَسَنِ بْنِ مُظَفَّرِ النَّيْسَابُورِيِّ
الْلُغَوِيِّ الَّذِي أَلَّفَ « تَهْذِيبَ دِيوانِ الْأَدَبِ » وَكَانَ مُقِيمًا بِخَوَارِزْمَ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ
٤٤٢ هـ ^(٤) . وَهَنَّاكَ قَصِيدَةُ الْقَاضِي نَشْوانَ بْنِ سَعِيدِ الْجَمِيلِيِّ فِي مَدْحِ دِيوانِ
الْأَدَبِ خَتَمَهَا بِقَوْلِهِ :

رَوْضٌ مِنَ الْآدَابِ أَصْبَحَ ضَائِعًا فِي مَعْشَرٍ عَجَمٍ تُعَدُّ مِنَ الْعَرَبِ
لَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ لُبَابَهُ أَضْحَى غَرِيبًا فِي زَمَانِ مُؤْتَشَبِ ^(٥)

(١) انظر الخلافة والدولة ص ٩٥

(٢) معجم الأدباء ١٥٩/٦

(٣) إنباء الرواة ٥٢/١

(٤) معجم الأدباء ١٩١/٩ ، ١٩٢

(٥) مؤتشب : مختلط غير صريح في النسب .

فهذا يوحى بأن الكتاب قد وُجد في بيئة عَجِيبة ، ولذلك لم يُقدَّر حتى قَدْرُه ، ولم ينل حظُّه من الذُّيُوع والشُّهرة .

مؤلفاته : ذكر المترجمون للفارابي ثلاثة كتب ألفها ، هي :

١- ديوان الأدب .

٢- بيان الإعراب .

٣- شرح أدب الكاتب ^(١) .

وهناك كتاب آخر ينسبه إليه بعض الباحثين ، وهو : « الألفاظ والحروف » ، وترجع قيمة هذا الكتاب إلى أن صاحبه يُعَدُّ به أول من وضع قائمة تفصيلية مُحدَّدة للقبائل التي يستشهد بها ، والقبائل التي لا يستشهد بها ، وهي القائمة التي نقلها السيوطي في المَزهَر ، وتداولها الباحثون من بعده .

ومن نسب هذا الكتاب إليه أستاذنا الدكتور أنيس ^(٢) ، وكذلك فعل محققو المَزهَر للسيوطي ^(٣) . وليس الكتاب بين أيدينا حتى يمكننا أن نقطع برأى فيه ؛ إذ هو في عداد الكتب المفقودة التي لم تحظ في بإشارة عاجلة من أصحاب التراجم ^(٤) . وربما تكون نسبة هذا الكتاب للفارابي محفوفة بالشك ، لسببين :

أولهما : أنه ليس بين كتاب التراجم والطبقات من نسبه إليه .

وثانيهما : أن السيوطي نسب هذا الكتاب لأبي نصر الفارابي ^(٥) ، ومن قبله نسبه أبو حيان كذلك إلى أبي نصر الفارابي ، وسماه كتاب « الحروف » ^(٦) .

(١) وردت هذه المؤلفات في كل من سلم الوصول ، وبقية الوعاة ، وطبقات ابن شعبة ، ومعجم الأدباء .

(٢) محاضراته حل طلبية الهياكل بكلية دار العلوم عام ١٩٥٨-٥٧ .

(٣) المزهَر ، وانظر فيه فهرس الأعلام بآخر الجزء الثاني .

(٤) طبع كتاب لأبي نصر الفارابي الفيلسوف عام ١٩٦٨ يحمل اسم « الألفاظ المستعملة في المنطق » ، مالمج فصله الأول : أصناف الألفاظ الدالة ، وفصله الثاني : أصناف الحروف ، وتناول في فصول تالية : الألفاظ المركبة ، والمعاني الكلية المفردة ، والمركبة . . . الخ . ومراجعة الكتاب لم نجد أثراً للوثيقة السابق الإشارة إليها ، كما أن موضوعها لا يدخل تحت موضوع الكتاب .

(٥) المزهَر ٢١١/١ والاقتراح ص ١٩ ، ٢٠ .

(٦) أركشاف الضرب ص ٨٤٩ .

ولا يكنى صاحبنا الفارابي بأبي نصر ، وإنما هو أبو إبراهيم ، كما سبق أن ذكرنا .
فنحن إذن أمام احتمالين ، أرجحهما أن يكون الفارابي اللغوي هو مؤلف هذا
الكتاب ، ويكون السيوطي وأبو حيان قد أخطأ في الكنية كما أخطأ أخ لهما
من قبل وهو ابن الأنباري في نزعة الألباء ، حيث كناه بأبي نصر .

والاحتمال الثاني : أن يكون مؤلفه فارابياً آخر يُكنى بأبي نصر . وقد
كنى بهذا كل من الفارابي الفيلسوف ، والجوهرى صاحب الصحاح . ونحن
نستبعد أن يكون الفيلسوف هو مؤلف هذا الكتاب - رغم أن الصفدي^(١) وابن
أبي أصيبعة^(٢) قد نسباه إليه ؛ إذ ليس من المعقول أن يقوم بهذه الدراسة
اللغوية الواعية غير لغوي متخصص ، كما نستبعد أن يكون هو إسماعيل بن
حماد صاحب الصحاح ؛ لأنه لم يشتهر بهذه الكنية ، وإن كنى بها ونُسبَ إلى
فاراب ، وإنما اشتهر بالجوهري .

ولذا فنحن نرجح أن يكون هذا الكتاب للفارابي اللغوي ، وتكون
نسبته إلى الفيلسوف من قبيل خلط المؤرخين في مؤلفاتهما نتيجة لاشتراكهما
في الاسم . وقد رأينا منهم من نسب « ديوان الأدب » للفيلسوف^(٣) مع قطعنا بأنه
ليس له .

وإذن فنحن نضيف « الألفاظ والحروف » إلى مؤلفات الفارابي . أما
الكتب الثلاثة الأولى فهي كلها تختص بالدراسات اللغوية ، « فبيان الإغراب » -
كما يبلو من اسمه - كتاب في النحو . وقد كان النحو يُسمى كذلك بعلم
الإغراب . وأما كتاب « أدب الكاتب » فكتاب في صميم اللغة ، وقد شغل
جزء كبير منه بالحديث عن الأبنية ، فلا غرابة أن يهتم الفارابي بشرحه .

(١) الوافي بالوفيات ١/١٠٩

(٢) حيون الأنباء في طبقات الأطباء ٢/١٣٩

(٣) انظر الأعلام للزركلي ، ترجمة محمد بن محمد بن طرخان .

وإذا كانت مؤلفاتُ الفارابيِّ قد ضاعت فما ضاع من تراثنا القديم ، ولم يبق لنا منها سوى « ديوان الأدب » فلقد كان الفارابيُّ محظوظاً في كتابه هذا فوصلت إلينا منه نسخٌ كثيرة بشكل يلفت النظر .

ثانياً : ديوان الأدب

وصفه : قدّم الفارابيُّ لمعجمه بمقدمة طويلة تناول فيها مسائل عدة ، ثم أتبعها المادة اللغوية موزعة على أبوابها بحسب أبنيتها ، وذيل معظم أبواب الأفعال بأحكام تصريفية .

أما المقدمة فقد عالج فيها بعض القضايا اللغوية والتصريفية ، وكشف عن منهجه الذي سلكه في تبويب المادة اللغوية وتنظيمها ، وأهم ما تناولته المقدمة :

(أ) الإشارة إلى مؤلفات اللغويين السابقين ، ونقدها نقداً إجمالياً .
(ب) الافتخار بهذا التصنيف ، والإشادة بقيمته ، والإدلال بترتيبه الذي لم يسبق إليه ، أو يزاحم عايه .

(ج) ذكر الضابط العام الذي ينتظم كل ما حواه المعجم من مادة لغوية .
(د) تفصيل الحديث عن منهج المعجم ، وبيان ما سيذكره أو يتركه :
(هـ) الحديث عن بعض المسائل التصريفية التي تتعاق بنظام الكتاب ، مثل : الحديث عن أبنية الأسماء والأفعال ، ومواقع أحرف الزيادة في كل ، واستعمالات كل بناء من حيث الاسمية أو الوصفية ، والإفراد أو الجمع .

وأما المادة اللغوية فقد رتبها الفارابي على النحو الآتي :

أولاً - قسم كتابه ستة أقسام سماها كتباً ، وهي على الترتيب الآتي :

(أ) كتاب السالم ، وعرفه بقوله : « ما سلم من حروف المد واللين والتضعيف » .
(ب) كتاب المضاعف ، وعرفه بقوله : « ما كانت العين منه واللام من جنس واحد » .

- (ج) كتاب المثال ، وعرفه بقوله : « ما كانت في أوله واو أو ياء » .
- (د) كتاب ذوات الثلاثة ، وعرفه بقوله : « ما كانت العين منه حرفاً من حروف المد واللين » وهو (الأجوف)
- (هـ) كتاب ذوات الأربعة ، وعرفه بقوله : « ما كانت اللام منه حرفاً من حروف المد واللين » وهو (الناقص) .
- (و) كتاب المهموز . وذكر السرفى أفراد المهموز بكتاب بقوله : « والهمزة كالحرف السالم في احتمال الحركات ، وإنما جعلت في حروف الاعتلال لأنها تلين فتلحق بها ^(١) » .
- ثانياً : جعل كل كتاب من هذه الكتب شطرين : أسماء وأفعالا ، وقدم الأسماء في كل كتاب على الأفعال .
- ثالثاً : قسم كل شطر منهما إلى أبواب بحسب التجرد والزيادة . ففي الأسماء بدأ كما يلي :
- (١) الثلاثي المجرد (نحو : عِنَب)
- (ب) ثم ما لحقته الزيادة في أوله (وهى : الهمزة ، والميم) مثل : (أصبع ومذهب) .
- (ج) ثم المثقل الحشو ، وهو عين الفعل (مثل : حِمَص) .
- (د) ثم ما لحقته الزيادة بين الفاء منه والعين (مثل : طابع) .
- (هـ) ثم ما لحقته الزيادة بين العين منه واللام (مثل : سحاب) .
- (و) ثم ما لحقته الزيادة بعد اللام (مثل : خلدب)
- (ز) ثم الرباعى وما ألحق به (مثل : ثعلب)

(ح) ثم الخماسى وما ألحق به (مثل : جَرَدَ خُل) .
وفى الأفعال بدأ كما يلي :

(١) الثلاثى المجرد (نحو ثَقَبَ) .

(ب) ثم ما لحقته الزيادة فى أوله من غير ألف وصل - وهى الهمزة - (مثل :
أَتَرَبَ) .

(ج) ثم المُثَقَّل الحشو (مثل : رَتَّبَ) .

(د) ثم ما لحقته الزيادة بين الفاء منه والعين (مثل : جاذبَ) .

(هـ) ثم الأبواب الثلاثة التى فى أولها ألف وصل مما له فى الثلاثى أصل ، (مثل :
اجتَلَبَ ، انسحب ، استصعب) .

(و) ثم ما لحقته الزيادة فى أوله - وهى التاء - مع تشييل حشره (مثل
تَكَلَّمَ) .

(ز) ثم ما لحقته الزيادة فى أوله - وهى التاء - مع زيادة بين الفاء منه
والعين (مثل : تجاذب) .

(ح) ثم بابا الألوان وما أشبه ذلك (مثل : احْمَرَّ واحْمَارَّ) .

(ط) ثم أبواب الرباعى ، وما ألحق به ، أو زيد فيه (مثل : زعفر) .

رابعاً : ولما كان كلُّ باب من هذه الأبواب قد يشترك فى عدة أبنية ،
كالثلاثى المُجَرَّد من الأسماء الذى له تسعة أبنية ، وضع قاعدة لتقديم بعض هذه
الأبنية على بعض فقال :

١ - نبتدى بالمفتوح الأول ، لأن الفتحة أخفُّ الحركات^(١) ، ثم نتيجه المضموماً ،
ثم المكسور .

(١) سبق سيوره إلى ذلك فقال : « وأما ما توالت فيه الفتحتان فلأنهم لا يسكنون منه ؛ لأن الفتح أخف
عليهم من الغم والكسر . » وذلك نحو جَلَّ وجَلَّ (الكتاب ٢/ ٢٥٨) .

- ٢- نقدم ساكن الحشو على المتحرك الحشو؛ لأنَّ السكون أخفُّ من الحركة ^(١) .
- ٣- نقدم ياء التانيث على همزة التانيث؛ لأنَّ الياء ساكنة والهمزة متحركة .
- ٤- نقدم همزة التانيث على النون ؛ لأنَّ الهمزة أخفى في الوقف، والنون ظاهرة ، فهي لخفايتها أقربُ إلى الخِفة .

خامساً : وأحياناً يَلْمَحُ بين كلمات البناء الواحد اختلافاً في الصفة ، فنجده يُقَسَّمُ كل بناء إلى أنواع بالنظر إلى صفاته فمثلاً « فَعَلَ » من السالم يرى أن بعض كلماته جاء بالياء ، وبعضها جاء بدونها ، وبعض كلماته جاء مُلْحَقاً بآخره ياء النسب ، وبعضها جاء بدونها . ولهذا نجدُه يقسم هذا البناء إلى أصل وفرعين : فالأصل باب « فَعَلَ » ويذكرُ تحته الكلمات التي جاءت على هذا الوزن ، ويُفَرِّعُ عليه تفرعين هما :

(١) ما زيد في آخره التاء .

(ب) ما زيد في آخره ياء النسب .

ولكنه لم يلتزم هذه الأقسام في جميع أبواب الأسماء ؛ بل كان يذكر ما ورد منها فقط .

وراعى في كُتُب الْمُعْتَلِّ الثلاثة - إلى جانب هذه الأقسام - أن يقسم كل باب بالنظر إلى حروف الكلمة (عدا الحرف المسمى باسمه الكتاب) . ففي كتاب المثال

(١) اعتبار السكون أخف من الحركة شيء قال به اللغويون القدماء، وتردد في كلام النحاة كذلك . وقد عقد سبجوة باباً لما يَسْكُنُ استخفافاً ، وهو في الأصل مندم متحرك (الكتاب ٢ / ٢٥٧ ، ٢٥٨) ونقل ثعلب عن الفراء أن سبب تحريكه حين (نطة) في جمع الأسماء دون الصفات أن الصفات - لأن فيها ذكر الاسم - أثقل من الأسماء فلم يزدوها حركة فيدخلوا ثقلها على ثقل فأعطوها السكون ، وأعطوا الحركة للأسماء لأنها خفيفة (مجالس ثعلب ٢٧٧/٢) وكذلك اعتبر ابن جني السكون أخف من الحركة ، واعتبره مضارعاً لفتحة في الخفة (الخصائص ٥٩/١) وسمى تسكين الحرف المتحرك تخفيفاً (الخصائص ٢ / ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣١) .

وتقرر الدراسة الصوتية الحديثة أن السكون رمز للمدم ، ومن ثم فإن مقارنته بالحركة فيها كثير من التجاوز (المراجع) .

يغض النظر عن الحرف الأول من الباب ، ثم ينظر إلى الحرفين الآخرين ، ويبدأ الباب هكذا :

- ١- النوع الذى سلم فيه حرفاه الآخران (يقابل السالم) .
 - ٢- ثم النوع الذى ضُعِف فيه حرفاه الآخران (يقابل المضاعف) .
 - ٣- ثم النوع الذى اعتلَّ أول حرفيه الآخرين (يقابل ذا الثلاثة) .
 - ٤- ثم النوع الذى اعتلَّ ثانى حرفيه الآخرين (يقابل ذا الأربعة) .
- أما المهموز فقد أجله إلى كتاب الهمز^(١) .

وليس معنى هذا أن كل باب من أبواب المثال قسمه هذه الأقسام الأربعة ، وإنما إذا وردت هذه الأقسام أو بعضها ذكرها على هذا الترتيب ، وكثيرا ما تخلفت القسمة العقلية ، فلم ترد بعض هذه الأقسام أو جُلُّها ، فالمثال بجميع أبوابه خلا من النوع الثالث وهو المعتل الفاء والعين ، وباب « فَعَلَ » جاءت منه الأنواع الثلاثة كلها ، وباب « فُعِلَ » جاء منه النوع الأول فقط ، وباب « فَعُلَ » جاء منه النوعان الأول والثانى .

أما كتاب الهمز فقد قسم أبوابه إلى ثلاثة أقسام ، وبدأ هكذا :

- ١- المهموز الفاء .
- ٢- ثم المهموز العين .
- ٣- ثم المهموز اللام .

ورتب كل قسم من هذه الأقسام ناظرا إلى الحرفين الآخرين ، غير الحرف المهموز ، فبدأ فى المهموز الفاء ، كما يلى :

- ١- النوع الذى سلم فيه حرفاه الآخران (يقابل السالم) .

(١) أما مع فوات الثلاثة فلم يذكرته إلا ما سلم حرفاه الآخران ، ولم يذكر المثال ولا المضاعف لعدم وجودهما . أما المعتل العين واللام فقد أجله إلى فوات الأربعة ، وأما المهموز فقد أجله إلى كتاب الهمز .
وأما مع فوات الأربعة فلم يذكر فيه المثال ؛ لأنه سبق فى كتاب المثال ، ولا المهموز ؛ لأنه سيق ، وإنما ذكر فيه ما سلم حرفاه الآخران ، وما اعتل حرفاه الآخران مع التضمين (تو) بتشديد الواو ، ومن غير تضمين (سوى) ، وذكرها تحت اسم القفيف .

٢- ثم النوع الذى ضعف فيه حرفاه الآخران (يقابل المضاعف)

٣- ثم النوع الذى اعتلّ فيه أول حرفيه (يقابل ذا الثلاثة) .

٤- ثم النوع الذى اعتلّ فيه ثانى حرفيه (يقابل ذا الأربعة) .

أما النوع الذى مُيزت فيه عينه أو لامه (مع همز الفاء) أو مُيزت فيه عينه ولامه فقد أهمله . وقد بحثتُ عن سرّ ذلك ، ففتشْتُ في « صحاح » الجوهري فلم أجِد فيه كلمة مُيزت فاؤها وعينها ، أو عينها ولامها ، ووجدت كلمتين اثنتين همزت فيهما فاؤهما ولامهما وهما « أجأ » و « آء » . فلعل هذا هو السرّ فى ترك الفارابى لهذا النوع ^(١) .

وليس معنى هذا أن كل باب من أبواب الميموز قسمه هذه الأقسام الأربعة ، وإنما - كما قلنا سابقاً - إذا وردت هذه الأنواع أو بعضها ذكرها على هذا الترتيب . وقد جاءت جميع الأنواع فى باب « فَعْل » من الميموز الفاء . أما « فَعْل » الميموز العين فقد ورد منه ثلاثة أنواع هى :

١ - السالم . ٢ - المثال . ٣ - ذوات الأربعة .

وأما الميموز العَجْز ، فقد ورد منه نوعان هما :

١ - السالم . ٢ - ذوات الثلاثة .

سادساً : ولما كانت هناك كلمات كثيرة تشترك فى الوزن الواحد ، رأى

(١) يتحدث ابن جنى عن اجتماع الحروف المتقاربة فى المخرج ، فذكر أن العرب استعملوا ذلك ، واحتجوا بهذا النوع متروكا للاستعمال مثل سمس . وعد من التثنية كذلك ما اجتمع فيه حرفان من حروف الحلق « بل هى من الاختلاف أبعد لتقارب مخارجها من معظم الحروف ، أمضى حروف الفم » (الخصائص ١ / ٥٤ ، ٥٥) كما يتحدث عن اجتماع الهمزتين فى كلمة واحدة ، فقال : « وليس فى الكلام كلمة قالها وعينها همزتان ، ولا همزها ولامها أيضا همزتان ، بل قد جاءت أسماء محصورة وقعت الهمزة فيها فاء ولاما . . » وذكر سبب ذلك ، وهو ثقل النطق بالهمزة الواحدة « فهم باستكراه الهمزتين ، ورفضهما - لاسيما إذا كانتا مصطحبتين غير متفرقتين فاه وعينا ، أو هينا ولاما - أول » (سر الصناعة ٢٩ ، ٣٠) .

- أن يرتَّب الأوزان بحسب حرفها الأخير مع أولها ووسطها^(١) .
- (١) فيبدأ بالكلمات التي أواخرها الباء ، ثم يتجاوزها إلى ما بعدها من حروف الهجاء (ما عدا حروف الاعتلال والهمزة) .
- (ب) فإذا جاءت عدة كلمات أواخرهن كلهن حرف واحد كان التقديم لما أوله أسبق في الترتيب الهجائي .
- (ج) فإذا وُجدت عدة كلمات أواخرهن كلهن حرف واحد ، ومفاتحن حرف واحد ، كان التقديم لما وسطه أسبق في الترتيب الهجائي .
- (د) إذا فرغ من حرف ابتداء ما بعده بغير حرف نسق ؛ ليكون دليلا على مُستأنف ما بعده .
- (هـ) عدل في ترتيب ألفاظ المُعتل اللام ، أو المهموزها ، عن اعتبار الحرف الأخير ؛ لأنه واحد في جميعها ، واعتبر الحرف الذي قبله مع الحرف الأول^(٢) .

سبعا : التزم في أبواب المزيد أن يحذف الزيادة في ذهنه ، ثم يضع الكلمة موضعها من الباب بالنظر إلى أصولها .

ثامنا : كان في كثير من الأبواب - ولا سيما في شطر الأفعال - يُذيل الباب بتعقيب يتحدث فيه عن أحكام عامة تتعلق بالباب ، كما سنفصل فيما بعد .

(١) وهذا ما يعرف الآن بنظام الباب والفصل ، وقد اشتهر بين الباحثين أن الجوهري هو الذي اخترعه وطبقه في كتابه الصحاح . والذي تبين الآن أن الفارابي هو مخترع هذا النظام ، وأنه أسبق من الجوهري في تطبيقه . ومع وضوح هذه الحقيقة نجد الأستاذ أحمد عبد الغفور الطار يتحصب للجوهري ، ويصر على نسبة الفضل إليه مع أنه يترف بأن الفارابي هو السابق . ولا نفهم كيف نوفق بين قوله : « ولعل من الحق والإنصاف أن نذكر أن بين الفارابي والجوهري نقطة التقاء وهي تقسيم الكتاب إلى أبواب وفصول . . » (مقدمة الصحاح ص ١٢٥) . وقوله : « والذي نراه أن منهج الجوهري في ترتيب صحاحه باختيار أواخر الكلمات غير مقصود منه تيسير الأمر على الشعراء والكتاب . أما المنهج الذي اتبعه فهو من ابتكاره (!!!) » وهذا إليه عليه الواسع بالصرف واشتغاله به (!!!) ص ١٢٢ .

(٢) وهذا وجه خلاف بينه وبين الجوهري الذي يعدل من اعتبار الحرف الأخير حتى في المهموز والنقص ، فكلمة « الباء » تذكر في الصحاح قبل « الحب » لأنها عنده من باب الهمز فصل الباء ، والثانية من باب الهمز فصل الخاء . ولكنها تذكر بعد الحب في ديوان الأدب ؛ لأنها من باب الدال فصل الباء ، وكلمة الحب من باب الباء فصل الخاء ، ومثل هذا يقال في كلمتين مثل « نحو » و « رغو » فالأولى تذكر أولا في ديوان الأدب ؛ لأنها من باب الخاء فصل النون ، وتذكر متأخرة في الصحاح ؛ لأنها من باب الواو فصل النون .

تاسعاً : في أبواب المعتل كان يفصل الواوى عن اليائى ، ويقدم الأول منهما ،
وسار على النظام الآتى :

(١) ما عرف أصله الحق به .

(ب) ما كان غير مشهور أصله الحق بالواو ؛ لأنها أول البابين ..

(ج) ما تنازعه البابين الحق بالواو ؛ لأوليتهما دون نظر في ذلك إلى الأشهر
منهما ، مثل كلمة « العاج » لأنه يقال : عَجْتُ بالمكان أعوج ،
وما عَجْتُ من كلامه بشئ أعيج .

والى جانب هذه الأسس وضع في مقدمته مبادئ تطبيقها في معجمه مراعاة للإيجاز ،
فاستبعد من المعجم أشياء لا يحتاج للنص عليها ؛ لأنها قياسية مطردة .

أساذ اختار الفارابى هذا النظام ؟

عاش الفارابى في المائة الرابعة للهجرة ، وأخرج معجمه في قرن عرف بقرن المعاجم ،
« ففيه ألف أكبر عدد من المعاجم المشهورة المعتمدة ، وفيه أخذ المعجم الصورة
المألوفة لنا ، وفيه اتجه العلماء إلى ترتيب الألفاظ ترتيباً هجائياً ، وبدعوا ينصرفون
عن الترتيب الجارى على حسب المعانى » ^(١) .

ولذلك كان على من يفكر في وضع معجم في ذلك العصر أن يقلب المسألة
في رأسه أولاً ، ويتردد طويلاً قبل أن يقدم ، ويحاول أن يشق بنفسه طريقاً
جديداً ، ويرسم منهجاً فيه إفادة ، وفيه ابتكار وجدة .

وحينما قلب الفارابى المسألة في رأسه ، ونظر في معاجم السابقين ، واعتدى إلى موطن
الداو فيها أراد أن يؤلف معجماً يفوق معاجم السابقين ، ويتلافى أوجه النقص
فيها ، فألف معجمه على النظام الذى شرخناه معتقداً أنه بلغ الهدف ، وأصاب
الغرض ، واعتدى إلى تأليف لم يسبق إليه ، وسبق بتصنيف لم يزاحم عليه ^(٢) ،

ومفتخراً بإحكام ترتيبه ، ووضع كل كلمة في موضعها المناسب لها « ليَجِدَها المُرتَادُ لها في بُقْعَةٍ بعَيْنِها ، رابِضَةً من غير نصٍّ مَطْيِيَةٍ ، أو إِدَابٍ نَفْسٍ ^(١) » .
وفي رأيي أَنَّ هذا المنهجَ المُركَّبَ الذي اختاره الفارابيُّ كان نتيجةً لموايلٍ عدوٍّ ،
اشتركت جميعاً في خَلْقِهِ وتكوِينِهِ ، وهذه العوامل هي :

أولها : اختار ترتيب الكلمات على الترتيب الهجائي المعروف ، ولم يذهب
في ذلك مذهب الخليل بن أحمد ، ولم يرتب ترتيبه ، ميلاً إلى الأشهر لقرب
متناوله وسهولة مأخذه على الخاصة والعامة ^(٢) .

ولكن إذا كان الفارابي قد طرح نظام الخليل لصعوبته ، وبعد تناوله ، واختار الترتيب
الهجائي المعروف فلماذا رتب ألفاظه على حسب الحرف الأخير ، ولم يرتبها على حسب
حرفها الأول ؟

أغاب عن ذهنه هذا النظام ؟ أم تعمد إغفاله وفضل عليه النظام الذي سلكه ؟ .
لا أعتقد أنه لم يفتن إلى الترتيب بحسب أوائل الكلمات ، فهو شيء يسرع
إلى الذهن ، وبخاصة أن من علماء اللغة السابقين له من عمل به ، مثل : أبي عمرو الشيباني
في كتابه « الجيم » ، وإن اكتفى بهذا فلم ينظر إلى الحرف الثاني أو الثالث للكلمة ، بل
كان يجمع الكلمات - أيًا كانت - تحت حرفها الأول دون ضابط أو نظام ، ومثل
ابن دريد في « الجهرة » الذي التزم في ترتيبه أوائل الحروف .

وإذن فلم يبق إلا الاحتمال الثاني ، وهو أنه قارن بين النظامين في ذهنه ، ثم استبعد
أحدهما ، واختار الآخر . فما يبرر اختياره ؟

سبب ذلك - في رأيي - هو الميل إلى الابتكار ، وحسب السبق ، وإرادة التفرد
بمنهج جديد ، والرغبة في التأليف على نظام غير مألوف ، وهو مع ذلك لا يعدم فائدة ،
ولا يخلو من نفع :

(١) ديوان الأدب و ٢

(٢) المرجع السابق و ٧

(١) فإذا صادف الباحث كلمة صَعُبَ عليه أن يعرفَ حرفها الأخير مثل : أخ ، وأخت ، ودم ، وسَنَة ... كان أسهل عليه الرجوع إلى مُعْجَمٍ مرتَّبٍ بحَسَبِ أوائل الكلمات مثل الجُمهرة ، وإذا صادفتُه كلمةٌ عجز عن معرفة أولها ، أو سبق أولها بحروف مزيدة كان أسهل عليه الرجوع إلى معجمٍ مرتَّبٍ بحسبِ أواخر الكلمات مثل : يعد ، ميزان ، أو اصل . . .

(ب) فضلاً عن أن هذا النظام ييسر على الشعراء والكتاب النظم والنثر في عصر شاع فيه السجع ، وفشت المحسنات البديعية ، والتزمت القوافي ، مع قِلَّةِ المخضول اللغوي .

(ج) أن لام الكلمة ثابتة لا تتغير مهما اختلفت صورة الكلمة إلا في حالات قليلة - ومتى لحقها التغيير ، أو زيد بعدها حرفٌ أو حرفان فإن الكلمة تنتقل إلى أوزانٍ أخرى ، ولا تعتبر من الثلاثي ، بل تصير رباعية أو خماسية^(١) . في حين أن الفاء والعين لا تثبتان في موضع ، فالترتيب على أوائل الحروف متبينة للباحث الذي لا يعرف التصريف والمجرد والمزيد^(٢) .

ثانيها : ما يكشفه لنا القاضي نشوان بن سعيد في مقدمة كتابه «شمس العلوم»^(٣) - وهو من تأثر بالفارابي في تنظيمه - عن عامل آخر أملى هذا النظام وذلك في قوله : « وقد صنف العلماء - رحمهم الله تعالى - في ذلك كثيراً من الكتب ... فمنهم من جعل تصنيفه حارساً للنقط ، وضبطه بهذا الضبط ، ومنهم من حرس تصنيفه بالحركات بأمثلة قدروها ، وأوزان ذكروها ، ولم يأت أحد منهم بتصنيف يحرس جميع النقط والحركات ... فلما رأيت ذلك ورأيت تصنيف الكتاب والقراء .. حملني ذلك على تصنيف يأمن كاتبه وقارئه من التصحيف ، يحرس كل كلمة بنقطها وشكلها ، ويجعلها مع جنسها وشكلها ، ويردّها إلى أصلها ، جعلت فيه لكل حرف من حروف

(١) مقدمة الصحاح ص ١٢٢ (٢) المرجع السابق . (٣) سياق عنه مزيد بيان فيما بعد .

المُعْجَم كتاباً ، ثم جعلتُ له ولكل حرف معه من حروف المعجم باباً ، ثم جعلت كل باب من تلك الأبواب شطرين : أسماء وأفعالا ، ثم جعلت لكل كلمة من تلك الأسماء والأفعال وَزْناً ومِثْلاً . فحروفُ المعجم تحرسُ النُقْطَ ، وتحفظ الخطَّ ، والأمثلة حارسةٌ للحركاتِ والشكل . فكتابي هذا يحرس النقط والحركات جميعاً . . .^(١) وهذا يصدق أيضاً على كتاب الفارابي .

ثالثها : ما كان في ذهن الفارابي من فكرة حققها في معجمه ، وهي فكرة الجمع بين نوعين من المادة اللغوية في مكان واحد : النوع المسموع ، والنوع المقيس . أما النوع الأول فكان جُلَّ معجمه ، وأما النوع الآخر : فقد تحدث عنه في مقدمته ، وفي الفصول التي قُبِلَ بها كثيراً من أبواب كتابه ، ولاسيما في شطر الأفعال ، وبذلك وضع بين أيدينا المادة اللغوية كلها مالا ضابط له بالنص عليه ، وما له ضابط بذكر قاعدته .

رابعها : أن فصله الأسماء عن الأفعال أمر طبيعي ما دام قدرتب كتابه على أساس الأبنية ، ونظمه أبواباً بحسب التجريد والزيادة ، فإن حروف الزيادة ومواضعها تختلف في الأسماء عنها في الأفعال ، ولكل من الأسماء والأفعال أبنيتها وأوزانها الخاصة به .

خامسها : أن تقسيمه للكلمات من حيث : الصَّحَّة ، والاعتلال ، والتضعيف ، والهمز قد حقق له إبرازَ خصائص كل نوع منها ، فهناك أوزان جاءت في نوع من الكلمات دون نوع ، وهناك أبواب من الأفعال اختصت ببعض الأنواع دون بعض ، فضلاً عن اختلاف كل نوع عن الآخر في طريقة الاشتقاق منه ، وهو ما حرص الفارابي على التحليل عنه ، والإفاضة فيه .

سادسها : أن الكتاب بعد هذا يوافق رُوحَ عصره ، ويعكس طابعه في البحث ، وطريقته في الدرس :

(١) ففي ذلك العصر فرغ العلماء من جمع اللغة وحضرها ، وتوجه همهم إلى انتقريب من الحاكمين ، والتزاحم على أبوابهم ، وكان من أثر ذلك ظهور الاهتمام بالإحصاء وشيوع ضوابط التقصى والحصر بين العلماء ، كل ذلك لتسهيل الإحاطة ، ويمكن التحدى فى المسألة وحين المناظرة ، وإن مسالة الفاريسى للمتنبى عن عدد الجموع التى على وزن فعل ، وإجابة المتنبى دون توقف ولا أناة : حجل وطرى . . لخير دليل على ذلك ^(١) .

(ب) كما أن انتهاء فترة الاستشهاد جعل العلماء يبحثون عن ميدان جديد ، يزاولون فيه نشاطهم غير ميدان الاستقراء والتقييد ، ولذلك نجد البحث اللغوى ينصرف إلى الانتفاع بالمادة اللغوية المجموعة ، ويحاول أن يخرج منها ببحوث طريفة ، أو يحاول تنظيمها تنظيماً جديداً ، ولهذا نشأ فى هذا العصر فن المداخل أو المتداخل أو المسلسل ، وذلك بأن تذكر اللفظة ، ثم تفسر بلفظة ثانية ، وتفسر الثانية بثالثة ، والثالثة برابعة . . وهكذا . وهذا شيء لم يعرف قبل القرن الرابع ، وإمامه أبو عمر المطرز البغدادى المتوفى سنة ٣٤٥ هـ ومن أمثلته : « القلس : ما يخرج من حلق الصائم من الطعام والشراب .. ، والشراب : الخمر .. ، والخمر : الخير .. ، والخير : الخيل .. ، والخيل : الظن .. ، والظن : القسم ^(٢) . .

ونجد عالماً آخر يقسم كتابه على ثمانية وعشرين كتاباً بعدد الحروف المناسبة لمنازل القمر ، ويجعل كل كتاب اثني عشر باباً بعدد شهور السنة ، وعدد البروج الاثنى عشر ^(٣) .

وهذا يرينا بوضوح طابع ذلك العصر فى البحث .

(١) رسالة الإسلام السنة الماثرة المجلد الثاني ص ١٧٢ - مقال للأستاذ حل النجدي بعنوان « فى النقد اللغوى »

(٢) مقدمة شجر الدر ١٨

(٣) انظر مقاسة دستور الفنة . .

(ج) كما كان لشيوع السجع ، والمحسنات البديعية في ذلك العصر ، وحاجة الأدباء والمتكلمين إلى الكلمات المتحدة الحرف الأخير - أو التي على وزن خاص ، أو من نوع معين - كان لذلك أثره في ترتيب الكتاب هذا الترتيب . ففي القرن الرابع التزم الكتابُ السجع في جميع الرسائل ، حتى الرسائل المطولة ^(١) ، ولم يتحرروا من السجع « إلا إلى فن قريب منه هو الازدواج » ^(٢) كما ظهر التكلف والتصنع في الشعر ، واعتبر عند شعراء هذا العصر الأفق الأعلى في البلاغة والفصاحة ، وانطلق الشعراء ينظمون قصائد كل ألفاظها من الحروف المعجمة ، أو من الحروف المهملة ، أو من الحروف المهموزة ، أو مما لا تنطبق معه الشفتان ، فاستحال الشعر إلى عمل لغوي ، وإذا الشاعر يصنع صنيع عمال المطابع ، إذ يرصّون الحروف بعضها إلى بعض ، فتتكون صناديق من الحروف والكلمات ^(٣) .

هذا كله إلى شدة المنافسة بين الكتاب والشعراء ، وحاجتهم إلى البحث عن الألفاظ التي تتفق مع قوافيهم ، وملاحقتهم للغويين لمساعدتهم في ذلك ^(٤) .

وأما التذييلات فقد أتبع بها الفارابي معظم أبواب الأفعال ، وقد تناولت بالتفصيل أنواع المشتقات ، وتعرضت لأحكامها التصريفية . وقد كان غرض الفارابي منها الجمع بين المادة اللغوية المقيسة إلى جانب المادة اللغوية المسموعة ، وبذلك يضمُّ مُعْجَمُهُ أكبر قدر من الألفاظ ، يذكر مالا ضابط له بالنص عليه ، وماله ضابط يذكر قاعدته وكيفية اشتقاقه .

(١) النشر الفنى في القرن الرابع ١٠٦

(٢) المرجع السابق ١١٢

(٣) الفن ومذاهبه في الشعر العربي ص ١٥٨

(٤) انظر المجموع العربي ص ١٧٦ ، ١٧٧

وقد كان تركيزه في هذه التذييلات على أمور أهمها :

(أ) بيان المصادر من كل باب .

(ب) بيان النعوت من كل باب .

(ج) كيفية أخذ اسم الزمان والمكان والمصدر المسمى .

(د) كيفية أخذ فعل الأمر وضبط ألفه .

(هـ) معاني صيغ الزوائد .

(و) أحكام تخص بعض الأبواب دون بعض ، كذكر سر المخالفة بين

حركة الماضي الثلاثي ومضارعه ، ومراشئال باب : (فَعَلَ يَفْعُلُ) على أحد

حروف الحلق ، ولزوم باب : (فَعُلَ يَفْعُلُ) .

وتكشف التذييلات - بالإضافة إلى المقدمة - عن عقلية الفارابي الجدلة ،

ومهارته في الاستدلال ، ولباقته في التخريج ، وحسن تعليقه للأحكام ، وفقهه لغة

العرب . كما تُبين عن غزارة محفوظاته ، ووفرة محصوله ، وسعة اطلاعه على لغة

العرب ، وبخاصة حين يستقصى أوجه ما يعرض له من القضايا ، وحين يصدر

أحكامه الحاسمة التي يقرر بها أن العرب تستعمل هذا اللفظ أو لا تستعمله ، أو أن

مشهورى الثقات حكوا ذلك البناء أو لم يحكوه ، أو أن هذا البناء مستعار من

بناء آخر ، أو أنه خاص بالأسماء ، ونحو ذلك .

طريقته داخل المواد :

يعتبر ديوان الأدب من المعاجم المختصرة التي مالت إلى الإيجاز ، واكتفت

بالقليل ، وتجنببت التوسع والإطالة ، ولذلك جاء حجمه صغيراً نسبياً ، إذ

لا يتجاوز نصف حجم الصحاح .

وقد ساعد المؤلف على ذلك طريقته التي اتبعها داخل المواد، ويمكن تحديدها فيما يأتي :

(أ) أنه وقف عند حدود المعجم ، ولم يتعد اختصاصه . ولذلك أهمل المسائل الفقهية والكلامية ، ونحى الأشياء الغريبة عن علم اللغة ، واقتصد في البحوث النحوية والبلاغية والعروضية .

(ب) أنه استبعد - في الجملة - الأمور القياسية ؛ لإجماله الحديث عنها في المقدمة ، والتذييلات .

(ج) أنه ترك تفسير بالكلمات الواضحة ، واكتفى بذكرها مسبوقة بضمير الغائب المذكر إذا كانت مذكرة ، والمؤنث إذا كانت مؤنثة ، اعتماداً على شهرة دلالتها .

(د) أنه اقتصد في ذكر الشواهد ، واقتصر في كثير من الأحيان على موضع الشاهد فقط ، وقد يكتفى بالإشارة إلى الشاهد دون أن يذكره .

(هـ) عدم تصريحه بأسماء العلماء الذين نقل عنهم إلا في النادر ، وإهماله إهمالاً تاماً الإشارة إلى اسم أى مرجع من المراجع التي اعتمد عليها ، ونقل عنها .

(و) اكتفاؤه من المستعمل بما ذكره النحارير من علماء اللغة والأدب في كتبهم ، مما جاء عليه شاهد من الكلام الفصيح .

(ز) حديثه عن الأعلام حديثاً موجزاً خاطفاً ، لا يتجاوز القدر الذي يعرف بها فقط ، إلا أن يجيء أمر مشهور فيصرح به .

اصطلاحاته

ذوات الثلاثة وذوات الأربعة :

يعنى بالأول : الأجوف ، وبالثاني : الناقص .

وهذان المصطلحان كوفيان ترددا في كلام الفراء وابن السكيت . ولكن ماسر

هذه التسمية ؟ ولماذا اصطلح عليها الكوفيون ؟

أول من رأيته يحاول تعليل هذه التسمية الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢) في « تهذيب إصلاح المنطق » إذ قال : « .. وذلك لأن (غار) إذا رددت الفعل إلى نفسك قلت : (غُرت) فيكون على ثلاثة أحرف » و (حكى) إذا رددته إلى نفسك قلت ، (حكيت) فيكون على أربعة أحرف^(١) . ووافق على ذلك الرضوي^(٢) (ت سنة ٦٨٨) في شرحه لشافية ابن الحاجب فقال : « سمي (الأجوف) ذا الثلاثة اعتبارا بأول ألفاظ الماضي ؛ لأن الغالب عند الصرفيين إذا صرفوا الماضي أو المضارع أن يبتدئوا بحكاية النفس نحو : ضربت ، وبعت ؛ لأن نفس المتكلم أقرب الأشياء إليه ، والحكاية عن النفس من الأجوف على ثلاثة أحرف نحو : قلت وبعت^(٣) » . وقال : « وسمى المعتل باللام ... ذا الأربعة لأنه — وإن كان فيه حرف علة — لا يصير في أول ألفاظ الماضي على ثلاثة ، كما صار في الأجوف عليها ، فتسميته ذا الثلاثة وذا الأربعة باعتبار الفعل لا باعتبار الاسم^(٤) ... » ونحن نرى أن الكوفيين — ومن لف لفهم — لم يعنوا ذلك ، ولم يلمحوا هذه الصفة حين التسمية ، وإنما كانوا أبعد نظرا وأعمق غورا من ذلك ، فقد اهتموا في بحوثهم عن الأبنية إلى حقيقة هامة ، هي أن منتهى أبنية الأجوف هو الثلاثي لا يتجاوزه ، ومنتهى أبنية الناقص هو الرباعي لا يتجاوزه ، فاستفادوا من هذه الحقيقة في وضع هذا الاصطلاح .

الحرف المكرر :

١- إذا كانت الكلمة مكونة من ثلاثة أحرف أصول ، وتماثل فيها حرفان مثل : ددن وقلق وجلل ، ففريق كبير من اللغويين يعدّها ثنائِيَّةً ، أيّا كان موضع الحرف المكرر فيها ، ولذلك يقول ابن القطّاع : « الثنائيّ : ما كان على حرفين من حروف السلامة ؛ ولاتبال أن تتكرر فاؤه أو عينه^(٥) » .

(١) تهذيب إصلاح المنطق ٢٤٢ ، ٢٤٣

(٢) شرح الشافية ٣٤

(٣) شرح الشافية ٣٤ ، ٣٥

(٤) أبنية الأسماء والمصادر ١٢

وواضح أن هذا الاصطلاح متفرع عن نظام التقاليب الذي أتبعه المعجميون الأولون مثل : الخليل ، وابن دُرَيْدٍ ، والأزهري وغيرهم ، فتقليبهم الكلمة ، وحشدُهم المقلوبات كلها في مكان واحد ، جعلهم يعتبرون الكلمات السابقة كلها من باب واحد ؛ لأنها ستتماثل في صورة من صور تقلباتها ، وستشترك في موضع التكرير فيها .

أما سائر اللغويين فيعتبرون هذه الكلمات من الثلاثي ، ويفرقون بينها في التسمية ، فيخصّون ما تماثلت عينه ولاؤه مثل : جَلَلٌ ، أو فاؤه وعينه مثل : دَدَنٌ باسم مضاعف الثلاثي ، أما ما فاؤه ولاؤه متماثلان فلا يُسمونه مضاعفاً ، وإنما يعدّونه من السالم^(١) .

٢- أما إذا كانت الكلمة على أربعة أحرف ، وكان حرفاها الأول والثالث من جنس واحد ، والثاني والرابع من جنس واحد ، فالقريق الأول عدّها كذلك من الثلاثي ، وسائر اللغويين على عدّها من الرباعي ، واختصاصها باسم مُضَعَّف الرباعي^(٢) .

وقد اختلف العلماء بعد ذلك في وزنها ، فمنهم من وزنها على «فعل» ، بتكرير الفاء فقط ، ومنهم من وزنها على فعل واعتبر أن أصل ربرب ربّيب ، فلما اجتمعت ثلاثة أحرف من جنس واحد أبدلوا من الأوسط حرفاً من جنس الحرف الأول ، وهو الفاء ، ومنهم من وزنها على «ففعف» بتكرير الفاء والعين^(٣) .

٣- أما إذا كان على أربعة أحرف ، وقد تكرر فيه حرف واحد ، مثل : قرم ، أو على خمسة وقد تكرر فيه حرف أو حرفان ، فقد كان ابن القطّاع يُسقط أحد المتماثلين ، ويضع الكلمة بعد ذلك تحت جنسها ، فيضع قرم في الثلاثي ، وكذلك : صَمَحَمَحٌ ، وَدَمَكَمَكٌ وَكُذُبُذُبٌ ، وغير ذلك^(٤) .

(١) شرح الشافية ١ / ٢٤

(٢) شرح الشافية ١ / ٣٤ ، هذا الحرف ٢٧

(٣) أبنية الأسماء والمصادر لابن القطّاع ١٢

(٤) أبنية الأسماء والمصادر ١٩

أما ابنُ جنِّي فكان له رأى آخر ، فقد قال : « اعلم أنك إذا استوفيت ثلاثة أحرف من الأصول ، ثم تكررَت اللَّامُ قضيت بزيادتها ، نحو قردد . . ولو قالوا قرد . . لكان ثلاثيا أيضا ؛ لأنَّ العينَ قد تكررت كما تكررَت اللام . . ولكن لو وجدت بعد الراء من قردد . . لفظ الفاء لكانت الكلمة رباعية ، لأنَّ الفاء لم تكرر في كلام العرب إلا في حرف واحد هو مَرْمَرِيس ، فلو قالوا قرقد . . لكان رباعياً ولم تكن الفاء مكررة . . ونظيره : قرقل ، وفرغ ، وزهزق . . ونظيره من ذوات الخمسة : صهصلق ودرديس^(١) . . . »

وهم بعد ذلك قد اتفقوا جميعاً على عدم دخول هذا النوع في قسم المضاعف ، بل اعتبروه من السالم .

وهكذا نرى أنَّ الصرفيين وعلماء اللغة قد أكثروا من التقسيمات والتشعيبات ، وأرهقوا الباحث معهم : وكلفوه من أمره عُشراً . وقد رأى الفارابيُّ أنه لو سلك هذا السبيل لحيرَ الباحث معه حين البحث عن كلمة « واد » ولصعبَ أمامه سبيل الوصول إلى مراده ، ولم يستفد من معجمه إلا من كان واسع الثقافة في الصرف ، متخصصاً في معرفة المجرد والمزيد . وكم هؤلاء ؟ ولذلك نجد الفارابيُّ يسلك سبيلاً أيسر بكثير من كل هذا ، ولا يلجأ إلى هذه التقسيمات المحيرة التي تُضِلُّ الباحث ، وتسلكه سبيل الحيرة ، إنما وضع ضابطاً سار عليه ، وهو أنه :

١ - لم يعتبر من مضاعف الثلاثي إلا ما تماثلت عينه ولامه فقط . أما ما تماثلت فاؤه وعينه مثل : ددن وددان ، أو فاؤه ولامه ، مثل : القرق ، والتابوت ، وسدوس ، فقد عدَّهما من السالم^(٢) .

وله الحق كُلُّ الحق في ذلك ؛ لأنَّ الصرفيين حينما فصلوا المضاعف عن السالم أسسوا ذلك على ملاحظته من أفراد كُلِّ قسم في تصريفاته المختلفة ،

بأحكامٍ خاصّةٍ به . وهذان النوعان اللذان وضعهما الفارابى فى السالم يأخذان حكمه فى تصريفاتهما المختلفة ، فهو أولى بهما من قسم المضاعف ، أما ما تماثلت عينه ولامه فهو الذى يخالف السالم فى أحكامه ، ولذلك حق له أن يُفرد بكتاب مستقل .

٢- أما النوع الثانى فقد عدّه من الرباعى ، وسلكه فى كتاب المضاعف ، وسماه باسم المُكرّر ، ووزنه على فعل .

٣- أما النوع الثالث فكانت قاعدته فيه أن تكرير الحرف إذا خرج بالكلمة إلى وزن من أوزان الرباعى أو الخماسى - وبعبارة أخرى إذا أنتج وزنا له نظير من الرباعى والخماسى الذى لم يتكرر فيه شيء - اعتبر الحرف أصليا ، وأدخله فى حسابه فى الميزان ، ووضع الكلمة فى بنائها على أساس ذلك ، ووزنها على اعتبار أصالة الحرف . أما إذا لم يخرج بالكلمة إلى وزن من أوزانها عدّه مزيدا ، وأسقطه من حسابه ، ولذلك نجد مثل : عُرْد ، وجُبْن ، وخُلْب فى مزيد الثلاثى ، بخلاف نحو : فسطاط ، وقرطاط ، وجلباب ، وحدر ، وقرقف ، وقرقل ، فمكانها فى الرباعى ، ونحو : شُعْب ، وصَخْمَح ، وحفْلَج ، وسفْنَج ، وشَرْمَح ، فمكانها فى الخماسى .

وبذلك قلّل الفارابى الأقسام ، وجمع الشتيث ، وضم النظر إلى النظر ، واستطاع أن يتخلص من الأوزان الغريبة التى ذكرها سيبويه ، والزبيدي ، وابن القطّاع وغيرهم ، وأن يجمع عِدّة أبنية فى بناء واحد .

اللفيف :

سمى الصرفيون المعتلّ بحرفين لَفِيفًا ، وقسموه إلى قسمين ، لَفِيف مَقْرُونٌ ، وهو : ما اعتلّ بالفاء والعين ، أو العين واللام ، وَلَفِيفٌ مَفْرُوقٌ ، وهو : ما اعتلّ بالفاء واللام^(١) .

ولكنّ الفارابيّ قَصَرَ هذه التسمية على نوعٍ منهما ، فخصّه بما اجتمع فيه الحرفان المُعتَلَّان ، مثل : طوى يطوى ولوى يَلْوِي^(٢) . أما ما سماه الصرفيّون باللفيف المَفْرُوق ، فلم يَخصّه باسم ، وإنما ألحقه بالمثل بعد قوله : « ومن المُعتَلّ العَجْز » .

الخفض :

يطلق الكوفيّون على الجرّ كلمةَ الخفض ، وقد تردّد هذا الاصطلاح كثيرًا في كلام القراء^(٣) ، وشُعَلِب^(٤) ، واستعمله الفارابيّ كذلك^(٥) .

الإجراء :

كان الفارابيّ يطلق على الصّرف لفظ « الإجراء » وعلى ما ينصرف : ما يُجْرَى ، وعلى ما لا ينصرف : ما لا يُجْرَى ، كقوله : « عَمَرُ : من أسماء الرجال ، وهو لا يُجْرَى^(٦) » وقوله : « جاء بعلّق قلّق - وهي الداهية - لا يُجْرَى^(٧) » .

وهذا الاصطلاح كثيرُ التردّد في كلام الكوفيّين ، كقول القراء : « أشياء في موضع خفض : لا تُجْرَى^(٨) » ، وقوله : « القراء على إجراء سبأ ، ولم يُجره أبو عمرو بن العلاء^(٩) » .

(١) شرح الشافية ٣٢/١

(٢) ديوان الأدب ٢٥١ ونفس عبارته « وباب من العربية يقال له اللفيف ؛ لاجتماع الحرفين المعتلين فيه ، وهو مثل : طوى يطوى ، ولوى يَلْوِي » .

(٣) معاني القرآن ٨ و ٣٦ و ١٤٣ و ١٦١ (٤) مجالس ثعلب ١/٦٠ و ١٥٨ و ١٦٠ و ٢٤٩

(٥) ديوان الأدب ١١ و ١٢ و ٣١ و ١٤١ و ٢٣٦ و ٣١٩ و ٣٥٥

(٦) ديوان الأدب و ٥٠

(٧) ديوان الأدب و ٤٩

(٨) المرجع السابق و ١٣٥

(٩) ديوان الأدب ٤٦

المثقل الحشو :

كان يَعْنِي به المضعف العَيْنُ^(١) .

اسم الحال التي يفعل عاينها :

كان يَعْنِي به اسمَ الهيئَةِ^(٢) .

الفعل الواقع وغير الواقع :

كان يَسْتَعْمِلُ الأوَّلَ بمعنى الفعلِ المُتَعَدِّي ، والثَّانِي بمعنى الفعلِ اللَّازِمِ . وهذا الاصطلاحُ كثيرُ التَّردُّدِ في كلامِ الكوفيين . وأوَّلُ من وَجَدْتُهُ يَسْتَعْمِلُهُ الفراءُ^(٣) ، وتكرَّرَ كذلك في كلامِ ابنِ السَّكَيْتِ^(٤) . ومع ذلك كان الفارابيُّ يَسْتَعْمِلُ الفعلَ المُتَعَدِّي ، والفعلَ اللَّازِمَ^(٥) .

مَا يَعْتَمَلُ به وينقل :

كان يطلقه على ما يُسَمِّيهِ الصَّرْفِيُّونَ اسمَ الآلة ، كقوله : « وإذا كانت الميم مكسورة والعين مفتوحة (يفعل) فهو ما يعتمل به وينقل »^(٦) . وقد سبقه إلى هذا الإصطلاح ثعلبٌ في فِصِّيحِهِ^(٧) ، وابنُ السَّكَيْتِ في « إصلاح المنطق »^(٨) ، وابنُ قُتَيْبَةَ في « أدب الكاتب »^(٩) .

الأسماء المبهمة :

كان يعنى بها الفارابي أسماء الإشارة . وقد تردد هذا الاصطلاح كثيرا في كلام البصريين والكوفيين ، مثل : سيبويه ، والزجاج ، وابن قُتَيْبَةَ ، ومنهم من عنى به كذلك اسم الموصول والضمائر وما أشبهها .

(١) ديوان الأدب ٤ وغيرها . (٢) المرجع السابق ١٣٣٠٥ (٣) إصلاح المنطق ٢١٥

(٤) المرجع السابق ٢١٧ ، ٢٢٠ (٥) ديوان الأدب ٨٤٥ ، ١٣٣ ، ١٦٥

(٦) فصح ثعلب ٢٨

(٧) المرجع السابق ٦

(٨) أدب الكاتب ٣٨٦

(٩) إصلاح المنطق ٢١٨

مصادره

لم يعتمد الفارابي اعتماداً كبيراً على المعاجم التي سبقته ، والتي كان أشهرها العين للخليل ، والجيم لأبي عمرو الشيباني ، والجمهرة لابن دريد .

وكان معظم استفادته من الكتيبات اللغوية ، وكتب النوادر ، والهمز ، والمجاميع اللغوية . ومن أهم ما اعتمد عليه : « الغريب المصنف » لأبي عبيد ، و « إصلاح المنطق » لابن السكيت ، و « أدب الكاتب » لابن قتيبة . ويليهما في الأهمية كتب أبي زيد في الهمز والنوادر .

أما في الأبحاث النحوية والصرفية ، فقد استفاد كثيراً بما كتبه سيبويه في « الكتاب » وابن قتيبة في « أدب الكاتب » وأبو عبيد في « الغريب المصنف » ، كما استفاد من هذه المراجع في عدد الأبنية ، وحصرها .

ويلي ذلك في الأهمية مراجع أخرى مثل الهمز ، والنوادر ، والصفات ، والأضداد ، والخيال والإبل ، وخلق الإنسان ، والنبات والشجر ، والنخل والكرم ، والوحوش . . . وفعلت وأفعلت . . . وقد ألف فيها جمع كبير من اللغويين ، كالأصمعي ، وأبي عبيدة ، وأبي حاتم ، وأضرابهم . ومنها كذلك « القلب والإبدال » لابن السكيت ، و « الألفاظ » لابن السكيت . و « غريب الحديث » ، و « أمثال العرب » وكلاهما لأبي عبيد . . وغير ذلك من كتب المجاميع والغريب والأمثال .

نسخ الكتاب

تبلغ نسخ ديوان الأدب الموجودة في مكتبات العالم عشرات النسخ ، وقد ذكر منها السيد هاشم الندوى النسخ الآتية :

نسخة في مكتبة جامع القرويين .

ونسختان في مكتبة آيا صوفية تحت رقمي ٤٦٧٧ ، ٤٦٧٨

ونسخة في مكتبة عاشر أفندي تحت رقم ١٠٨٤ ، ١٠٨٥

ونسخة في مكتبة بشير أغا تحت رقم ١٢٨
ونسختان محفوظتان في المكتبة الرامفورية^(١)
وذكر بروكلمان نسخاً أخرى متفرقة في أنحاء العالم ، فمنه نسخ في مكاتب :
ليدن برقم ٥٦ ، ٥٧
وبودليانا برقم ١٠٨٧ ، ١١١٨ ، ١١٢٣ ، ١١٥٦^(٢)
وباريس برقم ٦٦٦٣
والمتحف البريطاني رقم ٥٠٣٢ O. R.
وأحمد الثالث باسطنبول رقم ٢٦٥٢
وعاطف أفندي رقم ٢٧١٧
وقليج علي باشا رقم ٧٨٨
وتشور للوباشا رقم ٤٤٦
وفاتح رقم ٥١٩٣
وبا يزيد رقم ٣١٠٥
وداماد زاده رقم ٢٢٨
ومحمد مراد رقم ١٧٦٨ ، ١٧٤٠
وبشير أغا أيوب رقم ١٢٨^(٣)
وبشير أغا باسطنبول رقم ١٢١
ويني جامع باسطنبول رقم ١٠٨٤
سيهسلار بطهران^(٤)

(١) تذكرة النوادر ص ١١١ (٢) أنظر الأصل الأول ص ١٢٨ (٣) أنظر الملحق ص ١٩٥
(٤) أنظر الملحق الثالث ص ١١٩٦ . وقد زاد الأستاذ خليل إبراهيم العطية على ذلك نسخاً أربعاً ، إحداها :
في مكتبة المتحف المراقية برقم ١٢٩٧ والثانية : في خزانة دار الأوقاف ببغداد برقم ١١٠٦ والثالثة : في مكتبة عموم
سركيس ، والرابعة : في المكتبة البابلية بالبصرة . (مجلة المكتبة آيار سنة ١٩٦٢ ص ١٥ ، ١٦)

أما النسخُ الموجودةُ في مصر فبعضها مخطوط في دار الكتب ، وبعضها مصور بمعهد المخطوطات العربية على " ميكرو فيلم " .

نسخ دار الكتب المصرية

١- نسخة كاملة برقم ٢٥ لغة كتب في آخرها « الفراغ من كتابة الديوان والانتهاه إلى آخره عشية الأحد لآخر ليلة من رجب من شهور سنة أربع وسبعين وخمسمائة » . ولكن لاحظت أن كلمة (خمسمائة) غير واضحة ويبدو فيها أثر كشط ، فلعل أحدا غير التاريخ .

والكتاب يقع في ٢٢٠ ورقة ، ومتوسط عدد الأسطر في الصفحة ٣٨ سطرا ومتوسط كلمات السطر الواحد ١٤ كلمة

والكتاب مزود بفهرس للأبواب شغل ٤ صفحات ، وبإحصاء بابواب الأسماء من كتاب السالم .

(٢) نسخة كاملة برقم ٣٨٣ لغة ، كتب في آخرها : « اتفق الفراغ يوم السبت الثالث من شوال سنة ٦٢٩ على يدى أضعف خلق الله وأحوجهم إلى رحمته محمد بن عثمان بن مامى بن مؤمن بن موسى البلغارى » .

وتقع في ٤٠٥ ورقة ، وكتبت بمخطوط مختلفة ، وتمتاز بالضبط والوضوح في معظم صفحاتها . وهذه هى النسخة التى أشرت إلى أرقام صفحاتها في هذه الدراسة .

(٣) نسخة كاملة برقم ٤٩٨ لغة تيمور ، كتب في آخرها « وافق الفراغ من نقله عشية يوم الأربعاء لأربع مضي من شهر المحرم سنة ١١٤٦ هـ » ، وهى نسخة غير مضبوطة بالشكل ، وخطها غير واضح ، وأسطرها متزاحمة .

(٤) نسخة كاملة برقم ٣٤٤ لغة ، وتقع في جزأين كتب أولهما بخط مخالف للثانى ، وكتب في صدر الجزء الأول : « كتاب ديوان الأدب المشتمل على ستة كتب ، وهى : كتاب السالم ، وكتاب المضاعف ، وكتاب المثال ، وكتاب

ذوات الثلاثة ، وكتاب ذوات الأربعة ، وكتاب الهمز ، تأليف أبي إبراهيم الحسن (١١٠) بن إبراهيم الفارابي .

وفي أسفل الصحيفة قصيدة للقاضي نشوان بن سعيد الحنيري في مدح ديوان الأدب ، وقد ذكرناها في موضع آخر .

وكتب في آخر الجزء الثاني :

« تم كتاب ديوان الأدب ، والحمد لله رب العالمين .

كتاب ديوان الأدب أخل جنى من الضرب
ألفه الشيخ الذي أضحي إماماً في الأدب »

(٥) نسخة ناقصة رقم ٢٦٤ لغة ، ولم تنته نهاية طبيعية ، إذ ينقصها قسم الأفعال من ذوات الأربعة ، وكتاب الهمز ، ولذلك لم يكتب فيها تاريخ النسخ . وقد لاحظت على هذه النسخة كثرة الحواشي ، وإدماجها في الأصل .

(٦) الجزء الأول من نسخة أخرى رقم ٢٣٤ لغة . ويشتمل على كتاب السالم فقط ، وكتب في صدره : « الجزء الأول - كتاب السالم من ديوان الأدب للمعلم الثاني للفلسفة الإمام الفارابي رحمه الله (١١) .

وكتبت الصفحة الأولى بخط حديث مُخْلِيف لخط باقي المُعْجَم ، وجاء في آخره : « انقضى كتاب السالم بحمد الله . . يتلوه كتاب المضاعف ، وهو الثاني من ديوان الأدب . . . وكان الفراغ من نسخه . . شهر ربيع الأول من سنة ٦١١ للهجرة . »

نسخ معهد المخطوطات :

١- ميكروفيلم رقم ١٢٤ ، مصور عن مكتبة بشير آغا (أيوب) وتاريخ النسخ ٣٩١ هـ كتبت بخط نسخ نفيس ، وعدد أوراقها ٢٠٠ ورقة .

وهى النسخة الأخيرة التى فرغ المصنف من ترتيبها وتقريرها . وهى ناقصة ،
إذ تشتمل على المقدمة ، وكتاب السالم ، وكتاب المضاعف ، وكتاب المثال ،
وكتاب ذوات الثلاثة ، وجزء من كتاب ذوات الأربعة ، والجزء الأخير من
كتاب الهمز .

٢- ميكروفيلم رقم ١٢٥ ، مصور عن قليج على ، وتاريخ النسخ ٥٤٠ هـ ، وعدد
أوراقها ٢٣٩ ورقة ، وهى نسخة ناقصة ، إذ تشتمل على المقدمة وكتاب السالم ،
وكتاب المضاعف ، وكتاب المثال ، وكتاب ذوات الثلاثة ، وكتاب ذوات
الأربعة ، وجزء من كتاب الهمز .

٣- ميكروفيلم رقم ١٢٦ ، مصور عن جامعة استنبول ، وتاريخ النسخ أوائل
القرن الخامس . وعدد أوراقها ١٩٢ ورقة ، والنسخة ناقصة نقصا كبيرا إذ لم تفرغ
من كتاب السالم ، ونهايتها غير طبيعية .

٤- ميكروفيلم رقم ١٢٧ ، مصور عن جامعة استنبول ، وتاريخ النسخ ٣٧٢ هـ
كتبت بخط محمد بن أحمد الباقلانى .. وعدد أوراقها ١٧٨ ورقة . وهى ناقصة
من أولها ، إذ تبدأ بباب انفعال من كتاب السالم (أى أنه سقط منها معظم
كتاب السالم) .

٥- نسخة أخرى مصورة عن مكتبة يوسف باشا الخالدى ضمن الخالدية
بالقدس ، وتاريخ النسخ ٥٨٨ هـ بخط نسخ نفيس مشكول . وعدد الأوراق
٣٠٢ ورقة ، بها آثار أرضية وترقيع .

٦- نسخة أخرى مصورة عن مكتبة الفتىانى بالقدس ، وتاريخ النسخ ٨٦٣٢ هـ ،
بخط نسخ حسن . عدد الأوراق ٢٠٠ ورقة تقريبا ، وبها آثار أرضية وتقطيع .
• وهناك نسخة أخرى بالمعهد مصورة عن مكتبة الأميروزيانا ، وكتب عليها
أنها الجزء الأول من ديوان الأدب .

ويفحص النسخة تبين لي أنها ليست ديوان الأدب ، فليس فيها منه إلا الصفحة الأولى من المقدمة . أما باقي الكتاب فليس من ديوان الأدب ، وقد كتب في منتصفه : « هذا الجزء يقال له الجزء السادس من كتاب البصائر » .

لمن ألف كتابه ؟

لم يتحدث المؤرخون عن ألف له الفارابي كتابه « ديوان الأدب » وأهداه إليه ، ولكننا نجد في بعض مخطوطات الكتاب اسم المهدي إليه وهو « أبو الحسن أحمد بن منصور » فمن أبو الحسن هذا ؟ .

لم أستطع رغم التنقيب الكثير وطول البحث أن أحقق اسمه ، أو أقطع بشخصيته ، وإن كنت أرجح أنه أحد المشتغلين بالعلم ، وليس من رجال السياسة أو أصحاب النفوذ في الدولة ، لأن الفارابي ذكره بوصف « الشيخ » فقال : « وقد أنشأت بتوفيق الله . . للشيخ أبي الحسن أحمد بن منصور أيده الله . . ولأولاده أيدهم الله ، ولجماعة المسلمين . . كتاباً ^(١) » . وهذا يزيد المسألة غموضاً فلو كان من رجال السياسة لأمكن التعرف على شخصيته ، أما وأنه أحد المشتغلين بالعلم ، المنقطعين للبحث والدرس ، فكيف يمكن التعرف عليه ، مع ما يحيط بتاريخ هذه المنطقة وعلمائها من غموض ؟

ومن أجل هذا ألجأ إلى الحدس فأفترض أنه هو « أبو حامد أحمد بن منصور » وقد قال عنه الذهبي « الشيخ الإمام الحافظ الناقد أبو حامد الطوسي الأديب ، بالغ الحاكم في تعظيمه وقال : ورد نيسابور عدة مرات وقل من رأيت من المشايخ أجمع منه . . وتوفي سنة ٣٤٥ ^(٢) » . وهو تاريخ مناسب لوفاة الفارابي

(١) نسخة معهد المخطوطات رقم ١٢٦ لغة ، ونسخة دار الكتب رقم ٢٣٤ لغة . وقد سقطت الكنية من نسخة دار الكتب رقم ٢٦٤ لغة ، وسقط الاسم كله من النسخة رقم ٣٨٣ لغة بدار الكتب ، ومن النسخة المصورة من مكتبة الفتيا بالقس ، ومن النسخة المصورة من خالدية القس . وهما مخطوطتان بمعهد المخطوطات ، كما سقطت من نسخة المتحف البريطاني .

(٢) سير أعلام النبلاء المجلد ١٠ قسم ١ (و ١٣٣) .

واختلاف الكنية هذا لا يهدم هذا الفرض ، فمن العلماء لم يختلف في اسمه أو كنيته ؟ لقد اختلف في اسم أبي عمرو بن العلاء « على واحد وعشرين قولاً^(١) » . وذكر المؤرخون للفارابي عدة كنى ، فكنوه بأبي نصر^(٢) ، وأبي إبراهيم ، وأبي اسحق^(٣) ، وأبي يعقوب^(٤) .

ولهذا الكتب إلى المشايخ والعلماء كان معروفا في هذا العصر ، وقد صنف الجوهري كتابه الصحاح للأستاذ أبي منصور عبد الرحيم بن محمد البيشكي^(٥) (نسبة إلى بيشك : من نواحي نيسابور) وكان أديبا واعظا أصوليا .

* * *

تقدير القدماء لديوان الأدب :

عرف القدماء قيمة ديوان الأدب ، وكانت له بينهم منزلة سامية ، وقد استفاد منه الكثيرون ، واتخذوه مصدرا من مصادرهم ، من هؤلاء « الثعالبي » في « فقه اللغة » ، و « الصاغاني » في « العباب » ، وفي « التكملة » و « السيوطي » في كتابيه « الزهر » ، و « القول المجمل في الرد على المهمل » ، و « ابن مالك » في « إكمال الإعلام بتثليث الكلام » ، و « أبو الطيب الفاسي » في « إضاءة الراموس » و « الفيومي » في « المصباح المنير » وغيرهم .

كما أنني عليه العلماء ووصفوه بأرفع الصفات ، فسموه « الجامع لديوان الأدب » ، ووصفوه بأنه « ميزان اللغة ومعيار العربية » وقال عنه ياقوت : « المشهور اسمه ، الدائع ذكره^(٦) » ، وكان أبو العلاء يحفظه عن ظهر قلب ، وهو الذي أكمله للأديب اليمني حينما عشر على جزء منه ، وأعجبه جمعه

(١) بغية الوعاة .

(٢) نزعة الألباء .

(٣) معجم الأدباء ٦ / ١٥١

(٤) هامش نزعة الألباء ص ٤١٨

(٥) معجم الأدباء ٦ / ١٥٧

(٦) معجم الأدباء ٦ / ٦٢

وترتيبُهُ^(١) . وحينما دخل الكتاب اليمن ، لاقى من أهله عناية تامة وانكبوا عليه ، يقرؤونه وينسخونه ، ويُطرون فوائده .

وقد تداوله الباحثون منذ صدوره ، واحتفلوا به ، وأخذوا يقرؤونه على العلماء ، ويتناولونه بالدرس والشرح ، فقرأه الجوهريُّ على مؤلفه بفاراب^(٢) ، ثم أعاد قراءته على أبي السريِّ محمد بن إبراهيم الأصبهاني^(٣) ثم عرضه على أستاذه أبي سعيد السيرافي ببغداد ، فقبله ولم ينكره ، فصار عنده من صحاح اللغة^(٤) وقرأ الحاكمُ بعضه على أبي يعقوبَ يوسفَ بن محمد بن إبراهيم الفرغاني الزيرقاني الذي قرأه كله على أبي علي الحسن بن سعد الزاميني الذي قرأه على الفارابي^(٥) . وقرأه أبو سعد عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عزيز من أوله إلى آخره على الجوهريِّ وصححه له^(٦) . وقرأه على أبي سعد وصححه - عراضا بنسخته - أبو يوسف يعقوب بن أحمد ، وفرغ منه في ذي القعدة سنة ٤٢٩^(٧) وقرأه على يعقوب ولداه علي والحسن . وأعاد الحسن قراءته على والده قراءة بحث واستقصاء من أوله إلى آخره بما على حواشيه من الفوائد وشرح الأبيات في شهور سنة ٤٦٣^(٨) .

ورواه شيخ الإسلام الشوكاني (محمد بن علي ١١٧٢ - ١٢٥٠ هـ) عن شيوخه ، وذكر إسناده في كتابه « إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر » حتى وصل به إلى الجوهري صاحب الصحاح الذي رواه بدوره عن المؤلف^(٩) .

(٢) معجم الأدباء ٦ / ٦٣

(٤) المرجع نفسه .

(٦) معجم الأدباء ٦ / ٦٤

(٨) المرجع السابق

(١) انباء الرواة ١ / ٥٢

(٣) المرجع السابق

(٥) معجم الأدباء ٦ / ٦٣ - ٦٤

(٧) المرجع السابق .

(٩) ديوان الأدب و ٣٧

كما مدحه كثير من الشعراء ، فقال أحدهم :

كتاب ديوان الأدب	أحلى جننى من الصرب
ما ضرَّ من يحفظه	خمولٌ ذكرٍ أو نسب
يرفعه كاتبنا	أعلى الأعالى والحسب
ألفه الشيخ الذى	أضحى إماماً فى الأدب
واعترف الناس له	بالفضل إلا من كذب ^(١)

ومدحه القاضى نشوان بن سعيد الحميرى بقوله :

نعم الكتاب كتاب ديوان الأدب	نعم الذخيرة فهمه والمكتسب
فى كل باب منه كنزٌ دونه	كنز اللجين ، ودونه كنز الذهب
ناهيك من علم شريف قدره	يسمو بصاحبه إلى أعلى الرتب
كل العلوم بها إليه خصاصة	فى القصد والتوجيه منها والخطب
يادفترًا جمع المحاسن كلها	وغدا له فضل على كل الكتب
فهو المعلى فى السهام إذا اعتزى	وهو المجلى فى النجاد إذا انتسب
وإذا جرت كتب الأنام إلى مدى	فالسبق خالصه للديوان الأدب
روض من الآداب أصبح ضائعاً	فى مغشٍ عجم تعد من العرب
لا عيب فيه غير أن لبابه	أضحى غريباً فى زمان مؤتشب ^(٢)

(١) ديوان الأدب نسخة رقم ٣٤٤ لغة بدار الكتب - آخر الجزء الثانى .

(٢) المرجع السابق ، صدر الجزء الأول .

قيّمته العلمية :

كان ديوان الأدب فتحاً جديداً في تاريخ المعاجم العربية ، ودفعاً موفّقاً إلى الأمام في ميدان البحث اللغوي . وترجع قيمته إلى ما يأتي :

١- ترتيبُ كلماته على الترتيب الهجائي المعروف ، وسيره على نظام الباب والفصل ، وهو أول معجم سلك هذا النظام ، وأخذه عنه أصحاب المعاجم من بعده . وقد كان المعجميون قبل ذلك يتبعون نظام الخليل في العين ، فجاء الفارابي واختار الترتيب الهجائي العادي « ميلاً إلى الأشهر » لقرب متناوله ، وسهولة مأخذه على الخاصة والعامة ^(١) .

٢- أنه أول معجم عربي جامع اتبع نظام الأبنية في ترتيب الألفاظ ، ولم يأخذ التأليف في الأبنية قبل الفارابي صورة المعجم الكامل الذي يتّجه إلى حصر المادة اللغوية ، وتوزيعها على الأبنية في نظام مُعيّن ، وإنما اتّجه بعض اللغويين إلى حصر الأبنية والتمثيل لها ، واتّجه بعض آخر إلى العناية ببعض الأبنية ، ومحاولة حصر ألفاظها ، أي أنّ عملهم كان فاقداً لأهم عنصرين من عناصر المعجم الكامل وهما : الشمول ، والترتيب .

وميزة الترتيب على الأبنية قد كشفنا عنها فيما قبل .

٣- طرحه نظام التقاليب الذي بدأه الخليل ، واقتنى أثره بعض اللغويين من بعده ، وبذلك فتح الباب أمام المعاجم العربية لتتخلّص من طغيان شخصية الخليل ، وتكفّ عن الدوران في فلك نظامه ، وتبحث لها عن نظام آخر أكثر بساطة ، وأقل تعقيداً

٤- منهج الكتاب منهج مبتكر ناضج ، قليل التأثير بالسابقين ، وقد افتخر المؤلف بذلك في المقدمة فقال « مشتملا على تأليف لم أسبق إليه ، وسابقاً بتصنيف

لم أراحم عليه^(١) . كما فخر المؤلف بدقّة نظام معجمه ، ووجود كل كلمة في مظهرها ؛ إذ قال : « ورتبت كل كلمة فجعلتها أولى بموضعها مما يقدمها أو يعقبها ؛ ليجدها المرتاد لها في بقعة بعينها رابضة ، من غير نص مطية ، أو إداآب نفس^(٢) » .

٥- تركه المقيس من ألفاظ اللّغة اكتفاءً بذكر قاعدته في المقدمة ، وفي الفصول التي ذيل بها كثيرا من الأبواب ، ولا سيما في شطر الأفعال . وبهذا اطّرح كثيرا من الألفاظ القياسية التي تزحّم المعجم دون فائدة تذكر ، وأمكن أن يجمع فيه - مع صغر حجمه - كثيرا من المادة اللغوية . وقد افتخر الفيروزابادي في مقدمة القاموس بصنيع مثل هذا ، وعدّه من مفاخره فقال « ومنها أني لا أذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فعلة ، إلا أن يصحّ موضع العين منه كجولةٍ وتحوّلة . وأما ما جاء منه معتلا كباعة وسادة فلا أذكره لأطراده^(٣) » .

٦- تخليصه الواوي من اليائي ، وإفراذه بالذكر كلّ واحدٍ منهما . وقد افتخر الفيروزابادي في مقدمة القاموس المحيط بفعله ذلك وقال : « ومن أحسن ما اختصّ به هذا الكتاب تخليص الواو من الياء ، وذلك قسم يسمّ المُصنّفين باليِّ والإعياء^(٤) » .

٧- ترتيب المعجم على نظام الأبنية ، وجمع الكلمات التي على شاكلة واحدة في صعيد واحد يفيد الصرفيين كثيرا ، ويطلعنا على خصائص الأوزان وما يفيده كل بناء من الأبنية ، كوزن « فُعَال » الذي يفيد الزيادة والكثرة ، فشئ عَجَاب أي عجيب جدا ، والظُرُفَ أطرف من الظريف ، والجُمَال أجمل من الجميل ، والكَرَام أكرم من الكريم ، والحُسَان أحسن من الحسن^(٥) . وكصيفة « فِعِيل » التي تدل على الملازمة والمبالغة في الشيء ، فالشَّرِيب : المولع بالشرب ، والزُمَيْت : أشدّ من الزُمَيْت ، والسُّكَيْت : الدائم السُّكُوت ، والصُّمَيْت : الدائم الصُّمات ،

(٢) المرجع السابق و ٣

(٤) المرجع السابق .

(١) ديوان الأدب و ٢

(٢) مقدمة القاموس ٦

(٥) ديوان الأدب و ٦٩

والمرَّيح : الشديد المَرَح ، والجَبَّير : الشديد التَّجَبُّر ، والخمير : الدائم الشرب للخمر ، والسَّكَّير : الدائم السكر ، والفَخِير : الكثير الفخر ، والتَّطْيِيس : الطبيب العالم بالطب ، والصَّرِيع : الكثير الصَّرْع لأقرانه إذا صارع ، والفَسِيْقُ : الدائم الفِسْق ، والظُّلُم : الكثير الظُّلْم^(١) «
كما يقفنا على معاني صيغ الزوائد كصيغة « أفعل » و « فاعل » و « فَعَل » و « استفعل » الخ .

٨- فصله بين السالم والمضاعف ، وأنواع المعتل والمهموز يفيد الباحث اللغوى ، ويهديه إلى خصائص كل نوع ، فهناك أوزان جاءت في نوع من الكلمات دون نوع ، وهناك أبواب من الأفعال اختصت ببعض الأنواع دون بعض ، فضلاً عن إبراز اختلاف كل نوع عن الآخر في طريقة الاشتقاق منه .

٩- وأيضاً فصله بين قسمى الأسماء والأفعال ، وإفراد أبنية كل نوع بالحديث يهديننا إلى خصائص كل قسم ، فحروف الزيادة ومواضعها تختلف في الأسماء عنها في الأفعال ، ولكل منهما أبنيته وأوزانه الخاصة به .

١٠- من عيوب المعاجم أنها كثيراً ما تهمل النَّصَّ على باب الفعل الثلاثى ، مما يُوقِعُ الباحث في حيرة ، وقد تغلب الفارابى على هذه المشكلة بتوزيعه الأفعال على أبوابها ، فليس في معجمه فعل واحد لم يُرَدَّ إلى بابيه ، ومن أمثلة ذلك قول الجوهري : « وَصَرَبَ النَّبِيُّ لِيَسْمَنَ . وهو إذا احتبس ذوبطنه ، فيمكث يوماً لا يحدث . » ولم ينص الجوهري على الباب ، في حين أن الفارابى ذكر هذا الفعل تحت باب « فَعَلُ يَفْعَلُ^(٢) » وقول الجوهري : « وقلبت القوم : كما تقول صرفت الصبيان . : وقلبته : أى أصببت قلبه . وقلبت النخلة : أى نزعت قلبها ، وقلبت البسرة : إذا احمرت » ولم يذكر الباب . وقد ذكرها الفارابى في باب « فَعَلُ يَفْعَلُ^(٣) » .

(٢) المرجع السابق و ١٣٥

(١) ديوان الأدب و ٧٠

(٢) المرجع السابق و ١٣٥

عيوبه :

ولكن العمل العلمى مهما كان ناجحا لا يمكن أن يخلو من النقص ، أو يسلم من النقد . وقد وجدنا بالكتاب أوجه نقص ، ووضعنا أيدينا على بعض المآخذ ، منها : ما يختص بالمنهج ، ومنها : ما يختص بتطبيقه ، ومنها : ما يختص بالمادة اللغوية نفسها . وسنتناول هذه المآخذ على هذا النحو من الترتيب :

أولا : عيوب المنهج

١- منهج الكتاب مُعَقَّد غاية التعقيد مما يُرهقُ الباحث، ويسببُ له المشقة والعنت حتى يصل إلى الكلمة التي يُريدُها ، فعليه أولا أن يعرف نوع الكلمة ، هل هى سالمة ، أو مضاعفة ، أو مثال ، أو من ذوات الثلاثة أو الأربعة ، أو المهموز ، ليجتهد عنها فى كتابها ، ثم إذا فرغ من ذلك فعليه أن يبحث عن الكلمة فى قسم الأسماء إن كانت اسما ، أو فى قسم الأفعال إن كانت فعلا ، فإذا انتهى من ذلك فعليه أن يبحث عن الكلمة فى المجرّد إن كانت مُجرّدة ، وفى المزيد إن كانت مزيدة . فإذا انتهى من ذلك أخذ يبحث عن البناء باعتبار حركاته ، أو موقع حروف الزيادة فيه . . . إلخ . . . على ما شرحناه فى نظام الكتاب .

فهو نظام لا يُسَعِفُ الباحث المُتَعَجِّلَ الذى يريد أن يكشف عن معنى كلمة فحسب ، لا أن يوازن بين الأدبىة ، ويكتنه خصائص كل منها .

٢- أرغمت هذه الخطة المؤلف على تزييق الصبيغ التى ترجع إلى مادة واحدة ، وتوزيعها على أبواب مختلفة بحسب أوزانها . ولذلك لا يستطيع الباحث أن يأخذ صورة صحيحة للمادة التى يبحثها ، والدلالة التى تدل عليها إلا بعد أن يقوم برحلة طويلة بحثا وراء هذه الصبيغ فى أبواب المعجم وكتبه . فهو يخدم الصّرفيّين ، ويمدّهم بذخيرة وافرة من الألفاظ المتجانسة ، يستطيعون منها أن يستمدوا ما يريدون من الجانب الصّرفى ، ولكنه لا يخدم الباحث اللّغوى الذى

يبحثُ عن الدلالة ، وينظرُ إلى المادّة اللغوية كلّها نظرةً عامةً شاملةً ، ويعقدُ الصّلاتَ بين صيغِ المادّةِ الواحدة ، ويردّها كلّها إلى أصلٍ واحدٍ^(١) .

٣- لم يشمل المنهج أفراد أبواب الفعل المبنى للمجهول ، أو للحروف ، ونراه داخل المعجم يُدمجُ النوع الأول في أبوابه المبنية للمعلوم ، ويدمج الثاني في أبوابه من الأسماء .

٤- أساس الاستفادة من هذا المُعجم معرفةُ ضبطِ الكلمة أولاً ، ولهذا فهو يصلحُ لمن يعرف ضبط الكلمة ، ويريد أن يقفَ على معناها ، أو يريد أن يقفَ على خصائص بناء من الأبنية ، ولكنه لا يصلحُ لمن عرف مدلول كلمة وأراد الوقوف على ضبطها .

ثانياً : مآخذ في تطبيق المنهج

أوضح الفارابيُّ في مقدمته المنهج الذي اتّبعه في معجمه ، ووضع الأسس التي التزمها وسار عليها ، وبمقابلتنا لهذه الأصول على المعجم وجدنا أنه وفّى بمعظمها ، ولكن أفلتت منه بعضُ أشياء ، ندّت عنه ، وخرجت على نظامه .

وما أمكننا أن نصل إليه في هذا الموضوع :

أولاً : من المعروف أنه قسم معجمه إلى كُتُب ، هي : السالم ، والمضاعف ، والمثال ، وذو الثلاثة ، وذو الأربعة ، والهمز . ومن السهل معرفة كل نوع من هذه الأنواع ، ووضعُ كلماته تحته . ولكن الكلمة أحياناً تجتمع فيها صفتان ، كأن تكونَ مُضاعفاً ومثالاً معاً ، مثل : « وجّ » وقد تكون مضاعفاً ومهموزاً ، مثل : « أب » وقد تكونُ مثالاً ومهموزاً ، مثل : « الوأل » ، وقد تكونُ مهموزاً ومن ذوات الأربعة ، مثل : « أتو » أو مهموزاً ومن ذوات الثلاثة مثل « أوب » فأين يضع الكلمة ؟ .

(١) انضمت في كتابة هذه الفقرة بمسودة رسالة الدكتوراه « المعجم العربي » للدكتور حسين نصار .

كان من المنطقي أن يضع الكلمة تحت أول كتاب يمكن أن تدخل فيه ،
فيضع مثل « و ج » في المضاعف ، لأن المضاعف في ترتيب معجمه أسبق
من المثال ، ولكنه لم يفعل ذلك بل سار على النحو التالي :

(أ) وضع في السالم الكلمات التي تمحضت وخلصت من كل صفة أخرى .

(ب) ووضع في المضاعف الكلمات التي تمحضت وخلصت من حروف العلة ،
ومن الهمز .

(ج) ثم جاء في المثال ووضع فيه :

١ - ما تمحض من باقي الصفات .

٢ - ما اجتمع فيه مع وصف المثال وصف المضاعف .

٣ - ما اجتمع فيه مع وصف المثال وصف معتل العجز (اللفيف المفروق) .

أما ما اجتمع فيه وصف المثال مع وصف الهمز ، فقد أخره إلى
باب الهمز .

(د) أما كتاب ذوات الثلاثة فوضع فيه الكلمات التي تمحضت لهذا الوصف ،
وخلت من باقي الصفات ، فلم يضع فيه ما كان مهموزاً من ذوات الثلاثة ،
ولما كان من ذوات الثلاثة وذوات الأربعة (اللفيف المقرون) .

(هـ) أما كتاب ذوات الأربعة فأدخل فيه :

١ - ما خلص لهذا الوصف .

٢ - ما اجتمع فيه وصفا ذوات الثلاثة وذوات الأربعة .

أما ما اجتمع فيه وصف المثال وذوات الأربعة فقد سبق في باب المثال .

وأما ما اجتمع فيه وصف الهمز وذوات الأربعة ، فقد أجّله إلى باب الهمز .

(و) أما كتاب الهمز فأدخل فيه :

- ١- ما اخلص لهذا الوصف .
- ٢- ما اجتمع فيه الهمز والتضعيف .
- ٣- ما اجتمع فيه الهمز ووصف ذوات الثلاثة .
- ٤- ما اجتمع فيه الهمز ووصف ذوات الأربعة .
- ٥- ما اجتمع فيه الهمز ووصف المثال .

وهكذا نرى أنَّ وضع القُروع في داخل الكُتب لم يَسلم من الخلط والاضطراب ، وكان الواجبُ اتِّباعَ نظامٍ منطقيٍّ في الترتيب ، وذلك إما عن طريقِ تغييرِ ترتيبِ القُروع والاحتفاظِ بترتيبِ الكُتب كما هو ؛ فيكون النظام كالآتي :

- (أ) السالم : ويتمحض للسالم .
 - (ب) المضاعف : ويشمل ماتمَّحض للمضاعف ، وما اجتمع فيه مع المضاعفية وصف آخر مما يليه .
 - (ج) المثال : ويشمل ماتمَّحض للمثال ، وما اجتمع فيه مع المثالية وصف آخر مما يليه .
 - (د) ذوات الثلاثة : ويشمل ماتمَّحض لذوات الثلاثة ، وما اجتمع فيه مع هذا الوصف وصف آخر مما يليه .
 - (هـ) ذوات الأربعة : ويشمل ماتمَّحض لذوات الأربعة ، وما اجتمع فيه مع هذا الوصف وصف آخر مما يليه (الهمز فقط) .
 - (و) الهمز : ويتمحض للمهموز فقط .
- أو عن طريقِ تغييرِ ترتيبِ الكتب مع الاحتفاظِ بوضعِ القُروع كما هو :
- (أ) فتبدأ بالسالم ، ويتمحض للسالم .
 - (ب) ثم المهموز ، ويتمحض للمهموز ، أو ما وجد فيه مع الهمز وصف آخر مما يليه .

(ج) ثم المثال ، ويتمحض للمثال ، وما وجد فيه مع المثالية وصف آخر مما يليه .
(د) ثم ذوات الأربعة ويتمحض للذوات الأربعة أو ما وجد فيه مع هذا الوصف وصف آخر مما يليه .

(هـ) ثم ذوات الثلاثة ، ويتمحض للذوات الثلاثة (أما ذو الثلاثة المضاعف فينطبق عليه وصف « ذو الثلاثة » و « ذو الأربعة » ، فهو داخل في القسم السابق) .

(و) ثم المضاعف ، ويتمحض للمضاعف .

أى أَنَّ إدخالَ هذا التعديلِ على ترتيبِ الكتُب كان كافيًا بالقضاء على هذه القوضى الداخلية .

ثانياً - قال في مقدمته : « ما كان من الشجر والنبات وأشياء ذلك مما شاكله ، أو تفرع عنه لم نذكر واحده ، لأن له قياساً يطردُ عليه ، وقياسه أن يكون الواحدُ منه بالهاء ، على مثال الجمع كقولك : تَفَاحَةٌ ومَوْزَةٌ وبَطِيخَةٌ وطلْحَةٌ »^(١) . ولكنه لم يلتزم ذلك :

(١) فذكر في الورقة ٢٠ « الطَّلْحَةُ : واحدة الطَّلْحِ ، وهو شجرٌ من العِصاؤِ » . مع أن هذه الكلمة من الكلمات التي هُئِلَ بها لما لن يذكره .

(ب) وفي الورقة ٣٩ قال « الثَّمَرُ : جمع ثمرة » .

(ج) وفي الورقة ٢٣٤ قال « الحبُّ : جمع حبة » .

(د) وقال في الورقة ٢٨٣ « الأَيْكُ : جمع أَيْكة ، وهي : الشجرُ الكثير المُلْتَفُّ » .

ثالثاً - اقتضاه منهجه الذي رسمه لنفسه - وهو الفصل بين الأسماء والأفعال ، وذكره المصاير في باب الأفعال - أن يفصل بين الاسم وبين المصدر ،

فيذكر أولهما في باب الأسماء ، وثانيهما في باب الأفعال . وقد وفق في ذلك إلى حد كبير ، ولهذا نجده يضع كلمة « المَرَج » بمعنى المرعى في قسم الأسماء ^(١) ويضع « المرج » بمعنى الخلط في قسم الأفعال ^(٢) . وكذلك يضع « الرُّمُس » بمعنى تراب القبر في قسم الأسماء ^(٣) أما « الرُّمُس » بمعنى الدفن فيضعه في قسم الأفعال ^(٤) ، وكذلك يضع « الرُّجَم » بمعنى القتل بالحجارة في قسم الأفعال ^(٥) أما « الرُّجَم » الذي هو اسم لما يُرْجَمُ به فيضعه في قسم الأسماء ^(٦) . ولكننا نأخذ عليه أشياء :

(١) فهو أولاً : لم يوفق في هذا الفصل ، فكان أحياناً يُكرِّر الكلمة مرتين : مرة في باب الأسماء ، ومرة في باب الأفعال ، ففي قسم الأسماء ذكر « الصَّمتُ : الصَّماتُ » ، يقال : الصَّمتُ حُكْمٌ وقليلٌ فاعِلُهُ ^(٧) وفي قسم الأفعال قال « الصَّمتُ : السُّكوتُ » ، يقال : الصَّمتُ حُكْمٌ وقليلٌ فاعِلُهُ ^(٨) . فكرر « الصمت » ، مرة باعتبارها اسماً ، ومرة باعتبارها مصدرًا للفعل ، وأعاد نفس الشرح والتفسير . وقال في قسم الأسماء : « السُّطْرُ : الكتابة ^(٩) » ، وفي قسم الأفعال « السُّطْرُ : الكتابة ^(١٠) » .

(ب) وهو ثانياً : إذا كان للفعل عدَّةُ مصادر ذكر واحداً منها في باب الأفعال ، وألحق باقيها بقسم الأسماء ^(١١)

وهذا يُوزَعُ المادة الواحدة ، ، ويُفَرَّقُ شملها ، فضلاً عن أنه لا يُسَعِفُ القارئ إذا أراد معرفة مصادر فعلٍ ما ، إذ لا يكفيهِ الرجوعُ إلى باب الفعل ، فلن يجد فيه إلا مصدرًا واحداً ، ولن يُجِدِيهِ الرجوعُ إلى باب الأسماء ، لأنَّ باقى المصادر مُوزَّعةٌ فيه بحسبِ أبنيتهَا .

١٤ و (٣)

١٨ و (٦)

١٣ و (٩)

١٢٢ و (٢)

١٣١ و (٥)

١٢٢ و (٨)

٩ و (١١)

١١ و (١)

١٢٦ و (٤)

١٠ و (٧)

١٢٤ و (١٠)

رابعاً : ذكر في المقدمة أنه لن يذكر « فُعْلَان » ، إذا كان جنماً لفعل (١) ، ولكنه لم يلتزم ذلك ، فذكر :

(أ) القَصِيْب : واحدُ القُضبان (٢) .

(ب) المَصِير : واحدُ المَصِران (٣) (على التَّوهُم) .

خامساً : إنَّ نظام الأبنية ، وإن أتى ثمرته في قسم الأسماء ، وحقق الغرض منه - وهو صون الكلمة من التحريف ، والاستغناء عن ضبطها بذكر وزنها - فهو لم يأت بشمرته في قسم الأفعال ؛ وذلك لأنه كثيراً ما كان يعبر بالمصدر ، وهذا يحتاج إلى ضبط ، كقوله : « الخداج : إلقاء الناقة ولدها لغير تمام » ، فما هو ضبط الخداج ؟

سادساً : لم يستطع أن يُفَرِّق بين الأسماء والصفات تفريقاً حاسماً ، والأولى : موضعها القسم الخاص بها ، والثانية : موضعها قسم الأفعال ؛ ولذلك نجده أحياناً يضع في قسم الأفعال ماحقه أن يوضع في قسم الأسماء ، كقوله : « الهاضوم : ما يهضم الطعام » ، وكان حقه أن يوضع في الأسماء ؛ لأنه اسم للجوارش الذي يتناول لهضم الطعام . كما نجده يقع في التكرار . فمثلاً ذكر في « أفعل » من قسم الأسماء : « والأقدر من الخيل : الذي يجاوز حافراً رجله حافراً يديه ، قال :

وَأَقْدَرُ مُشْرِفُ الصَّهَوَاتِ سَاطٍ كُمَيْتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَشِيتٌ

ثم ذكر في باب « فِعْلٌ يَقَعْلُ » الذي وصفه على « أفعل » : الأقدر من الخيل : الذي يضع رجله مواضع يديه ، وقال :

وَأَقْدَرُ مُشْرِفُ الصَّهَوَاتِ سَاطٍ كُمَيْتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَشِيتٌ

مسابعا : قد يكون في الكلمة أكثر من لغة ، فيذكرُ كلاً منها في بنائها ، دون أن يربط بينهما ، أو يشير إلى أن هناك لغة أخرى ، كقوله - في « فَعْلَان » - : « الْقُرْبَان : واحد القرابين ، وهم جُلَسَاءُ الملك وخاصته » . وفي « فَعْلَان » قال : « الْقُرْبَان : واحد القرابين ، وهم جُلَسَاءُ الملك وخاصته » دون أن يذكر أن هذه لغة في تلك .

وكقوله - في باب « فَعَلَ يَفْعُل » - « جلب الجُرْحُ : إذا علته جُلْبَةٌ للبرء » ، دون أن يذكر أنه يرد من باب آخر ، مع أنه قال في باب « فَعَلَ يَفْعِل » : « وَجَلَبَ الجُرْحُ : إذا علته جُلْبَةٌ للبرء » .

ثالثا : مأخذ على المسادة اللغوية

من أمثلة ذلك :

١ - قال الفارابي : « والبرت : الفأس ^(١) » . والذي في كتب اللغة : البرت ، والبرت . أما البرت بكسر الباء ، فلهة في البرت ، بمعنى : الدليل الحاذق ، كما نُقِلَ عن الأصمعي ^(٢) .

٢ - قال الفارابي : « القليس : بناء كان أبرهةُ بناه باليمن ^(٣) » . والذي في كتب اللغة القليس ، بالتشديد ^(٤) .

٣ - قال الفارابي : « القترَد : الرجل الكثير الغم ^(٥) » . والصواب : بالثاء المثلثة ، كما صرح به أبو عمرو ، وابن الأعرابي وغيرهما ^(٦) .

٤ - قال الفارابي : « وهي الكنيسة للنصارى ^(٧) » . قال الصاغاني : وهو سهو ، وإنما هي لليهود ، والبيعة للنصارى وفي التهذيب ^(٨) : « وكنيسة اليهود جمعها : كنائس ، وهي معربة » .

(١) انظر الصحاح واللسان والجمهرة والمين .	(١) و ٣٠
(٢) انظر الصحاح واللسان والجمهرة . ولم ترد الكلمة في « المين » .	(٢) و ٣٦
(٣) القاموس المحيط .	(٣) و ١٠٦
(٤) التكملة ٣ / ١٨٨	(٤) و ٩١

٥- قال الفارابي: « وسالم: من أسماء الرجال . وقال بعضهم: يقال للجلدة التي بين العين والأنف: سالم^(١) » . ومثل هذا عن الجوهري .

قال الصاغاني: « وهذا غلط . وقد تبع خاله الفارابي في أخذه اللغة من معنى الشعر^(٢) » ، والبيت الذي أخذ الفارابي هذا المعنى منه هو قول الشاعر:

يُدِيرُونَنِي عَنْ سَالِمٍ وَأَرِيغُهُ وَجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ

وهذا البيت قد قاله ابن عُمر في ابنه سالم . ووضح أن « سالم » في الشطر الثاني - كما هو في الشطر الأول - هو سالم بن عبد الله بن عمر ، وقد جعله لمحبته بمنزلة جلدة بين عينه وأنفه^(٣) . ومعنى أَرِيغُهُ : أَطْلَبُهُ وأُرِيدُهُ ، وإميل إليه سرا^(٤) .

٦- قال الفارابي: « الصَّيْعَرِيَّةُ : سِمَةٌ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ^(٥) »

قال الفيروزآبادي: « الصَّيْعَرِيَّةُ : سِمَةٌ فِي عُنُقِ النَّاقَةِ لَا الْبَعِيرِ^(٦) » وقد حاول القاسي أن يعتذر عن ذلك بأنه أراد بالبعير الأنثى^(٧) ، ولا معنى لذلك ، وقد عيب على المُسَيَّبِ بْنِ عَلَسٍ قوله:

وَقَدْ أَتَنَسَى الْهَمَّ عِنْدَ اخْتِضَارِهِ بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مُكَدَّمٌ

لأنَّ الصَّيْعَرِيَّةَ صِفَةٌ لِلنُّوقِ لَا لِلْفُحُولِ ، ولذلك حينما سمع طرفة بن العبد هذا البيت قال: « اسْتَنَوَقَ الْجَمَلُ » . وضحك منه^(٨) .

وقد أوقع الفارابي في هذا الخطأ أبو عُبيد ، فقد سبقه إلى هذه المقالة^(٩) .

- | | |
|------------------------|--|
| (١) و ٧٥ | (٢) التكملة ٢٢/٦ |
| (٣) انظر السان (سلم) . | (٤) انظر السان والعين . |
| (٥) و ١٠٩ | (٦) القاموس المحيط (صمر) . |
| (٧) إضابة الراوس ١٠٩/٣ | (٨) المرازقة للامني ٢٢ ، والموشح للمرزيهاني ٧٦ |
| (٩) تهذيب اللغة . | |

المتأثرون بديوان الأدب :

أثر ديوان الأدب فيما جاء بعده من كتب اللغة ، وقد أخذ هذا التأثير اتجاهات ثلاثة هي :

١- اختصاره أو تأليف الشروح عليه ، ولم يصلنا من هذا النوع شيء ، وإنما حفظت لنا كتب التراجم اسمى عالين اشتغلا به : أحدهما : الحسن بن المظفر النيسابوري الضرير اللغوي الذي ألف « تهذيب ديوان الأدب » . والآخر : محمد بن جعفر بن محمد الغوري الذي قال عنه ياقوت : « أحد أئمة اللغة المشهورين ، والأعلام في هذا اللسان المذكورين . صنّف كتاب ديوان الأدب في عشرة أجلد ضخمة . أخذ كتاب أبي إبراهيم إسحق الفارابي المسمى بهذا الاسم ، وزاد في أبوابه ، وأبرزه في أبي أثوابه ، فصار أولى به منه ؛ لأنه هذبّه وانتقاه ، وزاد فيه ما زينه وحلّاه » .

٢- الاستفادة به في جمع المادة اللغوية ، وقد شمل ذلك معظم ما جاء بعده من مؤلفات لغوية . ولكن التأثير واضح في معجم منها : هو « الصحاح للجوهري » الذي عبّ من ديوان الأدب عبّا ، واستفاد كثيرا من مادته اللغوية ، فضلا عن أخذه منه نظام الباب والفصل .

٣- التأثر بمنهجه . وهذا النوع كثير كذلك . ومن أصحابه من اقتفى أثر المنهج بحذافيره ، ومنهم من عدّل فيه تعديلا قليلا أو كثيرا . كما أن من أصحابه من جعل معجمه جامعا لأبنية الأسماء والأفعال ، كما فعل الفارابي ، ومنهم من قصره على أبنية الأفعال ومصادرها فقط . وأشهر معاجم النوعين :

(١) شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، للقاضي نشوان بن سعيد الجيميري ، من علماء القرن السادس الهجري . والمؤلف متأثر بالفارابي في المنهج ، وإن أدخل عليه بعض تعديلات يسيرة لا يظهر فيها

عنصر الابتكار ، كما أن المادة اللغوية الخاصة مشتركة بين المعجمين أو متشابهة ، ومع ذلك لم يرد للفارابي ذكر في هذا المعجم .

(ب) ديوان لغات الترك لمحمود بن الحسين الكاشغري المتوفى عام ٤٦٦ هـ والكتاب معجم يشرح الألفاظ التركية بعبارة عربية . ووجه الشبه واضح تمام الوضوح بين هذا الكتاب وديوان الأدب في الترتيب ، وإن لم يُشير المؤلف إلى ذلك ، ولم يذكر اسم الفارابي .

(ج) مصادر الزوزني ، تأليف : أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦ هـ . وهو معجم عربي فارسي يبدأ بذكر المصدر العربي ، ثم يشرحه باللغة الفارسية . والمصادر فيه مرتبة على أبواب أفعالها ، وأبواب الأفعال عند الزوزني هي أبوابها عند الفارابي ، كما أن ترتيبها هو ترتيب الفارابي . وقد اعترف الزوزني في مقدمة كتابه بأنه تَقَيَّلَ صاحب ديوان الأدب .

(د) تاج المصادر ، لأبي جعفر أحمد بن علي بن محمد المقرئ البيهقي ، المعروف ببوجعفر ، المتوفى سنة ٥٤٤ هـ . وهناك كتابان يحملان هذا الاسم : أحدهما عربي خالص ، والآخر عربي فارسي . وقد تأثر البيهقي بديوان الأدب سواء في المنهج أو في المادة اللغوية ، وكان كثير النقل عنه .

أهم مراجع الدراسة

- ١ - أبينية الأسماء والمصادر ، لابن القطاع - مصورة دار الكتب المصرية ٦١١١ هـ .
- ٢ - أدب الكاتب ، لابن قتيبة .
- ٣ - ارتشاف الضرب ، لأبي حيان - مخطوطة دار الكتب المصرية ٨٢٨ نحو .
- ٤ - الاستدراك على سيبويه ، للزبيدي - روما ١٨٩٠ .
- ٥ - إشارة التعمين إلى تراجم النحاة واللغويين ، لأبي المحاسن عبد الباقي بن علي ابن عبد المجيد - مخطوطة دار الكتب المصرية ١٦١٢ تاريخ .
- ٦ - إصلاح المنطق ، لابن السكيت - تحقيق أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون .
- ٧ - الأصوات اللغوية ، للدكتور إبراهيم أنيس - ط . الثالثة ١٩٦١ .
- ٨ - إضاءة الراموس ، للفاسي - مخطوطة دار الكتب المصرية ٥٠٠ لغة .
- ٩ - الأعلام للزركلي .
- ١٠ - الاقتراح في علم أصول النحو ، للسيوطي .
- ١١ - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي - ط . دار الكتب .
- ١٢ - أوليات المعاجم العربية : مقال بالإنجليزية للمستشرق « كرنكو » في Centenary Supplemnt of J. R. A. S. 1924 .
- ١٣ - بغية الوعاة ، للسيوطي .
- ١٤ - أبلغة في أصول اللغة ، للسيد محمد صديق خان ، ١٢٩٦ .
- ١٥ - البلغة في تاريخ أئمة اللغة ، للفيروزابادي - مصورة معهد المخطوطات ٩٣٢ .
- ١٦ - تاج العروس ، للزبيدي .
- ١٧ - تاج المصادر ، لبو جعفر - دار الكتب ٣٣٢ ، وطبع الهند ١٣٢٠ .
- ١٨ - تاريخ الأدب العربي ، لبروكلمان - الأصل والملحق الألمانيان والترجمة العربية .
- ١٩ - تهذيب إصلاح المنطق ، للتبريزي - الكاثوليكية ١٨٩٥ .

- ٢٠- تهذيب اللغة ، للأزهري .
٢١- الجمهرة ، لابن دريد .
٢٢- الخصائص ، لابن جني .
٢٣- دائرة المعارف الإسلامية .
٢٤- دائرة معارف ، البستاني .
٢٥- دستور اللغة ، للحسين النطنزي - مخطوطة اذار الكتب ٢١٠ لغة .
٢٦- دلالة الألفاظ ، للدكتور إبراهيم أنيس .
٢٧- ديوان الأدب ، للفارابي مخطوطة رقم ٣٨٣ لغة (ما لم يشر إلى خلاف ذلك) .
٢٨- ديوان لغات الترك ، للكاشغري (ط . تركيا ١٣٣٣) .
٢٩- سر الصناعة ، لابن جني .
٣٠- سلم الوصول إلى طبقات الفحول ، لحاجي خليفة - مخطوطة دار الكتب ٥٢ تاريخ م .
٣١- شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة ، لأبي الطيب اللغوي .
٣٢- شرح الشافية ، للرضي .
٣٣- شمس العلوم - للقاضي نشوان بن سعيد .
٣٤- الصحاح ، للجوهري .
٣٥- طبقات النحويين واللغويين ، لابن شهبة - مصورة دار الكتب ١١٩٨٨ ح .
٣٦- العين ، للخليل بن أحمد .
٣٧- الغريب المصنف ، لأبي عبيد - مخطوطة دار الكتب المصرية ١٢١ لغة .
٣٨- القاموس المحيط ، للفيروزابادي .
٣٩- كتاب سيبويه .
٤٠- كشف الظنون ، لحاجي خليفة .

-
- ٤١ - لسان العرب ، لابن منظور .
- ٤٢ - مجلة المكتبة العراقية - آيار ١٩٦٢ .
- ٤٣ - المزهر ، للسيوطي .
- ٤٤ - مصادر الزوزني - مخطوطة دار الكتب رقم ٥٨ مجاميع .
- ٤٥ - المصباح المنير ، للفيومي .
- ٤٦ - معجم الأدباء ، لياقوت .
- ٤٧ - معجم البلدان ، لياقوت .
- ٤٨ - المعجم العربي ، لحسين نصار .
- ٤٩ - مقدمة الصحاح ، لأحمد عبد الغفور العطار .
- ٥٠ - الوافي بالوفيات ، للصفدي .
- ٥١ - الوشاح وثقيف الرماح ، لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز -
بולاق ١٢٨١ .
- ٥٢ - وفيات الأعيان ، لابن خلكان - تحقيق محي الدين (ط - أولى ١٩٤٨) .

منهجى فى التحقيق

إذا قارنا بين نسخ ديوان الأدب الموجودة بمكتبات العالم نجد أن أقدمها النسختان الآتيتان :

أولا : النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة بشير أغا أيوب ، والى يوجد منها ميكروفلم بمكتبة معهد المخطوطات بالقاهرة يحمل رقم ١٢٤ لغة .

والمعلومات المتعلقة بهذه النسخة تتلخص فيما يأتى : —

١ — جاء فى صدر النسخة أنها كتبت فى شهر المحرم من سنة إحدى عشرة وسبعمائة .

٢ — وجاء فى فهرس معهد المخطوطات أنها كتبت سنة ٣٩١ هـ .

٣ — وجاء فى ختام النسخة البيانات الآتية :

(١) « هذه النسخة هى الأخيرة التى لله فرغ المصنف من ترتيبها وتقريرها . قضى نحبها . ولن يأتىها النسخ أو الفسخ أبد الدهر » .

(ب) « مقروء معروض مقابل مصحح كما صنف المصنف رحمه الله » .

(ج) كتبت « على يدى على بن أرسلان يوم الأحد لعشر خلون من شهر رمضان سنة ... (التاريخ غير واضح ، ولم استطع قراءته) ... فى ولاية الأمير . . أبى إبراهيم إسماعيل بن نوح مولى أمير المؤمنين ، وهو يومئذ بجزجان ، أطال الله بقاءه ... » .

٤ — هذه النسخة بها خرم فى أكثر من موضع ، وقد أكمل بعضه بخط مخالف ، وترك بعضه بدون إكمال ، وأكبر خرم فى الكتاب ذلك الواقع قبيل آخره إذ يبلغ نحو ٣٦ ورقة من المخطوطة رقم ١٢٧ لغة .

ثانياً : النسخة المحفوظة بمكتبة جامعة استنبول ، والتي يوجد لها ميكروفلم بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة يحمل رقم ١٢٧ لغة .

والمعلومات التي تتعلق بهذه النسخة تتلخص فيما يأتي : -

- ١ - هي الجزء الثاني من معجم ديوان الأدب . وجزؤه الأول مفقود .
 - ٢ - يبدأ هذا الجزء بباب « انفعّل » من كتاب السالم ، وينتهي بانتهاء المعجم ، أى بآخر باب الهمز . وهذا الجزء يبلغ نصف المعجم تقريباً .
 - ٣ - جاء في آخر النسخة مانصه : « انقضى كتاب الهمز بحمد الله ومنه ، وحسن توفيقه ، وكمال الكتاب في صفر سنة اثنتين وسبعين وثلثمائة ، وكتبه أبو نصر محمد بن محمد بن أحمد الباقلي » .
 - ٤ - ليس لهذا الجزء أى خرم ، وخطه واحد في جميع صفحاته . ومنذ البداية كان لابد من استبعاد هذه النسخة في تحقيق النصف الأول من ديوان الأدب لأنها خالية منه .
- وعلى الرغم مما جاء في صدر النسخة الأولى من أنها كتبت سنة إحدى عشرة وسبعمائة فقد اعتمدتها أصلاً حين التحقيق للأسباب الآتية :
- ١ - أننى لاحظت بعد قراءتي في هذه النسخة أن كثيراً من تعليقاتها وحواشيها قد سبقت بكلمة « قال أبو إبراهيم » أو « قال الشيخ » ، وبعضها سبق بضمير المتكلم ، مما يدل على أن هذه الحواشي من إملاء المؤلف نفسه .
 - ٢ - أنه لا مجال للشك في صحة البيانات الموجودة في ختام النسخة والتي تدل على قدم هذه النسخة وترتيب المؤلف ، وإقراره لها .
 - ٣ - أن عصر الأمير إسماعيل بن نوح معروف ، ويقع في القرن الرابع الهجري إذ توفي عام ٣٩٥ هـ فلا بد أن يكون الكتاب قد كتب قبل هذا التاريخ ، بل حتى قبل عام ٣٩٠ ، وهو العام الذي زالت فيه الدولة السامانية .

٤ - أما التاريخ الموجود بصدر النسخة فقد حملته على أنه يؤرخ للزيادات التي حشيت بها الخرم الموجود في النسخة . ومعنى هذا أنه فيما عدا هذه الخروم المكتوبة بخط مخالف فالكتاب تنطبق عليه بيانات خاتمة الكتاب ، وأنه من أجل هذا يعد أقدم نسخة موثقة من ديوان الأدب بالنسبة لنصفه الأول .

وعلى هذا اتخذت النسخة الأولى أصلاً في النصف الأول من المعجم . أما بالنسبة للنصف الثاني فقد رأيت العدول عن ذلك ، والانتقال إلى النسخة الثانية ، أولاً : لأقدميتها ، وثانياً : لأنها أكمل من النسخة الأولى التي سقط منها قدر كبير كما سبق أن ذكرنا .

وبعد أن حسمت مشكلة اختيار إحدى النسخ أصلاً واجهتني مشكلة أخرى ، وهي كثرة نسخ ديوان الأدب ، وتوزعها في مكتبات متعددة من مكتبات العالم . فهل أكتفي بنسخة واحدة ؟ أو أنتظر حتى أجمع النسخ ؟ وهل جمعها كلها ممكن ؟ وهل في جمعها - لو أمكن - ما يفيد من الناحية العلمية ؟

وأخيراً قرّ رأي على اتخاذ موقف وسط ، لا يكتفي بنسخة واحدة ، ولا ينتظر جمع كل النسخ . وأقمت تحقيقى على خمس نسخ ، هي النسختان السابق الإشارة إليهما ، ونسختان أخريان بدار الكتب المصرية ، ونسخة المتحف البريطاني ، وللنسخة الأخيرة ميزة كبيرة ، إذ أنها من النسخ المتقنة التي بذل كاتبها في نسخها وتجويدها جهداً كبيراً ، لأنه كتبها « لرسم مطالعة السلطان الأعظم ... محمد خان ابن السلطان مراد خان » .

وقد بذلت في التحقيق جهداً كبيراً ، وعرضت معظم المادة اللغوية على صحاح الجوهري ، ووثقت ما شككت فيه من كتب اللغة الأخرى ، كلسان العرب ، وتاج العروس ، وتهذيب اللغة ، والجمهرة ، والمقاييس ، كما بذلت جهداً كبيراً في تخريج الشواهد ، ونسبة ما أمكن نسبته من الشعر إلى

أصحابه . ومراعاة للاختصار لم أحرص - حين الرجوع إلى معاجم الباب والفصل -
على النص على المادة مادامت هى نفسها مادة ديوان الأدب .

ولم أهتم فى مقابلتى بين النسخ بتسجيل كل صغيرة وكبيرة ، كما لم أسجل ما يعد
من باب التصحيف أو التحريف إلا فى حالات قليلة .

المحقق

والله ولى التوفيق .

دكتور أحمد مختار عمر

رموز النسخ

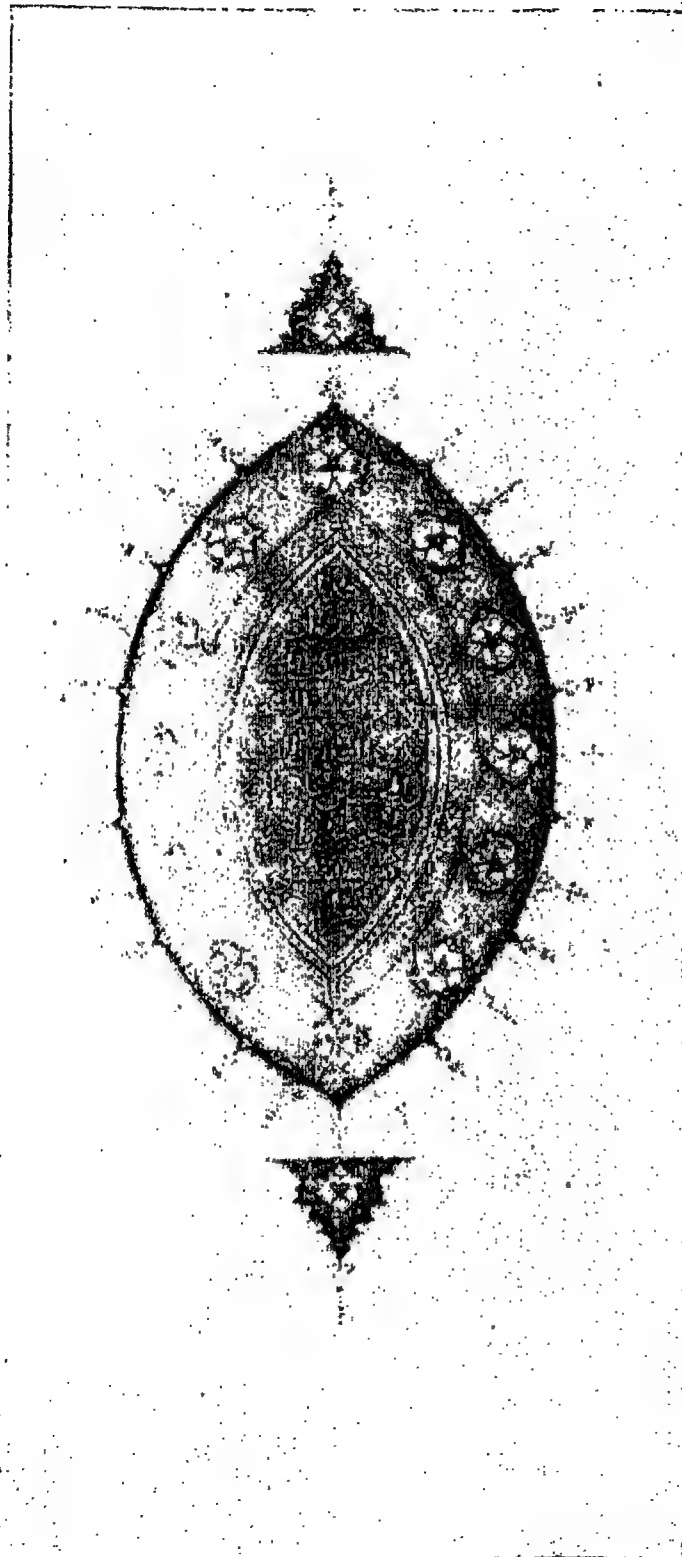
١ - النسخة رقم ١٢٨ لغة (معهد المخطوطات) نسخة الأصل فى النصف الأول
وتحمل الرمز « ص » فى النصف الثانى .

٢ - النسخة رقم ١٢٧ لغة (معهد المخطوطات) نسخة الأصل فى النصف الثانى .

٣ - النسخة رقم ٢٥ لغة (دار الكتب) الرمز « ق » .

٤ - النسخة رقم ٣٨٣ لغة (دار الكتب) الرمز « س » .

٥ - نسخة المتحف البريطانى الرمز « ط » .



الصفحة الثانية من غلاف نسخة (ط)
وفيها عنوان الكتاب واسم المؤلف



صفحة التلاف من نسخة معهد المخطوطات (١٢٧ - لثة) نسخة الاصل
في النصف الثاني من الكتاب .

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



صفحة الفلاف من نسخة (ص) (معهد المخطوطات ١٢٨ - لغة) وهي نسخة الأصل
في النصف الأول من الكتاب

الجزء الأول

من

ديوان الأدب

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

مقدمة المؤلف

قال [الشيخ أبو إبراهيم ^(١)] إسحق بن إبراهيم [الفارابي ^(٢)] - تولاها الله بعظمته في الدارين - : الحمد لله رب العالمين ، حمداً يُبْلَغُ رضاه ، ويمتدحُ ^(٣) المزيد من فضله ، ويستوجب به ما أعد من الكرامة الجليلة ، والتعنة الجزيلة ، في الدار التي هي عُقْبَى الْمُتَّقِينَ ، وجزاء المحسنين ، والصلاة على خير البرية المخصوص بالرفعة والفضيلة ، الذي أقسم بعمره ^(٤) ، وغفر له ما تقدم وما تأخر من ذنبه ^(٥) ، محمد خاتم النبيين ، وعلى آله أجمعين .

أما بعد ، فإن الله قَدَّرَ الْأَشْيَاءَ بِقُدْرَتِهِ ، ودَبَّرَهَا بِحِكْمَتِهِ ، وَفَضَّلَ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ ، فلم يَدْخُلْ فيما أتقن منها من مُنَازَعٍ نَقْضٍ ، ليعرف البالغ من المقصّر ، والمقبل من المدبر . ولما دَبَّرَ الْحَكِيمُ الْخَلْقَ هذا التدبير ، وكان من قضائه [تفضيل ^(٦)] المصطفى عليه السلام على الخليقة ، ادَّخَرَ لَهُ كُلَّ فَاضِلٍ ، وابتأر ^(٧) لَهُ كُلَّ نَفِيسٍ ، من زمان ، وبلد ، وأصحاب ، واسم ، وتقطيع ^(٨) ، وخلُقَ ، وسمت ، ونسب ، وعِتْرَةً ، وأمة ، ولسان . فأما الزَّمانُ : فهو زمان العلم ، والبيان ، والفصاحة ، والبلاغة ، والمنظوم ، والمنثور ، يتبارى أهلُه في ذلك شَطِيناً شَأُوهُمْ ^(٩) ، بعيداً غَوْرُهُمْ . وأما البلد

(١) إضافة من م ، ق . (٢) يستخرج ويستدر .

(٣) في قوله تعالى : « لعنك إنهم لن يسكرتهم يعمهون » . آية ٧٢ من سورة الحجر .

(٤) في قوله تعالى : « ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر » آية ٢ من سورة الفتح .

(٥) زيادة في سائر النسخ يستقيم بها المعنى .

(٦) أي ادخروا قلم . وفي (ط) : آثار .

(٧) تقطيع الرجل : قده وقامته ، وفي (ط) : تركيب .

(٨) في الأصل : بطينا ، وفي (ط) : بطينا ، والمثبت من (ق) . والشطين والبطين : البعيد .

والشأو : الأمد والشوط والغاية .

فمولد صفيه سيد المرسلين ، ومألف خليفته ^(١) ، ومُبوأ خليله ، ومنشأ ذبيحه ، ومذبح الهدى لوجهه ، وموضع بيته الحرام الذى جعل مثابة للناس وأمتنا ^(٢) . وأما الأصحاب فهم مصابيح الأنام ، وغرر أهل الإسلام ، والأئمة المقتدى بهم ، والمتنافسون فى الخيرات ، والموسمون بالبأس والنجدة . وأما الاسم : فهو المستغرق لجميع المحامد ، لأنَّ الحمد لا يستوجبها إلا الكمال ، والتَّحْمِيدُ فوق الحمد ، فلا يستحقه إلا المُستَوَلَى على الأمد فى الكمال . وأما التقطيع ^(٣) : فعلى الاعتدال ، لا فيه طول بائِنٌ ، ولا قصر مُقْتَحَمٌ ^(٤) ، وخير الأمور أوسطها ^(٥) . وأما الخلق : فعلى ما أبان الله به فضله ^(٦) . وأنطقَ به كتابه ، فقالَ جلُّ ذِكْرُه : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ^(٧) ﴾ . وأما السم : فمألوف يسع الدانى والقاصى ، لا فظاظة تُشْحِصِي ، ولا غِلَظٌ يَفْضُضُ ^(٨) عنه .

وأما النسب : فالأغرُّ الأكرم ^(٩) ، الذى لا تُنْكَرُ وساطته ، ولا تُجْحَدُ نبأته . وقد أقرت العربُ له بذلك ، ولم يدافعْ عنه مُدَافِع . وأما العِزَّةُ فهي السَّيِّئَةُ التى مَنْ ركبها نجا ، وَمَنْ نجا عنها تردى وهوى . وأما الأُمة : فشاهدها على فضلها ، الله تعالى ^(١٠) [حيث ^(١١)] يقول : ﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ^(١٢) ﴾ . وهى الأُمةُ الوَسْطُ ، والشُّهداءُ على الناسِ ^(١٣) يومَ الدين . وأما اللِّسانُ

(١) هذه رواية (ط) . وفى الأصل : « خليفته » .

(٢) من قوله تعالى : « وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمتنا » آية ١٢٥ من سورة البقرة .

(٣) فى (ط) : التركيب .

(٤) المقتحم : المزدرى ، المحتقر ، اقتباس من قول أم مبيد فى صفته صلى الله عليه وسلم . . . لا تقتحمه عين من قصر « أى لا تتجاوزهُ إلى غيره » .

(٥) فى (ط) : أوسطها .

(٦) فى الأصل : « ما أتى إليه فضله » والتصويب من سائر النسخ .

(٧) آية : ٤ من سورة القلم .

(٨) من قوله تعالى : « ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك » آية : ١٥٩ من سورة آل عمران .

(٩) فى (ط) : الأخر .

(١٠) فى (ط) : « جل وعلا » .

(١١) زيادة من (ق) .

(١٢) آية : ١١٠ من سورة آل عمران .

(١٣) من قوله تعالى : (وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس) آية : ١٤٣ من سورة البقرة .

فهو كلام جيران الله في دار الخلد ، وهو المنزه من بين الألسنة من كل نقيصة ، والمُعَلَّى على كل خسيصة ، والمهذب بما يَهْجُنُ أو يُسْتَشْنَع ، فَبُنِيَ مَبَانِي بَانَ^(١) بها جميع اللغات ، من إعراب أَوْحَدَه^(٢) الله له ، وتأليف بين حركة وسكون حَلَّاهُ به . فلم يجمع فيه بين ساكنين ، أو متحركين متضادين^(٣) . ولم يلاق بين حرفين لا يأتلفان ، ولا يَعْدُبُ النطق بهما ، أو يَشْنَعُ ذلك منهما في جَرَسِ النغمة وحس السمع ، كالعين مع الحاء ، والقاف مع الكاف ، والحرف المطبق مع غير المطبق ، مثل تاء الافتعال مع الصاد والضاد في أخوات لهما ، والواو الساكنة مع الكسرة قبلها^(٤) ، والياء الساكنة مع الضمة قبلها^(٥) ، في خلال كثيرة من هذا الشكل لا تحصى .

وقد ألَّفَ السلفُ - رحمهم الله - في جمع هذا اللسان كتباً كثيرة ، تفاضلوا فيها ، وقيدوا منه فيها ما قيدوا ، من موجز ، وغير موجز ، ومعتدل بين المذهبين ، من غير أن يأتوا عليه . ومُحَسِّنِ ما ألَّفَ فعمَّ بنفعه ، ومُشِيرِ فيما صنف فخصَّ به الطبقة العليا ، ومُتَقَصِّرِ فيما جمع ، فلم يعدد بذلك أن عادهم^(٦) في مذهبهم . وهو شيء إلهي لا يتقصاه الإحصاء بأقصى المجهود ، ولا يُحاط به من ورائه باستفراغ الوسع .

وقد أنشأت بتوفيق الله تعالى ، وبه الحول والقوة في ذلك - للشيخ « أبي الحسن أحمد بن منصور » أيده الله ، ولأولاده أبقاهم الله^(٧) ، ولجماعة المسلمين - كتاباً عملت فيه عمل من طبَّ لمن حبَّ ، مُشْتَمِلاً على تأليف لم أُسْبِقَ إليه ،

(١) البين : الفضل .

(٢) في (ط) : أوجده .

(٣) يشير بذلك إلى إهمال بعض الألفية تجنباً للثقل ، كجناى فعل (يضم فكسر) وفعل (بكسر فضم) في الأسماء .

(٤) مثل : ميزان التي أصلها موزان .

(٥) مثل : موقن وموسر فأصلهما ميقتن وميسر (يضم فسكون) .

(٦) أى دخل في عددهم .

(٧) من أول « الشيخ » إلى « أبقاهم الله » غير موجود في (ط) . وهو في نسخة الأصل بخط مخالف .

وسابقاً بتصنيف لم أراحم عليه ، وأودعته ما استُعْمِلَ من هذه اللغة ، وذكره [النحارير ^(١)] من علماء أهل الأدب في كتبهم ، مما وافق الأمثلة التي مثلتُ ، والأبنية التي أوردتُ ، مما جرى في قرآن ، أو آتى في سنة ، أو حديث ، أو شعر ، أو رَجَز ، أو حكمة ، أو سجع ، أو مثل ، أو نادرة .

فأما القرآن : فوحى أوحاه الله تعالى إلى الرسول عليه الصلاة والسلام مع رُوح القدس ، بلسان عربي مبين ^(٢) ، وهو كلام الله ، وقول الله ، وتنزيل الله ، مفصلاً فيه مصالح العباد في معادهم ومعاشهم ، مما يأتون وما يدرون . ولا سبيل إلى علمه وإدراك معانيه إلا بالتبجُّر في علم هذه اللغة .

والسنة : ما عمل به الرسول عليه السلام ، ورضيه لأُمَّته . وفيها النجاة ، وبالوقوف عليها واستعمالها درك السعادة .

والحديث : هو الخبر عن الأحداث في الأزمنة الثلاثة ^(٣) . وهو الذي يدخله الصدق والكذب من بين دعائم الكلام الأربع ^(٤) .

والشعر سبيله سبيل الكلام ، حسنه حسن ، وقبيحه قبيح . على أن مارواه العلماء منه حسن ؛ لأنهم تصفحوه بعقولهم ، ونظروا فيه بعيون آرائهم على كثرته ، واختاروا منه الأبلغ ، والأفصح ، والأصح ، فلهذا السبب آزى ^(٥) الشعر المثل في الجودة ؛ لأنه لأفضل ^(٦) بينهما على هذا السبيل إلا النظم والنثر .

(١) زيادة في سائر النسخ ، وبها يستقيم المعنى .

(٢) من قوله تعالى : (نزل به الروح الأمين ، على قلبك لتكون من المنذرين ، بلسان عربي مبين) الآيات ١٩٣-١٩٥ من سورة الشعراء .

(٣) في هامش الأصل : الماضي ، والراهن ، والمستقبل .

(٤) في هامش الأصل : أمر ، وخبر ، واستخيار ، ورغبة .

(٥) في سائر النسخ : وآزى .

(٦) في (ط) : لأفضل .

والرجز : شيءٌ موزون على غير وزن الشعر ، وليس بينهما من الفرق إلا اختلاف الأوزان .

والحكمة : أن يكونَ صنْعٌ كامِنٌ في مصنوعٍ فيُسْتَنْبَط ، فيودَع لفظه تشتمل عليه .

والسَّجْع : حكمة ألْفِت في لفظٍ قوبِلَ بعضُه ببعض ، وليس بينه وبين الشعر إلا الوزن وتركُ الوزن .

والمَثَل : ماتراضاهُ الخاصَّةُ والعامةُ في لفظه ومعناه حتى ابتَدَلُوهُ فيما بينهم ، وفاقُوا به في السَّراء والضراء ، واستَدْرُوا به الممتنع من الدَّر ، وتوصَّلُوا به إلى المطالب القَصِيَّة ، وتفَرَّجُوا به عن الكرب المُكْرِبة^(١) ، وهو من أبْلَغ الحِكْمَةِ ، لأنَّ الناسَ لا يجتمعون على ناقصٍ أو مُقْصِرٍ في الجودة ، أو غير مبالغٍ في بُلُوغ المَدَى في النُّفَاسَةِ .

والنادرة : حكمة صحيحة تُودَى عما يُودَى عنه المَثَل ، إلا أنَّها لم تَشْعُ في الجنهور ، ولم يَخْتَزِنْهَا إلا الخواصُّ ، وليس بينها وبين المَثَلِ إلا اللَّيُوع وضده .

وكلُّ هذا لا يُدْرِكُ إلا بإحكام هذا العلم وضبطه . وإن شيئاً يكون زمامَ هذه المحاسن وسببها ، والمَرْقَى إليها ، والمُشْتَجِلَ عليها ، لأجلُ من كلِّ جليل ، وأعلى من كلِّ عُلَى ، وأخرى أن يبرزَ على ماسواه ، ويبيهر ماوراه .

ورَبَّيْتُ كلَّ كلمة ، فجعلتها أوَّلَى بموضعها مما يقدمها ويعقبها ، ليجدَها المرتادُ لها في بُقْعَتِها بعينها ، رابضةً من غير نصِّ مَطِيَّة ، أو إِدْآب نفس^(٢) .

(١) في (ط) : المكرثة .

(٢) نصن ناقته : استخرج أقصى ما عندنا من السير . والإدْآب : الإتياب .

وجعلته سنة كتب : أولهن : كتاب السالم ، والثاني : كتاب المضاعف ،
والثالث : كتاب المثال ، والرابع : كتاب ذوات الثلاثة ، والخامس :
كتاب ذوات الأربعة . والسادس : كتاب الهمز

وجعلت كل كتاب من هذه الكتب شطرين : أسماء وأفعالا ، وقدمت الأسماء
في أمثلتها وأبوابها على الأفعال ، ثم تلوّنها بالأفعال مبنية على مراتبها
ومدارجها ، مقدّما الأحق فالأحقّ منها ، حتى أدّيت على آخرها .

وأبنت عن مواضع العِلل بعِللٍ شرّحتها وأوضحتها^(١) ، مُتَخِجاً فيما ذكرتُ
منها أحرارها بالذّكر ، وأولاهها بالقبول على كثرة أقاويل أصحابها فيها .
واستشهدت بالأشعار الصحيحة الماثورة عن العلماء المتفنيين لهذا الأمر ، وما
كدت أَعْدُو ما ذكرّوه واحتجّوا به في كتبهم ، تيمّناً بهم ، واقتفاءً لآثارهم ،
ورضاً باختيارهم ، واعتماداً على صحة ما روّوا ، وعلماً أنهم أخذوا من كل ألفٍ
واحداً ، مما ميّزوه بعقل صحيح ، ولُبُّ بارع ، وإيثاراً للاتباع على الابتداع ،
ابتغاءً وجه ربّي الأعلى الأعظم ، الذي خلّقني ولم أك شيئاً ، ورجاء ثوابه في
التماس منافع المسلمين بما تكلفتُ من إنشاء هذا الكتاب ، وتيسيرهم لما
يُهمُّهم ، من حاجة تصدق ، ومأربة تجدّد . واستعنتُ الله على ذلك ، وتبرأتُ من
الحول والقوّة إلا به . وهو ذو فضل عظيم ، واسع كريم .

القول في تقسيم الكلام

الكلام كُلُّهُ : اسم ، وفعل ، وحرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل .

فالاسم نحو : فرس ، وزيد^(٢) .

والفعل نحو : ضَرَبَ وقَتَلَ ، ويضرب ويقتل . والحرف نحو : من ، وقد^(٣) .

(١) يعنى بذلك التذييلات التي أتبع بها كثيراً من أبواب الأفعال .

(٢) في هامش الأصل : إنما قدم الفرس في الذكر لأنه نكرة والنكرة قبل المعرفة في الوضع .

(٣) في هامش الأصل : قدم الأسماء على الأفعال لخفتها ، وقدم « من » على « قد » ، لأن « من » خاصة بالأسماء ،
و« قد » خاصة بالأفعال .

والاسم : له واحد ، وجمع^(١) ، وتصغير ، ونسبة ، ومعرفة ، ونكرة . وقد يأتي
الاسماء ما يكون فيه بعض هذا دون بعض بعلة^(٢) .

والفعل : له ماض ، ومستقبل ، ومصدر ، وفاعل ، ومفعول ، وواحد ، وجمع ، وتذكّر
وتأنث ، واسم زمان ، واسم مكان . وقد يأتي من الأفعال ما يكون فيه بعض هذا
بعض بعلة^(٣) .

والحرف : له صورة واحدة لا يتغير عنها إلا أن يُجعل اسما فيجرى مجرى الاسماء^(٤)

القول في تقسيم أجناس الكلام

أجناس الكلام : ما تضمنته أسماء الكتب الستة التي ذكرتها . فالسالم
ماسلم من حروف المد واللين والتضعيف^(٥) . والمضاعف : ما كانت العين منه واللا
من جنس واحد . والمثال : ما كانت في أوله واو أو ياء^(٦) . وذو الثلاثة
ما كانت العين منه حرفا من حروف المد واللين . وذو الأربعة : ما كانت اللام
منه كذلك^(٧) . والهمزة كالحرف السالم في احتماله الحركات ، وإنما جعله
في حروف الاعتلال لأنها تليق فتلحق بها .

القول في الفصل بين الأسماء والأفعال في البناء

الاسماء ثلاثة ضروب^(٨) : ثلاثي ، ورباعي ، وخماسي ، نحو : رجل
وعقرب ، وسفرجل . وما دخل الأسماء من شيء سوى هذا فهو من الزيادات .

-
- (١) في هامش الأصل : « لم يذكر التثنية لأنها ليست بأصل ، لأنك تقول ، قمت ، وقمتا ، وأنا ، ونحن » .
(٢) في هامش الأصل : « يعني عدم السماع مثل القلق ، فواحدها وجمعها سراء ، والقوم إذهي جمع ليس له واحد :
وامرؤ فليس لها جمع » .
(٣) في هامش الأصل : « مثل يليني ويلد ويدع » .
(٤) في هامش الأصل : نحو : « هل ويل لا يتغيران » . (٥) كان حقه أن يضيف : والهمز .
(٦) في هامش الأصل : « وإنما سمي مثالا لأن الأمر منه مائل غيره ، فالأمر من هاب ووهب ، كلاهما : هب .
والأمر من : زان ووزن ، كلاهما : زن » .
(٧) انظر في شرح هذه المصطلحات ما سبق في الدراسة تحت عنوان : « اصطلاحاته » .
(٨) في هامش الأصل : « استعير جمع الكثرة ، موضع القلة ، كقوله تعالى : (ثلاثة قروء) » .

والأفعالُ ضَرْبان : ثلاثي ، ورباعي فقط ، نحو : ضَرَبَ ، وَقَرَمَطَ^(١) . نَقَمَسَتْ من الأسماء بدرجةٍ لِثِقَلِهَا وَخِفَّةِ الْأَسْمَاءِ . وَمَادَّخَلَ الْأَفْعَالَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى هَذَا فَهُوَ مِنَ الزِّيَادَاتِ

القول في زيادات الأسماء والأفعال

زياداتُ الأسماء : حروفُ المدِّ واللَّيْنِ ، والنَّاءِ ، والهاءِ ، والميمِ ، والنونِ ، واللامِ ، والهمزة .

وزياداتُ الأفعال : حروفُ المدِّ واللَّيْنِ ، والنَّاءِ ، والسينِ ، والميمِ ، والنونِ ، والهمزة^(٢) .

القول في تقديم بعض الأمثلة على بعض في بناء الكتاب

أولُها : الثلاثيُّ المُجَرَّدُ ، ثم مالحقته الزيادة في أوله وهي الهمزة والميم ، ثم المثقلُ الحشو ، وهو عين الفعل ، ثم مالحقته الزيادة بين الفاء منه والعين ، ثم مالحقته الزيادة بين العين منه واللام ، ثم مالحقته الزيادة بعد اللام ، ثم الرباعي ، ثم الخماسي وما ألحق بهما^(٣) . هذا في الأسماء .

وأما الأفعالُ فأولُها : [الثلاثيُّ^(٤)] المُجَرَّدُ ، ثم مالحقته الزيادة في أوله من غير ألف وصل ، وهي الهمزة^(٥) ، ثم المثقلُ الحشو^(٦) ، ثم مالحقته الزيادة بين الفاء منه والعين^(٧) ، ثم الأبواب الثلاثة التي في أوائلها ألفٌ وصل مماله

(١) أي : قارب الخطو .

(٢) الأمثلة على التوالى ، كما وردت بها مش الأصل : « كتاب ، وهجوز ، وعليم ، وملكوت ، وبقرة ، ومسجد ، وعنبر ، وعيدل ، وأحمد ، وقاتل ، وجورب ، وبيطر ، واستكبر ، وتمسكن ، وانكسر ، وأدير » .

(٣) الأمثلة على التوالى ، كما وردت بها مش الأصل : « رجل ، أحمد ، مرقب ، سلم ، طابع ، سحاب ، حمراء ، ثعلب ، سفرجل » .

(٤) زيادة من : (ط) .

(٥) أقل نحو : أكرم .

(٦) فعل — بتضعيف العين — مثل : جرب .

(٧) فاعل مثل : قاتل .

في الثلاثي^(١) أصل^(٢) ، ثم مالحقته الزيادة في أوله ، وهي التاء مع تشقييل الحشو^(٣) ، ثم مالحقته الزيادة في أوله ، وهي التاء مع زيادة بين الفاء منه والعين^(٤) ، ثم بابا الألوان وما أشبه ذلك^(٥) ، ثم أبواب الرباعي وما ألحق به وزيد فيه^(٦) .

القول في البيان عن الأبنية

ما كان ساكن الحشو من الثلاثي المجرد فإنه على ثلاثة أضرب ؛ لأن الحركات ثلاث ، وموقعهن الفاء ، ولا سبيل لهن إلى العين ، واللام : حرف إعراب لاتدخل في البناء .

فإذا كان [الفاء^(٧)] مفتوحا فهو واحد فُعول^(٨) ، وقد يكون واحد فعال^(٩) وأفعال^(١٠) وغير ذلك . وليس بقياس ، إنما القياس ما أعلمتكم . وكذلك المذهب في كل بناء نُسب عنه ، إنما نجرى في ذلك على القياس والبناء ، وإن كان له فروع . والنعت من فعل الطباع^(١١) وهو أقل من فَعِيل . والمصدر من فَعَلَ - بفتح العين - إذا كان واقعا^(١٢) . وجمع فَعَلَة^(١٣)

وإذا كان بالهاء ، فهو للمرة من الفعل ، وواحد فَعَلَ .

(١) وحى : افتعل ، وانفعل ، واستفعل . وقد قدم الفارابي افتعل على انفعل ، وانفعل على استفعل . ووردت لغة ذلك بها من الأصل ، وحى : « قال : وإنما قلنا الافتعال لصحة يابه . والافتعال معتل لا يتم إلا بعلته وهي الزوم . وقد علمنا الانفعال على الاستفعال لطفته ؛ لأن فيه زائدة واحدة ، وفي الاستفعال زائدتين » .

(٢) تفعل مثل : تكلم . وفي هامش الأصل « وأخرنا تفعل عن استفعل لأنها مطاوع فعل ، واستفعل تام صحيح » .

(٣) تفاعل مثل : تقاثل .

(٤) افعل وافعال مثل : احمر ، واحمر بتضمين الراء فيهما .

(٥) الملحق : لهُوق . والمزيد : استغفر .

(٦) زيادة من (ط) يتضح بها المعنى .

(٧) مثل : قلب وقلوب .

(٨) مثل : سهم وسهام ، ونهر وأنهار .

(٩) مثل : فسخ .

(١٠) مثل : ضرب ضربا . وهو يعني بالواقع المتعدي . وهذا من اصطلاحات الكوفيين .

(١١) هو هنا كأصحاب المعاجم لا يفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعي ، فيطلق على النوعين كليهما لفظ الجمع . والمثال تمر وتمررة .

وإذا كان مَضْمُونُ الفاء فهو واحد أفعال^(١) وفَعْلَة^(٢) - بكسر الفاء وفتح العين - وجمع أَفْعَل إذا كان نعتاً^(٣) ، وتخفيف فُعْل - بضم الفاء والعين - نحو : عُنُق وأُذُن ، وجمع فُعْلَة^(٤) .

فإذا كان بالهاء فهو واحد فُعْل ، واسمُ مفعول ، كقولِ الله جلَّ وعزَّ : ﴿إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ﴾^(٥) ، وصِفَة بمعنى مَفْعُول ، نحو قولك : رَجُلٌ لُعْنَة وَسُخْرَة^(٦) ، واسمُ للشئ الذي له أولٌ وآخر ، كالخُطْبَة والضُّفْطَة ، واسمٌ للألوان والعيوب ، كالْحُمْرَة والبُجْرَة^(٧) .

وإذا كان مكسورَ الفاء فهو واحد أفعال^(٨) ، وتخفيف فِعْل نحو إِبِل ، وفِعْل نحو وَرَق فيمن خَفَّف وذَقَل حركة العين إلى ما قبلها .

فإذا كان بالهاء فهو اسمٌ للحال التي يُفْعَلُ عليها^(٩) ، وجمع فَعِيل^(١٠) ، وفَعَال^(١١) ، وفُعَال^(١٢) ، وهو قليلٌ ، واسمٌ للقطعة ، نحو : خِرْقَة ، وكِسْرَة . وما كان مُتَحَرِّك الحَشْو ، فإنه على تسعة أوجه : سبعة مُسْتَعْمَلَة ، ووجهان مُهْمَلان ، لأنَّ الحركات تدورُ على حرفين فتضاعف .

(١) مثل : قفل وأقفال . (٢) مثل : قرط وقرطة . (٣) مثل : أحروحر .

(٤) مثل : بر وبيرة . (٥) الآية : ٢٤٩ من سورة البقرة .

(٦) الحق أن هناك فرقاً في الدرجة بين صيغتي فعلة ومفعول ، وأن صيغة فعلة تدل على المبالغة . ولما يفهم من مثل قول الفارابي أثناء عرش المادة القوية : رجل مزاة : إذا كان يهزأ به ، فالتمييز بكان مع الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار والتكرار ، وهذا يعني - ولا شك - المبالغة . كما يفهم من قول ابن منظور في اللسان : صرعة - بضم لشرارته . وقد ورد لهذه الصيغة أمثلة كثيرة ، مثل : ضحكة ، وهزاة ، ونهبة ، وسبة ، ولعنة ، وسخره ، وهزرة ، ولمزة ، وخدعة ، ولعية ، وصرعة ، ولعنة وغير ذلك .

(٧) البجرة : المقدمة في البطن والوجه والعنق ، وبمعنى الغيب أيضاً .

(٨) مثل : حل وأحال .

(٩) يعني به ما يسميه الصرفيون اسم الهيئة .

(١٠) مثل : صبي وصبية .

(١١) مثل : غزال وغزالة .

(١٢) مثل : غلام وغليلة .

فإذا كان مفتوحَ الفاء والعين فهو واحدُ أفعال^(١) ، وجمع فعله^(٢) ، ومصدر
فَعَلَ - بكسر العين - إذا لم يَقَعْ^(٣) ، وبمعنى مَفْعُول نحو : نفَضَ وحَسَبَ ،
وجمع فاعل نحو : خَدِمَ ونَشَأَ ، وهو قليل .

فإذا كانَ بالهاء فهو واحدُ فَعَلَ ، وجمع فاعل^(٤) ، واسمٌ للعاهة إذا كان
النعْتُ منها على أَفْعَلَ ، نحو قولك : ضَرَبَهُ بِقَطْعَتِهِ^(٥) ، وهى الشَّتْرَةُ^(٦) .

وإذا كان مفتوحَ الفاء مضمومَ العين فهو واحدُ أفعال^(٧) ، ولغته في فَعَلَ في
بعض الكلام إذا كان صفة^(٨) .

وإذا كان مكسور العين مع فتح أوله ، فهو واحدُ أفعال^(٩) ، والنعْتُ من فَعَلَ
يَفْعَلُ - بكسر العين من الماضى وفتحها من المستقبل^(١٠) - إذا كان غير واقع .

وإذا كان مضمومَ الفاء مفتوحَ العين فهو واحدُ فِعْلَانٍ نحو ضَرَدَ ونُفِرَ^(١١) ، وجمع
فُعْلَةٌ^(١٢) ، ومَعْدُولٌ عن فاعل ، نحو : عَمَرَ وزُفِرَ ، وبمعنى فاعل ، نحو : عُنُقِي
وحُطِّمَ ، وتَذَكِيرُ فَعَالٍ ، نحو : لُكِّعَ وغُدِّرَ ، وجمع الفُعْلَى إذا كان بالألف
واللام^(١٣) .

وإذا كان مضمومَ العين مع ضَمٍّ أوله فهو واحدُ أفعال^(١٤) ، وتثقيلُ فُعْلٍ ،
نحو : عُسِّرَ ويُسَّرَ ، وجمع فَعُولٍ^(١٥) وفَعِيلٍ^(١٦) وفِعَالٍ^(١٧) [وفَعَالٍ^(١٨)] ،
وبمعنى مَفْعُولٍ في بعض الكلام ، نحو قولك : باب غُلِّقَ ، وقارورة فُتِحَ .

- | | |
|--|--|
| (١) مثل : تمر وأثمار . | (٢) مثل : تمر وثمره . |
| (٣) مثل : فرح قرصا . | (٤) مثل : كاتب وكتبة . |
| (٥) أى : يده المقلوبة . | (٦) الشتر : انقلاب جفن العين . |
| (٧) مثل : ضمد وأعضاد . | (٨) مثل : حجل ويفتح العين مع ضم الجيم وكسرها . |
| (٩) مثل : كتبت وأكتاف . | (١٠) مثل : حجل فهو حجل . |
| (١١) المراد : طائر أبيض البطن . والنفر : طائر مثل المصفر . | (١٢) مثل : الكبرى والكبرى . |
| (١٣) مثل : لقمة ولقم . | (١٤) مثل : رسول . |
| (١٤) مثل : عتق وأعتاق . | (١٥) مثل : قسيب وقصيب . |
| (١٦) مثل : قسيب وقصيب . | (١٧) مثل : كتاب . |
| (١٨) مثل : أتان . وهى زيادة في بعض النسخ . | |

وإذا كان مكسورَ الفاء مفتوحَ العينِ فهو واحدُ أفعال^(١) ، وجمعُ فِعْلة^(٢) .
وهو من بناءِ الأسماءِ دون الصفاتِ إلا أن يشدَّ شيءٌ كقولك : كَانَ سِنَوِيٌّ ، وقومٌ
عَدِيٌّ . فإذا كَانَ بالهاءِ فهو جمعُ فُعْلٍ ، نحو : جِجْرَةٌ ، و [جِرْزَةٌ^(٣)] .
والمكسور العين مع كسر أوله قليل ، نحو : إيل في الأسماء ، ويلز في الصفات^(٤) ،
فهذه السبعة .

وأما المُهْمَلَانِ ففُعِلٌ ، بضم الفاء وكسر العين ، لم يأتِ عليه شيءٌ من
الأسماء ولا الصفات غير حرف واحد رواه الأَخْمَشُ ، وهو : الدُّلِيلُ^(٥)
قال : وهى دُؤَيْبَةٌ شبيهةٌ بابنِ عِرْسٍ ، وأنشد :
جاءوا بجَيْشٍ لو قيس مُعْرَسُهُ^(٦) ما كَانَ إِلَّا كَمُعْرَسِ الدُّلِيلِ^(٧)

وإلى المُسَمَّى بهذا الاسم نُسِبَ أَبُو الْأَشْوَدِ الدُّؤَيْبِيُّ ، إلا أنهم فتحوا الهمزة
على مذهبيهم في النسبةِ اسْتِثْقَالًا لتوالى الكسرتين مع ياءى النسب .

وفُعْلٌ - بكسر الفاء وضمَّ العين - وإنما تَجَنَّبُوا هذين في البناءِ اسْتِثْقَالًا
لاجْتِمَاعِ ضمة وكسرة . فهذه جملةُ القولِ في الثلاثي .

وإذا ألحقت الهمزة في أول البناءِ فهو واحدُ أَفَاعِلَ في الأسماءِ^(٨) ، وفُعْلٌ
في الصفاتِ^(٩) . وإذا كَانَ مُحْتَاجًا إلى « مَنْ » ، لامحالةً ، ظاهرةً أو مضمرةً ،
فهو على التفضيل . هذا إذا كَانَ مفتوحَ العين . فإذا كَانَ مَضمومَ العينِ فهو

(١) مثل : عنب وأعناب .

(٢) مثل : خرقة وخرق .

(٣) زيادة من : (ط) .

(٤) امرأة بلز : ضخمة .

(٥) في هامش الأصل : « قال أبو إبراهيم الصواب أن تكتب الدئل بالياء . مثل : سئل » .

(٦) في هامش الأصل : « قال الشيخ : عرس وأعرس بمعنى . يصفهما بالقلة ، أى : لا يعدون ذلك لقلتهم » .

(٧) البيت لكعب بن مالك كذا في الصحاح ، وكعب شاعر أنصاري خزرجي صحابي . اشتهر في الجاهلية

والإسلام وتوفي عام ٥٠ هجرية (الأعلام) .

والمعرس : موضع الزول ، وجاء في هامش الأصل : « وأراد معرسه ، فجعل الألف بمنزلة تكريره العين ،

كما قيل : أقدمه في موضع قدمه » .

(٨) مثل : أحمر وحمر .

(٩) مثل : أرنب وأرانب .

جمع فَعْلٌ في القِلَّةِ ، نحو : أَفْلَسَ وَأَبْحَرَ . وليس في هذا الضَرْبِ من البناءِ غيرُ هذين ، وما سِوَاهُمَا فهو شاذُّ قليل ، نحو : إصْبَعَ ، وَأَيْلُمُ ^(١) ، وإثْمِدُ ، وأشباه ذلك .

وإذا كانت الزيادة مِيمًا مفتوحة فهو اسمُ الزَّمانِ والمكانِ والمصدرِ . هذا إذا كانت العينُ مفتوحةً . فإذا كانت مضمومةً ، فإنَّ الكِسائيَّ يَقُولُ : ليس على هذا البناءِ إلا حرفان : مَكْرُمٌ ومَعُونٌ ، قال الشاعر :

* لِيَوْمٍ رَوْعٍ أَوْ قَعَالٍ مَكْرُمٍ ^(٢) .

وقال آخر :

بُشَيْنَ ، الزَّمِي «لا» ، إنَّ «لا» ، إنَّ لَزْمِيهِ على كثرة الواشِينِ أَيُّ مَعُونٍ ^(٣) .

وقال الفراء : هُما جمع مَكْرُمة ومَعُونَةٌ ، فعنده أن هذا ليس من الأبنية .

وإذا كانت العينُ مكسورةً مع فتح الميم ، فهو اسمُ المكانِ والزَّمانِ مما كان مُسْتَقْبَلُهُ على يَفْعِلُ - بكسر العين - وما كان بضمِّ الميم وفتح العين ، فهو اسمُ المكانِ والزمانِ والمصدرِ والمفعول من أَفْعَلَ يَفْعِلُ ، وإذا كَسَبَتِ العينُ منه فهو اسمُ الفاعلِ من هذا الباب . وإذا ضَمَّتِ العينُ - مع ضمِّ الميم - فهو في بعض الكلامِ بمعنى مَفْعَلٍ وهو مَعْدُودٌ مَسْمُوعٌ ^(٤) .

(١) في اللسان أن الكلمة بضم الهززة وكسرها ، وفي القاموس بتثنية الهززة ، وقد ضبطت في نسخ الديوان بضم الهززة واللام .

(٢) هذا عجز بيت - كما في اللسان «كرم» - لأبي الأخضر الحناني ، وصدره :

* مروان مروان أخو اليوم اليمى *

ويروى : * نعم أخو الهيجاء في اليوم اليمى * وفي هامش الأصل : « يصفه بالشجاعة والسجاعة ، أي : هو الذي لا يصلح إلا للحرب أو فمال المكارم » .

(٣) أنبت الجليل بن ميمر ، الديوان صفحة : ١٢٦ .

وهو جميل بن عبد الله بن ميمر من عشاق العرب ، توفي عام ٨٢ هـ (الأعلام) .

(٤) نحو : مدخن ومتغل .

وإذا كانت الميم مكسورة ، والعين مفتوحة ، فهو : ما يُعْتَمَلُ به وينقل ^(١) .
ولم يأت على مِفْعَل - بكسر الميم والعين - إلا حرفان . قالوا : مِثْنين ومِثْخِر ، وهما نادران ، وليس [هذا ^(٢)] من البناء ؛ لأنهم إنما كَسَرُوا أوائلَ هذين الحَرَفَيْنِ إتباً لكسرة العين .

والهاء تدخل في بعض هذه الأَبَرِيَّة التي في أوائلها ميم على السَّماع من غير أن تُبْنَى على فعل .

وجَمَعُها جميعاً - بالهاء كان أو بغير الهاء - على مَفَاعِل ^(٣) . هذا إذا لم يكن مع الميم حرفاً من حروف المَدِّ واللَّين في البناء .

فلماذا كان الاسمُ على مِفْعَال أو مِفْعِيل فللجمع على مَفَاعِل ، وهما لمن دام منه الفعل إذا كانا صِفَةً . ولا يكونُ هذان البناءان بالهاء في تأنيث ولا تذكير إلا قليلاً ، نحو : مِجْدَامَة ، ومِغْزَابَة ^(٤) . وهذه الهاء ليست للتأنيث ، إنما هي للمبالغة في الوصف .

والميم لا بد منها في أوائل أسماء الفاعلين والمفعولين المبنية من الأفعال المزيد فيها ، كما أنه لا بد من الألف في الأسماء المبنية من فعل مُجَرَّد على فَعَل في البناء الصحيح .

(١) مثل : المبطع والمبرد ويسميه الصرفيون اسم الآلة .

(٢) زيادة في سائر النسخ .

(٣) يفهم من ذلك صحة جمع ما بديء بميم زائدة من أسماء الفاعلين والمفعولين جمع تكسير خلافاً للقاعدة المشهورة . وقد وجدت كثيراً من اللغويين يقر هذا الجمع ، ومنهم الميداني في كتابه « السامى في الأسامى » إذ يقول : « وإذا كان أول حرف منه ميماً زائدة جمع على وجه واحد سواء كانت الميم مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة... وكذلك القياس فيها رابعه حرف مدولين نحو علوك وبماليك . وكذلك إن كان مثقل الحشو نحو غنث وخنث . كما يؤخذ من كلام « ابن سيده » في مقدمة « المحكم » قياسية هذا الجمع . وقد استعمل اللغويون هذا الجمع دون تخرج فاستعمل « ابن قتيبة » كلمة المشاهير وكذلك « الفيرزايدى » واستعمل « الفارابى » كلمة مهازيل ، ومناذر ، ومحاويج ، ومناكير ، جميعاً لمهزول ومناذر ، ومحتاج ، ومنكر ، واستعمل « الزبيدى » كلمة المشاكل . وغير ذلك .
(٤) المجذامة : الذى يوادك ، فإذا أحسن منك شيئاً أسرع إلى قطعك . والمغزابة : من طالت عزوبته ، والذى يعزب بمأثيته عن الناس في المرعى ، وفي اللسان (عزب) ذكر من هذا الوزن أيضاً ، مطرابة ، ومطواعة ، ومقدامة .

وأما الْمُثْقَلُ الحشو فهو بناءٌ واحدٌ ، وما سِوَاهُ فهو شاذٌ ، وهو قولك :
عُلِفَ وَقُبِرَ ^(١) . فأما خَضَمٌ فإنه شاذٌ ، ويَقْتَضِ ^(٢) معرَّبٌ ، وعَثَرُ مثل خَضَمٌ ، وقال :
لَيْثٌ يَعَثِرُ يَضْطَاذُ الرجال إذا ما اللَّيْثُ كَذَّبَ عن أقرانه صَدَقَا ^(٣)

وقال آخر :

لولا الإله ما سكنا خَضَمًا ولا ظَلَلْنَا بالمشائي قِيَمًا ^(٤)

فهذا اسمٌ ماءٌ ، والأولُ : اسم موضع ، وهو من أبنية الأفعال دون الأسماء .

فهذا في المجرد ، والمزيد فيه قد يجيء مَثْقُلُ الحشو ، نحو : الحُمَاضُ ،
والشُّقَارَى ، والسُّمَيْهَى ، وأشباه ذلك .

ويكون فُعْلٌ جمعَ فاعِلٍ ^(٥) ، وهو قياس .

وإذا لحقت الزيادة بعد الفاء فكان على فاعِلٍ ^(٦) — بفتح العين — فهو اسمٌ
وهو قليلٌ .

وإن كان بكسر العين فهو من أسماء الفاعلين المبنية من فِعْلٍ مجردٍ على فَعَلٍ ،
وربما جاء وليس له فعل نحو قولك : رجلٌ رَامِحٌ ، ولابنٌ ، أَى ، ذو رُمَحٍ
ولبن .

فلذا كان بالهاء فَرُبَّمَا جاء بمعنى المصْدَرِ نحو العاقبة والعافية . قال الله
جَلَّ وعَزَّ : ﴿ لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كَاذِبَةٌ ^(٧) ﴾ ، وقال : ﴿ فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ ^(٨) ﴾ .

(١) العلف : ثمر الطلح . والقبر : ضرب من الطير .

(٢) البقم : ضرب من الصبغ .

(٣) البيت لزهير في ديوانه ص : ٥٤ . ومعنى كذب : جبن .

(٤) المشائي : الزناويل التي ينقل بها تراب البئر . وقِيَمًا : أى قائمين عليه .

(٥) مثل : سجد وركع . (٦) مثل : غاتم وطابع .

(٧) الآية : ٢ من سورة الواقعة . (٨) الآية : ٨ من سورة الحاقة .

وأما مالحقته الزيادة بين العين منه واللام فأوله فَعَالٌ ، وهو جمع فَعَالَةٌ ^(١) ،
واسم وقت الفعل ، نحو : الجزاز والصَّرام ، وبمعنى فَعِيلٌ في بعض الكلام ، نحو :
صحيح الأديم وصَّحاح ، وشحيح وشحاح .

فإذا كان بالهاء فهو مصدر الطبائع ^(٢) ، وواحد فَعَالٌ .

وإذا كان على فَعُول فهو لمن دام منه الفِعْلُ ، واسمُ الشيء الذي يُفَعَّلُ به ،
نحو : الوضوء والوقود ، واسم الصُّعُودِ وضدّها ^(٣) ، وواحد فُعْلٌ ^(٤) ، وبمعنى
مَفْعُولٌ ، وهو قليلٌ مسموع ، قال الله جَلَّ وعزَّ : ﴿ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ ﴾ ^(٥) . فإذا
كَانَ بالهاء فهو بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ^(٦) ، وبمعنى فَعُولٌ ، والهاء حينئذ ليست
للتأنيث ، نحو : لَجُوجَةٌ ومُكُولَةٌ .

وإذا كان على فَعِيلٍ فهو واحد فُعْلٌ في الأسماء ^(٧) ، وفِعَالٌ في الصفات ^(٨) . وبمعنى
مفعول وفاعل ، فإذا كَانَ بِمَعْنَى مفعول كان التأنيثُ بغير هاء ^(٩) ، وإذا كان
بمعنى فاعل فبالهاء ^(١٠) ، والتَّعْتُ من الطبائع ^(١١) ، ومن بناء الأصوات بمعنى
فُعَالٍ ^(١٢) . فإذا كَانَ بالهاء فهو واحد فُعَالٌ ^(١٣) ، وبمعنى مفعول إذا جعل
بمنزلة الاسم ^(١٤) .

وإذا كان على فُعَالٍ - بضم الفاء - فهو للأدواء والأصوات ^(١٥) ، وما انحطَمَ ^(١٦)
من الشيء وتكسَّر منه ، نحو : حُطَامٌ ودُقَاقٌ ، وبمعنى فَعِيلٍ : إذا كان من
الطَّبَائِعِ ^(١٧) ، وجمع فَعَالَةٌ ^(١٨) .

- | | |
|---|--|
| (١) مثل : سحاب ومخاية . | (٢) مثل : فصيح فصاحة . |
| (٣) وضدّها المهبوط ، والمراد بالصعود : الطريق الصاعد ، والمهبوط : الطريق الهابط . | (٤) مثل : صبور وصبر . |
| (٥) الآية : ٧٢ من سورة يس . | (٦) في هامش الأصل « قرأت عائشة : » فنها ركوبهم . |
| (٧) مثل : طريق وطرق . | (٨) مثل : صغير وصغار . |
| (٩) مثل : امرأة قتيل . | (١٠) مثل : رحيمة . |
| (١١) مثل : نهبق ونهاق . | (١٢) مثل : قبيلة وقبائل . |
| (١٣) مثل : صداع ونباح . | (١٤) مثل : ذبيجة ورمية . |
| (١٥) مثل : ثمالة وثمام . | (١٦) في (ط) : تحطم . |
| (١٧) مثل : صغير وصغار . | (١٨) مثل : ثمالة وثمام . |

فإذا كانَ بالهاء فهو فضالةُ الشيء وما تَحَاتُّ منه وبَقِيَ بعد الفعل ^(١) ،
وواحدُ فُعَال .

وإذا كان مكسور الفاء - على فِعَال - فهو بمنزلة الفَعَال : إذا كان في مَعْنَى
الوقت ^(٢) ، وبمعنى الهياج والنزاع ، وبمعنى التباعد من الشيء والتجافى عنه ،
نحو : الشمس والخراط . ويكونُ بناءً لأسماء الوُسوم نحو : العِلَاط والكِشَاح ^(٣) .
وهو جمع فَعِيل وفَعْلَان في الصِّفَات ^(٤) ، ومصدر فاعِل ، وجمع فَعْل في الصِّفَات ،
نحو : صِبابٍ وريحابٍ [وفي غير الصِّفَات أيضاً ، نحو : كَعَبٌ وكِهابٌ ،
وكَلَبٌ وكِلَابٌ ^(٥)] وفُعْلة ^(٦) وفُعْلة ^(٧) في الأسماء ، وهو كَثِيرٌ وليس بقياس .

فلإذا كان بالهاء فهو للولاية للشيء والصناعة ، وواحد فِعَال ^(٨) .

وإذا لَحِقَت الزيادةُ بعد اللام وكان على فَعْلَى فهو تَأْنِيثُ فَعْلَان إذا كانَ صفة ^(٩) .

وإذا ضُمَّتْ أوله مع الألفِ واللام فهو تَأْنِيثُ الأَقْصَل إذا كان تَفْضِيلاً في
الأصل ، وهذا البناء يكون للاسم ^(١٠) والصفة ^(١١) جميعاً .

فإذا كسرتْ أوله فهو من أبْنِيَةِ ^(١٢) الأسماء فقط .

وإذا كان على فَعْلَاء فهو تَأْنِيثُ أَفْعَل إذا كان صفة .

وإذا كان على فَعْلَان فهو للجُوع والعَطَش ، وما ضَادَّهُما إذا كان صفة .

(١) مثل : النعانة والنخالة .

(٢) مثل : الصرام والجزاز .

(٣) العِلَاط : سمة في عرض عتق البعير والناقة ، والكشَاح : سمة في موضع الكشح .

(٤) مثل : كريم وعطشان .

(٥) زيادة من س .

(٦) مثل : قصعة .

(٧) مثل : رقعة .

(٨) مثل : جراحة وجراح .

(٩) مثل : غصيان وغصبي .

(١٠) مثل : المقري .

(١١) مثل : الكبري .

(١٢) مثل : الشمري .

وإذا كان على فُعْلان فهو جمع فُعْلانة ، وجمع فَعِيلٍ^(١) في الأسماء ، وَأَفْعَلُ^(٢) في الصفات . وفِعْلان جمع فَعُول ، وفُعَال ، وفُعَل نحو : قِعْدان ، وغِرْبَان ، وصِرْدان . وإنما جمع بين فُعَل وفُعَال في الجمع ؛ لأنَّ فُعَلًا قَصُرُ فُعَال ، قُرْدٌ إلى أَصْلِهِ في البناء .

وإذا كان على فُعْلان فهو اسمٌ للمصدر على معنى اللُّهَابِ والمَجْيِءِ والحَرَكَسَةِ والاضْطِرَابِ .

القول في تقديم حركات البناء بعضها على بعض

نبتديُّ بالْمَفْتُوحِ الأول ؛ لأنَّ الفَتْحَةَ أَخَفُّ الحركات ؛ لِأَنَّهَا تَخْرُجُ من خرقِ الفمِّ بلا كُفْمَةٍ ، ثم نُنْبِئُهُ الْمَضْمُومَ ، ثمَّ الْمَكْسُورَ ، ونَقْدُمُ ساكِنَ الْحَشْوِ على المتحرِّكِ ؛ لأنَّ السَّكُونَ أَخَفُّ من الحركة . ونُقَدِّمُ ياءَ التَّانِيثِ على همزةِ التَّانِيثِ ؛ لأنَّ الياءَ ساكنةً والهمزةَ متحرِّكةً . ونَقْدُمُ الهمزةَ على النونِ ؛ لِأَنَّ الهمزةَ أَخْفَى في الوقْفِ ، والنونُ ظاهرةٌ ، فهى لَخْفَائِهَا أَقْرَبُ إلى الْخَفَةِ .

القول في تقديم الحروف بعضها على بعض

نَبْتَدِيُّ بِالْأَسْمَاءِ التي في أواخرها الباءُ ، ثم نَتَجَاوِزُهَا إلى ما بعدها^(٣) ، فكذا^(٤) ، حتى نَأْتِيَّ على حروفِ الْمُعْجَمِ كُلِّهَا سِوَى حُرُوفِ الْإِعْتِلَالِ^(٥) . ولم نَذْهَبْ في ذلك مذهبَ الْبَخْلِيلِ بنِ أَحْمَدَ ، ولم نَرْتَبِ الحروفَ ترتيبه مَيْلًا إلى الْأَشْهُرِ لِقُرْبِ مُتَنَاوِلِهِ وَسُهُولَةِ مَأْخِذِهِ على الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ . وإذا جَاءَتْ عِدَّةُ كَلِمَاتٍ أَوَاخِرُهُنَّ كُلُّهُنَّ حرفٌ واحدٌ كَانَتِ التَّقْدِيمَةُ لما قَدَّمَهُ مُفْتَتِحُهُ^(٦) . وإذا جَاءَتْ كَلِمَاتٌ مُفْتَاتِحُهُنَّ حرفٌ واحدٌ كَانَتِ التَّقْدِيمَةُ لما قَدَّمَهُ ثَانِيهِ . وعلى هذا التَّيَاسُّ ما لم نَذْكُرْهُ كُلَّهُ .

(١) مثل : قضيب . (٢) مثل : أسود وسودان .

(٣) في هامش الأصل : « اقتدينا بالشعر لأنهم جعلوا القوافي في أواخر الأبيات » .

(٤) في ط : فكذا كذا .

(٥) وسوى الهمز كذلك . وهذا يفهم من قوله : نبتديُّ بالباء .

(٦) في هامش الأصل : « رجعنا إلى القياس ، والقياس اعتبار الأوائ كما اعتبرها الخليل » .

وإذا فرغنا من الحَرْفِ ابْتَدَأْنَا ما بعده بغير حَرْفٍ نَسَقٍ ، ليكونَ ذَلِكَ دَلِيلًا على مُسْتَأْنَفٍ ما بعده ، فلا يَخْتَلِطُ بما قبله .

القول في الأسماء التي لا تدخل في الذكر

ما كان من الشَّجَرِ وَالنَّبَاتِ ، وَأَشْيَاءِ ذَلِكَ مما شَاكَلَهُ ، أو تَفَرَّعَ منه لم نَذْكُرْ واحِدَهُ ، لأنَّ له قِياسًا يَطْرُدُ عليه ، وقِيَّاسُهُ : أَنْ يكونَ الواحدُ منه بالهاء على مِثَالِ الجمعِ ، كقولك : تَفَّاحَةٌ ، وَمَوْزَةٌ ، وبِطِّيخَةٌ ، وطلحة^(١) .
وما كان من فُعَلٍ جمعاً لفُعْلَةٍ^(٢) ، أو فِعْلٍ جمعاً لفِعْلَةٍ لم يُذْكَرْ ؛ لأنَّه قِيَّاسٌ مُطَرَّدٌ .

وما كان من فُعَلٍ جمعاً لفُعُولٍ أو فِعَالٍ ، لم يُذْكَرْ ؛ لاطِّرادِهِ .

وما كان على فُعْلَةٍ من أسماء الألوانِ والعيوبِ لم يُذْكَرْ ؛ لاطِّرادِهِ ؛ وهو نحو : الحُمْرَةُ ، والصُّفْرَةُ ، والحُدْبَةُ ، والبُجْرَةُ .

وما كَانَ على مَفْعَلٍ ، من : يَفْعَلُ أو يَفْعُلُ ، أو على مَفْعِيلٍ ، من : يَفْعِيلُ ، لم يَدْخُلْ في الذِّكْرِ . هذا إذا كان مَصْدَرًا أو اسماً للمكانِ أو للزَّمانِ ، فإذا كان اسماً مُصَرَّحًا^(٣) ، أو شَيْئًا يُقَارِبُهُ ذِكْرُ ، ومَفْعَلٍ من المَزِيدِ فيه كذلك . وعلى هذا نَسَائِرُ ما في أوله ميسم^(٤) .

وما كان من أمثلةِ الجَمْعِ ممَّا لم يَأْتِ عليه واحدٌ ، لم نَذْكُرْهُ ، كالفُعُولِ والأَفْعَالِ ، والأَفْعُلِ ، والفَاعِلِينَ ، والفَاعِلَاتِ ، والفَوَاعِلِ ، والأَفَاعِلِ ، والأَفَاعِيلِ ، والمَفَاعِيلِ ، والمَفَاعِيلِ ، ونحو ذلك^(٥) .

(١) لم يلتزم ذلك ، فذكر في معجمه طلحة وثمر وأيك وحب . . .

(٢) لم يلتزم ذلك ، فذكر الملحمة والعهد والشرطة . . .

(٣) في هامش الأصل : « المصروح : غير مشتق من الفعل وليس باسم مكان ولا زمان ولا مفعول ، نحو : مهبل : وهو أقصى الرحم » .

(٤) لم يلتزم ذلك ، فذكر من الأبنية : مفعول ، ومفعول ، ومفتعل ، ومفتعل .

(٥) خرج على ذلك فذكر في الأبنية : فمال مع أنه لم يذكر منه إلا الجمع ، مثل الحيارى والفياري .

وما كان على فُعْلَاءَ جمعاً^(١) ، أو أَفْعَلَاءَ لم يذكر .
وما كان من فُعْلَانٍ جمعاً لَفَعُولٍ أو فُعَالٍ أو فُعِلَ لم يذكر . وفُعْلَانٍ إذا كان
جمعاً لَفَعِيلٍ كذلك^(٢) .

القول في الصفات التي لا تدخل في الذكر

ما كان على فَعَلَ والنعتُ منه على فاعِلٍ ، وإِقِعْماً كان أو غيرَ واقع .
وما كان على فِعِلٍ يَفْعَلُ [و]^(٣) كان النَّعْتُ منه على فاعِلٍ إن كان واقِعاً ،
وفِعِلٍ إن لم يقع .
وما كان على فَعَلَ ، والنعتُ منه على فَعِيلٍ . فهذا كُلُّهُ لا يذكر وهو البناء ،
وما عدا هذا ذِكْرٌ .

وما كان على فَعَلَ جمعاً لَأَفْعَلٍ وفَعْلَاءَ ، لم يذكر .
وما كان على فِعَالٍ جمعاً لَفَعِيلٍ أو فُعْلَانٍ ، لم يذكر .
وما كان على فُعَلٍ^(٤) أو فُعَالٍ جمعاً لفاعِلٍ ، لم يذكر .
وما كان على فُعَالٍ أو فَعُولٍ بمعنى فاعِلٍ ، أو فَعِيلٍ بمعنى مفعول ، لم يدخل في
الذكر إلا ما كان من هذه الأبنية ونحوها اسماً أو صفة تعجّر مجرى الأسماء ،
أو غريباً ، أو مستعملًا في الكلام والكُتُب كثيرًا .

وما كان على فَعَلٍ تَأْنِيثًا لَفُعْلَانٍ ، أو فَعْلَاءَ تَأْنِيثًا لَأَفْعَلٍ ، لم يذكر .
وما كان على أَفْعَلٍ وهو تفضيلٌ ، لم يذكر .

(١) كان حقه إلحاق هذا النوع بقسم ما لا يذكر من الصفات ؛ لأنه لا يطرد إلا في جميع الصفات .

(٢) خرج على ذلك فذكر في مجمله : قضيب وقضبان ، ومصير ومصران . .

(٣) زيادة يقتضها السياق .

(٤) خرج على ذلك فذكر : العود ، والخوف ، والصوم ، واللوم ، والنوم ، والجهب ، والغيب . يضم الأول

وتشديد الثاني في الجميع .

وما كان على الأفعَل الذي هو تذكيرُ الفعلِ ، أو الفعلِ التي هي تأنِيثُ الأفعَل
فكذلك .

وما كان من فاعلة تأنيثاً لفاعلٍ لم يذكر .

وكذلك كُلُّ مثالٍ من الصفاتِ كانَ مؤنَّثه بالهاء على ذلك المثال لم يُذكر ؛
لأنَّه قياسٌ ، والقياس لا يُذكرُ إذا كان مُطَّرداً .

وما كان على فعال جمعاً لفعلٍ لم يُذكر ، نحو : صَعَبَ وصِعَاب ، ورَخِبَ ورَحَاب .

القول في المصادر التي لا تدخل في الذكر

ما كان فَعْلٌ منه مفتوحَ العينِ فإنَّ مصدرَه في البناء والقياس إذا كان واقعاً
على فَعْلٍ . وإذا لم يَقَعْ فهو على فُعُول .

وما كان فَعْلٌ منه مكسوراً وَيَفْعَل مفتوحاً فإنَّ مصدره إذا كان واقعاً على
فَعْلٍ أيضاً يَتَسَكَّنُ العينِ ، وإذا لم يَقَعْ فهو على فَعْلٍ بتحريكِ العينِ .

وما كان فَعْلٌ منه مضمومِ العينِ كان مصدرُه في البناء على فَعَالَةٍ وفُعُولَةٍ وفِعْلٍ .
— بكسر الفاء وفتح العين — وفَعَالَةٌ هي القِيَّاسُ ولها الغَلَبَةُ فلا نَذْكُرُها ونذكر
أَخْنِيهَا ، لثَلَا يَشْتَبِهَنَّ .

وكذلك لا نَذْكُرُ ما أنبأنا عنه في هذا الباب أنَّه قياسٌ وبناءٌ مع ذِكْرِنَا فِعْلُهُ ،
اللَّهم إلَّا أَلَّا يُذْكَرُ الفِعْلُ ماضياً أو مستقبلاً فنَذْكُرُ المصدرَ للتفسير عن معنى
الفعل ، وإذا كان هكذا فهو سبيل الإيجاز .

قول آخر فيما ذكر في الكتاب وفيما لم يذكر وغير ذلك
مما لا غنى بنا عن الإبانة عنه

كل ما كان من أسماء البلدان والأودية والجبال والمفاوز وما أشبه ذلك ، فذكرناه :
فسرنا عنه بأنه اسم موضع ، لأنه اسم عام يأتي على ما لا يأتي عليه الخاص من
الأسماء ، إلا أن يجيء أمر مشهور نضطر إلى التصريح به .

وإذا كان في الشيء لغتان فصاعداً ففسرناه في باب جردنا ذكره في غيره من
الأبواب لإيجازاً . هذا هو الأغلب على مذهبنا في الكتاب .

وإذا ذكرنا مصدراً للتفسير عن معنى الفعل ، اخترنا ما ذكرنا أنه هو البناء في
بابه إذا كان قد روى ، وإن كان غيره هو الأشهر ، لأننا إذا ذكرنا [سواء
كنا ^(١)] كأننا ندل على أنه لا بناء له أصلياً ، وأنه إنما استعير له اسم من أسماء
فجعل ينوب عنه ، وهذا منقصة في الفعل . وإذا كان للفعل عدة أمثلة كلها ينوب
عن مصدره اخترنا منها ما هو أشبه به ، وألحقنا ما بقي في الأسماء إلا أن يجيء
أمر لا يرد ، وهو نحو قولك : وثب وثباً ووثوباً ووثباناً . فالوثوب هو الذي وقع
عليه اختيارنا ، فجعلناه بناء لهذا الفعل ، وألحقنا الباقيين بالأسماء .

وإذا جاءك « فعل » أو « يفعل » من غير ذكر مصدر فاعلم أنه لا يخلو
من أحد وجهين : يكون على ^(٢) مذهبنا في ترك ما هو أصل للباب ، أو يكون
لم يوجد له مصدر في المحكي عن العلماء فاقصر على ذكر ما ضيه أو مستقبله

(١) زيادة في (س ، ق) .

(٢) في الأصل : « في » ، وما أثبتناه ورد في سائر النسخ .

وأشياء في باب « يفعل » و « يفعل » ذُكرت على التقليد من غير أن يثبتَ بها سماعٌ ، وأشياء كثيرة من هذين البابين لم تُودعْها إياهما ، لأنَّ كتب الرواة لم تنطق ببيان المستقبل منها .

وما وجدنا من اسمٍ أو فعلٍ قد جرى في لفظة مفيدة من شعر أو حكمة أو غير ذلك حكيناها بعينها لإرادة أن تكون الفائدة منهما جميعا .
والله الموفق للسداد^(١) .

(١) في (ط) : « والله الموفق للصواب » ، وهو حسينا ونعم الوكيل ، وصلى الله على محمد النبي وعلى آله وسلم كثيرا .

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب الأسماء من الصحيح

وهذا البناء يقع لواحدٍ فُعولٍ من الأسماء ، وله الباب ، وواحدٍ ^(١) فِعَالٍ من النعوت ، وإنما الباب لفَعِيلٍ ، ولجمع فَعْلَةٍ من النباتِ والشجرِ وما انشعبَ منهما ، ولمصدرٍ ما كان مفتوحَ العينِ من الأفعال في الماضي . فهذا جُمُهور هذا البناء وأصله ، وفروعه كثيرةٌ .

فَعْل

١ - باب فَعْل بفتح الفاء وتسكين العين
(ب) فالثَّرْب : شحم قد غَشَّى الكَرِش
والأَمْعَاءَ رَفِيقٌ .

والثَّقْبُ : واحدُ الثَّقُوبِ ^(٢) .

والجَذْبُ : تَقْيِضُ الخِصْبِ .

وهي ثلاثةٌ أجناس : ثلاثِيٌّ ، ورُبَاعِيٌّ ، وخَمَاسِيٌّ . فلم يُقْصَر ^(١) باسمٍ عن الثلاثِيِّ ؛ لأنَّه لا بد من حَرْفٍ يُبْتَدَأُ به ، وحرفٌ يُوقَفُ عليه ، وحرفٌ يُفَرَّقُ به بين الابتداء والوقف . والحرفُ المتوسطُ يُقال له : الحَشْوُ ^(٢) . ولم يَبْلُغ السِّدَاسِيٌّ باسمٍ ؛ لأنَّه حَدُّ اسْمَيْنِ . والفعلُ مَحْطُوطٌ عن الأسماء درجةً ، ونهايته في التأسيس الرباعيُّ ، إلا ما زيدَ فيه من حروف الزيادة على الأصل ، أو تكرر حرفٌ فيه ، وذلك لِمَا ما زَجَ الفعل من الثَّقَلِ الذي هو مَخْصُوصٌ به .

وأبْنِيَةُ الأسماء - على كثرتها - أولاهَا بالابتداء ما كان بفتح الفاء وتسكين العين منها ؛ لأنَّه أخفُّها .

(١) في (س) : « يقصر » وفي (ط) : يقصر - بتشديد الصاد - . ولم تغيض في الأصل .

(٢) الفكرة موجودة في مقدمة العين ، وذلك في قول الخليل : « الاسم لا يكون أقل من ثلاثة أحرف ، حرف يبتدأ به ، وحرف يحشى به الكلمة ، وحرف يوقف عليه » (صفحة ٥٥) .

وقد تناولتها كتب اللغة والنحو بعد ذلك .

(٣) في (س) : « ولو احد » .

(٤) في (س) و (ق) : « والثقب : لغة في الثقب » وفي (ط) : وهو الثقب .

والرَّطْبُ : نقيضُ اليابس .
والرَّكْبُ : أصحابُ الإبلِ في السَّفر^(١) .
والرَّهْبُ : السَّهمُ العظيمُ ، والرَّهْبُ :
النَّضْلُ الرقيقُ ، ويُقال : بَعِيرٌ رَهْبٌ :
إذا كانَ مَهْزُولًا .

والزَّرْبُ : زَرَبُ البَهِيمِ ، وزَرَبُ
الصائدِ : قُتِرَتْهُ^(٢)

والسَّرْبُ : الإبلُ وما رَعَى^(٣) من المالِ ،
والسَّرْبُ : الطَّرِيقُ ، يُقال : خَلَّ لَهُ
سَرَبُهُ .

والسَّقْبُ : ولدُ الناقةِ الذَّكَرُ ، والسَّقْبُ :
لثةٌ في الصَّقْبِ ، من نَعَتِ الشَّيْءِ الطَّوِيلِ
مع تَرَارَةٍ^(٤) ، والسَّقْبُ : عمودُ البيتِ
الْأَطْوَلُ .

والجَنْبُ : واحدُ الجُنُوبِ ، وجَنْبُ :
حَيٌّ من البدنِ ، ويقال : قعد فلان إلى
جَنْبِ فلانٍ ، [وإلى جانبِ فلانٍ]^(٥)
بمعنى واحد .

والحَرْبُ^(٦) : واحدُ الحُرُوبِ .

ويُقال : حَسْبُكَ دِرْهَمٌ ، أى : كَفَاكَ ،
ويُقال : هذا رجلٌ حَسْبُكَ من رَجُلٍ^(٧) ،
وهو مَذْحٌ لِلنَّكِرَةِ .

والخَطْبُ : هو سببُ الأمرِ ، يقال :
ما خَطْبُكَ ؟

واللَّزْبُ : المَضْيِيقُ من مَضايِقِ الرُّومِ ،
وكذلك ما أَشْبَهَهُ^(٨) .

والذَّنْبُ : واحدُ الذُّنُوبِ .

والرَّحْبُ : الواسعُ ، يُقال : بلدٌ
رَحْبٌ ، أى : واسعٌ .

(١) ساقطة من الأصل ، وهي موجودة في سائر النسخ .

(٢) في الصحاح : « الحرب تؤث ، يقال : وقعت بينهم حرب . قال الخليل : تصغيرها حرب ، بلا هاء ، رواية عن العرب . قال المازني : لأنه في الأصل مصدر . وقال المبرد : الحرب قد تذكر ، وأنشد :
وهو إذا الحرب هفا عقابه
مرجهم حرب تلتقي حرا به

(٣) في (ط) : « واحدة » . والحرب تذكر وتؤث ، كما سبق .

(٤) في (ق) : حاشية تقول : « ولا يجوز هذا زيد حسبك من رجل » .

(٥) عبارة الصحاح : « الدرب معروف ، وأصالة المضييق في الجبل . ومنه قولهم : أدرب القوم : إذا دخلوا
أرض العدو من بلاد الروم . . . »

(٦) عبارة الصحاح : « الركب : أصحاب الإبل في السفر دون الدواب ، وهم العشرة فأفوقها ، والجمع أركب » .

(٧) في اللسان (قتر) : « القتر : ناموس الصائد ، وقد اتتر فيها » . وهي حفرة يحفرها الصائد يكثر
فيها الصيد .

(٨) في (ط) : « وما رعى » ، ولم تضبط في الأصل . والضبط من الصحاح و(س) .

(٩) التَّرَارَةُ : السنن والبضاضة .

والصَّرْبُ : اللَّبَنُ الْحَامِضُ جَدًّا ،
قال الشاعر^(٨) :
سيكفيك صَرْبَ القوم لحمٌ مُعْرَضُ
وماءٌ قُدُورٍ في القِصَاعِ مَشِيبُ^(٩)
والصَّبْبُ : نَقِيضُ الدَّلُولِ .
والصَّقْبُ : عَمُودٌ مِنْ أَعْمَدَةِ الْبَيْتِ ،
والصَّقْبُ : الطَّوِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَعَ
تَرَاةٍ .
والضَّرْبُ : الْمَطَرُ الْخَفِيفُ ، وَرَجْلُ
ضَرْبٍ ، أَيْ : خَفِيفُ اللَّحْمِ ، وَعِنْدِي
أَضْرَبُ مِنْ كَذَا ، أَيْ : صِنْفٌ مِنْهُ .
وَالْعَجْبُ : أَصْلُ الدَّنْبِ .

وَالسَّكْبُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ^(١) .
[وَقَدْ يُقَالُ : سَكَبَ أَيضًا ، بِالتَّخْرِيكِ ،
وَهُوَ أَصَحُّ . قَالَ الْعَجَّاجُ^(٢) :
* طَرْنَا إِلَى كُلِّ طَوَالٍ أَهْوَجَا *
* سَكَبَ يَمُدُّ الرِّسْنَ الْمُحْمَلَجَا^(٣) *]
وَالسَّهْبُ : مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ
وَبَعْدُ^(٥) .
وَالشَّرْبُ : جَمْعُ شَارِبٍ ، وَهُوَ مِثْلُ :
صَاحِبٍ وَصَحْبٍ ، وَسَافِرٍ وَسَفَرٍ .
وَالشَّعْبُ : الْقَبِيلَةُ الْعَظِيمَةُ ، وَشَعْبٌ :
حَتَّى^(٦) مِنَ الْيَمَنِ إِلَيْهِمْ يُنْسَبُ عَامِرُ بْنُ
شَرَاخِيلَ الشَّعْبِيِّ^(٧) .
وَالصَّخْبُ : جَمْعُ صَاحِبٍ .

(١) في الصحاح : « طيب الريح » .

(٢) ما بين القوسين ساقط من الأصل .

(٣) هو عبد الله بن ربيعة بن ليبد ، العجاج : راجز مجيد ، ولد في الجاهلية وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك .
وهو والد ربيعة الرجاج المشهور أيضا توفي نحو من عام ٩٠ هـ .

(٤) شرح ديوانه / ٢٨٤ (ط بيروت) برواية : « ساطع الرسن » .

(٥) أضافت (س) : « وفرس سهب ، أى : شديد الجرى » .

(٦) في الصحاح : « جبل باليمن » .

(٧) في وفيات الأعيان : أن الشعبي إمام كوفي تابعي جليل القدر وافر العلم ، وعده الزهري من العلماء الأربعة ،
ويقسمهم ابن المسيب بالمدينة ، والحسن البصري بالبصرة ، ومكحول بالشام ، وروى عنه أنه قال : « ولدت سنة
جلولاء » وهي سنة ١٩ هـ . وتوفي بالكوفة نحو سنة ١٠٤ وانظر وفيات الأعيان (٢ / ٢٢٧ - ٢٢٩) .

(٨) في هامش الأصل « هو سليك بن عمير السعدي ، ويقال : هو الخليل السعدي » .
والبيت في اللسان ، وفي إصلاح المنطق ١٤٣ (ط : ثالثة) ونسبه إلى الخليل السعدي . وذكر أنه يريد بمشيب :

مشوب .

(٩) في (س) : « مشوب » .

والْعَذْبُ : نقيضُ المِلْح ، يُقال :
ماءٌ عَذْبٌ .

والْعَضْبُ : الخِيَار ، يُقال : ذلك
رجلٌ من عَضْبِ القَوْمِ^(١) . والعَضْبُ :
ضَرْبٌ من بُرودِ اليَمَنِ .

والْعَضْبُ : السَّيْفُ القاطع .

والْعَقْبُ : الجَرْيُ يَجِيءُ بعدَ الجَرْيِ
الأولِ من الفَرَسِ الجَوَادِ ، يُقال :
لهذا الفَرَسُ عَقْبٌ حَسَنٌ .

والْعَلْبُ : واحدُ العُلُوبِ ، وهى الآثار .

والْغَرْبُ : الحِدَّةُ ، يُقال : : فى
لسانِهِ غَرْبٌ . والغَرْبُ : واحدُ الغُرُوبِ ،
وهى مَجَارَى العَيْنِ . والغَرْبُ : المَغْرِبُ .
والْغَرْبُ : الدَّلْوُ العَظِيمَةُ .

ويُقال : أَحْمَرُ غَضْبٌ ، أى : شَدِيدُ
الحُمْرةِ .

والْقَسْبُ : تَمَرُّ يَابِسٌ يَتَفَتَّتْ فى الفمِ .

والْقَضْبُ : الرُّطْبَةُ .

والْقُطْبُ : لغة فى القُطْبِ .

والْقَعْبُ : القَدَحُ الصغير .

والْقَلْبُ : واحدُ القُلُوبِ . ويُقال :

هو عَرَبِيٌّ قَلْبٌ ، أى : خَالِصٌ .

وَقَلْبُ النخلة : لُبُّهَا . وَقَلْبُ العَقْرَبِ :
مَنْزِلٌ من مَنَازِلِ القمرِ .

والْقَهْبُ : الأَبْيَضُ ، والقَهْبُ : الجَبَلُ
العَظِيمُ .

والْكَرْبُ : الغَمُّ الذى يَأْخُذُ بالنَّفْسِ .

والْكَعْبُ : واحدُ الكِعَابِ والكُعُوبِ ؛
فالكُعُوبُ للرَّمْحِ ، والكِعَابُ للإنسانِ
وغيره . والْكَعْبُ : القِطْعَةُ من السَّمَنِ .
وَكَعْبٌ : من أسماءِ الرُّجَالِ

والْكَلْبُ : واحدُ الكِلَابِ . وَكَلْبٌ :

حَيٌّ من اليَمَنِ . ويُقال : الْكَلْبُ : الشَّيْخِيرَةُ .
وَالْكَلْبُ : نَسِيرٌ يَجْعَلُ بَيْنَ طَبَقَتَيْ^(٢)
الأَدِيمَيْنِ إِذَا خُرَزَا^(٣) .

وَاللَّغْبُ : [اللُّغَابُ ، وهو : ما فَسَدَ
رِيشُهُ من السُّهَامِ]^(٤) .

(١) لم يرد هذا المعنى فى (س) .

(٢) فى (ط) : « طرفى » .

(٢) فى الصحاح : « بين طرفي الأديم إذا خرزا » .

(٤) زيادة من (ق) .

ويُقال : رجل نَدَبٌ في الحاجة : إذا كان خَفِيفاً .

والنَّصَبُ : ما نُصِبَ فُعْبِدَ من دُونَ الله ، وَغِنَاءُ النَّصْبِ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَلْحَانِ والنَّقْبُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ . والنُّقْبُ : النُّقْبَةُ ^(١) .

والنَّهْبُ : واحد النهاب ، أراد الغنائم .

والهَضْبُ : جمع هَضْبَةٍ [وهي جَبَلٌ مُتَبَسِّطٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ^(٢)] .

(ت) الْبَحْتُ : الصَّرْفُ ، يُقال : شَرَابٌ بَحْتُ ، وَيُقال : قُرْشِيٌّ بَحْتُ ، أَيْ : مَخْضُ .

وَالْبَحْتُ : الْجَدُّ ، وهو أَعْجَمِيٌّ .

وَنَحْتُ : نَقِيضُ قَوْقٍ .

ويُقال : رَجُلٌ ثَبِتَ الْجَنَانُ ، أَيْ : ثَابِتُ الْقَلْبِ . وَثَبِتَ الثَّدْرُ : إِذَا كَانَ لَا يَزِلُّ لِسَانُهُ فِي خُصُومَةٍ وَلَا غَيْرِهَا ^(٣) .

ويُقال : يَوْمٌ حَمْتُ ، أَيْ : شَدِيدُ الْحَرِّ .

وَالْحَبْتُ : الرَادِي فِيهِ رَمْلٌ . وَحَبْتُ : اسْمُ مَوْضِعٍ . وَالْحَبْتُ : الْمَكَانُ الْمُسْتَوِي .

وَالسَّبْتُ : الدَّهْرُ ، قال لبيد ^(٤) :

وَعَنَيْتُ سَبْتًا قَبْلَ مُجَرَى دَاحِسٍ
لَوْ كَانَ لِلنَّفْسِ اللَّجُوجُ خُلُودٌ

وهو يَوْمُ السَّبْتِ : يَوْمُ قَرَعَ اللَّهُ تَعَالَى فِيهِ مِنْ خَلْقِهِ ، وَيُقال : إِنَّمَا سُمِّيَ ذَلِكَ لَا نَقِطَاعَ الْأَيَّامِ عِنْدَهُ .

وَالسَّخْتُ : الصُّلْبُ ، يُقال : غَزَلَ سَخْتُ ، وهو فَارِسِيٌّ .

وَالسَّنْكْتُ : السُّكَاتُ ، وهو الصَّمَاتُ .

ويُقال : مَا أَحْسَنَ سَمْتَهُ ! أَيْ : هَدْيَهُ ، وَأَصْلُهُ الْقَصْدُ .

وَالشَّخْتُ : الدَّقِيقُ ، يُقال : رَجُلٌ شَخْتُ .

(١) في (ط) : «النقبة» .

(٢) زيادة من سائر النسخ .

(٣) في الصحاح (غدر) : «أين السكيت : يقال : ما أثبت غدره ، أَيْ : ما أثبت في الغدر» .

والغدر : المحرة والمخافيق من الأرض المتعادية . قال : يقال ذلك للفرس وللرجل ، إذا كان لسانه يشبث في موضع الزلل والخصومة .

(٤) في الأصل غير منسوب ، والمثبت من سائر النسخ ، والبيت في ديوانه / ٣٥ وفي إصلاح المنطق / ١٠ وفسر السبت بأنه برهة من الدهر .

والكَفْتُ : السَّرِيع ، يُقَالُ : رجل
كَفْتُ ، أَيْ : سَرِيع .
ويُقَالُ : يومٌ مَحْتُ ، أَيْ : شَدِيد
الْحَرِّ .

والمَرْتُ : المَفَازَةُ التي لَا تَبْتَ فيها .
والتَّبْتُ : التَّيَات . وَتَبْتُ : من
أَسَاءَ الرجال .

والتَّعْتُ : واحدُ التَّعُوتِ .

(ث) البَرْتُ : واحدُ البَرَاث ، وهي
الْأَمَّا بِنُ اللَّيْنَةِ السَّهْلَةِ .

والْحَرْتُ : واحدُ الْحُرُوثِ .

والْقَرْتُ : السَّرْجِينُ مَا دَامَ فِي
الْكَرْشِ .

(ج) التَّلُجُ : واحدُ التَّلُوجِ .

وَالْخَرَجُ : الْخَرَاَجُ ، وَكَأَنَّ الْخَرَجَ
أَخْصَ مِنْ الْخَرَاَجِ ، وَالْخَرَجُ : اسمُ مَوْضِعٍ .

ويُقَالُ : ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ صَلْتًا :
إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ وَهُوَ مُصَلَّتٌ ، وَيُقَالُ :
رَجُلٌ صَلَتُ الْجَبِينِ ، أَيْ : مُسْتَوِي
الْجَبِينِ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ يَصِفُ
الْحِمَارَ .

وَيَوْمًا عَلَى صَلَتِ الْجَبِينِ مُسَحَّجٍ

وَيَوْمًا عَلَى بَيْدَانَةٍ أُمُّ تَوَلَّبٍ^(١)

[وَالصَّلْتُ : من أَسَاءَ الرجال^(٢)] .

وَالصَّيْتُ : الصُّمَاتُ ، يُقَالُ : « الصَّيْتُ
حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ »^(٣) .

وَالطَّسْتُ : الطَّسُّ بِلُغَةٍ طَبِئٌ^(٤) .

وَالْفَحْتُ : ضَوْءُ الْقَمَرِ .

وَالْقَلْتُ : كَالنُّقْرَةِ فِي الْجَبَلِ يُسْتَنْقَعُ
فِيهَا الْمَاءُ ، وَالْقَلْتُ : النُّقْرَةُ الَّتِي فِي
أَسْفَلِ الْإِبْهَامِ .

(١) رواية صدره في ديوان امرئ القيس ٤٩ :

« فيوما على سرب في جلوده »

(٢) زيادة من سائر النسخ .

(٣) هو من جوامع كلمه صلى الله عليه وسلم وانظر (جوهرة الأمثال ، للمسكوي ١ / ٥٦٩) . وفي مجمع
الأمثال للميداني (١ / ٥٥٧) . « الحكم : الحكمة ومنه قوله تعالى : « وآتينا الحكم صبيًا » .

ومعنى المثل : استعمال الصمت حكمة ولكن قل من يستعملها . وينسب هذا المثل للقمان الحكيم ، قاله في قصة له مع
داود عليه السلام .

(٤) في الصحاح : « أبطل من إحدى العينين تاء للاستئصال » فإذا جمعت أو صغرت رددت السين ؛ لأنك فصلت
بينهما بألف أو ياء ، فقلت : طسباس وطسيس » .

ويقال : مكان زَلَج ، أى : زَلَق .

والزَّنَج : جنس^(١) من السودان .

والسَّرَج : واحد السُّروج ، وسَرَج : اسم موضع .

والسَّنَج : السَّيِّج ، يُقال : رجل سَمْنَج .

والشَّرَج : مَسِيل ماء في الحَرَّة ، وشَرَج : اسم موضع ، وفيه جَرَى المثل :

« أَشْبَهَ شَرَجٌ شَرَجًا لَوْ أَنَّ أُسَيْمِرًا^(٢) » . ويُقال : هذا شرح هذا ، أى : مثله .

وهو الصَّنَج ، وهو فارسيٌّ معرَّب .

والعَرَج : منزلٌ بطريقِ مَكَّة ، وإليه يُنسَب العرجيُّ الشاعرُ ، وهو عبدُ الله

ابنُ عبدِ الله بنِ عمرو بنِ عُثْمَانَ الأُمويِّ^(٣) ، والعَرَج : الإيلُ الكثيرة . والفَرَج : الشَّعْر ، والفَرَج : واحد الفُرُوج .

وفَلَج : اسم موضع^(٤) ، وهو الذي ذَكَرهُ الشاعرُ^(٥) :

وإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ
هُمْ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ
وَالْقَبَجِ^(٦) : الحجل ، وهو فارسيٌّ معرَّب .

والقاف لا تجتمع مع الجيم في كَلِمَةٍ واحدة في كلام العرب .

(١) في (ق) : «ضرب» .

(٢) المثل في جبهة الأمثال للمسكوي (٦٢/١) . وجمع الأمثال (٥٠٧/١) وعلق عليه الميداني بقوله : قال أبو عبيد : كان المفضل يحدث أن صاحب المثل لقيم بن لقمان ، وكان هو وأبوه قد نزلا منزلاً يقال له : شرح ، فلهب لقيم يمشي إليه ، وقد كان لقمان حسد لقيماً وأراد هلاكه ، فاحتفر له خندقاً وقطع كل ما هناك من السمر ، ثم ملا به الخندق ، فأوقد عليه ليقع فيه لقيم ، فلما أقبل عرف المكان . وأنكر ذهاب السمر ، فمنداها قال : أشبه شرحاً لو أن أسيمراً . فشرح هنا : موضع بعينه . وقوله لو أن أسيمراً هو تضييع أسمر - بضم الميم - . وأسمر : جمع سمر - بفتح فصح - مثل ضبيع وأضبع . وأراد لو أن أسيمراً كانت فيه أو به . يعنى أن هذا الذي أراه الآن هو الذي قبل هذا كان ، لو أن أسيمراً موجودة . يضرب في الشيثين يتشابهان ويفترقان في شيء .

(٣) ورد اسمه في (ط) : «عبد الله بن عبد الله» وفي (ق) : «عبد الله بن عبد الله بن عمرو» وفي معجم البلدان (العرج) «عبد الله بن عمرو بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان» شاعر غزل مطبوع كان من الأدباء الظرفاء الأسخياء ومن الفرسان المعدودين . توفي نحو سنة ١٢٠ هـ .

(٤) في الصحاح : «بين البصرة وضريبة» .

(٥) في اللسان «الأشهب بن زميلة» . ورميلة : أنه ، وهو الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد الله بن عبد المدا : النهشل من مخدومي الجاهلية والإسلام مات بعد سنة ٦٠ هـ . وفي اللسان نقل عن ابن يري أن النحويين يستشهدون بهذا البيت على حذف النون من «الذين» بضم زوادة الشعر ، والأصل فيه «وإن الذين» .

(٦) في القاموس «القيج بالتحريك» .

والسَّمَح : الجَوَاد ، يُقَال : رَجُلٌ
سَمَحٌ .

ويُقَال : رَجُلٌ مَشْبُوحُ الذَّرَاعَيْنِ ،
وَشَبَّحُ الذَّرَاعَيْنِ ، أَيْ : عَرِيضُ الذَّرَاعَيْنِ .
وَالشَّبَح : لُغَةٌ فِي الشَّبَح ، وَهُوَ الشَّخْصُ .
ويُقَال : قَبَحًا لَهُ وَشَقَحًا ، لِاتِّبَاعِهِ .

وَالصَّرْح : كُلُّ بِنَاءٍ عَالٍ ، قَالَ تَعَالَى :
(اذْخُلِ الصَّرْحَ ^(١)) . وَقَالَ : (ابْنِي لِي
صَرْحًا ^(٢)) .

وَصَفَحَ الْجَبَلَ : مُضْطَجِعُهُ ، وَجَانِبُهُ .
ويُقَال : نَظَرَ إِلَيْهِ بِصَفْحٍ وَجْهَهُ ، أَيْ :
بِعُرْضِهِ . وَالصَّفْحُ : الْجَنْبُ .
وَالضَّبْحُ : صَوْتُ أَنْفَاسِ الْغَيْلِ إِذَا
عَدَوْنَ ، وَالضَّبْحُ : الرَّمَادُ .

وَالطَّلْحُ : شَجَرٌ عَظَامٌ مِنْ شَجَرِ الْعِضَاهِ ،
وَالطَّلْحُ : الْمَوْزُ ^(٣) .

وَالفَتْحُ : ضَرْبٌ مِنَ الْفَاكِهِةِ بِمَكَّةَ ^(٤) .
وَالفَتْحُ : الْغَيْلُ : [مَاءٌ جَرَى فَوْقَ الْأَرْضِ ،

وَالْمَرْجُ : الْمَرْعَى ، وَمَرْجُ الْخُطْبَاءِ :
اسْمُ مَوْضِعٍ بِخُرَاسَانَ .

وَالْمَرْجُ : الشَّهَدَةُ ^(٥) .

وَالنَّهْجُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ ، مِثْلُ
الْمِنْهَاجِ .

وَالهَرَجُ : الْفِتْنَةُ ، وَأَصْلُهُ الْكَثْرَةُ فِي
الشَّيْءِ .

(ح) يُقَال : لَقِيتُ مِنْهُ بَرَحًا بَارِحًا ،
قَالَ الشَّاعِرُ :

أَجِدْكَ هَذَا عَمْرَكَ اللَّهُ كُلَّمَا

دَعَاكَ الْهَوَى بَرَحٌ لَعِينِيكَ بَارِحٌ ^(٦)

ويُقَال أَيْضًا - فِي هَذَا الْمَعْنَى - :

لَقِيتُ مِنْهُ بَنَى بَرَحٍ ، وَبَنَاتُ بَرَحٍ ،
أَيْ : أَدَى وَشِدَّةٌ .

وَالسَّرْحُ : الْبَقَرُ ^(٧) الْمَسْرُوحُ . وَالسَّرْحُ :
شَجَرٌ .

وَسَطَحَ الْبَيْتَ : أَعْلَى سَقْفِهِ

وَسَفَحَ الْجَبَلَ : مُضْطَجِعُهُ ، وَهُوَ
بِالضَّادِ أَجُودٌ فَمَا يُقَالُ .

(١) ضَبَطْتُ فِي بَعْضِ النُّسخِ بَفَتْحِ النُّشِينِ ، وَفِي بَعْضِهَا بِضَمِّهَا ، وَكِلَاهُمَا صَوَابٌ ، كَمَا وَرَدَتْ فِي بَعْضِ النُّسخِ
بِلَوْنِ التَّاءِ .

(٢) فِي (ط) : « الْمَال » .

(٣) اللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ .

(٤) الْآيَةُ : ٣٦ مِنْ سُورَةِ غَافِرٍ .

(٥) الْآيَةُ : ٤٤ مِنْ سُورَةِ النَّمْلِ .

(٦) نَقَلَ اللَّسَانُ عَنْ ابْنِ سَيِّدِهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : (وَطَلَعَ مَنْضُودٌ) أَنَّهُ فُسِّرَ بِأَنَّ الْمَوْزَ . وَأَنَّهُ قَالَ : وَهَذَا غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي اللُّغَةِ .

(٧) الَّذِي فِي اللَّسَانِ : وَالْفَتْحُ : جَنَى النَّبْعِ ، وَهُوَ كَأَنَّهُ الْحَبَّةُ الْخَفِيرَةُ ، إِلَّا أَنَّهُ أَحْمَرُ حُلُوٍّ مَدْحَرَجٍ يَأْكُلُهُ النَّاسُ .

ومنه قوله : « ماسقِي بالَغَيْلِ »^(١) ففيه
 العُشْرُ »^(٢) .
 ويُقال : قُبْحاً له ، لغة في قولهم :
 قُبْحاً له .
 والقَرْح : واحد القُرُوح .
 والقَمَح : الحنطة .
 والكَشْحُ : ما بين الخاصرة إلى الضلع
 الخلف . [القصيرى^(٣)] ، وهى آخر
 الضلع [، يقال : طَوَى عَنِ كَشْحاً :
 إذا قَطَعَكَ .
 (خ) دَمَخ : اسم جبل .
 ويُقال : مكان زَلْع ، أى : زَلَق .

وَشَرَخُ الشَّبَاب : أوْلُهُ ، قال حَسَّانُ
 بنُ ثَابِتِ الأنصاري^(٤) :
 لَنْ شَرَخَ الشَّبَابَ وَالشَّعْرَ الْأَسَدَ
 يَوَدُّ مَا لَمْ يُعَاصِ كَانَ جُنُونًا^(٥)
 وَشَرَخَا الْفُوقُ^(٦) : حَرَفَاهُ ، وكذلك
 شَرَخَا الرَّحْلَ .
 والفَرَخ : ولد الطائر : والفَرَخ :
 الزَّرْع إذا تَهَيَّأَ لِلانْشِقَاق .
 وهى الكَرَخ .
 والمَرَخ : ضرب من الشَّجَر تُقَدَح منه
 النار . يقال فى المثل : « فى كُلِّ شَجَرٍ
 نار ، واستَمَجَدَ المَرَخ والعَفار^(٧) . »
 والتَّبَخ : الجُدْرَى .

(١) فى اللسان : وجاء فى الحديث : « ماسق فتحا وما سقى بالفتح ففيه العشر » المعنى : ما فتح إليه ماء النهر فتحا
 من الزروع والنخيل ففيه العشر . وورد الحديث ينص الفارابى فى النهاية (٣ | ٤٠٣) وفسر النيل بما جرى من المياه
 فى الأنهار والسواقي . ولم أجده فى غيرها .

(٢) زيادة من (ط) : وعبارته (ق) : والفتح القيل الذى يخرج سريما .

(٣) القصيرى : الضلع التى تلى الشاكلة ، وهى الواهة فى أسفل الأضلاع . (الصحيح : قصر) .

(٤) زيادة من (ط) .

وفى س : « الكشح ما بين الخاصرة إلى الخلف » .

(٥) فى نسخة الأصل : « قال حسان » ولم يذكر البيت ، وأثبتناه من سائر النسخ والبيت فى ديوانه [٤٧٣] .

(٦) فى الصحيح : « وشرخا الفوق : حرفاه بينهما موقع الوتر » . وفيه : (فوق) « الفوق : موضع الوتر
 من السهم »

(٧) المثل فى مجمع الأمثال (٣١ / ٢) وفيه : « استمجد المرخ والعفار ، أى : استكثرا ، وأخذنا من النار
 ما هو حسبنا . شها بمن يكثر العطاء طلبا للمجد ، لأنهما يسرعان الورى . يضرب فى تفضيل بعض الشئ على بعض .
 وفى جمهرة الأمثال (٩٢ / ٢) : « فى كل شجرة نار . » وذكر أنه يضرب فى تفضيل الرجال بعضهم على بعض .

والجَعْدُ : نَقِيضُ السَّبْطِ^(١) ، يُقَالُ :
شَعْرٌ جَعْدٌ ، وَرَجُلٌ جَعْدٌ الْيَدَيْنِ : إِذَا
كَانَ بَخِيلًا .
أَيُقَالُ : رَجُلٌ جَلْدٌ ، أَيْ : جَلِيدٌ .
وَالْجَمْدُ : مَا جَمَدَ مِنَ الْمَاءِ ، وَهُوَ
نَقِيضُ الذُّوْبِ .
وَيُقَالُ : عِنْدَهُ حَشْدٌ مِنَ النَّاسِ ، أَيْ :
جَمْعٌ ، وَهُوَ مُضَدُّ فِي الْأَصْلِ .
وَالرَّغْدُ : اسْمُ مَلَكٍ يَسُوقُ السَّحَابَ
وَيُقَالُ : عَيْشَةٌ رَغْدٌ ، أَيْ : وَاسِعَةٌ
وَرَقْدٌ : اسْمُ جَبَلٍ^(٢) .
وَالرَّوْدُ : طَيِّبٌ مِنْ شَجَرِ الْبَادِيَةِ ،
وَرُبَّمَا سَمَوْا الْعُودَ رَوْدًا .
وَهُوَ الزَّوْدُ : الَّذِي يُقَدَّحُ بِهِ ، وَالزَّوْدُ
مَا انْحَسَرَ عَنْهُ اللَّحْمُ مِنَ الذَّرَاعِ .
وَالسَّرْدُ : اسْمُ جَامِعٍ لِلدَّرُوعِ وَمَا
أَشْبَهَهَا [مِنَ الْحَلَقِ]^(٣) .
وَسَعْدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَالسَّعْدُ :
نَقِيضُ النَّحْسِ .

(د) الْبَرْدُ : نَقِيضُ الْحَرِّ . وَالْبَرْدَانُ :
الْعَصْرَانِ . وَالْبَرْدُ : النَّوْمُ ، قَالَ تَعَالَى :
(لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا)^(١)
قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) يَخَاطِبُ جَارِيَةَ :
إِنْ شِئْتَ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ
وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أَطْعَمْ نَقَاحًا وَلَا بَرْدًا
وَبَعْدُ : حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْخَفْضِ ،
وَهِيَ : نَقِيضُ قَبْلِ .
وَالْبِنْدُ : عَلِمٌ تَحْتَهُ عَشْرَةُ آلَافٍ
رَجُلٍ^(٣) .
وَالثَّغْدُ : مَا لَانَ مِنَ الْبُشْرِ .
وَالثَّمْدُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ ، لَغَةٌ فِي الثَّمَدِ .
وَيُقَالُ : ثَوْبٌ جَرْدٌ ، أَيْ خَلَقَ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ جَضْدٌ ، أَيْ : جَلْدٌ ،
بِجَعْلِهِنَّ اللَّامَ ضَادًّا مَعَ الْجِمْ إِذَا سَكَنَتْ
اللَّامُ^(٤) .

(١) الْآيَةُ : ٢٤ مِنْ سُورَةِ النَّبَأِ .

(٢) فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ هُوَ الْمَرْجِي . وَفِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « قِيلَ : هُوَ قَيْسُ الْمَجْنُونِ ، وَقِيلَ : هُوَ الْمَرْجِي » .
وَرِوَايَةُ (ط) : « فَإِنْ شِئْتَ » .

(٣) قَالَ فِي اللَّسَانِ : أَوْ أَقَلُّ أَوْ أَكْثَرُ .

(٤) لَعَلَّ السَّرَّ فِي هَذَا هُوَ أَنَّ اللَّامَ صَوْتٌ جَانِبِيٌّ ، وَالضَّادُ كَمَا وَصَفَهَا سِيبَوِيهِ صَوْتٌ جَانِبِيٌّ أَيْضًا (الْمُرَاجِعُ) .

(٥) السَّبْطُ : الْمُسْتَرْسِلُ .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) .

(٧) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « تَنَعَّتْ مِنْهُ الْأَرْحِيَّةُ » .

وَالْعَبْدُ : واحدُ الْعَبِيدِ ، ومثاله :
كَلَبٌ وَكَلِيبٌ ، وهو جمعُ عَزِيزٍ في
الْكَلَامِ .

وَيُقَالُ : شَيْءٌ عَرْدٌ ، أَيْ : صُلْبٌ .
وَالْعَرْدُ ^(٥) الْجَدَلُ ^(٦) : متاع ^(٧) الرَّجُلِ ،
وهو ذَكَرُهُ .

وَالْعَقْدُ : واحدُ عُقُودِ الْحِسَابِ .
وَالْعَقْدُ : الْعَهْدُ .

وَيُقَالُ : شَيْءٌ عَقْدٌ ، أَيْ : صُلْبٌ .
وَعِنْدَ : لُغَةٌ فِي عِنْدَ .

وهو الْعَهْدُ ، وَالْعَهْدُ : الْمَنْزِلُ [قَالَ
رُؤْيَةُ :

* يَأْيَاهَا الْعَهْدُ الْمُحِيلُ أَرْسُهُ ^(٨) *]

وَالْقَرْدُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَّاتِ .

وَالْفَرْدُ : وَاحِدُ الْأَفْرَادِ .

وَالْفَهْدُ : وَاحِدُ الْفُهُودِ .

وَيُقَالُ : لَبِيبٌ وَسَعْدِيكَ ، أَيْ : إِسْعَادًا
لَكَ بَعْدَ إِسْعَادٍ ، أَيْ : إِجَابَةً لَكَ بَعْدَ
إِجَابَةٍ . [وَسَعْدٌ : اسْمُ كَوْكَبٍ .
وَالسُّعُودُ ^(١) : جَمَاعَةٌ ^(٢)] .

وَالشَّهْدُ : الْعَسَلُ . وَالشَّهْدُ : جَمْعُ
شَاهِدٍ .

وَالصَّرْدُ : نَقِيضُ الْحَرِّ ، وهو فَارِسِيٌّ
مُعَرَّبٌ : وَيُقَالُ : أَحْبَبْتُ حُبًّا صَرْدًا ،
أَيْ : خَالِصًا .

وَيُقَالُ : حَجَرٌ صَلْدٌ ، أَيْ : أَمْلَسٌ ،
وَكُلُّكَ غَيْرُهُ مِمَّا أَشْبَهَهُ .

وَالضَّمْدُ : الْمَكَانُ الْمُتَرَفِّعُ الْفَلِيطُ ،
قَالَ ذُو الرُّمَّةِ ^(٣) :

* عَلَى ظَهْرِ صَمْدٍ بَغْشَةٌ لَمْ تُسِيلِ *
وَالضَّمْدُ : رَطْبُ الشَّجَرِ وَيَابِسُهُ . وَالضَّمْدُ
صَالِحَةُ الْغَنَمِ وَطَالِحَتُهَا ، وَصَغِيرَتُهَا
وَكَبِيرَتُهَا . وَالضَّمْدُ : الْمُخَالَاةُ ^(٤) .

(١) في الصحاح : « وفي العرب سمود : قبائل شتى ، منها : سعد تميم ، وسعد هذيل ، وسعد قيس ، وسعد بكر » .

(٢) زيادة من (ط) .

(٣) صدر البيت كما في ديوانه ٥٠٨ : « رشيف الهجانين الصفار قرقت به »

(٤) في الصحاح : « أن تتخذ المرأة خليلين » .

(٥) في اللسان : ذكر الإنسان ، وقيل : هو الذكر الصلب الشديد .

(٦) في اللسان (جدل) : الجدال : ذكر الرجل .

(٧) في اللسان أن المتاع يطلق على المن .

(٨) زيادة من (ق) . وروايته في ديوان رؤية | ١٤٩ * هل تعرف العهد . . . »

وَالْمَهْدُ : مَهْدُ الصَّبِيِّ .	وَالْقَصْدُ : بَيْنَ الْإِسْرَافِ وَالتَّقْتِيرِ .
وَالنَّجْدُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ،	وَالْقَنْدُ : عَصَاةٌ قَصَبِ السُّكَّرِ .
وَالنَّجْدُ : الزُّبْنَةُ . وَالنَّجْدُ : الطَّرِيقُ ،	وَالْقَهْدُ : الْأَبْيَضُ ، قَالَ لَبِيدُ بْنُ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾ ^(٥)	رَبِيعَةَ الْعَامِرِيِّ :
أَيَ : طَرِيقَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ . قَالَ امْرُؤُ	لِمُعَفَّرٍ قَهْدٌ تَنَازَعَ شِلْوُهُ
الْقَيْسُ :	عُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يُؤْمَنُ طَعَامُهَا ^(١)
غَدَاةً غَلَوُوا فَسَالِكَ بَطْنِ نَخْلَةٍ	وَالكَرْدُ : الْعُنُقُ ، فَارِسِيٌّ مَعَرَبٌ ،
وَأَخَرُ مِنْهُمْ جَارِعٌ نَجْدٌ كَبْكَبٌ ^(٦)	وَقَالَ :
وَنَجْدٌ : خِلَافُ الْغَوَرِ ، وَهُوَ مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ	وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ نَبَّ عَتُودَهُ
وَالنَّزْدُ : الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ .	ضَرَبْنَاهُ دُونَ ^(٢) الْأَنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ ^(٣)
وَفَرَسٌ نَهْدٌ ، أَيَ : مَرْتَفِعٌ . وَنَهْدٌ : قَبِيلَةٌ	وَاللَّحْدُ : الشَّقُّ فِي جَانِبِ الْقَبْرِ .
مِنَ الْيَمَنِ ^(٧) .	وَالْمَرْدُ : ثَمَرُ الْأَرَاكِ الْغَضُّ مِنْهُ .
(ذ) يُقَالُ ^(٧) : ذَهَبَ مَالُهُ وَبَقِيَ تَبْدُّهُ مِنْهُ	وَالْمَغْدُ : التَّارُّ ، وَهُوَ اللَّيْنُ النَّاعِمُ ^(٨) .
أَيَ : قَلِيلٌ .	

(١) قى اللسان : وصف بقرة وحشية أكلت السباع ولها فصيله قهداً لبياسة . والبيت فى ديوان لبيد صفحة : ٣٨٨ ، وورد فى (س) و (ق) : « ما يمن » فسر الأغلب فى (ق) : بالذئب .

(٢) فى (س) : « فوق » .

(٣) هو الفرزدق ، فى ديوانه ٢١٠ . ورواه :

وكنّا إذا القيسى هب عتوده
وانظر الصحاح واللسان (نبي) و (كرد) .

(٤) عبارة الأصل : « والمعد : الماء وهو اللين الناعم » والتصويب من سائر النسخ .

(٥) الآية ١٠ من سورة البلد .

(٦) ديوانه ٤٣ برواية :

فريقان منهم جازع بطن نخلة وأخر منهم قاطع نجد ككبكب
وفى اللسان : « . . قاطع نجد . . » والمثبت كإصلاح المنطق ٤٧ وزاد فيه :
« ويروى : سالك نجد ككبكب » .

(٧) زاد فى (س) و (ق) : « ويقال : يل هى من معد » .

(٨) قبله فى (س) : « الفخذ : لغة فى الفخذ » يعنى يفتح فكسر .

والْبَثْرُ : ما يُبَثِّرُ .	(ر) الْبَثْرُ : شَيْءٌ يُعَادِي الْأَسَدَ ^(١) .
وَالْبَزْرُ : بَزَرَ الْبَقْلُ ، وَغَيْرُهُ .	وَالْبَثْرُ : الْكَثِيرُ ، وَالْبَثْرُ : الْقَلِيلُ ،
وَهُوَ الْبَظْرُ .	وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَصْدَادِ . وَالْبَثْرُ :
وَبَعَثُ الْبَعِيرُ : الْيَابِسُ مِنْهُ .	خُرَاجُ صِفَارٍ ^(٢) .
وَالْبَكْرُ : الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ ، يُقَالُ فِي	وَالْبَحْرُ : نَقِيضُ الْبَرِّ . وَيُقَالُ : مَاءٌ
الْمَثَلُ : « صَدَقَنِي سَنٌ ^(٣) بِكْرِهِ » .	بَحْرٌ ، أَيْ : مِلْحٌ ، قَالَ نُصَيْبٌ ^(٤) :
وَيُقَالُ : بَهْرًا لَهُ ، أَيْ : عَجَبًا لَهُ ،	وَقَدْ عَادَ مَاءَ الْأَرْضِ بَحْرًا فَرَدَنِي
وَيُقَالُ : تَعَسَا ، قَالَ الشَّاعِرُ :	إِلَى مَرْضَى أَنْ أَبْحَرَ الْمَشْرَبُ الْعَلْبُ
تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مُهَجَّتِي	وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ الْجَوَادِ : بَحْرٌ . وَبَنَاتُ
بِجَارِيَةٍ بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا ^(٥)	بَحْرٌ ^(٦) : سَحَابٌ يَأْتِي قَبْلَ الصَّيْفِ
وَالْتَجَرُ : جَمْعُ تَاجِرٍ .	مُنْتَصِبَاتٍ رِقَاقًا .
وَهُوَ التَّمَرُ .	وَلَيْلَةُ الْبَدْرِ : لِأَرْبَعِ عَشْرَةَ لَيْلَةً .

(١) فِي الْلسَانِ : « هُوَ الْفَرَاتُ الَّذِي يُعَادِي الْأَسَدَ » . وَفَرَهُ بَعْضُهُمْ بِأَنَّهُ ضَرَبَ مِنَ السَّيَاحِ .

(٢) فِي (ط) : « صَفِير » .

(٣) وَالْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ صَفْحَةٌ ٦٦ بِرَوَايَةٍ :

وَقَدْ عَادَ مَاءَ الْبَحْرِ مِلْحًا فَزَادَنِي

(٤) رَوَيْتُ بِحْرًا وَبَحْرًا وَبَحْرًا .

(٥) الْمَثَلُ فِي جُمُوهَرَةِ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٧٥) وَالْقَامُوسِ (بَكَر) وَفِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٤٥) . وَعَلَّقَ عَلَيْهِ يَقُولُهُ : « الْبَكْرُ : الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ . يُضْرَبُ مَثَلًا فِي الصَّدَقِ . وَأَسْلَهُ أَنْ رَجُلًا سَاوَمَ رَجُلًا فِي بَكْرٍ ، فَقَالَ : مَا سَنَدُ؟ فَقَالَ صَاحِبُهُ : يَازِلُ . ثُمَّ لَفَّرَ الْبَكْرَ فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ : هَدِّعْ هَدِّعْ ، وَهَذِهِ لَفْظَةٌ يَسْكُنُ بِهَا صِفَارُ الْإِبِلِ ، فَلَمَّا سَمِعَ الْمُشْتَرِي هَذِهِ الْكَلِمَةَ قَالَ : صَلَفَتْنِي سَنٌ بِكْرِهِ ، وَيُرْوَى مِنْ يَدِ الرَّفْعِ جَعَلَ الصَّدَقَ لِسَنٍ تَوْسَعًا » . وَوَرَدَتْ فِي (ط) : « بَكْر » .

(٦) الْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنَظَّمِ وَالصَّحَاحِ وَفِي الْلسَانِ بِرَوَايَةٍ : « أَلَا يَا قَوْمِي إِذْ . . »

وَهُوَ الرِّمَاحُ مِنْ مِيَادَةٍ ، وَمِيَادَةٌ : أَمَةٌ ، وَهُوَ الرِّمَاحُ بْنُ أَيْرُدَ بْنِ ثُوَيَانَ الذِّي يَأْتِي النُّطْلَفَانِ الْمَضْرِيَّ مِنَ مَخْضَرِ الْأُمُومَةِ وَالْمَبَاسِيَةِ . تَوَفَّى عَامَ ١٤٩ هـ .

والجَسْر : لغة في الجِسْر . والجَسْر :
العظيم من الإبل وغيرِها . قال ابن
مُقْبِلٍ يَصِفُ نَاقَتَهُ ^(٥) :
* [هَوَجَاءٌ ^(٦)] موضع رَحْلِهَا جَسْرٌ *
أى : عظيم .
وَجَمْرُ السَّبْعِ : نَجْوَاهُ .
وَالجَفْرُ من أولادِ المَعَزِ : ما بَلَغَ
أَرْبَعَةَ أَشْهُرَ ، وَفَصِيلٌ من أمه . والجَفْرُ :
البِئْرُ التي ليست بِمَطْوِيَّةٍ .
وَالجَمْرُ : جمع جَمْرَةٍ .
وَالخَبْرُ : واحدُ أَحْبَابِ الْيَهُودِ ، وبِالْكَسْرِ
أَفْصَحُ ^(٧) .

وَالثَّغْرُ : موضع المَخَافَةِ . وَالثَّغْرُ :
ثَغْرُ الْإِنْسَانِ ، وَهُوَ مَا تَقَدَّمُ مِنَ الْأَسْنَانِ .
وَالثَّغْرُ مِنَ السَّبْعَةِ : بِمَنْزِلَةِ الْحَيَاءِ ^(١)
مِنَ النَّاقَةِ ، قَالَ الْأَعْطَلُ :
جَزَى اللَّهُ عَنِّي الْأَعُورَيْنِ مَلَامَةً
وَفَرَوَةً ثَغْرَ الثَّوْرَةِ الْمُتَضَاجِمِ ^(٢)
[وَالتَّضَاجِمُ مِنْ صِفَةِ الثَّغْرِ إِلَّا أَنَّهُ
خَفَضَهُ عَلَى الْجَوَارِ ^(٣)] كَمَا قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :
* كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ ^(٤) *
وَالجَنْزُ : الْجِدَارُ . وَالجَنْزُ : نَيْتُ .
وَالجَنْزُ : الْأَصْلُ .

(١) الحياء - يفتح الحاء - : رسم الناقة .

(٢) هو كذلك في الصحاح ، وشرحه بقوله : « فروة » اسم رجل ، ونصب الثغر على البدل منه ، وهو لقيه
كفولك عيادته قفا . ورواية الديوان (صفحة : ٢٢٧) .

جزى الله فيها الأعورين ملامةً وعبرة ثغر الثور المتضاجم
ورويت (ملامة) ، و (فروة) كذلك .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) صدر البيت :

* كَانَ ثِيْرًا فِي عَرَائِيْنِ وَبَلَه *

والبيت من معلقته المشهورة وانظر (شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ص ١٠٦) .

(٥) في الأصل : ابن عمر ، والتصويب من الصحاح . وهو في زيادات ديوان ابن مقبل ٣٦٣ ، وعقب
المحقق عليه بقوله : « هو في اللسان (جسر) لابن مقبل ، وكذا ، في شرح المفصليات ٦٧٩ والمقاييس ١ / ٤٥٨ .
ونصب في شرح المفصليات ٧٧٤ إلى ابن أحمر . وقال ابن سيده : « هكذا عزاه أبو عبيد لابن مقبل ، ولم نجد في
شعره » .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) زادت (ل) : « لأنه يجمع على أفعال ، والفعل يجمع على فصول » .

وَحَجَّرَ : قَصَبَةُ الْبِمَامَةِ . وَالْحَجَرُ :
لُغَةٌ فِي الْحَجَرِ . وَهِيَ لُغَتَانِ فَصِيحَتَانِ .
وَالْحَجَرُ : لُغَةٌ فِي الْحَجَرِ ، وَهُوَ : الْحَرَامُ .
وَيُقَالُ : أُذُنٌ حَشْرٌ ، أَيْ : لَطِيفَةٌ ،
وكَذَلِكَ غَيْرُهَا .

وَالْحَبْرُ : الْمَزَادَةُ ، وَتُشَبَّهُ بِهِ النَّاقَةُ
الْغَزِيرَةُ^(١) ، فَيُقَالُ لَهَا : حَبْرٌ .

وَالْخَصْرُ : وَسَطُ الْإِنْسَانِ . وَخَصَرَ
الْقَدَمَ : أَخَصَّصَهَا .

وَمِى الْخَمْرَ .

وَيُقَالُ : جَعَلَ كَلَامَهُ دَبْرَ أُذُنِهِ :
إِذَا لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ . وَالْدَّبْرُ : جَمَاعَةُ
النَّحْلِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِعَاصِمِ بْنِ ثَابِتٍ
الْأَنْصَارِيِّ : حَيِّ الدَّبْرَ^(٢) .

وَالدَّثْرُ : كَثْرَةُ الْمَالِ .
وَيُقَالُ : دَفَرًا لَهُ ، أَيْ : نَشَأَ لَهُ .
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ لِلدُّنْيَا : أُمُّ
دَفَرٍ .

وَالدَّثَرُ : الزَّمَانُ^(٣) ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

إِنَّ دَهْرًا يَلُفُّ شَمْلِي بِجُمْلٍ
لَزَمَانٌ يَهُمُّ بِالْإِحْسَانِ

وَالدَّثَرُ : النَّازِلَةُ .

وَيُقَالُ : مَالُهُ زَبْرٌ : إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ
عَزِيمَةٌ تَمْنَعُهُ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ ،
وَهُوَ طَى الْبِشْرِ .

وَالزُّجْرُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ عِظَامٌ
صِغَارُ الْحَرَشَفِ^(٤) ، وَالْجَمْعُ الزُّجُورُ .

وَزَحَرَ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالزَّقَرُ : لُغَةٌ فِي الصُّفْرِ^(٥) .

(١) فِي (ط) : لَفْزَارَةٌ لَهَا .

(٢) فِي الصَّحَاحِ وَالْمَعَانِ (دَبْرٌ) ذِكْرُ الْقِصَّةِ ، وَهِيَ أَنَّ الْمَشْرِكِينَ لَمَّا قَتَلُوهُ يَوْمَ أُحُدٍ ، أَرَادُوا أَنْ يَمْلُكُوا بِهِ ،
فَسَلَّطُوا عَلَيْهِمُ الزَّنَابِيرَ الْكِبَارَ ، فَأَرْتَدَّ عَنْهُمْ حَتَّى أَخَذَهُ الْمُسْلِمُونَ فَنَفَثُوهُ ، وَوَرَدَتِ الْقِصَّةُ فِي هَامِشِ (س) وَ (ق) .

(٣) هُنَاكَ خِلَافٌ بَيْنَ قَدَاسِ الْفَوَيْنِ حَوْلَ تَطَابُقِ كَلِمَتَيْ دَهْرٍ وَزَمَانٍ فِي الْمَعْنَى أَوْ تَخَالُفِهَا ، فَشَمْرِي يَرَى أَنَّ الدَّهْرَ
وَالزَّمَانَ وَاحِدٌ ، وَاحْتِجَّ بِهَذَا الْبَيْتِ . أَمَّا خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ فَقَدْ خَطَأَ فِي ذَلِكَ ، وَقَالَ : الزَّمَانُ زَمَانُ الرُّطْبِ وَالْفَاكِهَةِ ،
وَالزَّمَانُ الْحَرِّ وَزَمَانُ الْبَرْدِ . وَيَكُونُ الزَّمَانُ شَهْرَيْنِ إِلَى مِائَةِ أَشْهُرٍ ، وَالدَّهْرُ لَا يَنْقَطِعُ ، وَلَكِنْ الْأَزْهَرِيُّ حَكَى أَنَّهُ سَمِعَ
غَيْرَ وَاحِدٍ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُ : أَقْبَنَّا عَلَى مَا كَذَا وَكَذَا دَهْرًا ، وَدَارْنَا الَّتِي حَلَلْنَا بِهَا تَحْلُلَنَا دَهْرًا . وَإِذَا كَانَ هَذَا هَكَذَا
جَازَ أَنْ يُقَالَ : الزَّمَانُ وَالْدَّهْرُ وَاحِدٌ فِي مَعْنَى دُونَ مَعْنَى ، وَانْظُرِ السَّانِ (دَهْرٌ) .

(٤) الْحَرَشَفُ : فَلَوْسُ السَّكَةِ .

(٥) زَادَ فِي (س) : «وَالزَّهْرُ : جَمْعُ زَهْرَةٍ» .

والسَّخَرُ : الرُّثَّة ، يُقال : انتَفَخَ
سَخْرُهُ [يُقال هذا للجَبَانِ ، قال
الشَّاعِرُ :

* إذا اصطَبَحَ الْأَحْشَاءُ وانتَفَخَ السَّخَرُ ^(١)]
والسَّطَرُ : الخطُّ ، وهو في الْأَصْلِ
مصدرٌ ، وهو الْكِتَابَةُ . ويُقال أيضاً :
بَنَى سَطْرًا من بَنَائِهِ .

والسَّفَرُ : جمع سَافِرٍ ، مثل : صاحب
وصَحْبٍ .

والسَّقَرُ : لُغَةٌ في الصَّقَرِ ، وكذلك
يَفْعَلُونَ في الْحَرْفِ إذا كَانَتْ فِيهِ الصَّادُ
مع الْقَافِ ، ومثله الصَّادُ مع الطَّاء ،
يُقال : صِرَاطٌ وَسِرَاطٌ ، وزِرَاطٌ ^(٢) .
[والشَّبِيرُ : التَّكَاحُ ^(٣)] والشَّبِيرُ :
الْعَطِيَّةُ .

والشَّجَرُ : مَا بَيْنَ اللَّحْيَيْنِ .
والشَّخْرُ : لُغَةٌ في الشَّخَرِ ، يُقال :
شَخَرُ عُمان ، وشَخَرُ عُمان .

والشُّذُرُ من الذَّهَبِ : مَا يُلْتَقَطُ من
المَعْدِنِ من غير إِذَابَةِ الْحِجَارَةِ .
ويُقال : نَظَرَ إِلَيْهِ شُزْرًا ، وهو نَظَرُ
المُبْغِضِ . والشُّزْرُ من الْقَتْلِ : مَا كَانَ
إِلَى قَوْقٍ . والشُّزْرُ : مَا طَعَنْتَ عَنْ يَمِينِكَ
وشِمَالِكَ .

وَشَطَرُ الشَّيْءِ : نِصْفُهُ [ويجمعه
جَرَى المَثَلُ ^(٤) : «حَلَبَ فُلَانٌ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ»
ويقال في المَثَلِ أَيْضاً ^(٥) : أَحْلَبُ حَلَبًا
لَكَ شَطْرُهُ ^(٦)] ويُقال : قَعَصَدْتُ شَطْرَهُ ،
أَي : نَحَوَهُ ، قال الشاعر :

وَأَطْعُنَ بِالْقَوْمِ شَطْرَ الْمُلو

لَكَ حَتَّى إِذَا خَفَقَ الْمِجْدَحُ ^(٧)

(١) ساقط من الأصل ومن (س) . ولم يرد الشعر في الصحاح ولا اللسان .

(٢) لعله يشير إلى ما هو معروف في الدراسة الصوتية من قلب السين إلى صاد إذا وليها حرف مفخم ، ولكن
مبارته لا تستقيم على ذلك (المراجع) .

(٣) ساقط من الأصل ، وأثبتناه من (س) .

(٤) هذا مستعار من حلب أشطر الناقة . وذلك إذا حلب مرة خلفين من أخلافها ، ثم يحلبها الثانية خلفين أيضاً .
ونصب أشطره على البذل ، والمعنى أنه اختبر الدهر شطرى خيره وشره فعرف ما فيه . يقرب فيمن جرب الدهر (الميداني
٢٧٢ / ١ وجمهرة الأمثال ١ / ٣٤٦) .

(٥) يضرب في الحث على الطلب والمساواة في المطلوب (الميداني ١ / ٢٧١) أو للرجل يعين صاحبه على أمر
له فيه نصيب (جمهرة الأمثال ١ / ٧٤) .

(٦) ساقط من الأصل ومن (س) .

(٧) في الصحاح (جذح) ، وذكر أن الأمل كان يرويه الخليل بنهم الميم وفتح الدال ، وينسب البيت للدرهم
ابن زيد الأنصاري . ومعنى أطعن : أذهب من قولهم : طعن في المفاضة ، أي : ذهب فيها .

والشَّعْرُ : شَعَرَ الإنسانَ وغيره .

ويُقَالُ : ما بالدَّارِ شَفْرٌ ، أى : ما بها أَحَدٌ .

والشُّكْرُ : الفَرْجُ .

والشُّهُرُ : واحدُ الشُّهُورِ .

والصَّخْرُ : الحِجَارَةُ الْعِظَامُ . وَصَخْرٌ : من أسماء الرجال .

وهو الصَّدْرُ ، وصَدْرُ كُلِّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ

والصَّدْرُ : الطائِفَةُ من الشَّيْءِ .

وهو الصَّقْرُ . والصَّقْرُ : اللَّبَنُ إِذَا بَلَغَ من الحَمَضِ ما لَيْسَ فَوْقَهُ شَيْءٌ .
والصَّقْرُ : الدَّبْسُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ .

والضَّبْرُ : جَوْزُ الْبَرِّ . والضَّبْرُ :

الْجَمَاعَةُ يَفْزُونَ ، قال الشاعر :

« ضَبْرٌ لِبَاسُهُمُ الْقَتِيرُ مُوَلَّبٌ »^(١)

والضَّفْرُ : حِزَامُ الرَّحْلِ . والضَّفْرُ :

الضَّفِيرَةُ .

والضُّنْرُ : الرَّجُلُ الْمُهَضَّمُ الْبَطْنُ ،
اللطيفُ الجسم .

والظُّهْرُ : تَقْيِضُ الْبَطْنِ . والظُّهْرُ :
الْجَانِبُ الْقَصِيرُ مِنَ الرَّيشِ .

والعَصْرُ : الدَّهْرُ . والعَصْرَانِ : الْغَدَاةُ
وَالْعَشَى . وبه سُمِّيَتْ صَلَاةُ الْعَصْرِ .

وَالْعَقْرُ : عَقْرُ الدَّارِ ، وهو أَصْلُهَا .
وَالْعَقْرُ : الْبِنَاءُ الْمُتَرَفِّعُ ، قال لبيد :

كَعَقْرِ الْهَاجِرِ إِذَا بَنَاهُ

بِأَشْبَاهِ حُلَيْنٍ عَلَى مِثَالِ^(٢)

وَالْعَمْرُ : وَاحِدُ عُمُورِ الْأُمْنَانِ ، وهو :
ما بَيْنَها مِنَ اللَّحْمِ . وَالْعَمْرُ : لَقَّةٌ فِي
الْعُمُرِ ، يُقَالُ : أَطَالَ اللَّهُ عُمُرَكَ وَعَمَّرَكَ .
وَلَعَمْرُكَ : يَمِينُ لِلْعَرَبِ . وَلَعَمْرُ اللَّهِ :
قَسَمٌ بِبِقَائِهِ عَزَّ وَجَلَّ . وَعَمَرُوا : من
أَسَمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْفَقْرُ : الشَّعْرُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى سَاقِ

الْمَرْأَةِ . وَالْفَقْرُ : زَنْبِيرُ الثُّوبِ .

وَالْفَقْرُ : مَنْزَلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .

(١) إصلاَحُ الْمُتَلَقِّ ٢٨٩ وهو عِزُّ بَيْتٍ لِسَاعِدَةِ بْنِ جُلَيْةِ الْهَلَلِ ، وَصَدْرُهُ كَمَا فِي الصَّحَاحِ :

« بَيْنَهُمْ يَوْمًا كَذَلِكَ رَاعَهُمْ » وَرَوَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْمَذَلِيِّينَ (١ / ١٨٥) « .. لِبَاسُهُمُ الْحَدِيدُ .. » .

(٢) يَصِفُ نَاقَتَهُ كَمَا فِي نَسْخَةِ (س) وَفِي الصَّحَاحِ . وَهُوَ فِي دِيْوَانِ لَبِيدٍ ٧٦ وَرَوَاهُ : « ابْنُ نَافِعٍ » بِدَلَالَةٍ مِنْ « يَنَاهُ » .

(٣) فِي الصَّحَاحِ : « الزَّنْبِيرُ : مَا يَدُلُّ الثُّوبَ الْحَدِيدَ مِثْلَ مَا يَدُلُّ الْخَزَّ » .

والغمر : الماء الكثير . ويُقال للفرس -
إذا كان كثيرَ الجري جَوَادًا - : غَمُرٌ .
ويُقال : رَجُلٌ غَمُرُ الخُلُقِ : إذا كان
واسعَ الخُلُقِ ، وغَمُرُ الرِّداءِ : إذا كان
واسعَ المعروفِ سَخِيًّا ، قال كُثَيْبٌ :
غَمُرُ الرِّداءِ إذا تَبَسَّمَ ضاحِكًا

غَلِمْتُ لضحكته رِقَابُ المَالِ
والفجر في آخر الليل : كالشَّفَقِ في
أوله .

والفقْر : نقيضُ الغنى .

ويُقال : لا فِكْرَ لِي في هذا الأمرِ ، أى :
لا أبالى ^(١) .

وهو القَبِيرُ .

والقَحْرُ : الشَّيْخُ الكبيرُ الهَرِمُ .

والقَدْرُ : القَدَرُ ، يُقال : قَدَرُ الله وقَدَرُهُ
بمعنى ، وهو في الأصلِ مَصْدَرٌ . والقَدَرُ :
الاسمُ .

وهو القَصْرُ . ويُقال : أَتَيْتُهُ قَصْرًا أى :
عَشِيًّا ^(٢) ، وقال ^(٣) :
كَانَهُمْ قَصْرًا مَصَابِيحُ رَاهِبٍ
بمَوْزَنَ رَوَى بالسَّلِيطِ ذُبَالَهَا
ويُقال : قَصْرَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ،
أى : غَايَتَكَ .

والقَطَرُ : جمع قَطْرَةٍ .

وهو قَمَرُ البِشْرِ وغيرها .

والقَفَرُ : الأرضُ التي ليس فيها
نباتٌ ولا ماءٌ .

والكَثْرُ : السَّنامُ ، وأصله بِنَاءٌ شبه
القُبَّةِ .

[والكُسْرُ : العُضْوُ ^(٤)] . والكُسْرُ :
جَانِبُ البيتِ .

والكَفَرُ : القَرِيَّةُ ، [وفي الحديثِ
« تُخْرِجُكُمْ الرُّومُ مِنْهَا كَفْرًا » ^(٥) كَفْرًا ،
أى : قَرِيَّةً قَرِيَّةً ^(٦)] .

(١) هو لكثير بن عبد الرحمن بن الأسود المعروف بكثير عزة ، والبيت في ديوانه - ٢٨٨ من قصيدة يمدح بها
عبد العزيز بن مروان ، وانظر إصلاح المنطق / ٤ .

(٢) قوله : غَلِمْتُ .. إلخ هو من غلغ الرهن في يد المرتين : إذا لم يقدر الراهن على فكأكه ، لمجزه عن الوفاء
بالدين ، والمعنى أنه إذا تبسم لزمت عطاياه ، وحصلت للموهوب له ، واستحال ردها . والبيت من شواهد البلاغيين .

(٣) في (ق) : « أى لا حاجة لى فيه » .

(٤) في (س) : « أى عشاء » .

(٥) البيت في اللسان ونسبه لكثير عزة . وهو في ديوانه : ٧٩ .

(٦) زيادة من (ط) .

(٧) وردت في النهاية (٤ / ١٨٩) من حديث أبي هريرة ، ولم أجده في غيرها .

(٨) لم يرد في الأصل ولا في (س) .

والنَّجْرُ : الْأَصْلُ . والنَّجْرُ : اللَّوْنُ .
والنَّحْرُ : مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ .
ويُقَالُ : أَتَيْتُهُ فِي نَحْرِ النَّهَارِ ، أَيْ :
فِي أَوَّلِهِ .

وَشَيْءٌ نَزَرُ ، أَيْ : قَلِيلٌ .

وهو النَّشْرُ ، وهما النَّشْرَانِ : النَّشْرُ
الطَّائِرُ ، والنَّشْرُ الْوَاقِعُ . والنَّشُورُ :
اللَّوَاتِي فِي بُطُونِ الْحَوَافِرِ أَمْثَالُ النَّوَى ^(٦) .

[وَنَسَرُ : أَحَدُ أَصْنَافِ قَوْمِ نُوحٍ ^(٧)] .

وَالنَّشْرُ : الرِّيحُ . والنَّشْرُ : الْكَلَامُ إِذَا
يَبَسَ ، ثُمَّ أَصَابَهُ مَطَرٌ قَبْلَ الصَّيْفِ
فَاخْضَرَّ .

وَنَضَرُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالنَّضَرُ : الذَّهَبُ . والنَّضَرُ : مِنْ
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . ويُقَالُ : شَيْءٌ نَضَرُ ،
أَيْ : نَاضِرٌ .

وَالكُفْرُ : الْقَبْرُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : اللَّهُمَّ
لَأَهْلِ الْكُفُورِ ، يَعْنِي بِهِ أَهْلَ الْقُبُورِ .
وَالكُفْرُ : ظُلْمَةُ اللَّيْلِ ، وَقَالَ ^(١) :

قَدْ وَرَدَتْ قَبْلَ انْبِلَاجِ الْفَجْرِ

وَابْنُ ذُكَاةٍ كَامِنٌ فِي الْكُفْرِ

وَالكُفْرُ : ارْتِفَاعُ الضُّحَى ^(٢) ، قَالَ
الشَّاعِرُ ^(٣) :

فَإِذَا الْعَانَةُ فِي كَهْرِ الضُّحَى

دُونَهَا أَحَقَبُ دُوْلَحْمٍ زَيْمٍ

وَالْمَجْرُ . الْجَيْشُ الْكَثِيرُ . وَالْمَجْرُ :

أَنْ يُشْتَرَى الْبَعِيرُ بِمَا فِي بَطْنِ النَّاقَةِ .
وَيُقَالُ : مَالُهُ مَجْرٌ ، أَيْ : عَقْلٌ .

وَبَنَاتُ مَجْرٍ : مِثْلُ بَنَاتِ بَخْرٍ ^(٤) .

وَالْمَكْرُ : الْمَغْرَةُ ^(٥) . وَالْمَكْرُ : ضَرْبٌ

مِنَ النَّبَاتِ .

وَمَهْرُ الْمَرْأَةِ : صَدَاقُهَا .

(١) الرجز في الصحاح واللسان وهو منسوب إلى حميد ، ولم أجده في ديوان حميد بن ثور الحلالى ولعله لحميد الأرقط ، إذ هو المشهور بالرجز .

(٢) في (س) : النهار .

(٣) البيت في الصحاح ، ونسب في اللسان لعدي بن زيد العبادي ، ولم أجده في ديوانه . والعانة : القطيع من الوحش . والأحقب : الحمار الذي في حقويه يباع . ولحم زيم : متفروق ليس بمجتمع في مكان .

(٤) عبارة (س) : « وبنات مجر : سحائب يأتيين قبل الصيف منتصبات رقائقا » .

(٥) المغرة : طين أحمر يصبغ به .

(٦) عبارة الصحاح وهي أوضح : « النسر أيضا : لمة يابسة في باطن الحافر ، كأنها فوأة أو حصاة » .

(٧) ساقط من الأصل .

التَّسَاءُ ، قال الشاعر :	وَلَيْلَةُ النَّفْرِ : لَيْلَةُ يَنْفِرُ النَّاسُ مِنْ مَنَى ،
شَرَّ يَوْمَيْهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا	I قال :
رَكِبَتْ عَنَزٌ بِحَدَجٍ جَمَلًا	أَتُوْثِمُنِي يَارَبِّ مَنْ أَنْ ذَكَرْتُهَا
نصب « شَرَّ يَوْمَيْهَا » على الوقت ،	وَعَلَّتُ أَصْحَابِي بِهَا لَيْلَةَ النَّفْرِ ^(١)
أى : فى شَرَّ يَوْمَيْهَا . والعَنَزُ - فى قول	وهو النَّهْرُ .
الشاعر :	والهَبْرُ : ما اطمأنَّ من الرَّمْلِ .
وَقَاتَلَتِ الْعَنَزُ نَصْفَ النَّهَا	والهَجْرُ : الهَاجِرَةُ .
ر ثُمَّ تَوَلَّتْ مَعَ الصَّادِرِ	(ز) يُقَالُ : رَجُلٌ بَرَزٌ ، أَيْ : عَفِيفٌ .
: قَبِيلَةٌ مِنْ هَوَازِنَ .	وَالْبَرَزُ : الْبَرَّازُ ^(٢) مِنَ الْأَرْضِ ، وَهُوَ الْقَضَاءُ
الْعَرَزُ : رِكَابُ الْإِبِلِ . وَالْعَرَزُ : مَا اطمأنَّ	مِنَ الْأَرْضِ .
مِنَ الْأَرْضِ ، قَالَ رُؤْبَةُ يَصِفُ نَاقَتَهُ ^(٣) :	وَيَهْرُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
* كَمْ جَاوَزَتْ مِنْ حَذَبٍ وَقَرَزٍ *	وَالْجَرَزُ : لُغَةٌ فِي الْجُرْزِ ، وَهِيَ : الْأَرْضُ
وَالْكَنْزُ : وَاحِدُ الْكُنُوزِ ، وَهُوَ فِي	الَّتِي لَمْ يُصِْبْهَا الْمَطَرُ .
الْأَصْلُ مَصْدَرٌ .	وَالْعَنَزُ : الْأُنْثَى مِنَ الْمَعَزِ . وَالْعَنَزُ :
	الْأَكْمَةُ الصَّغِيرَةُ . وَعَنَزٌ ^(٤) : مِنْ أَسْمَاءِ

(١) زيادة من (ق) . والبيت فى الصحاح واللسان مع تغيير يسير . ونسبه ابن منظور لنصيب الأسود .

(٢) زادى (س) : « قال : * برز ليس بينهم وجاح * »

(٣) فى الأصل : « والعنز : من أسماء الرجال » . والتصحيح من سائر النسخ ، وهو الذى يوافق السياق .

(٤) البيت فى اللسان والصحاح ، وأمثال الميدانى (١ / ٥٠٣) غير منسوب . وقد روى يرفع شر على معنى هذا شر يومها . وروى بالنصب على الظرف والتاميل للفعل « ركب » بعدها . وعنز فى البيت اسم امرأة من طسم ، زعموا أنها أخذت سبية فحملوها فى هودج وأطفوها بالقول والفعل . فقالت : هذا شر يومى . أى حين صرت أكرم النساء . وبحدج : أى فى حدج وهو مركب النساء . يضرب مثلاً فى إظهار البر باللسان والفعل لمن يراى به الغوائل .

(٥) قبله - كما فى ديوان رؤية ص ٦٥ - :

* أَوْ تَشْتَكِي وَخَدَ الظُّلُمِ النَّزْ *

والمَعَزَى : المِعْزَى .

ويُقال : أَنْتَ عَلَى نَجْزٍ حَاجَتِكَ [وَنَجْزٍ حَاجَتِكَ ^(١)] وَهَمَا لُغَتَانِ .

والتَّشْرُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

(س) الْبَخْسُ : أَرْضٌ تُنْبِتُ مِنْ غَيْرِ سَقْيٍ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : (بِشَمَنِ بَخْسٍ ^(٢)) : أَى : نَاقِصٍ .

وَالْجَرَسُ : الصَّوْتُ .

ويُقال : أَتَى جَلَسًا أَى : نَجْدًا . وَجَمَلُ جَلَسٍ . أَى : وَثِيقٌ جَسِيمٌ . وَنَاقَةٌ جَلَسٌ كَذَلِكَ .

وَالْحَرَسُ : الدَّهْرُ .

وَالْخَرَسُ : الدُّنْ ^(٣) .

ويُقال : خَمَسُ نِسْوَةٍ ، وَخَمَسَةُ رِجَالٍ ، التَّانِيثُ بِغَيْرِ هَاءٍ ، وَالتَّذْكِيرُ بِالْهَاءِ . وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : قَامَتِ الرِّجَالُ ، وَقَامَ النِّسَاءُ ، إِلَّا أَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ لَا زَمَّ فِي الْعَدَدِ ، وَلَيْسَ بِلَازِمٍ فِي الْفِعْلِ .

وَالدَّرَسُ : جَرَبٌ يَبْقَى لَهُ أَثَرٌ مُتَقَشِّرٌ فِي الْجِلْدِ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

* مِنْ عَرَقِ النَّضْحِ عَظِيمِ الدَّرَسِ ^(٤) *

وَالدَّغْسُ : الْأَثَرُ .

وَالرَّمْسُ : تُرَابُ الْقَبْرِ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَضْدَرٌ .

وَالسُّلْسُ : الْخِيطُ يُنْظَمُ فِيهِ الْخَرَزُ الْأَبْيَضُ ^(٥) الَّذِي تَلْبَسُهُ الْإِمَاءُ .

ويُقال : رَجُلٌ شَكْسٌ ، أَى : سَيِّئُ الْخُلُقِ .

وَالشَّمْسُ : سِرَاجُ النَّهَارِ . وَالشَّمْسُ : ضَرْبٌ مِنَ الْقَلَائِدِ .

وَعَبَسَ : قَبِيلَةٌ مِنْ قَيْسٍ .

وَالْعَجَسُ : مَقْبِضُ الرَّامِي مِنَ الْقَوْسِ .

وَالْعَرَسُ : حَائِطٌ يُجْعَلُ بَيْنَ حَائِطَيْ الْبَيْتِ لَا يَبْلُغُ بِهِ أَقْصَاهُ .

وَالْعَنَسُ : النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ ، وَيُقَالُ : هِيَ الَّتِي اعْتَوَنَسَ ذَنْبُهَا ، أَى : كَثُرَ وَوَقُرَ . وَعَنَسَ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) الآية : ٢٨ من سورة يوسف .

(٣) في الأصل : « الدق » وهو خطأ .

(٤) في ديوانه : ٧٨ برواية « عصم الدرس »

(٥) في (ق) : « اللؤلؤ » .

والحرش : الأثر .	وهو القلنس .
ويُقال : رجل حنشُ السَّاقَيْنِ ، أى :	والقرنس : البرد ، وقال الشاعر :
دقيقُ السَّاقَيْنِ .	مطاعينُ في الهيجا مطاعيمُ في القرى
ويُقال : ما أذى أى الطمنش هو ؟	إذا اصفر آفاقُ السماء من القرنس ^(١)
أى : أى الناس هو .	والقلنس : حبلٌ من ليفٍ أو خوص .
والعرش : سريرُ الملك . ويُقال للقومِ	والنخس : ضد السعد .
إذا ذهب عِزُّهم : قد ثلَّ عَرشُهم ، قال زهير :	والنفس : الروح ^(٢) . والنفس :
قد اركبنا عبساً وقد ثلَّ عَرشُها	الدم . والنفس : العين ، يقال : أصابت
وذبيان إذ زلت بأقدامها النعل ^(٣)	فلاناً نفساً . والنفس : قدر دُبْعَةٍ مما
وعرش البيت : سقته . والعرش :	يُدبَعُ به الأديم ، يُقال : أعطينى نفساً
العريش ^(٤) .	أو نفسين .
والفرش : متاع البيت . والفرش :	والنفس : طائر ^(٥) .
صغار الإبل . والفرش : الزرع إذا	(ش) البهش : المقل ^(٦) .
فرش ، أى انبسط على وجه الأرض .	والجخش : ولد الأتان . وجخش : من
والكبش : الذكر من أولاد الغنم إذا	أسماء الرجال .
كبر . ويُقال : هو كبشُ القوم ، أى :	ويُقال : مَضَى جَرشٌ من الليل ،
سيدهم .	أى : ساعة .

(١) البيت لأوس بن حجر (ديوانه : ٥٢) ورواه : « مطاعم القرى .. » .

(٢) في (س) : « القلب » .

(٣) لم يرد هذا اللفظ في غير نسخة الأصل . والذي في الصباح : النهس ، يضم النون وفتح الهاء .

(٤) المقل : ثمر النوم .

(٥) البيت في ديوانه ، صفحة : ١٨٩ ورواه : « تداركنا الأحلاف ... قد زلت »

(٦) في الصباح : « العريش : ما يستظل به ، والعريش : عريش الكرم »

والكَمْش : السَّرِيع .

والنَّعْش : الجنَازَة . وبنات نعش الكُبْرَى
بقُرْبِهَا الصُّفْرَى عَلَى مِثَالِ تَأْلِيفِهَا^(١)

(ص) الحَفْص : زَيْبِلٌ مِنْ جُلُود .
والْحَفْص : وَلَدُ الْأَسَد . وَحَفْصٌ : مَنْ
أَسْمَاءُ الرِّجَالِ .

وَيُقَالُ : لَحْمٌ رَخِصٌ ، أَيْ : لَيِّنٌ .
وَهُوَ الشَّخْصُ .

وَهُوَ الْعَفْصُ^(٢) .

وَيُقَالُ : قَتَلَهُ قَفْصًا ، أَيْ سَرِيعًا .

(ض) بَفَضَ الشَّيْءَ : نَقِيضُ كُلِّهِ .

وَالْحَفْصُ ، مَنْ التَّبَتُّ : مَا كَانَتْ
فِيهِ مُلَوْحَةٌ .

وَيُقَالُ : مَكَانٌ دَخْصٌ ، أَيْ : زَلَقٌ .

وَالرَّفْصُ : أَقْلٌ مِنَ الْجُرْعَةِ ، وَهُوَ :

الْمَاءُ الْقَلِيلُ . . .

وَالْعَرَضُ : سَفْحُ الْجَبَلِ وَنَاحِيَتِهِ .

وَيُقَالُ لِلجَيْشِ إِذَا كَانَ كَثِيرًا : مَا هُوَ
إِلَّا عَرَضٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ ، يُشَبَّهُ بِنَاحِيَةِ

الْجَبَلِ . وَالْعَرَضُ : نَقِيضُ الطَّوْلِ .
وَالْعَرَضُ : مَا لَيْسَ بِتَقْدِيرٍ .

وَالْفَرَضُ : حِزَامُ الرَّحْلِ .

وَيُقَالُ لِلدَّلِيلِ : إِنَّهُ لِلَّوْ غَضٌ .

وَفَرَضَ الْقَوْسُ : حَزَّهَا الَّذِي يَجْرِي
عَلَيْهِ الْوَتَرُ ، وَكُلَّ حَزٍّ : فَرَضٌ [وَالْفَرَضُ :

الْعَطِيَّةُ^(٣)] . وَالْفَرَضُ : التَّرْسُ .

[وَالْفَرَضُ^(٤) : التَّمَرُ] .

وَهُوَ الْقَرَضُ .

وَالْمَخْضُ : [الْبَلْبَنُ^(٥)] الَّذِي لَمْ يُخَالِطْهُ
الْمَاءُ حُلُومًا كَانَ أَوْ حَامِضًا ، وَيُقَالُ : عَرِجٌ

مَخْضٌ ، أَيْ : خَالِصُ النَّسَبِ .

وَالنَّخْضُ : اللَّحْمُ الْمُكْتَنِزُ .

وَالنَّغْضُ : الظَّلِيمُ .

وَالنَّهْضُ : مَوْضِعٌ مِنْ كَتَفِ الْبَعِيرِ^(٦) .

(١) يَعْنِي أَنَّ كَلَامَ الصُّفْرَى وَالْكُبْرَى عَلَى مِثَالِ وَاحِدٍ . وَقَدْ جَاءَ فِي الصَّحَاحِ مَا يُوَضِّحُ ذَلِكَ وَهُوَ قَوْلُهُ :
« بَنَاتُ نَعَشِ الْكُبْرَى : سَبْعَةُ كَوَاكِبٍ أَرْبَعَةٌ مِنْهَا نَعَشٌ وَثَلَاثُ بَنَاتٍ . وَكَذَلِكَ بَنَاتُ نَعَشِ الصُّفْرَى » .

(٢) فِي الصَّحَاحِ : « الْعَفْصُ : الَّذِي يَتَّخِذُ مِنْهُ الْحَبِيرُ ، مَوْلِدٌ ، وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْبَادِيَةِ » وَقَدْ سَقَطَ هَذَا الْمَعْنَى
مِنْ (ق) .

(٣) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ . (٤) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ . وَقَدْ زَادَ فِي (س) قَالَ :

إِذَا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضًا ذَهَبَتْ طَوَلًا وَذَهَبَتْ عَرْضًا

وَالْفَرَضُ : الْفَرِيضَةُ .

وَوَرَدَ الْبَيْتُ كَذَلِكَ فِي (ق) وَفِي الصَّحَاحِ وَلَمْ يَنْسِبْهُ .

(٥) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ . (٦) فِي الصَّحَاحِ : « النَّهْضُ مِنَ الْبَعِيرِ : مَا بَيْنَ الْمَنْكِبِ وَالْكَتِفِ » .

(ط) الشَّرْطُ : شئٌ يَسْتَعْمَلُهُ الْأَسَاكِفَةُ وغيرهم^(١) .

وَالْحَمْطُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَرَاكِ لَهُ حَمْلٌ يُؤْكَلُ .

وَالرَّهْطُ : مَا دُونَ الْعَشْرَةِ مِنَ الرِّجَالِ .
وَالرَّهْطُ : جِلْدٌ يُشَقَّقُ يَلْبَسُهُ الصُّبَّيَّانُ ،
وَتَلْبَسُهُ الْحَائِضُ .

وَسَقَطُ الْوَلَدِ ، فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ :
سَقَطُ وَسُقُطُ وَسَقَطُ ، وَكَذَلِكَ سَقَطُ النَّارِ ،
وَسَقَطُ الرَّمْلِ ، فِي اللُّغَاتِ الثَّلَاثِ .

وَالشَّرْطُ : وَاحِدُ الشَّرُوطِ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

وَالْفَرْطُ : الْأِسْمُ مِنَ الْإِفْرَاطِ .
وَيُقَالُ : أَتَيْتُكَ فَرْطَ يَوْمٍ ، أَوْ يَوْمَيْنِ ،
أَيَّ : بَعْدَ يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ .

[وَالْفَرْطُ : اسْمٌ مِنْ قَوْلِكَ : فَرْطَ
مِنِّي قَوْلٌ ، أَيْ : مَبْنًى^(٢)] .

وَالْقَحْطُ : الْجَذْبُ .

وَالنَّفْطُ : الَّذِي يُرْمَى بِهِ .

(ظ) هُوَ اللَّفْظُ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ

(ع) الْجَزْعُ : الْخَرْزُ الْيَمَانِيُّ .

وَالْجَمْعُ : الْجَيْشُ الْكَثِيرُ . وَالْجَمْعُ :
الدَّقْلُ^(٣) ، يُقَالُ : مَا أَكْثَرَ الْجَمْعَ فِي
أَرْضِ فُلَانٍ . وَجَمْعُ الْمُرْدَلِفَةِ .

وَالْخَلْعُ : أَنْ يُطْبَخَ لَحْمُ الْجَزُورِ فَيُرْفَعَ
فِي وِعَاءٍ لِلسَّفَرِ . وَالْخَلْعُ : مَا يُجْعَلُ فِي
الْقَرَفِ ، وَهُوَ إِنَاءٌ مِنْ جُلُودٍ .

وَالدَّمْعُ : دَمْعُ الْعَيْنِ .

وَالذَّرْعُ : قَدْرُ الرَّجُلِ الَّذِي يَبْلُغُهُ ،
وَيُقَالُ : ضَمَّتْ بِهِ ذَرْعًا وَذِرَاعًا .

وَالرَّبْعُ : الدَّارُ بَعِيْنُهَا حَيْثُ كَانَتْ ،
يُقَالُ : مَا أَوْسَعَ رُبْعَ بَنِي فُلَانٍ لِمَحَلَّتِهِمْ ،
وَيُقَالُ : أَخَذَهُ بِرَبْعِهِ ، أَيْ : بِحَدَائِثِهِ

وَالرُّجْعُ^(٤) : الْعَدِيرُ ، قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٥)
فِي صِفَةِ سَيْفٍ :

أَبْيَضُ كَالرُّجْعِ رَسُوبٌ إِذَا

مَا ثَاخَ فِي مُحْتَفَلٍ يَخْتَلِي

(١) عبارة الصحاح : «الشرط : شئ يستعمله الأساكفة ، واللفظ فارسي ، وقد ذكره النضر بن شميل ولم يعرفه أبو الفوت» وكذلك هي في اللسان والتاج .

(٢) ساقطة من الأصل . (٣) الدقل - كما في الصحاح - : أردأ التمر .

(٤) قبله في (س) : «والرجع المطر ، قال الله تعالى : «والسما ذات الرجع» .

(٥) هو كما في ديوان الهذليين (١٢ / ٢) وثاغ وساخ بمعنى : أي : غاب ، وفي الصحاح : «ماناخ» تحريف .

ويُقال : به رَذَع من زَعْفَران أو غيره ،
أى : أثار . ويُقال : رَكِبَ رَذَعَه : إذا
مات . وهو الزَّرْع .

والسَّبْع : عَدَدُ المَوْنَت ، يُقال :
سَبْعُ لَيَالٍ .
والسَّبْج : الكلامُ المُقْفَى ، وهو فى
الأصل مَصْدَر .

وسَلَعَ : جَبَلَ بالمَدِينَةِ ، وقال تَابَطَ
شَرًّا .

إِنَّ بالشَّعْبِ الَّذِى ذَوَّ سَلَعَ
لَقَتِيلاً ذَمَّهُ ما يَطْسِلُ

وكل شَقٌّ فى الجَبَلِ : سَلَعَ .

وهو سَمْعُ الرَّجُلِ ، وهو فى الأصل
مَصْدَر .

ويُقال : شَرَعْتُ هذا ، أى : حَسَبْتُكَ ،
يُقال فى المثل : « شَرَعْتُ ما بَلَغَكَ »^(١)
المَحَلُّ . ويُقال : هذا رَجُلٌ شَرَعْتُكَ مِنْ
رَجُلٍ ، أى حَسَبْتُكَ ، وهو مَذْحٌ لِلنَّكْرَةِ .
والشَّفْع : نَقِيضُ الوَتَرِ .

والشُّنْع : الذى يُسْتَصْبَحُ به ، وهو
كَلَامُ المَوْلَدِينَ ، والفُصْحَاءُ على فَتْحِ
المِيمِ .

ويُقال : رَجُلٌ صَدَعَ ، وَصَدَعَ ،
أى : خَفِيفُ اللَّحْمِ . والصَّدْع : الشَّقُّ
فى كُلِّ شَيْءٍ ، وهو فى الأصل مَصْدَر .
ويُقال : هم عليه صَدْعٌ واحد ، يَعْنِى
اجْتِمَاعُهُمْ عَلَيْهِ بِالْعَدَاوَةِ .

والصَّرْعَان : الغَدَاةُ والعَشِيُّ . والصَّرْعُ :
واحدُ الصَّرُوعِ ، وهى الصَّرُوبُ .

والضَّبْع : العَضْدُ .

وهو ضَرْعُ البَقَرَةِ والشَّاةِ ، وقد
يُجْعَلُ أيضاً لِدَاتِ الخُفِّ . [ويُقال :
ماله زَرْعٌ ولا ضَرْعٌ ، أى : شَيْءٌ ^(٢)] .

ويُقال : ضَلَعْتُكَ مع فُلَانٍ ، أى :
مَيْلُكَ ، وهو فى الأصل مَصْدَر .

والطَّبْع : الطَّبَاعُ ، وهو فى الأصل
مَصْدَر .

(١) فى مجمع الأمثال (١/ ٥٠٧) « أى : حسبك من الزاد ما بلغك مقصدك » .

(٢) ساقطة من الأصل .

والْقَذَعُ : كَلَامٌ فَاحِشٌ^(١) .
 وَهُوَ الْقَرَعُ
 وَالْقَشْعُ : بَيْتٌ مِنْ أَدَمَ .
 وَالْقَفْعُ : السُّوْطُ .
 وَالْقَلْعُ : الْكِئْفُ^(٥) ، وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ :
 « شَحَمَتِي فِي قَلْعِي »^(٦) ، قَالَ الرَّاجِزُ^(٧) :
 ثُمَّ اتَّقَى وَأَيَّ عَصْرٍ يَتَّقِي
 بِعُلْبَةٍ وَقَلْعِهِ الْمَلْعَقِ
 وَالنَّبْعُ : شَجَرٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَبِيصُ .
 وَالنَّدْعُ : السَّعْتَرُ الْبَرِّيُّ^(٨) .
 وَالنَّطْعُ : لُغَةٌ فِي النَّطْعِ .

وَالطَّلَعُ : كَافُورُ النَّخْلِ ، وَيُقَالُ :
 كُنْ بِطَّلَعِ الْوَادِي ، وَطَّلَعَ الْوَادِي ، كِلَاهُمَا
 صَوَابٌ
 وَفَرْعٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ وَيُقَالُ :
 هُوَ فَرْعُ قَوْمِهِ : لِلشَّرِيفِ مِنْهُمْ . وَالْفَرْعُ :
 الشَّعْرُ النَّامُ . وَالْفَرْعُ : الْقَوْسُ الَّتِي
 عُمِلَتْ مِنْ طَرَفِ الْقَضِيبِ ، وَقَالَ :
 * أَرَى عَلَيْهَا وَهِيَ فَرْعٌ أَجْمَعُ^(٩) *
 وَالْفَقْعُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاةِ . وَيُقَالُ
 لِلرَّجُلِ الدَّلِيلِ : هُوَ فَقْعٌ قَرَقَرٍ^(٢) ، وَقَالَ^(٣) :
 حَدَّثُونِي بَنَى الشَّقِيقَةُ مَايَةً
 نَعُ فَقْعًا بِقَرَقَرٍ أَنْ يَزُولَا

(١) الصَّحاحُ وَاللَّسَانُ وَبَعْدَهُ :

* وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرَعٍ وَإِصْبَعٍ *

(٢) فِي (ق) : « يَقَرَقَرُ » .

(٣) الْبَيْتُ - كَمَا فِي الصَّحاحِ - لِلنَّابِغَةِ يَجُودُ الثَّمَانُ بْنُ الْمُنْذَرِ ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٩٩ /

(٤) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٥) عِبَارَةُ الصَّحاحِ وَهِيَ أَوْضَحُ . « الْقَلْعُ شِبْهُ الْكِئْفِ يَكُونُ فِيهِ زَادُ الرَّاعِي » .

(٦) الْمَثَلُ فِي الْمِيدَانِي (١ / ٥٠٩) حَلَقَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : « الْقَلْعُ : كَيْفٌ يَحْمِلُ الرَّاعِي فِيهِ أَدَاتِهِ . وَيَضْرِبُ الشَّيْءُ الَّذِي هُوَ مَلِكُ الْإِنْسَانِ يَضْرِبُ يَدَهُ إِلَيْهِ مَتَى شَاءَ . وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ فِي مَلِكٍ لَا يَنْتَعِمُ مِنْهُ » وَفِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٥٥) . فُسِّرَ الْقَلْعُ بِالْكَيْفِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٧) هُوَ - كَمَا فِي اللَّسَانِ - أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقْعِيُّ وَاسْمُهُ جَرِيَّةٌ بِنْتُ أَشِيمٍ .

(٨) هَكَذَا ذَكَرَهَا الْفَارَابِيُّ فِي بَابِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ . وَالَّذِي فِي كِتَابِ الْفَتْحِ بِالْفَيْنِ الْمَعْجَمَةِ . فِي الصَّحاحِ : النَّدْعُ : السَّعْتَرُ الْبَرِّيُّ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : هُوَ النَّدْعُ بِالْكَسْرِ وَاتَّفَقَا عَلَى أَنَّهُ بِالْفَيْنِ الْمَعْجَمَةِ . وَفِي اللَّسَانِ نَقُولُ كَثِيرَةً كُلِّهَا بِالْفَيْنِ عَنْ ثَعْلَبٍ وَابْنِ سَيِّدٍ وَالْقُرَاءِ وَابْنِ حَنْفِيَّةٍ . وَفِي حَدِيثِ سَلِيحَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنَّهُ حِينَ دَخَلَ الطَّائِفَ وَجَدَ رَاحَتَهُ الْمَسْتَرَّ ، فَقَالَ بِوَادِيكُمْ هَذَا نَدْعَةٌ . وَكَتَبَ الْحِجَاجُ إِلَى عَامِلِهِ بِالطَّائِفِ أَنْ يَرْسِلَ إِلَيْهِ بِعَسَلٍ أَغْضَرَ فِي السَّقَاءِ ، أَيْبَضَ فِي الْإِبَاءِ ، مِنْ عَسَلِ النَّدْعِ وَالسَّحَاءِ . وَقَالَ الْفَيْرُوزِيَّابَادِيُّ فِي الْقَامُوسِ : « وَالنَّدْعُ السَّعْتَرُ بِالْفَيْنِ » .

(ف) يُقال : رجل ثَقِفٌ لَقِفٌ ،
لأرجل يُبَصِّرُ مواضع الضَرْبِ في القتالِ
والجَحْف : الكِبَر .

والحَتَف : الموت ، يُقال : ماتَ
حَتَفَ أَنفِهِ : إذا ماتَ ^(٥) من غير قتالٍ
ولا ضَرْب .

وهو الحَرْف . وحَرْفٌ كُلُّ شَيْءٍ :
شَفِيرِهِ . والحَرْف : الناقة المَهْزُولة ،
يُقال : شُبِّهَتْ بِحَرْفِ الْجَبَل ، ويُقال - في
قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَغْتَبِئُ اللَّهَ
عَلَى حَرْفٍ ﴾ ^(٦) - آى : على وَجْهِ واحدٍ
والخَسْف : النقصان ، ويُقال : سَامَهُ
خَسْفًا ، آى : أَوَلَاهُ ذُلًّا .

ويُقال : هو خَلَفٌ سَوِيٌّ من أبيه ،
وخَلَفٌ صِدْقٍ من أبيه ، وهذا بَتَحْرِيكِ

والتَّنْقَع : الغبار . والتَّنْقَع : مَخْبِيسُ الْمَاءِ ،
وجمعه أَنْقَع ، ومنه قِيلَ في المَثَل : «لأنَّه
لشَرَابٌ بِأَنْقَعٍ» ^(١) ، والتَّنْقَع : الأرض الحُرَّة
الطَّيْن ، لَيْسَتْ فيها حُرُونَةٌ ولا اِرْتِفَاعٌ
ولا انْهِيَاطٌ .

(غ) يُقال : اللَّهُمَّ سَمْعًا لَا يَلْفَأُ ^(٢) ،
يَقُولُهُ الرَّجُلُ يَبْلُغُهُ الْخَبَرُ لَا يُعْجِبُهُ ،
معناه : يُسْمَعُ بِهِ وَلَا يُتِمُّ .

والرَّفْعُ : الإِبْط .

وهو الصَّنْع .

وَفَرَّغَ الدَّلْوُ : مَخْرَجَ الْمَاءَ مِنْهَا مِنْ
بَيْنِ الْعَرَاقِي ^(٣) ، ومنه سُمِّيَ الْفَرَّغَانِ :
فَرَّغَ الدَّلْوُ الْمُقَدِّمُ ، وفَرَّغَ الدَّلْوُ الْمُؤَخَّرُ ^(٤)
ويُقال : ذَهَبَ دُمُهُ فَرَّغًا ، آى هَكَذَا .
وَالْمَرْغُ : اللَّعَاب .

(١) في الميداني (١ / ٥٠٤) وعلق عليه بقوله : « آى نعاود للأمر مرة بعد مرة . وأصله الحذر من الطير لا يرد
المشارع لكنه يأتي المناقع يشرب منها . فكذلك الرجل الكيس الحذر لا يقتحم الأمور » . وانظر (جمهرة الأمثال ١ / ٥٤٠)
(٢) في الميداني (١ / ٤٨٣) وعلق عليه بقوله : « يضرب في الخبر لا يوجب ، آى نسمع به ولا يتم . السمع
مصدر وضع ، ووضع المفعول ، والبالغ البالغ . ونصب سمما ويلغا على تقدير اجمله آى الخبر مسموعا لا بالغا .
وروى المثل كذلك بالرفع : سمع لا يبلغ على حذف المبتدأ ، آى هذا مسموع لا يبلغ تمامه ، وذلك على سبيل التفاضل » .
(٣) العراق : جمع عرقوة ، وعرقوتا الدلو : الخشبتان اللتان تمرضان على الدلو كالصليب .
(٤) زاد الجوهري على هذا قوله : « وهما من منازل القمر ، وكل واحد منهما كوكبان » ، بين كل كوكبين قدر
خمس أذرع في رأي العين » .

(٥) في (س) : « إذا مات على فراشه من غير . . . » .

(٦) الآية : ١١ من سورة الحج .

والزَّخْفُ : الجَيْشُ .	العَيْنُ ، والخَلْفُ : القَرْنُ بعدَ القَرْنِ ،
والزَّغْفُ : جمع زَغْفَةٍ ، وهى الدُّرُوعُ	والخَلْفُ ^(١) : الاستيقاءُ ، قال الحُطَيْثَةُ :
اللَّيْنَةُ .	لِزُغْبٍ كَأَوْلَادِ الْقَطَا رَاثَ خَلْفُهَا
والسَّجْفُ : لغة فى السَّجْفِ ، وهو	على عاجِزَاتِ النَّهْضِ حُمُرٍ حَوَاصِلُهُ ^(٢)
السَّتْرُ .	والخَلْفُ : الرَّدَى من القولِ ،
والسَّقْفُ : عَرْشُ الْبَيْتِ ، ويُقال :	يُقَالُ : سَكَتَ أَلْفَا ، وَنَطَقَ خَلْفًا ^(٣) .
لَحَى سَقْفٌ ، أى : طَوِيلٌ مُسْتَرْخٍ .	وخلْفٌ : نَقِيضُ قُدَامٍ ، وهى تَخْفِضُ
والسَّلْفُ : الجِرَابُ الضَّخْمُ .	مَا بَعْدَهَا . والخَلْفُ مِنَ الْأَصْلَاعِ : مِمَّا يَلِى
والشَّنْفُ : مِعْلَاقٌ فى قُوفٍ ^(٤) الْأُذُنِ .	الْبَطْنِ . ويُقال : وَرَائِي خَلْفٌ جَيِّدٌ ،
والصَّرْفُ : التَّوْبَةُ ، يُقال : لَا يُقْبَلُ	وهو الْيَرِيدُ . ويُقال : هذه فَنَاسُ ذَاتِ
منه صَرْفٌ وَلَا عَذْلٌ . وَصَرْفُ الدَّهْرِ :	خَلْفَيْنِ : إِذَا كَانَ لَهَا رَأْسَانِ .
حَدَثَانُهُ . وَالصَّرْفُ : الْقَضْلُ بَيْنَ	وَالرَّخْفُ : ضَرْبٌ مِنَ الصَّبْغِ .
الدَّرْهَمَيْنِ بِجَوْدَةِ فِضَّةٍ أَحَدِهِمَا .	وَالرَّخْفُ مِنَ الْعَجِينِ : الْكَثِيرُ الْمَاءِ
وَالصَّنْفُ : لغة فى الصَّنْفِ .	الْمُسْتَرْخِي .
وَالضَّعْفُ : لغة فى الضَّعْفِ .	وَالرَّضْفُ : الْحِجَارَةُ الْمُخْمَاةُ .
	وَالرَّنْفُ : بَهْرَامَجٌ ^(٥) الْبَرِّ .

(١) رواها أبو عبيد الخلف يكسر الخاء ، ولكن الفتح رواية أبي عمرو . ونقل صاحب اللسان أن الصواب ما قاله أبو عمرو . وذكر أن أبا عبيد لم يميز نقله إلى أحد .

(٢) ديوانه / ٨٠ وإصلاح المنطق : ١٢ و ٦٦ ، والمصباح واللسان ، ومعنى راث خلفها : راث خلفها ، فوضع المصدر موضعها . وقوله : حواصله . قال الكشاف : أراد حواصل ما ذكرنا . وقال القراء الهاء ترجع إلى الزغب دون العاجزات التى فيها علامة الجمع ، لأن كل جمع يبنى على صورة الواحد ساغ فيه توهم الواحد ، كقول الشاعر : « مثل الفراخ نثقت حواصله » لأن الفراخ ليس فيه علامة الجمع ، وهو على صورة الواحد ، كالكتاب والحجاب .

(٣) جمهرة الأمثال (١ / ٥٠٩) وفى إصلاح المنطق : ١٢ ، ١٣ ، ٦٦ ذكر ابن السكيت أنه يضرب للرجل يطيل الصمت فإذا تكلم تكلم بالخطأ ، وأن معناه سكت عن ألف كلمة ثم تكلم بالخطأ .

(٤) فى القاموس : « البهرامج : نبت ، وهو ضربان : أحمر وأخضر ، وكلاهما طيب الرائحة » .

(٥) قوف الأذن : أعلاها .

وهو الطَّرْفُ ، لا يُجْمَع ، لَأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ
مصدر . والطَّرْفُ : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ
الْقَمَرِ .

وَالطَّهْفُ : طَعَامٌ يُتَّخَذُ ^(١) مِنَ الدَّرَّةِ .
وَالظَّرْفُ : الْوِعَاءُ ، وَالْخَلِيلُ يَقُولُ
لِلصَّفَةِ : ظَرْفٌ .

وَالْعَرْفُ : الرِّيحُ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ ^(٢) :
« لَا يَعْجِزُ مَسْكُ السَّوءِ عَنْ عَرْفِ السَّوءِ »
وَالْعَسْفُ : الْقَدَحُ الضَّخْمُ .

وَالْعُصْفُ : وَرَقُ الزَّرْعِ ، وَيُقَالُ :
هُوَ التَّنْبَنُ .

وَالْعَرْفُ : شَجَرٌ يُذْبَغُ بِهِ الْأَدِيمُ .

وَالْعَلْفُ : شَجَرٌ أَيْضًا .

وَالْقَرْفُ : اللَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الْخَلْعُ .

وَهُوَ : وَعَاءٌ يُتَّخَذُ مِنْ جُلُودٍ .

وَالْكَهْفُ : الْغَارُ فِي الْجَبَلِ .

[وَيُقَالُ : هُوَ رَجُلٌ ثَقَفَ لَقْفَ ^(٣)]

وَيُقَالُ : يَا لَهْفَ فُلَانٍ ! وَهَذِهِ كَلِمَةٌ
يُتَكَلَّفُ بِهَا عَلَى مَا فَاتَ ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ ^(٤)

* يَا لَهْفَ هَنْدٍ إِذْ خَطَيْنَ كَاهِلًا *

* الْقَاتِلِينَ الْمَلِكِ الْحَلَّاحِلَا *

وَالنَّشَفُ : حِجَارَةُ الْحَرَّةِ ، وَهِيَ سَوْدٌ
كَأَنَّهَا مُحْتَرَقَةٌ .

وَالنَّعْفُ : مَا ارْتَفَعَ عَنِ الْوَادِي وَلَيْسَ
بِالْقَلِيظِ .

وَالنَّعْفُ ^(٥) : دَوْدٌ يَسْقُطُ مِنْ أَثْوَفِ
الْغَنَمِ .

(ق) هُوَ بَثْقُ السَّيْلِ .

وَالْبَرْقُ : الَّذِي يَبْرُقُ فِي الْغَيْمِ .

وَالْحَرَقُ : أَنْ يَعْيِبَ الثَّوبَ احْتِرَاقًا .

وَالْحَلْقُ : حَلْقُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ .

(١) فِي (س) وَ (ق) : يَخْتَبِرُ ، وَهِيَ عِبَارَةُ الصَّحَاحِ كَذَلِكَ .

(٢) جَمَعَ الْأَمْثَالَ (٢ / ٢٣٦) وَضَبَطَهُ : « . . مَسْكُ السَّوءِ » بِكسر الميم ، وَالتَّيْبِتُ كضَبَطِهِ فِي جُمُوحِهِ
الْأَمْثَالَ (٢ / ٣٨٠) وَقَالَ : « قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : يَضْرِبُ هَذَا فِي الَّذِي يَكْتُمُ أَوَمَهُ وَهُوَ يَظْهَرُ » .
(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) .

(٤) وَقَدْ قَالَهُ حِينَ بَلَغَهُ أَنَّ بَنِي أَسَدٍ قَتَلُوا أَبَاهُ . وَصَدَرَهُ :

* وَاقْتِهِ لَا يَنْهَبُ شَيْخِي بِأَمْلًا *

* حَتَّى أَبِيرَ مَا لَكَ وَكَأَمْلًا *

(٦) ضَبَطْتُ فِي الصَّحَاحِ بِتَحْرِيكِ الْغَيْنِ .

ويُقال : في ثَوْبِهِ خَرَقٌ ، وهو في الأصل مصدر . والخَرَق : الأرض الواسعة العريضة .

وهو خَلَقُ الله ، وهم خَلَقُ الله ، وهو في الأصل مصدر .

والذَّلَق : مَجْرَى المِخْوَر في وسط البَكْرَةِ^(١) . وذَلَقُ كل شيء : حَذُّه .

ويُقال : ماء رَنَق ، أى : كَلِير .

ويُقال : ثَوْب سَخَق ، أى : خَلَق .

والشَّرَق : المَشْرِق . والشَّرَق : الشَّمْس ، يُقال : طَلَعَ الشَّرَق .

ويُقال : رُمِحُ صَدَق [أى : صُلِب . وَرَجُلٌ صَدَق^(٢)] [النَّظَر ، وَصَدَقُ اللِّقَاء .

والصَّفَق : النَّاسِجَةُ .

ويُقال : ماء طَرَق ، أى : مَطْرُوق ، وهو الماء الذى خاضَتْهُ الدَّوَابُّ ، وبِالْت فيه وبِعَرَتْ ، والطَّرَق : ماء الفَحْل ، وهو الفَحْلُ أَيْضًا .

ويُقال : رجلٌ طَلَق ، أى : طَلِيق .

وليلةٌ طَلَقُ^(٣) : إذا كانت ساكِنةً طَيِّبَةً لا حَرَّ فيها ولا بَرَدَ . والَطَلَق : ضَرَبَ من الأَذْوِيَةِ . والَطَلَقُ : وَجَعَ الولَادَةِ .

والعَنَق : النُّخْلَة .

والعَرَق : العَظْمُ الذى عليه اللَّحْم . ويُقال : أَصَابَ ثَوْبِي عَنَقٌ ، وهو ماعَلِقُهُ فَجَلَبَهُ .

والعَمَق : لغة في العُمَق^(٤) .

والعَلَق : الاسم من أَغْلَقَ يُغْلِقُ ، قال الشاعر :

لِعِرْضٍ من الأعراضِ يُعْمِي حِمَامُهُ
وَيُضْحِي على أَفْنَانِهِ الغِينِ يَهْتِفُ
أَحَبُّ إلى قَلْبِي من الدُّيُكِ رَنَّةٌ
وبابٍ إذا ما مَالَ لِلغَلَتِ يَصْرِفُ^(٥)

ويُقال : كَلَنْتَنِي من فَلَقَ فِيهِ .

والعَرَق : الإِهَابُ المُنْتِنُ .

والعَرَق : آفَةٌ تُصِيبُ النَّخْلَ .

والعَمَقُ : الأرضُ القَفَرُ .

(١) في (ق) : البَكْرَةُ بِسُكُونِ الكَافِ ، والضَّبْطِ مَحِيحَانِ . (٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) في نسخة الأصل : « طَلَقَةٌ » لكن الذى في الصحاح : « ويوم طلق » ، وليلة طلق أيضا .

(٤) بعده في (س) : « والعَمَقُ أيضا : هو الفج من الأرض . والعَمَقُ : البعد في الأرض سفلا ، كالقعر ، والبعد في الأرض ذهابا أيضا » .

(٥) البيهتان في الصحاح واللسان (عرض) .

والتَّبَقُّ : تخفيف النَّبَق ، وهو ثَمَرُ
السُّدْر

(ك) الْبَرَك : الصُّدْر . وَالْبَرَك :
الإِبِلُ الْكَثِيرَةُ الْبَارِكَةُ

والتَّرَك : الْبَيْض ، قَالَ لَبِيدٌ^(١) :

[فَخُمَةٌ ذَفْرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى^(٢)]

قُرْدُمَانِيًّا وَتَرْكََا كَالْبَصَلِ

وَالدَّرَك : لُغَةٌ فِي الدَّرَك . وَالدَّرَك :

الاسْمُ مِنَ الْإِدْرَاكِ .

وَسَنَكَ الْبَيْت : سَقَفُهُ .

وَالضُّحْك : كَافُورُ النَّخْلِ حِينَ يَنْشَقُّ ،

[وَيُقَالُ : هُوَ الزُّبْدُ^(٣)] ، وَيُقَالُ : هُوَ الشَّهْدُ^(٤)

وَالضُّنْك : الضُّبِق .

وَالْمَسْك : الْجِلْدُ .

وَيُقَالُ : هَذَا مَلَكٌ يَمِينِي ، وَهُوَ أَفْصَحُ
مِنَ الْكَسْرِ

وَنَزَكَ الضَّبُّ : ذَكَرَهُ ، وَلَهُ نَزَكَان .

(ل) يُقَالُ : بَجَلِي هَذَا ، هِيَ :

لُغَةٌ فِي بَجَلِي ، وَمَعْنَاهُ حَسْبِي .

وَالْبَخْل : لُغَةٌ فِي الْبُخْل ، قَالَ جَرِيرٌ :

تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ

وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضِي الْأَخْلَاءَ بِالْبَخْلِ^(٥)

وَالْبَسَل : الْحَرَام ، وَقَالَ الْأَعْمَشُ :

أَجَارَتْكُمْ بَسَلٌ عَلَيْنَا مُحَرَّمٌ

وَجَارَتْنا حِلٌّ لَكُمْ وَحَلِيلُهَا^(٦) ؟

وَالْبَسَل : الْحَلَال ، وَهَذَا الْعَرَفُ مِنْ

الْأَضْدَادِ ، وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَمَّامٍ

السَّلُولِي :

أَيُّبَتِ مَا زِدْتُمْ ، وَتُمَحِّي زِيَادَتِي

دَمِي - إِنْ أَشِيعَتْ^(٧) هَذِهِ - لَكُمْ يَسَلُ^(٨)

(١) الْبَيْت فِي إِصْلَاحِ الْمَطْلَقِ ٣٣٧ وَالصَّحَاحِ (قَرْدَم) وَاللَّسَانِ . وَدِيوَانُ لَبِيدٍ ١٩١ .

(٢) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَ (ط) .

(٣) سَاقِطَةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

(٤) فِي (ق) : « الشَّهْد » . بِضَمِّ الشَّيْنِ وَالْفَيْضِ طَائِفَةٌ مِنْ صَحِيحَانِ .

(٥) فِي (ط) : « كَيْ أَرْضَى » وَفِي دِيوَانِهِ ٤٦٨ « أَنْ تُرْضَى » .

(٦) الْبَيْتُ فِي دِيوَانِهِ ١٣٥ .

(٧) فِي (س) : « أَشِيعَتْ » . وَفِي (ق) : « أَضِيعَتْ » .

(٨) رَوَايَتُهُ فِي اللَّسَانِ : « وَتَلْفِي زِيَادَتِي » . . . دَمِي إِنْ أَحَلَّتْ

وَبَسَلًا أَيْضًا : فِي مَعْنَى آيِينَ ، قَالَ
الرَّاجِزُ ^(١) :

لَا خَابَ مِنْ نَفْعِكَ مِنْ رَجَاكَ
بَسَلًا ، وَعَادَى اللَّهُ مِنْ عَادَاكَ ^(٢)]
وَالْبَعْلُ : الزَّوْجُ وَالزَّوْجَةُ . وَالْبَعْلُ :
مَا سَقَتَهُ السَّمَاءُ . وَالْبَعْلُ : مَا شَرِبَ
بَعْرُوقَهُ مِنْ عُيُونِ الْأَرْضِ مِنْ غَيْرِ سَقْيٍ
وَلَا سَمَاءٍ . وَيُقَالُ : مَنْ بَعْلُ هَذِهِ النَّاقَةِ ؟
أَيُّ : مَنْ رَبُّهَا . وَبَعْلٌ : صَنَمٌ كَانَ لِقَوْمِ
إِلْيَاسَ . وَبَعْلَبُكُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .
وَهُوَ الْبَعْلُ .

وَهُوَ الْبَقْلُ .

وَالْبَهْلُ : الْيَسِيرُ . .

وَيُقَالُ : أُصِيبَ بِتَيْلٍ ، أَيُّ : بِذَخْلٍ ^(٣) .
وَالْتَّمَلُ : مَا يَبْقَى فِي الْحِيَاضِ مِنَ الْمَاءِ ^(٤) .

وَيُقَالُ : شَعَرَ جَثْلٌ ، أَيُّ : مُلْتَفٌ
وَالْجَعْلُ : الِيتُسُوبُ الضَّخْمُ .
[وَالْجَعْلُ : السَّقَاءُ الضَّخْمُ]
وَالْجَعْلُ : الْحِرْيَاءُ ، وَهُوَ ذَكَرُ أُمِّ
حُبَيْنَ . وَالْجَعْلُ : الْجَعْلُ .
وَالْجَدْلُ : الْعَضْوُ . [وَالْجَدْلُ : الْعَرْدُ] ^(٥)
وَيُقَالُ : عَطَاءُ جَزَلٌ ، أَيُّ : جَزِيلٌ .
وَالْجَزَلُ : الْيَابِسُ مِنَ الْحَطَبِ .
وَالْجَعْلُ : النَّخْلُ الْقِصَارُ .
وَالْجَفْلُ : السُّحَابُ الَّذِي قَدْ هَرَقَ مَائَهُ .
وَهُوَ الْحَبْلُ . وَالْحَبْلُ : الْعَهْدُ . وَالْحَبْلُ :
الْأَمَانُ . وَالْحَبْلُ : الْوِصَالُ . وَيُقَالُ
لِلرَّمْلِ يَسْتَطِيلُ : حَبْلٌ ، وَحَبْلُ الْوَرِيدِ :
عِرْقٌ بَيْنَ الْعُنُقِ وَالْمَنْكِبِ .

(١) هو المتلمس - كما في اللسان - وذكر أن رواية ابن جني له : « بسل » بالرفع ، وأنه قال : هو بمعنى آيين . والبيت في ديوانه : ٣٠٧ .

والمتلسم هو جرير بن عبد العزيز - أو عبد المسيح - من بني ضبيعة من ربيعة : شاعر جاهل من أهل البحرين . وهو خال طرفة بن العبد . توفي نحو من ٥٠ ق . هـ .

(٢) ما بين القوسين سقط من الأصل وزدناه من جميع النسخ . والذي في الأصل مكانه : « والبسل : الحرام ، والبسل : الحلال ، وهذا الحرف من الأضداد ، وقال الأحمشي :

أجارتكم بسل علينا محرم وجارتنا حل لكم وحليلها »

(٣) الذحل : الحقد والعداوة ، أو النار .

(٤) بعد في (س) : « قال أبو النجم : « ويلح التمل يلوحا » وصوابه كما في اللسان (يلح) .

« ويلح التمل به يلوحا » قاله « يصف التمل حين ينقل الحب » .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل . والجدل والورد ، كلاهما بمعنى ذكر الرجل ، راجع (ورد) - فيما سبق .

ويُقال : ثَوَّبُ له خَمْلٌ ، أى : هُذِب .
والخَمْل : ريشُ النعام .

والدَّخُل : ثقبٌ ^(٣) ضَيِّقٌ ثم يَتَّسِع
أَسْفَلُهُ .

والدَّخُل : الدَّاء والعَيْب ، يُقال :
« تَرَى الْفَتِيانَ كَالنَّخْلِ » ، وما يُدْرِيكَ
ما الدَّخُلُ ^(٤) » والدَّخُل : ما دَخَلَ على
الإنسان من ضَيْعَتِهِ ^(٥) من المَنَالَةِ .

والذَّبَل : عَظْمٌ سَلْحَفَاةِ الْبَحْرِ ، قال
جَرِير ^(٦) :

تَرَى الْعَبَسَ الْحَوْلِيَّ جَوْنًا يَكْوَعُهَا
لَهَا مَسَكًا مِنْ غَيْرِ عَاجٍ . وَلَا ذَبَلٍ ^(٧)

والذَّخُل : الحِقْدُ والعَدَاوَةُ .
والرَّيْل : ضُرُوبٌ مِنَ الشَّجَرِ إِذَا بَرَدَ
الزَّمَانُ وَأَذْبَرِ الصَّيْفُ عَنْهَا تَفَطَّرَتْ بَوَرَقٍ
اخْضَرَ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ .

والْحَبْجَل : الخُلْخَال . وَالْحَبْجَل :
الْقَيْدُ .

ويُقال : إِنَّكَ لِحَدَلٌ غَيْرُ عَدَلٍ ،
أى : ظَالِمٌ .

ويُقال : حَفَلَ مِنَ النَّاسِ . أى : جَمَعَ ،
وهو فى الأصل مصدرٌ .

والْحَقْل : الزَّرْعُ إِذَا تَشَعَّبَ وَرَقَهُ قَبْلَ
أَنْ تَغْلُظَ سُوقُهُ . وَالْحَقْل : الْقَرَّاحُ .

وهو حَمَلُ الْمَرْأَةِ . وَحَمَلُ الشَّجَرَةِ .
ويُقال : بِهِ خَبَلٌ وَهُوَ فَسَادٌ فِي عُضْوٍ
أَوْ عَقْلٍ .

ويُقال : مُخَلِّخُهَا خَدَلٌ ، أى : ضَخَمَ .

والخَشَل : الْمُقْل . وَيُقال لِرُؤُوسِ
الْحُلِيِّ مِنَ الْخَلَاخِيلِ وَالْأَسُورَةِ ^(١) : خَشَلُ .

وَالْخَصْلُ فِي النُّضَالِ : [الْخَطَرُ الَّذِي
يُخَاطِرُ عَلَيْهِ ^(٢)]

(١) فـ (س) : « الأساور » .

(٢) زيادة من سائر النسخ .

(٣) فى (س) « ثقب » .

(٤) مجمع الأمثال (١ / ١٨٧ ، ١٨٨) وفيه : « الدخيل : العيب الياطن . يضرب لذى المنظر لاخير عنده
والمثل قصة طويلة ، وانظر جمهرة الأمثال (٢ / ٢٧١)

(٥) فى (س) : « صنعته » .

(٦) فى اللسان : « يصف امرأة راحية » .

والرَّجُل : الرَّجَالَة .

وهو رَجُلُ البَعِير . والرَّحْل : المسكن .

ويُقَال : رَجُلٌ رَذُلٌ من قومٍ أَرَذَال .

ويُقَال : بَعِيرٌ رَسُلٌ ، أَيْ : سَهْلُ السَّيْرِ .

والرَّطْل : مِكْيَال . [وهو نصف

مَنَّا ^(١)]

والرَّطْل : الرَّجْلُ الرَّخْو ^(٢) .

وهو الرَّمْل .

والسَّجْل : الدَّلْوُ المَلِيءُ ماءً .

والسَّحْل : الثَّوْبُ من القُطْن . والسَّحْل :

النَّقْدُ من الدِّراهِم ، قال أبو ذؤيب ^(٣) :

فَبَاتَ بَجَنَعٍ ثُمَّ تَمَّ إِلَى مِئَى

فَأَصْبَحَ رَادًّا يَبْتَغِي الْمَرْجَ بالسَّحْلِ ^(٤)

وهو السَّطْل .

والسَّهْل : نَقِيضُ الْجَبَل . ورجلٌ سَهْلٌ

الْخُلُقُ ، وهو نَقِيضُ قَوْلِكَ : رَجُلٌ

صَعْبُ الْخُلُقِ .

[وَسَهْلٌ : من أَسَاءَ الرُّجَالَ ^(٥)]

ويُقَال : رَجُلٌ شَثْلُ الأصَابِعِ ، وهو
إِبْدَالٌ من شَثْن .

وَشَكْلُ الشَّيْءِ : الَّذِي يُشَاكِلُهُ فِي طَبْعِهِ
وغير ذلك من أُنْحَائِهِ .

ويُقَال : جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَهُ ، أَيْ :
مَا تَشَتَّتْ مِنْ أَمْرِهِ ، وَفَرَّقَ اللَّهُ شَمْلَهُ ،
أَيْ : مَا اجْتَمَعَ مِنْ أَمْرِهِ . وَالشَّمْلُ : لُغَةٌ
فِي الشَّامِ .

وَالصُّعْلُ : الصَّغِيرُ الرَّأْسِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
وَالصُّحْلُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَكُونُ فِي الْغَلِيرِ
وَنَحْوِهِ .

وَالصُّهْلُ مثله .

وهو طَبْلُ الدِّراهِمِ وَغَيْرِهَا . وَالطَّبْلُ :
الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ [وَيُقَال : مَا أَذْرَى
أَيُّ الطَّبْلِ هُوَ ؟ أَيْ : أَيُّ النَّاسِ هُوَ .

وَالطَّفْلُ : الْبَنَانُ النَّاعِمُ ^(٦)]

(١) في (س) : « نصف من » . والمبارة ساقطة من المتن في نسخة الأصل ، ومثبتة في حاشيتها .

(٢) بده في (س) « والرقل : النخلة التي فاقت الأيدي » .

(٣) لم ينسب البيت في نسخة الأصل ونسب في غيرها ، وأبو ذؤيب هو : غويلد بن غماله بن عورث من مخضرمي
المجالية والإسلام ، مات بمصر أو بإفريقية في بعض الفتوح نحو عام ٢٧ هـ .

(٤) الصحاح واللسان وفيهما : « ثم آب » . والمثبت كروايته في ديوان المهديين (١ / ٤١) .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

(٦) في (ق) : « البنان الرخص » . والمبارة ساقطة من نسخة الأصل .

[ويُقال : رجلٌ حَبِلَ الدُّرَاعَيْنِ ، أى : ضَمَّحُمُ الدُّرَاعَيْنِ^(١)] .

ويُقال : رَجُلٌ عَدَلٌ ، أى : رَضَا^(٢) وعَدَلَ الشَّيْءَ : مِثْلُهُ مِنْ غَيْرِ جَنْسِهِ .

وهو الْعَقْلُ ، والعَقْلُ : الدِّيَةُ ، والعَقْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ .

وهو فَحْلُ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا . وَالْفَحْلُ : الْحَصِيرُ^(٣) .

وَالْفَسْلُ : الرُّذْلُ .

وهو فَصْلٌ مِنْ كِتَابٍ .

وَالْفَضْلُ : ضِدُّ النَّقْصِ . وَالْفَضْلُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَقَبْلٌ : نَقِيضٌ بَعْدٌ .

وَالْقَفْلُ : مَا يَبْسُ مِنَ النَّبْتِ .

وهو الْقَمْلُ .

وَالْكَبْلُ : الْقَيْدُ . وَالْكَبْلُ : مَائِيٌّ مِنْ شَفَةِ الدَّلْوِ ، وَهُوَ إِبْدَالُ الْكَيْنِ .

وَكَحَلُ : السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ ، لَا تَدْخُلُهَا الْأَلِفُ وَاللَّامُ ، وَهِيَ مَعْرِفَةٌ بِمَنْزِلَةِ هُنَيْدَةٍ^(٤) ، وَمَحْوَةٍ^(٥) ، وَخُضَارَةٍ^(٦) ، قَالَ تَمِيمٌ بْنُ مُقَبِلٍ يَصِفُ رَجُلًا^(٧) :

وَمَلَجًا مَهْرُوتَيْنِ يُلْقَى بِهِ الْحَيَا
إِذَا جَلَفَتْ كَحَلٌ هُوَ الْأُمُّ وَالْأَبُ

وَالْكَهْلُ مِنَ الرُّجَالِ : الَّذِي جَاوَزَ الثَّلَاثِينَ .

وَالْمَجْلُ : الْجَذْبُ^(٨) .

وهو الْمَصْلُ .

ويُقال : مَهْلًا ، فِي مَعْنَى : أَمِهْلُ .

وَالنَّبْلُ : السُّهَامُ ، وَهِيَ مُوَنَّثَةٌ .

ويُقال : مَا انْتَبَلَ نَبْلَهُ ، أَيْ : مَا انْتَبَهَ لَهُ .

(١) ساقطة من نسخة الأصل .

(٢) عبارة الصحاح : أى : رضا ومقنع في الشهادة .

(٣) عبارة الصحاح : « حصير يتخذ من فحال النخل » .

(٤) في اللسان : « هندية : مائة من الإبل معرفة لا تنصرف ولا يدخلها الألف واللام ، ولا تجمع ، ولا واحد لما من لفظها » .

(٥) في اللسان : « محوة : اسم للديور وقيل : هي الشبال . وهي معرفة لا تنصرف ، ولا تدخلها الألف واللام » .

(٦) في اللسان : « خضارة - بالضم - : البحر . سمى بذلك لخضرة مائه ، وهو معرفة لا يجرى » .

(٧) ديوانه : ١٥ وفيه « يلقي » بالفاء ، والقاف . والمهروء : الذي هراة البرد ، أى قتله . ومعنى جلغت كحل :

نشرت السنة الجديدة الناس ، واستأصلت أمواجهم ، وكحل تنصرف ولا تنصرف ، كما في اللسان .

(٨) بده في (من) : « والمهل : المكر . والمذل : الرجل الخسيس » .

إلى مَلِك لا يَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ أَجَلَ لا ، وإنْ كانت طَوَالاً مَحَامِلُهُ والنَّعْلُ : [الْعَقَبُ] ^(٥) الذي يُلْبَسُهُ ظهر السَّيَّةُ ^(٦) . والنَّعْلُ : النَّافِلَةُ . ويُقال : جاء في نَعْلَيْنِ لَهُ ، أى : فى نَعْلَيْنِ خَلَقَيْنِ . وهو النَّعْلُ . والنَّعْلُ أَيْضاً : قَرُوحُ تَخْرُجُ فى الجَنْبِ ، تَقُولُ المَجْرُوسُ : إِنَّ وَلَدَ الرَّجُلِ إِذَا كَانَ مِنْ أُخْتِهِ ثُمَّ خَطَّ على النَّمْلَةِ شَفَى صَاحِبِهَا ^(٧) ، وقال : ولا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ عَرَقٍ لَمَعْشَرٍ كِرَامٍ وَأَنَا لَأَنْحُطَّ عَلَى النَّمْلِ	والتَّعْلُ : بِيضُ النَّعَامِ يُمَلَأُ ماءً فَيُدْفَنُ فى المَغَاظَةِ ^(١) . والتَّعْلُ : الوَكْدُ . والتَّعْلُ : مَا يُسْتَنْجَلُ من الأَرْضِ ، أَى يُسْتَخْرَجُ . وهى النَّعْلُ . والتَّعْلُ : النَّاحِلُ وقال : تَحْلًا قَتَالُهَا ^(٢) . والتَّعْلُ : شَجَرُ التَّمْرِ ^(٣) . والتَّذْلُ : الرُّذْلُ . والتَّسْلُ : الوَكْدُ . وهو نَصْلُ السَّيْفِ ، وَنَصْلُ السَّهْمِ والتَّعْلُ : الحِذَاءُ . والنَّعْلُ : الأَرْضُ الغَلِيظَةُ . وَنَعْلُ السَّيْفِ : الْحَدِيدَةُ الَّتِى فى أَسْفَلِ جَفْنِهِ ، قال الشاعر ^(٤) :
---	--

(١) زَادُى (ط) : « ثم يشرب الماء عند عودة المسافر وغناء المياه » .

(٢) هذا جزء من بيت للى الرمة وتاممه ، كما فى الصحاح (نحل) :

ألم تعلمى يامى أنا وبيننا فياف يدمن المجلس تحلا قتالها

ورواية اللسان : « مهاو يدمن . . » والقتال - يفتح القاف - : الجسم والدم ، أو النفس ، أو بقية الجسم ، أو بقية النفس

(٣) فى الأصل : « وهى النخل » وما أثبتناه من سائر النسخ

(٤) هو ذو الرمة ، كما فى الصحاح واللسان ، ورواية الصحاح : « حائله » والبيت فى ديوان ذى الرمة :

٤٧٥ برواية : « ترى سيفه لا ينصف الساق نعله »

وفى حاشية الأصل : « هواين ميادة » .

(٥) زيادة من سائر النسخ

(٦) العقب : المصعب الذى تحمل منه الأوتار . تقول : عقب السهم والقوس : إذا لويت شيئاً منه عليه . والسية من القوس : ما عطف من طرفها .

(٧) عبارة اللسان أوضح وهى : « النمل والنملة : قروح فى الجنب وغيره . ودواؤه أن يرقى بريق ابن الجوى من أخته » .

والخَصْمُ : الخصيم ، وهو في الأصل مصدر .

والخَطْمُ من [اليازى ^(٢) ، ومن ^(٣)] كل طائر : منقاره ، ومن كل دابة : مُقَدَّمُ أنفه وقبهِ .

والدَّخْمُ : الجيش الكثير .

[والرَّجْمُ : اسم لما يُرْجَمُ به الشيء ^(٤)]
والرَّذْمُ : السَّدُّ ، وهو في الأصل مصدر .

ورَسَمُ الدَّارِ : ما كان من آثارها لاصباً بالأرض .

ورَقْمُ الثَّوبِ : كتابه ، وهو في الأصل مصدر . والرقم من الخَزْ : مارقم ^(٥)

والسَّلْمُ : الدَّلْوُ لها عُرْوَةٌ واحدة

والسَّلْمُ : الصِّلح . وسَلِمَ : من أسماء الرجال .

والهَجَلُ : المُطْمَئِنُّ من الأرض ، وقال :

* بالهَجَلِ منها كأصوات الزنايير ^(٦) *

(م) البَهِمُ : جمع بَهْمَةٍ .

والتَّخْمُ : واحد تُخْومِ الأرض في قول بعضهم ، وهى حُدُودُها .

والجَرَمُ : الحرُّ ، وهو فارسيٌّ معرَّبٌ ، وجَرَمٌ : قَبِيلَةٌ من اليَمَنِ .

ويُقال : قَلَمٌ جَرَمٌ : لا حَرْفَ له .
ويُقال : رَجُلٌ جَهْمٌ الوجْه ، أى : ضَخْمُ الوجْه .

ويُقال : لِمِرْقَهِ حَجْمٌ ، أى : نُتُوهُ .
والعَزْمُ : ضَبَطَ الرُّجْلُ أمره ، وأخذه بالثَقَةِ . والعَزَمَ من الأرض : أَرْفَعُ من العَزَنِ .

والخَرَمُ : أنفُ الجَبَلِ .

(١) البيت لأبي زيد الطائي ، كما في نسخة (س) وتماه بروايته في اللسان :

تحن للظم . ما قد ألم بها بالهجل منها كأصوات الزنايير

وقد قال ابن بري : « الذى فى شعره » الزناير « بالنون » وهى الحصى الصغار . وأبو زيد ، هو : المنذر بن حرملة . الطائي القحطاني . من نصارى طيٍّ أدرك الإسلام ولم يسلم . مات بالكوفة أو فى ياديتها نحو ٦٢ هـ . وسماه بعضهم حرملة من المنذر .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) زاد فى (س) : « والرمم : المطر الذى يملو كل شئ كثرة »

وهو السَّهْم . والسَّهْم : النَّصِيبُ أيضاً .
وسَهْمُ الْبَيْتِ : جَائِزُهُ ^(١) . وسَهْمٌ : من
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وهو الشَّخْم .

وَسَرْمٌ مِنَ الْبَحْرِ : خَلِيجٌ مِنْهُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ شَهْمٌ ، أَيْ : ذَكِيٌّ
الْفَوَادِ .

وَيُقَالُ : أَلْفٌ صَتْمٌ ، أَيْ : تَامٌ
وَرَجُلٌ صَتْمٌ ، أَيْ : غَلِيظٌ ، قَالَ الْمَرَارُ
ابْنُ سَعِيدٍ الْأَسَدِيُّ :

وَمُنْتَظَرِي صَتْمًا فَقَالَ رَأَيْتُهُ

نَحِيفًا وَقَدْ أَجَزَى مِنَ الرَّجُلِ الصَّتْمِ ^(٢)

وَالصَّرْمُ : الْجَلْدُ ، هُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ .

وَالصَّخْمُ : الْغَلِيظُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَطَسَمٌ : حَيٌّ كَانُوا فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ
فَانْقَرَضُوا .

وَالطَّعْمُ : مَا يُؤَدِّيهِ اللَّوْقُ . وَيُقَالُ : مَا فَلَانٌ
بَذَى طَعْمٍ : إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ نَفْسٌ .

وَيُقَالُ : مَا أَذْرَى أَيْ الطَّهْمُ هُوَ ؟
أَيْ : أَيْ التَّائِبِ هُوَ .

وَالظَّلْمُ : مَاءُ الْأَسْنَانِ .

وهو ^(٣) عَجَمُ الْحُرُوفِ . وَالْعَجْمُ :
صِغَارُ الْإِبِلِ .

وَالْعَظْمُ : وَاحِدُ الْعِظَامِ . وَعَظْمُ الرَّجُلِ :
خَشَبُهُ .

وَالْعَقْمُ ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ .

وَالْعَتَمُ : شِدَّةُ الْحَرِّ وَالْأَخْذُ بِالنَّفْسِ ،

وَقَالَ :

• وَغَتَمُ نَجْمٍ غَيْرِ مُسْتَقِيلٍ ^(٤) •

وَعَتَمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْفَخْمُ : جَمْعُ قَحْمَةٍ .

وَرَجُلٌ فَخْمٌ ، أَيْ : عَظِيمُ الْقَدْرِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ قَدَمٌ ، أَيْ : عَيْبٌ ثَقِيلٌ .

(١) الجائز - كما في اللسان - : « الخشبة التي تحمل خشب البيت . وقال أبو عبيد : هو في كلامهم الخشبة التي
يوضع عليها أطراف الخشب في سقف البيت » .

(٢) رواية الصحاح : « عن الرجل »

(٣) قبله في (س) : « وعتم : من أسماء الرجال » .

(٤) قبله - كما في الصحاح واللسان - :

والقَرَم : مَا تَسْتَقَرُّ ^(١) بِهِ الْمَرْأَةُ ^(٢) .
والقَمَم : الْمُتَمَلِّئُ . يُقَال : سَاعِدُ
قَمَم ^(٣) .

والقَمَم : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْهَرِمُ .
والقَرَم : السَّيِّدُ ، وَأَصْلُ الْقَرَم :
الْفَحْلُ .

وهو الْكَرَم . وَالكَرَم : الْقِلَادَةُ أَيْضاً .
وَالكَلَم : وَاحِدُ الْكُلُوم ، وَهِيَ الْجِرَاحُ .
وهو اللَّخْمُ .

وَلَخِمَ : حَتَّى مِنْ الْيَمَنِ ، وَيُقَال : هَمَّ
مَنْ مَعَدَّ .

وهو النَّجْمُ . [وَالتَّجْم : اسْمٌ يَقَعُ
عَلَى الثَّرْيَا . وَالتَّجْم ^(٤)] : مَا لَمْ يَكُنْ عَلَى
سَاقٍ ، وَهُوَ خِلَافُ الشَّجَرِ . وَالتَّجْم :
الْوَقْتُ .

وَيُقَال : نَظَّمُ مِنْ لَوْلُوهُ ، وَهُوَ فِي
الْأَصْلِ مَعْدَرٌ .

وَالهَجَم : الْقَدَحُ الضَّخْمُ .

وَيُقَال : دِمَاؤُهُمْ بَيْنَهُمْ هَدَمٌ : إِذَا لَمْ
يُودُوا .

وَالهَرَم : ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَضِ .

وَهَزَمَ الضَّرِيْعُ : مَا تَكَسَّرَ مِنْهُ .

(ن) هُوَ الْبَطْنُ . وَالْبَطْنُ : دُونَ
الْقَبِيلَةِ . وَالْبَطْنُ : الْغَائِضُ مِنَ الْأَرْضِ
الْدَاخِلِ . وَالْبَطْنُ : الْجَانِبُ الطَّوِيلُ مِنَ
الرَّيْشِ .

وَالجَفَنُ : جَفَنُ الْعَيْنِ ، وَجَفَنُ السَّيْفِ .
وَالجَفَنُ : الْكَرَمُ ^(٥) .

وَالْحَتَنُ : لُغَةٌ فِي الْحَتَنِ ، وَهُوَ الْمِثْلُ .

وَالْحَزَنُ : ضِدُّ السَّهْلِ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْحَزَنُ : مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ وَالْحَزَنُ : حَتَّى
مِنْ غَسَّانَ ، وَهَمَّ الَّذِينَ ذَكَرَهُمُ الْأَخْطَلُ
فِي قَوْلِهِ ^(٦) :

تَسْأَلُهُ الصُّبْرُ مِنْ غَسَّانَ إِذْ حَضَرُوا
وَالْحَزَنُ كَيْفَ قَرَأَهُ الْفَلَمَةُ الْجَشْرُ
يَعْنِي بِهِ عُمَيْرُ بْنُ الْحُبَابِ السُّلَمِيُّ .

(١) فِي اللِّسَانِ : « الْفَرَمُ مَا تَتَفَرَّقُ بِهِ الْمَرْأَةُ مِنْ دَوَاهِ »

(٢) فِي (س) : « مَا تَسْتَقَرُّ بِهِ الْمَرْأَةُ فَرَجِهَا »

(٣) يَهْدِي فِي (س) : « وَفَهُمْ : حَتَّى مِنْ قَيْسٍ »

(٤) حِبَارَةُ الصَّحَابِ : « الْجَفَنُ : قَفْصَانُ الْكَرَمِ » .

(٥) الصَّحَابُ وَفِي دِيْوَانِهِ ١٠٦ وَاللِّسَانُ : « كَيْفَ قَرَأَهُ »

قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : « وَهُوَ الصَّرَابُ ، وَحَكَى فِي الدِّيْوَانِ رَوَايَاتِ أَنْزَلِ ، وَابْنُ بَرِيٍّ مَعَ الْبَلَمِ فِي مَوْضِعِ رِجَالِهَا »

وَلَا يَرْجِعُونَ إِلَى يَوْمِهِمْ .

(٤) سَائِلَةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

والشَّجْن : واحد الشَّجُون ، وهي
أعالي الوادي .

والشَّفْن : الكيس .

وهو صَخْن الدَّار . والصَّعْن : القَدَح
الكبير .

ويُقال : ما أذرى أى الطَّن هو ؟
أى : أى النَّاس هو .

وجَنَّة عَدْن : بَطْنَانُ الجنة ^(٤) ، وفيها
دار الرَّحْمَن .

والغَضْن : واحد غَضُون الدَّرْع والجِلْد
وغيره .

وهو قَرْن الثَّور وغيره . والقَرْن :
الجَبَل الصَّغِير . والقَرْن : الخُصْلَة من
الشَّعر . والقَرْن : الدَّفْعَة من العَرَق .

والقَرْن : ثمانون سنة ، ويُقال : ثلاثون
سنة ^(٥) . والقَرْن : كالعَفْلَة ، واختصم إلى

والرَّزْن : واحد الرُّزُون ، وهي :
أماكن مرتفعة يكون فيها الماء ^(١) .

والرَّعْن : أنفُ الجَبَل .

والرَّهْن : المَرْمُون ، وهو في الأصل
مُضْطَر .

والسَّكْن : أهل الدَّار ، قال ذو الرَّمَّة :

فيا كَرَّمَ السَّكْنِ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا ^(٢)

عن الدَّارِ والمُسْتَحْلَفِ الْمُتَبَدِّلِ

والسَّمن : سَمْن البَقَر ، وقد يَكُونُ

للمِعْزَى ، قال امرؤ القيس ، وذكر
مِعْزَى له :

فَتَمَلَّأُ بَيْتَنَا أَقْطًا وَسَمْنًا

وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبْعٍ ^(٣) وَرِيٍّ

ويُقال : رَجُلٌ شَثْنُ الْأَصَابِعِ : إذا
كان خَشِينَهَا .

(١) عبارة الصَّباح : « المكان المرتفع وفيه طمانينة يمنك الماء » . وذكر ابن حمزة أنها الرزن - بالكسر - وأيده
ابن بَرِيٍّ مستشهداً ببيت ساعدة بن جؤبة :

ظلت صوافن بالأوزان صادية في ماحق من نهار الصيف غمرق

قال : لأن قملًا لا يجمع حل أفعال إلا قليلاً (راجع : اللسان مادة : رزن)

(٢) البيت في ديوانه : ٥٠٦ برواية « فيا أكرم ... »

(٣) رواية الديوان : ١٣٧ :

فتوسع أهلها أقطا وسنا وحسبك من غنى شبع وري

(٤) بطنانها : وسطها .

(٥) قيل في تفسير القرن أقوال كثيرة ، فقيل : هو الأمة تأتي بعد الأمة ، وقيل : مدته عشر سنين ، وقيل :

عشرون ، وقيل : ثلاثون ، وقيل : أربعون ، وقيل : ستون ، وقيل : سبعون ، وقيل : ثمانون ، وقيل : مائة
سنة . (راجع اللسان : قرن)

مادون الزافرة^(٤) منه إلى وسطه . ويقال :
رجل مثن من الرجال ، أى : صلب .

والمثن : الطويل .

ومثن : من أسماء الرجال . والمثن :
الشيء اليسير الهين ، وقال^(٥) :

* فإن هلاك مالك غير مثن *

ومكن الضب : بيضه ، وقال^(٦) :

ومكن الضباب طعأم العريب

ولا تشتهيه نفوس العجم

ونحن : جمع أنا من غير لفظها ،

وضم آخرها تشبيهاً بالغاية ، وقال قوم :

أصلها نحن^(٧) ، ثم فعل بها ما فعل بقط .

(هـ) [يقال : بلة ذا ، أى :

دع ذا]^(٨) .

ويقال : ذهب دمه دلها ، أى :

هدراً .

* * *

شريح في جارية بها قرن ، فقال :
أقعدوها ، فإن أصاب الأرض فهو عيب ،

وإن لم يصيب الأرض فليس بعيب .

والقرن من السن ، [يقال : فلان

قرن فلان في السن ، أى تربته^(١)] . وسمى

ذو القرنين بذلك ؛ لأنه ضرب على قرنيه ،

وهما جانبا الرأس^(٢) . ويقال لمالك من

ملوك لخم : ذو القرنين ؛ لفئيرتين كانتا

له . وقرون النساء : شعورهن . وقرن

الشمس : ناحيتها وأول ما يبدو منها

في الطلوع .

وكئن الدلو : ما ثني من شفتها^(٣) .

ويقال : عرفت ذلك في لخن كلامه ،

أى : في فحوى كلامه .

ويقال : رُمح لذن ، أى : لين .

واللزن : الشدة .

والمثن : الظهر . والمثن : ما صلب

من الأرض في ارتفاع . والمثن من السهم :

(١) ساقطة من نسخة الأصل .

ضربوه على قرف رأسه .

(٢) في (س) : « شفتها »

(٤) زافرة السهم : مادون الريش منه .

(٥) هو النمر من تولب ، كما في (س) و (ق) ، وورد في ديوانه :

ولا ضيمته فالام فيه فإن ضياع مالك غير ممن

والنمر : شاعر مخضرم عاش طويلاً في الجاهلية ، ووفد على النبي . توفي نحو عام ١٤ هـ .

(٦) في اللسان قال أبو المنلى . واسمه عبد المؤمن بن عبد القوس ، كما في اللسان ورسالة الغفران

(٧) في (س) : نحن ، ولم تضبط في سائر النسخ .

١٤٣ . وذكر أبو العلاء أنه شاعر إسلامي .

(٩) قبله في (س) : « والدله : ذهاب القواد من هم »

(٨) زيادة من (ط) .

فَعْلَة

٢ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ بِهِ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) يُقَالُ : جَذَبَهُ مِنْ غَزَلٍ :
لِلْمَجْدُوبِ مِنْهُ مَرَّةً .
وهي الجَعْبَةُ .

ويُقَالُ : مُطِرْنَا مَطَرًا تَبَتَّتْ عَنْهُ
الْجَنْبَةُ ، وهي : نِبْتُ . ويُقَالُ : أَعْطَنِي
جَنْبَةً يَا هَذَا ، فَيُعْطِيهِ جِلْدًا فَيَتَّخِذُ مِنْهُ
عُلْبَةً . ويُقَالُ : نَزَلَ فُلَانٌ جَنْبَةً ، أى :
نَاحِيَةً ، قال الراعي ^(١) لَا بِنْتَهُ :

أَخْلَيْدُ إِنَّ أَبَاكَ ضَافَ وَسَادَهُ

هَمَانٍ بَاتَا جَنْبَةً وَدَخِيلًا

أى : أَحَدُهُمَا بَاطِنٌ وَالْآخَرُ ظَاهِرٌ .
وهي الْحَرَبَةُ .

وَالْحَصْبَةُ : لُغَةٌ فِي الْحَصْبَةِ ^(٢) .

وَالْحَلْبَةُ : خَيْلٌ تَجْتَمِعُ لِلْسَّبَاقِ مِنْ

كُلِّ أَوْبٍ ، لَا تَخْرُجُ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ .
وَالرَّطْبَةُ : الْقَضْبُ ^(٣) .
[وهي الرُّغْبَةُ .

وَالرَّهْبَةُ : نَقِيضُ الرُّغْبَةِ] ^(٤) .

ويُقَالُ : مَا رَأَيْتُهُ مِنْذُ سَنَبَةٍ ، أى :
مِنْذُ زَمَنٍ مِنَ الدَّهْرِ ، قَالَ أَغْرَأِي ^(٥) فِي
أَبِي الْحَسَنِ الْكَسَائِيَّ :

أَبَا حَسَنِ مَا زُرْتُكُمْ مِنْذُ سَنَبَةٍ

مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا وَالزُّجَاجَةُ تَقْلِسُ

ويُقَالُ : هَلْ عِنْدَكَ شَرِيَّةٌ مَاءً ،
أى : مَا يَشْرَبُ مِنْهُ مَرَّةً .

وَالشُّطْبَةُ : السَّعْفَةُ الْخَضْرَاءُ وَيُقَالُ :
جَارِيَةٌ شَطْبَةٌ ، أى : طَوِيلَةٌ .

ويُقَالُ : جَاءَنَا بِصَرَبَةٍ تَزْوِي الْوَجْهَ
لِللَّبَنِ الْحَامِضِ جِدًّا .

ويُقَالُ : نَوَى غَرْبَةً ، أى : بَعِيدَةً ^(٦) .

(١) هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل الغميري . لقب بالراعي لكثرة وصفه للإبل . أو لأنه كان راعي إبل توفي عام ٩٠ هـ

(٢) ن (س) و (ق) : « الحطبة » .

(٣) عبارة الصحاح : « القصب خاصة ما دام رطباً » وذكر السان أن القصب يطلق على « كل شجر سبقت أغصانه وطالعت ، وأن أهل مكة يسمون القصب القصبه ، وأن القصب : يطلق على ما أكل من النبات المقتضب فضا »

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) في اللسان (قلس) : « قال أبو الجراح في أبي الحسن الكسائي »

(٦) النوى : المكان الذي تنوى أن تأتيه في سفرك .

(ت) ويُقال : جاء بُغْتَةً ، أى :
فَجْأَةً .

ويُقال : رجلٌ فيه خَبْتَةٌ ، أى :
تواضع .

ويُقال : كَانَ ذلك الأمرُ فَلْتَةً ،
أى : فُجَاءَةً ، مُتَفَلِّتًا به . والفَلْتَةُ :
آخرُ ليلةٍ من كُلِّ شهرٍ ، ويُقال : هى
آخرُ يومٍ من الشهر الذى بَعْدَهُ الشهرُ
الحَرَامُ .

(ث) الرَّعْثَةُ : القِرْطُ . وهى
رَعْثَةُ الدِّيكِ .

(ج) البَلْجَةُ : لغة فى البُلْجَةِ ،
وهى مع السَّحُورِ .

والدَّلْجَةُ : الدَّلَجُ ، [سُرَى الليل] ^(٥)

ويُقال : مالى عَلَيْهِ عَرْجَةٌ ، أى :
تَعْرِيجُ .

والغَمْجَةُ : لغة فى الغَمْجَةِ ، وهى الشَّرْبَةُ .

ويُقال : أَصْبَحَ جِلْدُهُ غَضْبَةً واحدةً ^(١) ،
وذلك إذا أَلْبَسَ الجُنْدَى جِلْدَهُ .
وهى الكَعْبَةُ . وَكُلُّ بَيْتٍ مَرَبَعٍ فهو
كَعْبَةٌ .

وَاللَّجْبَةُ : الشَّاةُ التى وَلَّى لَبْنُهَا .

وَاللَّزْبَةُ : الشَّدَّةُ .

وَاللَّهْبَةُ : العَطَشُ .

[وَنَدْبَةٌ : من أسماء النساء] ^(٢) .

وهو خُفَافٌ بَيْنُ نَدْبَةٍ السُّلَمَى ، [وَنَدْبَةٌ
أُمُّهُ ، وَكَانَتْ سَوْدَاءَ .

وَالنُّغْبَةُ : لغة فى النُّغْبَةِ ، وهى
الشَّرْبَةُ .

ويُقال : أَصَابَتْهُ نَكْبَةٌ أى : صَدَمَةٌ ^(٣)
من الدَّهْرِ .

وَالهَضْبَةُ ^(٤) : الجَبَلُ المُنْبَسِطُ
على وَجْهِ الأَرْضِ . والهَضْبَةُ : المَطَرُ .

(١) روى غضبه يفتح الضاد سكونها . ررواه أبو عبيد غضبه بالنون ، والصحيح أنه بالباء (راجع اللسان) . وأورده
الجهوى فى (غضن) وذكر أنه قد يقال بالباء .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل

(٣) فى (م) : «أى شدة» .

(٤) ساقطة من نسخة الأصل

(٥) ساقطة من نسخة الأصل ، وعبارة (م) و (ق) : «والدلجة : الدلج ، وهو سير الليل»

ويُقال : اللهم إيتنا بالقرجة من هذا الغم .

وهي القَبْجَةُ ^(١) .

واللَهْجَةُ : [لغة في اللهجة] ^(٢)

وهي ضَعِيفَةٌ .

وهي النَّعْجَةُ ، ويكنى بها عن المرأة .

والنَّعْجَةُ : واحدة نِجاج الرَّمْل ، وهي البَقَر .

(ح) التَّرْحَةُ : نقيض الفرحة .

ويُقال : فلان ينام الصُّبْحَةَ والصُّبْحَةَ ،
أى : ينام حين يُصْبِح .

وصَرْخَةُ الدَّارِ : عَرْضُهَا .

وصَفْحَةُ العين : جانِبُهَا ، وكذلك
صَفْحَةُ كُلِّ شَيْءٍ .

وطلحة : من أسماء الرجال ^(٣) .

ويُقال : لك عندي فرحة إن بشرتني ،
وفرحة ، بمعنى .

والفَقْحَةُ : حَلْقَةُ الدُّبُر .

والقَرَحَةُ : واحدة القَرَح .

(خ) الفَتْخَةُ : الخاتم ، وجمعه
فَتَخ .

(د) يُقال : عنده بَجْدَةٌ ذاك ،
أى : عِلْمٌ ذاك . ويُقال : هو ابن
بَجْدَتِهَا : إذا كان دليلاً غير تائب .

ويُقال : هى لك بَرْدَةٌ يَجِينُهَا ،
أى : خَالِصَةٌ . وهو لِبَرْدَةٌ يَمِينُ :
إذا كان لك معلوماً .

والبَلْدَةُ : الثُّغْرَةُ ^(٤) . والبَلْدَةُ : واحدة
البلاد . [والبَلْدَةُ : اسم الأبلد ، وهو
الذى ليس بمقرؤن الحاجبين .
والبَلْدَةُ : الأرض] ^(٥) . والبَلْدَةُ : موضع
بين النعائم وسعد الدابح ، وهى من
منازل القمر .

والجَعْدَةُ : نَبْتُ . ويكنى اللُّقْبُ
أباً جَعْدَةً .

(١) راجع : القبيح .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) عبارة (ق) : « والطلحة : واحدة الطلح ، وهو شجر من الغضاء عظام ، وبها سى الرجل طلحة ،

ويقال : الطلحة : الموز في قول الله عز وجل : « (وطلح منسود) » . ويقال : هو الطلح . »

(٤) في الأصل : « الثغرة » . بالفتح ، والمثبت ضبط (س) متفقاً مع القاموس (بلد) ولفظه ، وهو أوضح :

« والبلدة : ثغرة النحر وما حولها . »

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

ويُقال : شاةٌ جَلْدَةٌ : إذا كانت لالْبَنَ لها .
والجَلْدَةُ : واحدة الجِلادِ ، وهي أَدَمُ
الإِبِلِ لَبَنًا .

والرَّقْدَةُ : هَمْدَةٌ مابَيْنَ الدُّنْيَا والآخِرَةِ .
والزَّنْدَةُ : العُودُ الْأَسْفَلُ الَّذِي يُقَدِّحُ

به .

والشَّهْدَةُ : أَحْصَى مِنَ الشَّهْدِ .
والصَّعْدَةُ ^(١) : رُمُحٌ قَصِيرٌ .

والعَهْدَةُ : المَطَرُ .

والقَحْدَةُ : السَّنامُ .

وهو ذُو القَعْدَةِ .

ويقال : ما رَأَيْنَا لِهَذَا العامِ مَصْدَةً ، أَى :
بَرْدًا .

والنَّجْدَةُ : المَكْرُوهُ والمَشَقَّةُ . وَنَجْدَةٌ :
من أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

[والهِمْدَةُ : ما بَيْنَ النَّفْخَتَيْنِ] ^(٢) .

(ذ) يُقال : جَلَسْتُ نَبْدَةً ، وَنُبْدَةً
أَى : نَاحِيَةً .

(ر) البَثْرَةُ : واحدُ البَثْرِ .

والبَثْرَةُ : الأرضُ ، يُقال : هَلَهُ
بَخْرَتُنَا ، أَى : أَرْضُنَا . ويُقال : لَقِيْتُهُ
صَخْرَةً بَحْرَةً : إذا لَقِيْتَهُ وَلَيْسَ بَيْنَكَ
وَبَيْنَهُ شَيْءٌ ^(٣) .

والبَذْرَةُ : عَشْرَةُ آلَافٍ دِرْهَمٍ ^(٤) .
ويُقال : عَيْنٌ بَذْرَةٌ ، أَى : تَبْدُرُ بالنَّظَرِ .
والبَذْرَةُ : مَسْكُ السَّخْلَةِ ما دَامَتْ تَرُضَعُ .

والبَصْرَةُ : حِجَارَةٌ رِخْوَةٌ إِلَى الْبَيَاضِ
ما هِيَ ، وَبِهَا سُمِّيَتِ الْبَصْرَةُ ، وَقَالَ ذُو
الرُّمَّةِ ^(٥) :

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَشَلِّمٍ
جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِيْلَامٍ

والبَعْرَةُ : واحدُ البَعْرِ .

وبَغْرَةُ النَّجْمِ : سُقُوطُهُ .

وهي بَكْرَةُ البَثْرِ .

[والبَكْرَةُ : تَأْنِيثُ الْبَكْرِ] ^(٦) .

(١) قبله في (س) : « الصَّعْدَةُ : رُمُحٌ يَنْبَغُ اسْتِقْبَالُهَا بِحِجَابٍ إِلَى تَقْوِيمِ ، وَجَعَلَهَا صِمَامًا » .

(٢) زيادة من (ط)

(٣) عبارة الصحاح وهي أوضح : « أَى : بارِزًا لَيْسَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ شَيْءٌ »

(٤) عبارة الأصل : « وهي البَذْرَةُ »

(٥) لم ينسب البيت في نسخة الأصل . والبيت في إصلاح المتعلق : ٢٩ ، والصحاح ، وديوانه ٦٠٩ .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

والْحَجْرَة : النَّاحِيَة ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ :
« يَرِيضُ حَجْرَةً ، وَيَرْتَعَى وَسْطًا »^(٣) .

وَيُقَالُ : عَيْنُ حَدْرَةٍ ، أَيْ : مَكْتَنَزَةٌ ،
قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

وَعَيْنٌ لَهَا حَدْرَةٌ بِدْرَةٍ

شَقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ^(٤)

وَأُمُّ حَزْرَةٍ : امْرَأَةٌ جَرِيرٌ بِنِ عَطِيَّةَ
الشَّاعِر . وَحَزْرَةُ الْمَالِ : نَحْيَارُهُ ، وَجَاءَ فِي
الْحَدِيثِ : « لَا تَتَأَخَّلُوا حَزْرَاتِ أَمْوَالِ
النَّاسِ »^(٥) يَعْنِي فِي الصَّدَقَةِ .

وَالْحَسْرَةُ : أَشَدُّ النَّدَامَةِ .

وَالْحَضْرَةُ : قُرْبُ الشَّيْءِ ، يُقَالُ :
كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فُلَانٍ ، أَيْ : بِحَضَرِ
فُلَانٍ^(٦) .

وَيُقَالُ : جَاءُوا عَلَى بَكْرَةٍ أَبِيهِمْ ،
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : أَيْ جَمِيعًا .

وَالثُّبْرَةُ : الْحَضْرَةُ . وَثُبْرَةٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ .

وَالْجَحْرَةُ : الشُّدَّةُ وَالضَّبِيقُ .

وَالْجَسْرَةُ : النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ الْعَظِيمَةُ .

وَالْجَفْرَةُ : الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَنْزُ
إِذَا بَلَغَتْ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ .

وَهِيَ الْجَمْرَةُ ، وَالْجَمْرَةُ : وَاحِدَةُ جِمَارِ
الْمَنَامِيكِ ، وَهِيَ^(١) ثَلَاثُ جَمَرَاتٍ .

وَجَمَرَاتُ الْعَرَبِ ثَلَاثُ : عَبَّاسُ بْنُ بَغِيضٍ ،
وَضَبَّةُ بْنُ أَدٍّ ، وَالْحَرِثُ بْنُ كَعْبٍ^(٢) .

وَيُقَالُ : رَأَيْتُهُ جَهْرَةً ، وَكَلَّمْتُهُ جَهْرَةً .

وَالْحَبْرَةُ : السُّرُورُ .

(١) فِي (ق) : « وَهِيَ » .

(٢) لَيْسَ هُنَاكَ اتِّفَاقٌ عَلَى حُدُودِ أَهَمِّ ثَلَاثَةٍ أَمْ أَكْثَرُ ، وَلَا عَلَى أَسْمَائِهِمْ أَهَمِّ الْمَذْكُورِينَ أَمْ غَيْرِهِمْ .
(رَاجِعُ : اللِّسَانُ - مَادَّةُ : جَمْرٌ) .

(٣) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (٢ / ٤٩٣) . وَذَكَرَ أَنَّهُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَسَاعِدُكَ مَا دَسَتْ فِي غَيْرِهِ ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ :
مَوَالِينَا إِذَا افْتَقَرُوا إِلَيْنَا وَإِنْ أَثَرُوا فَلَيْسَ لَنَا مَوَالٍ

(٤) رَوَايَةُ الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَدِيوانُ امْرِئِ الْقَيْسِ : ١٦٦ بَنُونَ الْوَارِ ، وَكَذَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ . وَهُوَ بِالْوَاوِ
فِي سَائِرِ النُّسخِ .

(٥) وَرَدَ فِي الْمَوْطَأِ (الزَّكَاةُ) بِنَصِّ : (لَا تَفْتَنُوا النَّاسَ ، لَا تَأْخُلُوا أَحْزَابَ الْمُسْلِمِينَ) .

(المَجْمَعُ الْمُفَهَّرُ ١ - ٤٦٠) وَالمُثَبِّتُ كَلْفُظُهُ فِي النِّهَايَةِ .

(٦) فِي اللِّسَانِ : « كَلَّمْتُهُ بِحَضَرِ فُلَانٍ بِالتَّحْرِيكِ ، وَكَذَا هُوَ فِي الصَّحَاحِ ، وَلَمْ تَقْبِضْ فِي الْأَصْلِ . وَهِيَ فِي (ق) :
« بِمَحْضَرٍ » .

والدُّبْرَةُ: المَشَارَةُ^(١). والدُّبْرَةُ: الهَزِيمَةُ
في القتال ، وهى اسمٌ من الإذبار .

وجاء في الحديث : « لا قَطَعَ في
الدُّفْرَةِ^(٢) » وهو أَخَذُ الشَّيْءِ اخْتِلَاسًا .

وَزَهْرَةُ الدُّنْيَا : حُسْنُهَا وَزِينَتُهَا .

وَالسُّبْرَةُ : الغَدَاةُ البَارِدَةُ .

وَسَكْرَةُ الْمَوْتِ : شِدَّتُهُ .

وَالشُّذْرَةُ : ما يُلْتَقَطُ مِنَ الْمَعْدِنِ مِنْ
اللَّحَبِ مِنْ غَيْرِ إِذَابَةِ الْحِجَارَةِ .

وَالشُّفْرَةُ : السُّكَيْنُ الْعَظِيمَةُ . ويُقال

في المَثَلِ : « أَصْفَرُ الْقَوْمِ شَفْرَتُهُمْ »
أى : خَادِمُهُمْ . وَشَفْرَةُ السَّيْفِ : حَدُّهُ :

ويُقال : لَقِيَتْهُ صَخْرَةٌ بِحَرَةٍ^(٣) : إِذَا لَمْ
يَكُنْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ شَيْءٌ .

وهى الصَّخْرَةُ .

وَالصُّقْرَةُ : شِدَّةُ وَقْعِ الشَّمْسِ .

وَصَمْرَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

ويُقال : إِنَّهُمْ لَدُوو طَفْرَةً ، أَى :
سَعَى مِنَ الْعَيْشِ . وَالطَّفْرَةُ : الْحِمَاةُ .

وَالْعَبْرَةُ : تَحَلُّبُ الدَّمْعِ .

وَالْعَثْرَةُ : الرُّلَّةُ .

ويُقال : إِحْدَى عَشْرَةَ لَيْلَةً ، إِلَى تِسْعِ
عَشْرَةٍ ، بِتَشْكِينِ الشُّيْنِ ، وَكسرها ، بِمَعْنَى .

وَالغَمْرَةُ : الشَّدَّةُ . وَالْغَمْرَةُ : وَاحِدَةُ
الْغِمَارِ مِنَ الْمَاءِ^(٤) .

وَالْفَثْرَةُ : مَا بَيْنَ الرَّسُولَيْنِ مِنْ رُسُلٍ
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ . وَالْفَثْرَةُ : الْفُتُورُ .

وَالْقَطْرَةُ : وَاحِدَةُ الْقَطَرِ .

ويُقال : مَقَارَظُ قَفْرَةٍ ، وَقَفْرٌ ، بِمَعْنَى .

ويُقال : عَلَتْ فَلَائِنًا كَبِيرَةً : إِذَا أَسْنُ .

ويُقال : أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ : إِذَا كَانَتْ

لَطِيفَةً حَسَنَةً ، قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ فَرَسًا :

لَهَا أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ

كَإِعْلِيْطٍ مَرَّخٍ إِذَا مَا صَغِيرٌ^(٥)

(١) المَشَارَةُ : البَقعةُ الْمُقَطعةُ لِلزراعةِ وَالْفَرَاةِ ، وَأَنْظُرِ الْإِنْسَانَ ، وَالْقَامُوسُ : (دبر) و (شور) .

(٢) النِّهَايَةُ (دفر) مِنْ حَدِيثِ عَلٍ ، وَفَسَّرَ الدُّفْرَةَ بِالنَّحْلَةِ .

(٣) سَبَقَ فِي بَحْرَةِ ضَبْطِهَا بِدُونِ تَنْوِينٍ . وَهَذَا ضَبْطُهَا بِالتَّنْوِينِ . وَهِيَ بِالْوَجْهِينِ ، وَأَنْظُرِ الْإِنْسَانَ (صحر) .

(٤) عِبَارَةٌ (س) : « وَاحِدَةُ الْغَمْرِ » . وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ .

(٥) نَسَبَهُ عَمَقُ الصَّحاحِ فِي (مادة مشر) إِلَى أَمْرِئِ الْقَيْسِ . وَنَسَبَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي (حشر) إِلَى الْفَرَسِ بْنِ تَوْلَبٍ

وَفِي الْإِنْسَانِ (مشر) قَالَ ابْنُ بَرِي : « الْبَيْتُ النَّبَرِيُّ بْنُ تَوْلَبٍ يَصِفُ أُذُنَ نَائِتَةٍ وَرَقَّتْهَا وَلَطَفَتْهَا .. شَبَّهَهَا بِإِعْلِيْطِ الْمَرَّخِ ، وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْحَبُّ » وَلَمْ أَجِدْهُ فِي شِعْرِ الْفَرَسِ بْنِ تَوْلَبٍ الْمُطْبُوعِ .

وَمَهْرَةٌ : بلادٌ إليها تُنْسَبُ الإِبلُ
الْمَهْرِيَّةُ .

وَالنَّبْرَةُ : الهمزة^(١) .

وَالنَّثَرَةُ : الفُرْجَةُ بينَ الشَّارِبَيْنِ جِبالٌ
وَتَرَةٌ الْأَنْفِ ، وَكَذَلِكَ هِيَ مِنَ الْأَسَدِ .
وَكَوْكَبٌ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ لَطُخٌ سَحَابٍ
يُسَمَّى : نَثْرَةُ الْأَسَدِ . وَالنَّثَرَةُ : الدُّرْعُ
الْوَاسِعَةُ .

وَيُقَالُ : لَقِيْتُهُ فِي النَّدْرَةِ ، أَيْ فِيما
بَيْنَ الْأَيَّامِ .

وَالنَّظْرَةُ : عَيْنُ الْجِنِّ ، وَيُقَالُ : بِهِ
نَظْرَةٌ ، أَيْ : مَسُّ الْجِنِّ .

وَتَفْرَةُ الرَّجُلِ : رَهْطُهُ .

وَيُقَالُ : مَا أَثَابَهُ نَقْرَةٌ ، أَيْ : شَيْئًا .

وَالهَيْرَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ إِذَا كَانَتْ
مُجْتَمِعَةً .

(ز) الْحَمْزَةُ : بَقْلَةٌ ، قَالَ أَنَسُ بْنُ
مَالِكٍ : « كُنَّا نَبْنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ بِبَقْلَةٍ كُنْتُ أَجْتَنِّيْهَا »^(٢) ، وَكَانَ
يُكْنَى أَبَا حَمْزَةٍ .

وَالهَمْزَةُ : النَّبْرَةُ .

(س) يُقَالُ : هُمْ خَمْسَةُ رِجَالٍ ،
وَهُنَّ خَمْسُ نِسْوَةٍ .
وَالْفَرَسَةُ : قَرْحَةٌ تَأْخُذُ فِي الْعُنُقِ
فَتَقْرِسُهَا^(٣) .

(ش) يُقَالُ : أَصَابَتْهُمْ بَغْشَةٌ مِنْ مَطَرٍ ،
وَهِيَ قَلِيلٌ مِنْهُ لَا يَسِيلُ .

وَالجَمْحَشَةُ : تَأْنِيثُ الْجَمْحَشِ .

وَكَبْشَشَةٌ : مِنْ أَشْأَاءِ النِّسَاءِ^(٤) .

[وَأَبُو كَبْشَشَةٍ : رَجُلٌ مِنْ خُزَاعَةٍ] .

وَالكَمْشَةُ : النَّاقَةُ الصَّغِيرَةُ الضَّرْعُ .

(ص) الْحَرْصَةُ : الْحَارِصَةُ ، وَهِيَ الشَّجَةُ
الَّتِي تَحْرِصُ الْجِلْدَ .

(١) زَادَنِي (س) وَ (ق) : « وَالنَّبْرَةُ : الصَّوْتُ » . وَزَادَنِي (ق) عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ : قَالَ الشَّاعِرُ :

إِنِّي لِأَسْعِ نَبْرَةً مِنْ قَوْلِهَا فَكَأَدَّ أَنْ يَفْشَى عَلَى سُرُورِهَا

وَهُوَ فِي اللِّسَانِ مِنْ خَيْرِ مَزُورٍ .

(٢) النِّهَايَةُ (حَزْ) .

(٣) فِي الصَّحَاحِ : « رِيحٌ تَأْخُذُ فِي الْعُنُقِ فَتَقْرِسُهَا » وَفِي اللِّسَانِ مِنْ حَدِيثِ قَيْلَةَ : « وَمَعَهَا ابْنَةٌ لَهَا أَحَدُهَا الْفَرَسَةُ »
وَفَسَّرَ الْفَرَسَةَ (بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ) بِأَنَّهَا : الرِّيحُ الَّتِي تَحْدُبُ ، وَالْحَدِيثُ فِي النِّهَايَةِ « . . . أَعْلَنَتْهَا الْفَرَسَةُ » وَفَسَّرَهَا ابْنُ
الْأَثِيرِ بِالرِّيحِ الَّتِي تَحْدُبُ ، وَبِالْفَرَسَةِ الَّتِي تَأْخُذُ فِي الْعُنُقِ فَتَقْرِسُهَا ، أَيْ : تَلْقُهَا .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ .

(ع) البَضْعَةُ : القِطْعَةُ من اللحم
المجتمعة .

والبُقْعَةُ : لغة في البُقْعَةِ .

والتَّلْعَةُ : مجرى ماء ارتفع من الأرض
إلى بَطْنِ الوادى . وهى ما انْتَهَبَطَ من
الأرض أيضا ، وهى حَرْفٌ من الأضداد .

يُقَالُ : اجْمَعْ لى هَذَيْنِ فى دَقْعَةٍ ،
أى : أَوْقِعْهُمَا^(١) معا .

الرَّبِيعَةُ : الجُؤنة^(٢) . وَرَجُلٌ رَبِيعَةٌ
أى : مَرَبُوعُ الخَلْقِ .

ويُقَالُ : له على امرأته رَجْعَةٌ وَرِجْعَةٌ
بمعنى ، والكلامُ الفَتَحُ .

وهى الرُّكْعَةُ .

ويُقَالُ : هم سَبْعَةٌ ، وهن سَبْعٌ .
ويُقَالُ فى المثل : « أَخَذَهُ أَخَذَ سَبْعَةً^(٣) » ،

والخَمَصَةُ : الجُوعُ ، يُقَالُ : « ليس
للْبَطْنَةِ خَيْرٌ من خَمَصَةٍ تَتْبَعُهَا^(٤) » .

وهى عَرَصَةُ الدار : وَكُلُّ بُقْعَةٍ ليس
فِيهَا بِنَاءٌ فهى عَرَصَةٌ .

الْفَرْصَةُ : رِيحُ الحَدَبِ^(٥) .

(ض) النُّخْضَةُ : القِطْعَةُ الضَّخْمَةُ
من اللحم .

(ط) البَسْطَةُ : الزِّيَادَةُ فى العِلْمِ
والجِسْمِ .

وَالْخَمَطَةُ : الخَمَرُ الحَامِضَةُ .

وَالسَّقْطَةُ : العَثْرَةُ .

ويُقَالُ : مات عَبْطَةً ، أى : شَيْئًا ،
قال أُمَيَّةُ بنُ أَبِي الصَّلْتِ : :

مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا

لِلْمَوْتِ كَأَنَّ فَاَلْمَرءَ ذَاتِقُهَا^(٦)

(ظ) يُقَالُ : فِيهِ غَلْطَةٌ ، أى : غِلْظٌ .

(١) جميع الأمثال للميداني (١٨٢/٢) . والبطنة : الكثرة والامتلاء .

(٢) يقصد الريح التى تسبب الحذب ، وانظر (الفرسة) فيما تقدم .

(٣) البيت فى الصباح كما هو هنا . (٤) فى (س) : ادفعهما .

(٥) فى الصباح : جونة المطار . وفى اللسان : هى إزاء مربع كالجونة ، وفى حديث هرقل : « ثم دعا بشىء .

كالرهمة العظيمة » .

(٦) جمهرة الأمثال (١٧١/١) وجميع الأمثال (٣٧/١)

وقد ذكر لكلمة « سبعة » ثلاثة تفسيرات : البهية ، واسم رجل شهيد الأخذ هو سبعة بن عوف بن ثعلبة بن سلامان
ابن ثعل بن عمرو بن الفوث ، وسبعة من الممد . قال ابن الأعرابي : وإنما خص سبعة لأن أكثر ما يستعملونه فى كلامهم
سبع ، كقولهم : سبع سموات وسبع أرضين وسبعة أيام .

وهي القَصْعة ، وهي تُشْبِعُ العَشْرة .

والقَقْعة : الزَّنْبِيل^(١) .

والقَلْعة : الحِصْن .

والهَقْعة : الدَّائِرة التي تكون في عُرْض

زَوْرِ الفَرَس . والهَقْعة : مَنْزِلٌ من مَنَازِلِ

القمر .

والهَنْعة : سِمَةٌ في مُنْخَفِضِ العُنُق .

والهَنْعة : منزل من منازل القمر .

(غ) الرُّدْعَةُ : وَحْلٌ شَدِيدٌ .

(ف) الجَرْفة : سِمَةٌ من سِمَاتِ الإِبِلِ ،

وهي في الجَسَدِ^(٢) بمنزلة القُرْمة في الأنف .

والخَشْفة : الحَرَكَة .

والرَّجْفة : الزَّلْزَلَة .

والرَّضْفة : واحدة الرُّضْف ، وهي

الحِجَارَةُ المُخَمَّاة ، يُقَالُ في المثل : « خُذْ

من الرُّضْفَةِ ما عليها^(٣) » .

وهو اسمُ رجلٍ كان قَوِيًّا ، ويُقَالُ : هي

تخفيفُ سَبْعَةٍ ، يعني اللَّبْؤَة ، وهي أَنْزَقُ

من الأسد .

ويُقَالُ : به سَفْعَةٌ ، أي : مَسٌّ من الجِنِّ .

والسَّلْعة : الشَّجَّة .

ويقال : قومٌ شَجَعَاءُ ، أي : شَجَعَاءُ .

والشَّمْعة : أَخْصٌ من الشَّمْع ، وهي

مَوْلَدَةٌ ، والفُصْحَاءُ على تحريك الميم

بِالْفَتْح .

ويُقَالُ : صَدَعْتُ الغَنَمَ صَدْعَتَيْنِ :

إذا فَرَّقْتَهُمَا فِرْقَتَيْنِ .

وصَنَعَةُ الفَرَس : حَسَنُ القِيَامِ عليه .

ويُقَالُ : لَيْتَ قَرْعَةً من فِرَاعِ الجَبَلِ

فَانْزَلْهَا ، وهي أَمَاكِينُ مرتفعة . والقَرْعَة :

القَمْلَةُ العَظِيمَة .

والفَقْعة : جَمْعُ قَقْع ، وهي : ضَرْبٌ

من الكَمَّاءِ ، وهي من التَّوَادِرِ .

(١) في الصحاح واللسان : الزبيل . وتفسير الأزهرى : « هو شئ كالقفعة ، يتخذ واسع الأسفل ضيق الأعلى » ونص الجوهري على صحة الوجهين ، وضبط الزبيل بفتح الزاي والزبيل بكسر ها . وقد وردت الكلمة بالوجهين في نسخ المخطوطة .

(٢) عبارة الصحاح : وهي في الفخذ . ونص اللسان (جرف) على أنها في الفخذ خاصة ، وذلك بأن تقطع جلدة من فخذ من غير بينونة ثم تجمع .

(٣) جمهرة الأمثال (٤٢٢/١) وجميع الأمثال (١ / ٣٢٣) وعلق عليه بقوله : « الرضف : الحجارة المصممة يوغريها اللبن ، واحدها رضفة ، وهي إذا ألقيت في اللبن لثق بهامته شيء ، فيقال : « خذ ما عليها فإن تركك إياه لا ينفع » . يضرب في اغتنام الشيء من البخل وإن كان نزيها » .

والقَصْفَة : المِرْقَاة . وقَصْفَةُ القوم :	والزَّرْغَفَة : واحِدَةُ الزَّرْغَفِ ، وهى الدَّرْع
دَفَعَتْهُمْ ^(٤) .	اللَّيْنَةُ ^(١) .
[وَاللَّخْفَةُ : واحِدَةُ اللَّخَافِ ، وهى	وَالسَّخْفَةُ : السَّخْمَةُ التى على الظَّهْرِ .
الحِجَارَةُ العِرَاضُ الرِّقَاق ^(٥)]	ويُقَال : به سَخْفَةٌ ، أى جُوع .
وَالنَّشْفَةُ : حِجَارَةٌ تُدَلِّكُهَا الْأَقْدَامُ ،	وَالسُّدْفَةُ : لغة فى السُّدْفَةِ .
قال الراجز ^(٦) :	ويُقَال : فى رُبِّهِ سَعْفَةٌ ، وهى دَاءٌ .
طُوبَى لِمَنْ كَانَتْ لَهُ هِرَشْفَةٌ	وَالسُّدْفَةُ : السُّدْفَةُ .
وَنَشْفَةٌ يَمْلَأُ مِنْهَا كَفَّةٌ	وهى الصَّخْفَةُ ، وهى تُشْبِعُ الْخَمْسَةَ
(ق) هى حَلَقَةُ الْبَابِ ، وَحَلَقَةُ الْقَوْمِ ،	وَنَحْوَهُمْ .
وَحَلَقَةُ الدَّرُوعِ .	وَالصَّرْفَةُ : مَنْزَلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ ،
وَالشَّرْقَةُ : الْمَشْرِقَةُ ^(٧) .	وُسُمِّيَ صَرْفَةً : لِانْصِرَافِ الْبَرْدِ ، وَإِقْبَالِ
وَالصَّفْقَةُ فى الْبَيْعَةِ وَالْبَيْعِ : الضَّرْبُ	الْحَرِّ .
على الْيَدِ . وَيُقَالُ لَيَوْمِ الْمَشْقَرِ ^(٨) : يَوْمُ	[وَالطَّرْفَةُ : الْاسْمُ مِنْ قَوْلِكَ :
الصَّفْقَةِ .	طَرَفْتُ عَيْنَهُ . وَيُقَالُ : أَصَابَتْهُ طَرْفَةٌ ،
وَالْعَذَقَةُ : الْاسْمُ مِنْ عَذَقْتُ الشَّاةَ :	أى : قِلْدَاةً ^(٩)] .
إِذَا رَيْطَتْ فى صُوفِهَا صُوفَةً تُخَالِفُ	وَالْعَرَفَةُ ^(٣) : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ بِالْكَفِّ .
لَوْنَهَا .	

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٤) أى تدافعهم وازدحامهم .

(١) فى (ط) : « الواسعة » .

(٣) قبله فى (س) : « والعرفة : الرِّج » .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

(٦) هو فى الصصحاح واللسان (نشف) و (هرشف) .

(٧) كما فى الصصحاح : موضع القمود فى الشمس .

(٨) الفسط من الصصحاح واللسان وقال ابن منظور : « والمشقر : موضع ، والمشقر أيضا : حصن » . وفى

معجم البلدان : هو حصن بين نجران والبحرين أو حصن بالبحرين عظيم لعبد القيس . وروى أنه جبل لمذيل ، وضبط

فى (ط) بكسر القاف . وسقطت هذه القولة من نسخة الأصل .

والخَصْلَة : الخَلَّة .	والفَهْقَة : مُرَكَّبُ العُنُقِ فِي الرَّأْسِ .
والخَمْلَة : الهُدْبَة .	(ك) التَّرَكَّة : البَيْضَة ، بَيْضَةُ الرَّأْسِ .
والرَّيْلَة : باطِنُ الفَخْدِ .	وهي فَلَكَة المِغْزَلِ .
والرَّعْلَة : القِطْعَة مِنَ الخَيْلِ . والرَّعْلَة :	والنَّهْكََة : الاسم من نَهَكَتْهُ الحُمَى :
الرَّيْئَمَة ^(٤) . والرَّعْلَة : واحدة الرُّعَالِ ،	إِذَا بَلَغَتْ مِنْهُ وَأَجْهَدَتْهُ .
وهي : الدَّقْلَة ^(٥) . والرَّعْلَة : واحدة	(ل) [يُقَالُ : صَدَقَهُ ^(١) بَتْلَةً ،
الرُّعَالِ ، وهي : الطَّوَالُ مِنَ التَّخْلِ .	أَي : بَانَتْ مِنْ صَاحِبِهَا .
والرَّمْلَة : أَخْصُ مِنَ الرَّمْلِ . وَرَمْلَةٌ :	وَبَجْلَةٌ : : حَيٌّ مِنْ بَنِي مُلَيْمٍ ^(٢)] .
مِنْ أَسمَاءِ النِّسَاءِ . وَرَمْلَةٌ : مَدِينَةٌ مِنْ	وَيُقَالُ : هِيَ بَعْلَتُهُ وَبَعْلُهُ : أَيْ :
مِنْ مَدَائِنِ الشَّامِ .	زَوْجُهُ .
وَالسَّخْلَة : الصَّغِيرُ مِنْ أَوْلَادِ الغَنَمِ .	وَالْبَغْلَة : تَأْنِيثُ البَغْلِ .
وَالشَّمْلَة : كِسَاءٌ يُشْتَمَلُ بِهِ .	وَيُقَالُ : عَلَيْهِ بَهْلَةٌ اللَّهِ ، أَيْ :
وَالشَّهْلَة : العَجُوزُ .	لَعْنَةُ اللَّهِ .
وَالطَّمْلَة : لُغَةٌ فِي الطَّمْلَةِ ، وهي : الحَمَامَةُ	وَالْحَقْلَة : : وَاحِدَةُ الحَقْلِ ، وهو
وَالطَّلِينُ .	القَرَّاحُ ، يُقَالُ : لَا يُنْبِتُ البَقْلَةَ إِلَّا
وَعَبْلَةٌ : اسمٌ جَارِيَةٌ .	الْحَقْلَةُ ^(٣) .
	وَنَحْلَةُ البَطْنِ : مَا بَيْنَ السَّرَّةِ وَالْعَانَةِ .

(١) كذا في جميع نسخ ديوان الأدب ، ومثلها في القاموس (يتل) وفي الصحاح واللسان : « طَلَقَةٌ » .

(٢) صافط من (س) .

(٣) جميع الأمثال (٢٣٣/٢) وفيه : « الحَقْلَة : القَرَّاحُ ، أَيْ : لَا يَلِدُ الْوَالِدُ إِلَّا مِثْلَهُ . وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : يَضْرِبُ مِثْلًا لِكَلِمَةِ الْحَمِيصَةِ تَخْرُجُ مِنَ الرَّجُلِ الْحَمِيصِ » .

(٤) عبارة الصحاح : « مَا يَقْطَعُ مِنْ أَذُنِ الشَّاةِ وَيَتْرَكُ معلقًا لَا يَبِينُ (أَيْ لَا يَفْصِلُ) كَأَنَّهُ زُئْمَةٌ » .

(٥) الدَّقْلُ - كَذَا فِي الصَّحاحِ - : « أَرَادَ القُرَّ » . وَفِي اللِّسَانِ : « مَا لَا يَكُنُ مِنَ القُرِّ أَجْناسًا مَعْرُوفَةً ، أَوْ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّحْلِ ، أَوْ هُوَ جِنْسٌ مِنَ النَّحْلِ الْحَصَابِ » .

وهي النَّمْلَةُ . والنَّمْلَةُ أيضا : واحدُ النَّمْلِ ، وهي قُرُوحٌ [تَخْرُجُ فِي الْجَنْبِ ^(٦)] والنَّمْلَةُ : شَقٌّ فِي الْحَافِرِ .

(م) الْبَهْمَةُ مِنْ أَوْلَادِ الْغَنَمِ : الصَّغِيرُ . وَالتَّهْمَةُ ، تُسْتَعْمَلُ فِي مَوْضِعِ تِهَامَةٍ ، كَأَنَّهَا الْمَرَّةُ فِي قِيَاسِ قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ .

وَالجَحْمَةُ : الْعَيْنُ بِلُغَةِ الْيَمَنِ . وَيُقَالُ : أَخَذَهُ بِجَحْمَتَيْهِ ، إِذَا أَخَذَهُ أَجْنَعَ .

وَالجَهْمَةُ : لُغَةٌ فِي الْجَهْمَةِ ، وَهِيَ : ظُلْمَةُ اللَّيْلِ ^(٧) .

وَيُقَالُ : أَصَابَتْ بَنِي فُلَانٍ حَطْمَةٌ ، أَيْ : سَنَةٌ وَجَدْبٌ .

وَالرُّضْمَةُ : وَاحِدَةُ الرُّضَامِ ، وَهِيَ صُخُورٌ عِظَامٌ أَمْثَالُ الْجُزُرِ ^(٨) .

وَالْغَفْلَةُ : الْأَسْمُ مِنْ غَفَلَ يَغْفُلُ . وَالْفَضْلَةُ : الْبَقِيَّةُ مِنَ الشَّيْءِ . وَالْقَصْلَةُ مِنَ الْإِبِلِ : نَحْوُ الصَّرْمَةِ ، [مِنَ الْعِشْرِينَ إِلَى الثَّلَاثِينَ ^(١)] . وَالْكَهْلَةُ : الْعَجُوزُ .

وَالْمَقْلَةُ : حَصَاةُ الْقَسَمِ ^(٢) ، وَقَالَ ^(٣) : قَدَفُوا سَيِّدَهُمْ فِي وَرْطَةٍ قَدَفَكَ الْمَقْلَةُ وَسَطَ الْمُعْتَرَكِ وَيُقَالُ : أَعْطَنِي مَكْلَةً رَكِيَّتِكَ ، أَيْ : جَمَّةَ رَكِيَّتِكَ ^(٤) .

وَالنَّثْلَةُ : الدَّرْعُ الْوَاسِعَةُ . وَهِيَ النَّخْلَةُ ^(٥) . وَمَوْضِعٌ يُقَالُ لَهُ : بَطْنُ نَخْلَةٍ .

وَنَضْلَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

(١) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

(٢) فِي الصَّحَاحِ : « حَصَاةُ الْقَسَمِ الَّتِي تُلْقَى فِي الْمَاءِ لِيَعْرِفَ قَدْرَ مَا يَسْتَقِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ . وَذَلِكَ عِنْدَ قَلَةِ الْمَاءِ فِي الْمَفَاوِزِ » . وَفِي اللِّسَانِ نَقْلًا مِنْ ابْنِ سَيِّدِهِ : « تَوَضَّعَ فِي الْإِنَاءِ إِذَا عَدِمُوا الْمَاءَ فِي السَّفَرِ ، ثُمَّ يَصُبُّ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ قَدْرَ مَا يَغْمُرُ الْحَصَاةَ فَيَمِطُهَا كُلُّ رَجُلٍ مِنْهُمْ » .

(٣) هُوَ فِي اللِّسَانِ مَنْسُوبٌ إِلَى يَزِيدَ بْنِ طَعْمَةَ الْخَطَمِيِّ .

(٤) فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ١١٣ زَادَ بِمَدِّهِ « وَهُوَ إِذَا اجْتَمَعَ مَائِدًا فَلَمْ يَسْتَقِ مِنْهَا أَيَّامًا ، فَأُولَئِكَ مَا يَسْتَقِي مِنْهَا الْمَكْلَةُ » . وَهُوَ مَا جَاءَ عَلَى قَمَلِهِ وَقَمَلُهُ بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِهَا .

(٥) وَرَدَتْ فِي بَعْضِ النُّسخِ بِالْخَاءِ .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

(٧) فِي (س) : « وَهِيَ مَا بَيْنَ أَوَّلِ اللَّيْلِ إِلَى رَبْعِهِ » .

(٨) هِيَ أَيْدِي الْإِنْسَانِ : مِثْلُ الْجُزُرِ . وَفِي (ط) : الْجُزُرُ .

والرَّقْمَةُ : جانبُ الوادى .	والعَقْمَةُ : ضربٌ من الوَشْي . وفَحْمَةٌ
والرَّقْمَتَانِ : هَتَّانِ فى قَوَائِمِ الشَّاةِ	اللَّيْلُ : شِدَّةٌ ظُلُمَتِهِ ^(١) . والفَحْمَةُ .
مُتَقَابِلَتَانِ كَالظُّفْرَيْنِ .	واِحِدَةُ الفَحْمِ .
[والزَّجْمَةُ ^(١) ، بمنزلة النِّبَاةِ ^(٢)] .	ويُقَالُ : وَجَدْتُ فَعْمَةً الطَّيِّبِ ، أَى :
ويُقَالُ : مَا يَعْصِي فُلَانٌ فُلَانًا زَجْمَةً ،	رِيحَهُ .
أَى : شَيْثًا .	واللَّحْمَةُ : أَخْصُ من اللَّحْمِ . واللَّحْمَةُ :
ويُقَالُ : هُنَاكَ زَحْمَةٌ ، أَى : اَزْدِحَامٌ ^(٣) .	لُغَةً فى اللَّحْمَةِ فى الْمَعْنِيَيْنِ جَمِيعًا ^(٤) .
ويُقَالُ : هُوَ الْعَبْدُ زَلَمَةٌ ، أَى قَدُهُ	وَالنَّجْمَةُ ^(٥) : ضَرْبٌ من النَّبْتِ .
قَدُّ الْعَبِيدِ .	[وَالنَّعْمَةُ : التَّنْعَمُ ^(٦)] .
وَالزَّيْنَةُ : لُغَةٌ فى الزَّلْمَةِ .	وَالنَّعْمَةُ : الصَّبُوتُ .
وَالشَّحْمَةُ : أَخْصُ من الشَّحْمِ .	وَالهَجْمَةُ : الْخَمْسُونَ من الإِبِلِ إِلَى
وَطَحْمَةُ السَّيْلِ : دَفَعَتُهُ . وَيُقَالُ :	مَا زَادَتْ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هِىَ مَائَةٌ .
أَتَيْنَا طَحْمَةً من النَّاسِ ، وَهِيَ أَكْثَرُ من	وَالهَزْمَةُ : النُّقْرَةُ فى الصَّخْرِ وَأَشْبَاهِهِ
القَادِيَةِ ، والقَادِيَةُ : أَوَّلُ جَمَاعَةٍ تَطْرَأُ	من كُلِّ شَيْءٍ .
عَلَيْكَ .	

(١) عبارة (س) : « والزَّجْمَةُ : كلامٌ غنى بمنزلة النِّبَاةِ » .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) فى (ط) : « دِحَامٌ » .

(٤) زاد فى (س) : « وفَحْمَةُ الشَّاةِ : شدته » .

(٥) أنظر فَعْلَةً - يضم الفاء - فيما يأتى . وقد ذكر هناك لُحْمَةُ الثَّوبِ وَلُحْمَةُ الْبَازِي ، واللَّحْمَةُ الْقِرَابَةُ . فأى معنيين يريد ؟ وصنيع الصَّحاح أوضح منه ، وللفظة : « اللَّحْمَةُ بِالضَّمِّ : الْقِرَابَةُ . وَلُحْمَةُ الثَّوبِ ، تَضَمُّ وَتَفْتَحُ . وَلُحْمَةُ الْبَازِي يَضَمُّ وَيَفْتَحُ » .

(٦) فى (ط) : « واللَّحْمَةُ » .

(٧) زاد فى (س) : « يُقَالُ : كَمْ ذَى نَعْمَةٍ لَانَعْمَةٍ لَهُ » . والعبارة ساقطة من نسخة الأصل .

(ن) البَشَنَةُ : الأرضُ اللَّيْنَةُ ،
وبتصغيرها سميت بُشَيْنَةً .

وهي الجَفَنَةُ . والجَفَنَةُ أيضاً :
الأصل من أصولِ الكَرَمِ . وجَفَنَةُ :
قَبِيلَةٌ من اليَمَنِ .

وَحَمَنَةٌ : من أسماء النساء .

ويُقَال : ماله سَعْنَةٌ ولا مَعْنَةٌ ، أى :
شئٌ .

وهي الطُّعْنَةُ .

واللُّعْنَةُ : الاسمُ من اللُّعْنِ .

ويُقَال : إِنَّهَا لِحَسَنَةُ المَهْنَةِ ، أى
الخِدْمَةِ :

(هـ) يُقَال : أَتَيْتُ عَلَيْهِ بَرَهَةً من
الدَّهْرِ ، أى : زَمَنٌ من الدَّهْرِ .

والجَبْهَةُ : مَسْجِدُ الرَّجُلِ حيثُ يُصِيبُهُ
نَدَبُ السُّجُودِ . والجَبْهَةُ : مَنْزِلٌ من
منازل القمر . والجَبْهَةُ : الخَيْلُ .

والجَلْهَةُ : ما اسْتَقْبَلَكَ من حُرُوفِ
الوَادِي ، قال لَبِيدٌ ^(١) :

فَمَلَأَ فُرُوعُ الأَيْهُقَانِ وَأَطْفَلَتْ

بِالْجَلْهَتَيْنِ ظِلَاوُهَا وَنَعَامُهَا

وَالرَّدْهَةُ : النُّقْرَةُ فِي الْجَبَلِ يُسْتَنْقَعُ
فِيهَا الماءُ .

وَالنَّدْهَةُ : الكَفَرَةُ مِنَ المَالِ ^(٢) .

وَالنَّكْهَةُ : رِيحُ القَمَرِ .

* * *
فَعْلَى

٣ — وَمَا جَاءَ مَنْسُوباً مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(د) هُوَ الْبَرْذِيُّ :

(ع) الْقَلْعِيُّ : الرِّصَاصُ ^(٤) .

(ف) إِذَا نُسِبَ إِلَى الْخَرِيفِ قِيلَ :
خَرَفِيٌّ ^(٥) .

(١) الصَّحاحُ وَاللَّسَانُ وَدِيْرَانُ لَبِيدٍ : ٢٩٨

(٢) زَادُ فِي الصَّحاحِ : « مِنْ صَامَتٍ أَوْ مَاشِيَةٍ » .

(٣) وَرَدَ فِي (ق) مِلْ حَرْفِ الْيَاءِ : « الْقَهْوَ الذَّكَرُ مِنَ الْحَبْلِ » وَقَالَ :

فَأَضَحَّتِ الدَّارُ قَفْرًا لَا أُنَيْسَ ————— إِلَّا الْقَهْوَ سَابَ مَعَ الْقَهْوَ وَالْحَسَدُ . «

وَلَمْ يَرِدْ هَذَا اللفظُ فِي الصَّحاحِ ، وَهُوَ فِي اللَّسَانِ وَمَعَهُ الشَّاهِدُ لِنَفْسِهِ .

(٤) عِبَارَةُ الصَّحاحِ : « الْقَلْعُ : اسمُ مَعْدِنٍ يَنْسَبُ إِلَيْهِ الرِّصَاصُ الْجَدِيدُ » .

(٥) يَنْسَبُ إِلَيْهِ خَرَفِيٌّ وَخَرَفِيٌّ — بِسُكُونِ الرَّاءِ وَفَتْحِهَا — كَأَنَّ فِي الصَّحاحِ .

وهو عُودٌ صَنْفِيٌّ^(١) .

(م) الخَطِيئُ : لغةٌ في الخَطِيئِ^(٢) .
وَيُنْشَدُ هذا البيتُ على هذه اللُّغةِ :

* كَانَ غِسْلَةَ خَطِيئٍ بِمِشْفَرِهَا *

فُعِلْ

٤ - باب فُعِلْ

بضم الفاء وتسكين العين

(ب) التُّرْبُ : التُّراب .

وهو التُّقْبُ .

وجُلْبُ الرَّحْلِ : أَخْناؤُهُ . والجُلْبُ

أيضاً : السُّحابُ تَرَاهُ كَأَنَّهُ جِبَلٌ .

والْحُقْبُ : ثَمَانُونَ سَنَةً ، ويُقال :

هو أَكْثَرُ من ذلك .

والخُرْبُ : ثَقْبُ الْوَرِكِ . والخُرْبُ
أيضاً : مُنْقَطَعُ الْجُنْهُورِ^(٣) .

والخُشْبُ : جمع خَشَبٍ^(٤) .

ويُقال - في قِصَّةِ أُمِّ خَارِجَةَ^(٥) - :

« خُطِبَ نُكْحٌ » : لغةٌ في خِطْبِ نِكَاحٍ .

والخُطْبُ : اللَّيْفُ . [والخُلبُ :

الطَّيْنُ^(٦)] .

والدُّلْبُ : شَجَرُ الْعِشَامِ^(٧) .

وهو رُحْبُ الصُّدْرِ .

والرُّطْبُ : الكَلَأُ الرُّطْبُ .

والرُّهْبُ : الرُّهَبُ .

والشُّخْبُ : ما يَخْرُجُ مِنَ اللَّبَنِ مِنْ

الْخِلْفِ^(٨) .

(١) في الصحاح منسوب إلى موضع . وفي معجم البلدان : « صنف : موضع في بلاد الهند أو الصين ينسب إليه العود الصنف الذي يتبخر به » .

(٢) في اللسان : « قال الأزهري : هو يفتح الحاء ، ومن قال يكسر الحاء فقد لحن » .

(٣) عبارة الصحاح : « الجمهور من الرمل » . (٤) في (ق) : « خشبة » .

(٥) أم خارجة : امرأة من العرب يقال : اسمها عمرة بنت سعد يضرب بها المثل ، فيقال : « أسرع من نكاح

أم خارجة » . وكان الخاطب يقوم على باب خباتها فيقول : خطب ، فتقول : نكح . وانظر القاموس (خرج) وجمع الأمثال (١ / ٤٨٧) .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

(٧) في اللسان : « وقيل : شجر الصنار ، وهو بالصنار أشبه . قال أبو حنيفة الدلب : شجر يعظم ويتمتع ولا نور

له ولا ثمر ، وهو مفرغ من الورق واسمه شبيه بورق الكرم » .

(٨) الخلف حلقة ضرع الناقة القادمة من الآخرون . وعبارة الصحاح واللسان : « الشخب : ما امتد من اللبن حين

يحلب » وزاد في اللسان « وما خرج من الضرع من اللبن إذا احتلب » .

والقُرْب : من الشَّاكِلَة إلى مَرَاقُ البَطْن ^(٤) .	والشُّرْب : الاسمُ من شَرِبَ يَشْرَبُ .
والقُصْب : الأَمْعَاءُ ^(٥) .	والصُّلْب : كلُّ شَيْءٍ من الظَّهْرِ فِيهِ فَقَار . ويُقال : شَيْءٌ صُلْبٌ ، أَيْ : صَلِيبٌ .
والقُطْب : قُطْبُ الرِّحَى ^(٦) .	والضُّلْب : الحَسْب ، قال عَلِيُّ بْنُ زَيْدٍ : إِجْلَ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ
والقُطْب : كوكبٌ بين الجَدْيِ والقَرَقَدَيْنِ .	فَوْقَ مَا أَحْكِي بَصْلِب . وإزار ^(١)
والقُلْب : لُبُّ النَّخْلَةِ . والقُلْب : السَّوَار .	والصُّلْب : مَوْضِعُ بِالصَّانِ ^(٢) .
والقُتْب : وعاءٌ ذَكَرَ القَرَسِ .	والعُجْب : الاسمُ من الإِعْجَاب .
والكُتْب : تَخْفِيفُ الكُتْبِ .	والعُرْب : العَرَبِ .
وهو ^(٧) الكُشْبُ ^(٨) .	والعُشْب : الكَلَاءُ .
والنُّصْب : الشَّرُّ ، من قَوْلِهِ تَعَالَى : (بَنُصِبَ وَعَذَابٌ ^(٩)) .	والعُطْب : القُطْنُ .
	والعُقْب : العَاقِبَةُ .
	[والغُلْب : نَحْلٌ طَوَالٌ غِلَاطٌ ^(٣)] .

(١) البيت في ديوان علي ، صفحة : ٩٤ من الأغاني ، وروايته :
إجـل أن الله قـسـد فضلكم فوق من أحـكـا صلبا بـإزار
وانظر اللسان : (حكا ، صلب ، أزر ، أجل ، حكى)
(٢) الصمان : عدة أماكن ، منها : مكان متاعم للدخاء ، وآخر من نواحي الشام بظاهر البلقاء ، وانظر معجم
البلدان (الصمان) .

(٣) زيادة من (س) .

(٤) مَرَاقُ البطن : مارق منه ولان ، ولا واحد له . والشاكلة : الخاصرة .

(٥) عبارة الصحاح : « القصب : المني ، والجمع لقصاب » وقى اللسان : « القصب : اسم للأعضاء كلها » .

(٦) ذكر في الصحاح أن الألف منقبة عن ياء ، ثم نقل عن بعضهم أنها منقبة عن واو . وعليه يصح كتابتها بالألف
والياء .

(٧) في (ق) : « وهي » .

(٨) عبارة الصحاح : « الكسب : عصارة اللغن » .

(٩) الآية : ٤١ من سورة ص .

(ث) الخُبْث : الاسم من الخَبَاثَةِ .
وخبث : من أسماء النساء .
والمَكْث : الاسم من المَكْث .

(ج) البُرْج : القصر والحِصْن .
والخُرْج : جُوالق ذو أُذُنَيْن .
والدُرْج : حِفْش^(٣) النساء .

(ح) الجُرْح : الجِراحة .
وهو جُنْح الليل ، وجُنْحُ اللَّيْلِ بِمَعْنَى .
والرُّنْح : نَاحِيَةِ الْجَبَلِ الْمُشْرِفَةِ^(٤)
في الهَوَاءِ .
وهو الرُّمَح .

ويُقَال : خَلَّ عن سُجْحِ الطَّرِيقِ ،
أى : عن وَسَطِهِ .

والصُّبْح : الفَجْر . ويُقال : أَتَيْتُهُ
لصُّبْحِ خَامِسَةٍ ، أى : لَصُبحٍ من اللَّيْلَةِ
الخَامِسَةِ ، كما تَقُول : لِمُنَى خَامِسَةٍ .
والصُّلْح : الاسم من الاضْطِلَاح^(٥) .

والنُّقْب : جمع نُقْبَةٍ ، وهو أَوَّلُ
ما يَبْلُغُ من الجَرْبِ ، قال دُرَيْدُ بْنُ
الصُّمَّةِ^(١) :

مُتَبَذِّلًا تَبْدُو مَحَاسِنُهُ

يَضَعُ الْهِنَاءَ مواضِعَ النُّقْبِ

وهو هُدْبُ الْعَيْنِ ، والثُّوبِ .

والهَلْب : شَعْرُ ذَنْبِ الْفَرَسِ ،

وقال : « أَقْلَتَ وَانْحَصَّ الذَّنْبُ .
كَلَّا إِنَّهَا لِبِهْلِيهِ^(٢) » .

(ت) البُرْتُ : الرَّجُلُ الدَّلِيلُ .

والخُرْتُ : خُرْتُ الْإِبْرَةَ ، وهو سَمُّهَا .

وكذلك خُرْتُ النَّاسُ ، ونحوها .

والسُّحْتُ : ما لا يَحِلُّ كَسْبُهُ .

والسُّلْتُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّعِيرِ صِغَارُ

الْحَبِّ رِقَاقُ الْقِشْرِ .

والصُّلْتُ : السُّكَيْنُ الْكَبِيرُ .

(١) هو دريد بن الصمة الجشمي البكري ، من هوازن . عمر في الجاهلية ، وأدرك الإسلام ولم يسلم ، فقتل وهو كافر في حنين ، والبيت من أبيات قالها يتنزل بالحنساء ، وانظرها في الأغاني (٢٢/١٠) ط دار الكتب .
(٢) لم ترد في نسخة الأصل . والشاهد مثل ورد في جمهرة الأمثال (١١٥/١) وذكر أن قاتل صدره معاوية ، قاله لرجل من غسان أرسله إلى الروم ثم عاد إليه (في قصة طويلة) أما حيزه فمن إجابة الرجل .
(٣) المراد بالخفش هنا : وعاء المغازل ، وفسر ابن منظور الدرج بأنه : «سقيط صغير تدخر فيه المرأة طيبها وأداتها» .
(٤) في (ط) : «عل» .
(٥) في (س) : «الإصلاح» .

والْقُبْحُ : الاسم من القباحة .

والْقَرْحُ : وَجَع الجراحات .

وهو الكُتْبَحُ .

وَاللُّجْحُ : ثُقْب يكون في الوادي
يَفْصِقُ أعلاه وَيَتَسِعُ أسفله ^(١) .

وَالنَّجْحُ : الاسم من إِنْجَاح الحاجة .

وَالنَّدْحُ : التَّمَسُّع من الأرض . وَيُقَالُ :

كَانَ يُقَالُ لَأَمٍ خَارِجَةٌ : خُطِبَ . فَنَقُولُ :
نُكِّحُ .

(د) هو الْبُرْدُ .

وَالْجُعْدُ : لُغَةٌ في الْجَعْدِ ، وهو :

قِلَّةُ الْخَبَرِ . قَالَ [يَصِفُ الْقَحْطَ ^(٢)] :

لَيْنٌ بَعَثَتْ أُمَّ الْخُمَيْلَيْنِ مَائِرًا

لَقَدْ غَنِيَّتْ فِي غَيْرِ بُلُوسٍ وَلَا جُعْدٍ ^(٣)

وَالْجُلْدُ : جَمْعُ جَلَدٍ .

وهو الْجَيْدُ .

وَالْجُهْدُ : الطَّاقَةُ ، يُقَالُ : هَذَا جُهْدِي ،
وهو قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : (وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ
إِلَّا جُهْدَهُمْ ^(٤)) .

وَالْخُلْدُ : الْخُلُودُ . وَدَارُ الْخُلْدِ : من
أَسْمَاءِ الْجَنَّةِ . وَالْخُلْدُ : ضَرْبٌ مِنَ الْجُرْذَانِ
أَعْمَى .

وَالرُّشْدُ : الرِّشَادُ .

وهو زَيْدُ اللَّيْنِ .

وَالرُّهْدُ : الاسم من الرِّهَادَةِ .

وَالسُّخْدُ : مَاءٌ غَلِيظٌ يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ .

وَالشُّكْدُ : الْعَطَاءُ .

وَالشُّهْدُ : الْعَسَلُ .

وَعُنْدُ : لُغَةٌ فِي عِنْدٍ .

وَالْكُرْدُ : جَيْلٌ مِنَ النَّاسِ .

وَاللُّخْدُ : لُغَةٌ فِي اللَّخْدِ .

وَاللُّغْدُ : مَا بَيْنَ الْحَنَكِ وَصَفْقِ ^(٥) الْعُنُقِ .

وَالنُّقْدُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .

(١) عبارة الصحاح : « شيء يكون في أسفل الهرم » أو في أسفل البراري . نهر : الدحل . . وانسحل : هوة
تكون في الأرض وفي أسفل الأودية فيها غسق ثم تنبع .

(٢) زينة من (س) .

(٣) السنان من انشاد الفراء سمع من بعض الأعراب .

(٤) الآية ٧٩ من سورة التوبة .

(٥) في (ق) والصحاح : « وصفة » . والمخبت مظه في السنان .

والنكد : النوق الغزيرات اللبن^(١) . قال
الكميت^(٢) :

وحارَدَت النكدُ الجلادُ ولم يكنْ

لُعْبَةٍ قَدَرِ المُستعيرينَ مُعَقِّبُ^(٣)

(ذ) يُقال : لم أره مُتديومينَ وهو في

الأصل كلمتان - فيما قال بعض المتقدمين -

جُمِلتا واحدة ، وأصلها « من إذ^(٤) » فاختلطتا .

فتعين^(٥) بناؤهما . وهي خافضة لما يعلوها .

(ر) البُجر : الأمر العظيم .

والبُسر : البلع إذا عظم .

[وماذ بُسر . أى غصن طرى^(٦)] .

والبُسر : الحرف من كل شيء . ويقال

البُسر : غَلَطَ الشيء مثل : بُسر الجبل .

والبُهر : الاسم من الانبهار .

وهو جُحر الضبع وغيرها .

ويقال : ما أحسن جُهره ! وهو :-
ما يُجهر منه .

وجُحر : من أسماء الرجال . والعرب تقول
- عند الأمر تنكره - جُحراً له : أى : دَقماً
له ، وقال :

• عَوَّذَ بربي منكم وجُحر^(٧) •

والجُحر : لغة في الجُحر : وهو
الحرام .

[والحُضر : احتباس العانة^(٨)] .

والحُضر : الاسم من الإخضرار .

والخُبر : العلم .

والخُسر [الاسم]^(٩) من الخُسران .

(١) عبارة اصحاح : « ناقة نكاه : مفلتة لا يعيش لها ولد فتكثر البهنا ، لأنها لا ترضع » . وقد ذكر
المنيان في اللسان .

(٢) هو الكميته بن زياد الأسدي شاعر الهذليين . اشتهر في عصر الأموي ومن أشهر قصائده الخليلية ، وتوفي

سنة ١٢٦ هـ

(٣) الماشيات - ٢٣ وقوله :

ووحو ح في حُضن القناة ضجيجها ولم يك في انكد المقاتل مشجب

وانظر انسان (وحي ، جلد ، نكد ، شجب ، عجب ، حرد)

(٤) في الصحاح قال الجوهري : « وهذا القول لا دليل على صحته » .

(٥) في سائر النسخ : « فتعين » .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

(٧) الصحاح واللسان وانظر (عوذ) فيها وفي التاج والتكلمة والاساس وقوله : « قلت وفيها حيدة وذعر »

(٨) ساقطة من الأصل .

(٩) زيادة من (س) .

والصُّغْر : الصَّغَار ، وهو الذَّل .	[والدُّبُر ^(١)] : نَقِيضُ الْقُبُل .
والصُّفْر : الذي تُعْمَلُ منه الْآيَةُ ، وهو النَّحَاسُ الْجَيِّدُ .	والنُّخْر : الذَّخِيرَةُ .
والضُّمْر : الضُّمُور .	ويقال : هو مَنَى عَلَى ذُكْرٍ وَذِكْرٍ ، بِمَعْنَى .
والطُّهْر : نَقِيضُ الْحَيْضِ .	والسُّخْر : الرُّقَّة .
وهو ظُفْرُ الإصْبَعِ . وَالظُّفْرُ فِي السَّيَةِ مَا وَرَاءَ مَعْقِدِ الْوَتَرِ إِلَى طَرَفِ الْقَوْسِ .	والسُّكْر : السَّكْر ^(٢) .
وهي صلاة الظُّهْرِ . وَيُقَالُ : أَتَيْتُهُ ظُهْرًا صَكَّةً عُمَى - وَأَعْمَى : إِذَا أَتَيْتَهُ فِي الظُّهْرِ ^(٣)	وُسْفَرُ كُلِّ شَيْءٍ : حَرْفُهُ ، وَمِنْهُ سُفْرُ الْعَيْنِ ، وَسُفْرُ الْوَادِي .
وَيُقَالُ : نَاقَةُ عَبْرٍ أَشْفَارٌ ، أَيْ : تُعْبَرُ عَلَيْهَا الْأَشْفَارُ . وَالْعَبْرُ : سُخْنَةُ الْعَيْنِ .	والصُّبْر : وَاحِدُ الْأَصْبَارِ ، يُقَالُ : أَخْلَصَهَا بِأَصْبَارِهَا ، أَيْ : كُلَّهَا . وَالصُّبْرُ : الْأَرْضُ الَّتِي فِيهَا حَصَى ^(٤) وَلَيْسَتْ بِغَلِيظَةٍ .
وَالْعُسْرُ : نَقِيضُ الْيُسْرِ .	وَالصُّبْرُ : الْجَانِبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ : أَعْلَى [كُلِّ شَيْءٍ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « سِدْرَةُ الْمُنتَهَى صُبْرُ الْجَنَّةِ » ^(٥) . وَالصُّبْرُ : قَبِيلَةٌ مِنْ غَسَّانَ ^(٦) ، [وَالصُّبْرُ : قَلْبُ الْبُصْرِ .
وَالْعُسْرُ : الْجُزْءُ مِنْ أَجْزَاءِ الْعَشْرَةِ .	

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) السكر - كافي اللسان - : « حالة السكران . أما السكر - بالتحريك - فهو الخمر ، أو نوع من السكر من الأشربة » .
وعمل هذا فاللفظان غير مترادفين كما تدل عبارة الفارابي . ولعل الفارابي استنتج ما رآه من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم : « حرمت الخمر بعينها والسكر من كل شراب » فقد روى كذلك « والسكر من كل شراب » .
ولكن المعنى يختلف على كل رواية ، وقد استشهد بالرواية الثانية من يرى أن التحريم للسكر لا للسكر ، ولذا فهو يبيع القليل الذي لا يسكر . (راجع اللسان - سكر) .

(٣) الحديث ينص في النهاية (٩/٢) ولم أجده في غيرها .

(٤) في (ط) : « حصياء » .

(٥) زيادة من سائر النسخ .

(٦) في اللسان (صكك) : « قال بعضهم : عمى : اسم رجل من العماليق أغار على قوم في وقت الظهيرة فاجتحمهم وقيل : إن عمى رجل من عدوان كان يفيض يالنج عند الهجرة وشدة الحر . وقيل : هو تصنيف أعمى تصنيف قرخيم ، وفي جميع الأمثال (١٧/٢) نقل الميداني عن الحياني قال : صكة عمى : « هي أشد ما يكون من الحر ، أَيْ : حين كاد الحر يعمى من شدته . وقال الفراء : حين يقوم قائم الظهيرة . وهو مثل يضرب لمن يأتي في الهجرة الحارة . وفي جمهرة الأمثال : « جاء صكة عمى » ويروى كذلك : « عمى » - بضم العين وفتح الميم مشددة - على فعل مثل حمل ، وهو اسم رجل .

ويقال : لَقِيْتُهُ عَنْ عُقْرِ^(١) ، آى :
بعد شَهْرٍ ونحوه .

وَالْعُقْرُ : مُؤَخَّرُ الْحَوْضِ . وَعُقِرَ النَّارُ :
مُعْظَمُهَا . وَالْعُقْرُ : مَهْرُ الْمَرْأَةِ إِذَا وَطِئَتْ
بشُبْهَةٍ . وَعُقِرَ الدَّارُ : أَصْلُهَا فِي لُغَةِ
أَهْلِ الْحِجَازِ .

وَالْعُمُرُ : الْعَمَرُ ، [يقال : أَطَالَ اللَّهُ
عُمُرَكَ وَعَمَّرَكَ ، بِمَعْنَى^(٢)] .

وَالْعُبْرُ : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ .
وَالْعُفْرُ : وَلَدُ الْأُرْوِيَّةِ ، قَالَ بِشْرُ بْنُ
أَبِي خَازِمٍ :

وَصَعْبٌ يَزِلُّ الْعُفْرُ عَنْ قُنْفَاثِهِ
بِحَافَاتِهِ بَانَ طِيوَالٌ وَعَرَعَرُ^(٣)

وَالْعُمَرُ : الَّذِي لَمْ يُجَرَّبِ الْأُمُورَ .
وَالْفُطْرُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَّاتِ . وَالْقُطْرُ :
الاسْمُ مِنَ الْفُطْرِ ، يُقَالُ : فَطَرَتِ الْمَرْأَةُ
الْمَعْجِينَ حَتَّى اسْتَبَانَ مِنْهُ الْقُطْرُ

وَالْقُتْرُ : الْجَانِبُ .
وَالْقُطْرُ : الْجَانِبُ أَيْضاً . وَالْقُطْرُ :
الْعُودُ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ .

وَيُقَالُ : هُوَ كُبُرُ قَوْمِهِ إِذَا كَانَ أَقَمَتَهُمْ
فِي النَّسَبِ^(٤) ، يُقَالُ : « الْوَلَاءُ لِلْكُبُرِ^(٥) » ،
وَالْكُتْرُ ، مِنَ الْمَالِ : الْكَثِيرُ .

وَالْكُفْرُ مِنَ الْقَوْسِ : الَّذِي فِيهِ الْوَتَرُ .
وَالْمُهْرُ : وَلَدُ الْفَرَسِ .

وَيُقَالُ : شَيْءٌ نُكِرَ ، آى : مُنْكَرٌ .
وَالْهُجْرُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِفْجَارِ ، وَهُوَ :
الْإِفْجَاشُ فِي الْمَشْطِقِ .

(ز) هُوَ الْجُرْزُ^(٦) ، وَهُوَ : مِثْلُ
الْعَصَا يُضْرَبُ بِهِ . وَالْجُرْزُ : لُغَةٌ فِي الْجُرْزِ .

وَالْخُبْزُ : اسْمُ الْمَخْبُوزِ .
وَالرُّجْزُ : الْأَوْتَانُ ، [قَرَأَ مُجَاهِدٌ :
(وَالرُّجْزَ فَاهْجُرَ)^(٧)] .

(١) بعضهم لم يجد المدة ففسر العفر : بطول العهد ، أو بعد حين . وبعضهم فسره بقلة الزيارة أو البعد .
(راجع اللسان عنفر) .

(٢) سائطة من الأصل .

(٣) البيت في إصلاح المنطق ١٢٨ وروايته : « بَانَ طِيوَالٌ » وهو في ديوان بشر ٨١

(٤) فسر ابن الإثير ذلك بقوله « وهو أن ينتسب إلى جده الأكبر بأبيه أقل عددا من باقي عشيرته » النهاية ١٤١/٤ .

(٥) خلق الجوهري عليه بقوله : وهو أن يموت الرجل ويترك ابنا وابن ابن فالولاء لابن دين ابن الابن . وقد ورد
في النهاية (١٤١/٤) حل أنه حديث نبوي ، ورواه الدارمي كذلك (المعجم المفهرس - كبير - ٥١٥/٥)

(٦) هجاء الصحاح « الجررز : صود من حديد » .

(٧) الآية : هـ من سورة المدثر ، والقراءة سائطة من نسخة الأصل . وهذه قراءة الجمهور وليست قراءة مجاهد وحده .

وهو القُرْص . وقُرْصُ الشَّمْس :
اسمُ عَيْنِ الشَّمْس .

(ض) البُغْضُ : تَقْيِيزُ الحُبِّ .

والْحُرْضُ : الْأَشْنَانُ ^(٢) .

وَرُبُّضُ الْمَدِينَةِ : وَسَطُهَا . وَرُبُّضُ
الرجل : امرأته .

والْعُرْضُ : الناحية ، يُقَالُ : ضَرَبْتُ
بِهِ عُرْضَ الْحَائِطِ .

ويُقَالُ : مَادَّقْتُ عُضْضًا ، أَيْ :
مَانِيتُ .

والتَّغْضُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ^(٣) .

(ط) السُّخْطُ : لُغَةٌ فِي السَّخَطِ .

وَالسَّقْطُ : لُغَةٌ فِي السَّقْطِ مِنَ الرَّمْلِ ،
وَالْمَرَّاةُ ، وَالنَّارِ جَمِيعًا .

وهو الْقَرْطُ . وَقَرْطٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ

وَالْقُسْطُ : جَزَرٌ ^(٤) الْبَحْرِ .

وَالرُّنْزُ : لُغَةٌ فِي الْأَرْزِ ، وَهِيَ لَعْبَدُ
الْقَيْسِ .

وَالْكُرْزُ : الْجَوَالِقُ الصَّغِيرُ .

ويُقَالُ : أَنْتَ عَلَى نُجْزٍ حَاجَتِكَ ، وَهُوَ
الاسْمُ مِنَ الْإِنْجَازِ .

(س) وَهُوَ التُّرْسُ .

وَالْخُرْسُ : طَعَامُ الْوِلَادَةِ .

وَالْعُبْضُ : مَقْبِيزُ الرَّأْيِ مِنَ الْقَوَسِ .

وهو الْعُرْسُ ، يُذَكَّرُ وَيؤنث .

وَالْفُرْسُ : فَارِسٌ .

(ش) الْعُرْشُ : عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ ،

قَالَ ذُو الرُّمَّةِ ^(١) :

* قَدْ اهْتَدَى عُرْشِيهِ الْجُسَامُ الْمَذْكُورُ * .

وَالْمُخْشُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِفْحَاشِ .

(ص) الْخُرْضُ : الْحَلْقَةُ مِنَ اللَّحَبِ

أَوْ الْفِصَّةُ . وَالْخُرْصُ : السُّنَانُ . وَالْخُرْصُ :

الْقَضِيبُ مِنَ الشَّجَرِ .

(١) الصَّحاحُ وَالسَّنَنُ وَالتَّانِجُ (هَذَا) ، وَسَدَرَهُ : * وَعَبْدُ يَفُوتُ تَحْجِلُ الْبَطِيرَ حَوْلَهُ . *

وَفِي دِيْوَانِهِ ٢٣٦ « قَدْ أَحْتَزَ » .

(٢) حِبَارَةُ السَّنَنِ وَهِيَ أَوْضَحُ : « هُوَ الْأَشْنَانُ تَغْلِيهِ عَلَى أَثَرِ الطَّعَامِ » .

(٣) حِبَارَةُ الْجَوْهَرِيِّ : « شَجَرٌ بِالْحِجَازِ يَسْتَكْ بِهِ » وَقَاتَهُ هُنَا : « التَّغْيُ - بِالْفِغْمِ وَيَفْتَحُ - : غُرُصُوفُ الْكَتَفِ »

(٤) حِبَارَةُ اللَّسَانِ : « الْقُسْطُ : عَوْدٌ يَتَبَخَّرُ بِهِ عَقَارٌ مِنْ عَقَائِرِ الْبَحْرِ . وَقَالَ الْبَيْتُ : عَوْدٌ يَجَاءُ بِهِ مِنَ الْمُنْدِ ،

يَحْمِلُ فِي الْبُخُورِ وَاللِّبَاقِ » وَحِبَارَةُ الصَّحاحِ : « الْقُسْطُ بِالْفِغْمِ : مِنْ عَقَائِرِ الْبَحْرِ » .

و [ضُبِعَ فلان ، أى : فى كَتَفِهِ
ونَاحِيَّتِهِ .

ويُقَال : به قُطِع ، أى : انبهار^(٣) .

(غ) الرُّشْع : منتهى الكف عند
المَفْصِل .

وهو الرُّفْع^(٤) .

وهو الصَّدْع .

(ف) جُعِف : حَيٌّ من اليَسَن ، منهم
عُبَيْدُ اللَّهِ بن الحر^(٥) .

وهو الحُرْف^(٥) .

والخُسْف : لغة فى الخَسْف ، من
قَوْلِكَ : يُسَام الخُسْف .

والخُلْف : الاسم من الإخلاف .

والسُّخْف : رِقَّةُ الْعَقْلِ .

ويُقَال : أولاه عُرْفًا ، أى : معروفاً .

والعُرْف : الاسم من الاعتراف . والعُرْف :
عُرْفُ الفَرَس .

وهو المُشْط . والمُشْطه أيضا : نبت
صغير ، يُقَال له : مُشْط الدُّيْب .
والمُشْط : سَلَامِيَاتُ ظَهْرِ الْقَدَم : يُقَال :
انكسر مُشْطُ قَدَمِهِ .

ويُقَال : ما أَدْرَى أىُّ النَّخْطِ هُوَ :
أى : أىُّ النَّاسِ هُوَ .

(ظ) الرُّغْظ : مَدخلُ النُّضْل فى
السَّهْم .

(ع) يُقَال : ضربه بجُمْعِ كَفِّهِ .

ويُقَال لِلْمَرْأَةِ : هى بجُمْعٍ ، أى :
عَذْرَاء . ويُقَال : مَاتَتْ بجُمْعٍ : أى :
مَاتَتْ وَلَدَهَا فى بَطْنِهَا . ويُقَال : أَمْرُكُمْ
بجُمْعٍ فَلَا تُنْفُسُوهُ ، أى : مُجْتَمِعٍ مَكْتُومٍ .

والخُلْع : الاسم من الاختلاج .

[والرُّيْعُ : نِصْفُ النِّصْفِ^(٦)] .

والصُّفْع : النَّاحِيَّة .

ويُقَال : كُنَّا فى [صُتْعِ فلان^(٧)]

(١) زيادة من (س) .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) عبارة الصحاح : «أى : بهر . وهو النفس المأث من السن وغيره» .

(٤) عبارة اللسان : «الرفغ : أصول الفخذين من باطن . والرفغ : وسخ الظفر» .

(٥) عبارة الصحاح : «الحرف حب الرشاد ، ومنه قيل : شئ حريف الذى يلذع اللسان بحرافته . والحرف أيضا :

الاسم من قولك : رجل محارف ، أى متقوس الحظ لا ينمو له مال» .

وَالْقُلُوكُ : السَّيْفِيَّةُ ، وَهُوَ وَاحِدٌ وَجَمْعٌ ،
يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ .

وَالْمُتَّكُ : الزُّمَّاءُ وَزِدْ ، وَيُقَالُ : الْأَنْتَرُجُ .
وَهُوَ الْمُلْكُ . وَالْمُلْكُ : الْجُلْبَانُ ^(٥)
[وَهُوَ فَارِسِيٌّ ^(٦)] .

(ل) الْبُخْلُ : لُغَةٌ فِي الْبَخْلِ .

وَالْبُزْلُ : جَمْعُ بَاذِلٍ مِنَ الْإِبِلِ ، وَهُوَ
جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ

وَيُقَالُ : ذَعَبَ دُمُهُ بُطْلًا ، أَيْ .
هَدَرًا . وَالْبُطْلُ : الْبَاطِلُ .

وَالثُّغْلُ : زِيَادَةٌ فِي الْأَعْلَافِ ^(٧) .

وَهُوَ ثُغْلُ اللَّيْنِ وَغَيْرِهِ .

وَالثُّكْلُ : لُغَةٌ فِي الثُّكُلِ .

وَالْجُعْلُ : مَا جُعِلَ لِلْإِنْسَانِ مِنْ شَيْءٍ عَلَى
الشَّيْءِ الَّذِي يَفْعَلُهُ .

وَقَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : (وَالْمُرْسَلَاتِ
عُرْفًا ^(١)) ، يُقَالُ : هُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ
عُرْفِ الْفَرَسِ ، أَيْ : يَتَتَابِعُونَ كَعُرْفِ
الْفَرَسِ . وَيُقَالُ : أُرْسِلْتُ بِالْعُرْفِ ، أَيْ :
بِالْمَعْرُوفِ .

وَاللُّطْفُ : الْأَسْمُ مِنَ اللَّطَافَةِ .

(ق) الْحُمُقُ : الْحَمَاقَةُ .

وَهُوَ الْخُلُقُ ^(٢) .

وَالسُّخْقُ : الْبُعْدُ .

وَهُوَ عُمُقُ الْبِشْرِ ^(٣) .

وَهِيَ الْعُنُقُ .

وَالْمُفْرَقُ : لُغَةٌ فِي الْفُرْقَانِ ، وَقَالَ ^(٤) .

* وَمُشْرِكِي كَافِرٍ بِالْفُرْقِ *

وَنَظِيرُهُ الْخُسْرَانُ وَالْخُسْرُ .

(ك) الْبُتْكُ : الْأَضَلُ .

وَهُوَ الْفَتْكُ ، وَهِيَ : الْقَتْلُ مُجَاهَرَةً ،

وَهِيَ : لُغَةٌ فِي الْفَتَكِ .

(١) الآية : ٦ من سورة المرسلات .

(٢) في الصحاح : الخلق والخلق - يعنى بالفهم ويقسمين - - السجدة .

(٣) في (س) : « وهو » . والمعنى يذكر ويؤنث .

(٤) في الصحاح واللسان : مادة (شرك) والقبض منه .

(٥) عبارة اللسان (جلب) : « والجلبان : الخمر » ، وهو شيء يشبه الماش ثم نقل عن التهذيب أنه : سب أخير
أكدر حل لون الماش إلا أنه أشد كدرة منه ، وأعظم جرماً يطبخ .

(٦) زيادة من (س) .

(٧) عبارة الصحاح : « الثعل : خلف زائد صغير في أخلاف الناقة وفي غرر الشاة » .

والقُبْل : نقيض الدُّبُر . ويُقال : انزِلْ بقُبْلِ هَذَا الْجَبَل ، أَيْ : بِسَفْحِهِ ويُقال : كَانَ ذَلِكَ فِي قُبْلِ الشَّتَاء ، وَفِي قُبْلِ الصَّيْف ، أَيْ : فِي أَوَّلِهِ . ويُقال : وَقَعَ السَّهْمُ بِقُبْلِ الْهَدَفِ وَبِدُبُرِهِ . وهو الْقُفْلُ . وهو الْكُحْلُ ويُقال : لِفُلَانٍ كُحْلٌ : إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْمَالِ وَالْمُقْلُ : ثَمَرُ الدَّوْمِ . وَالْمُهْلُ : دُرْدِيُّ الزَّيْتِ ^(١) ، ويُقال : هُوَ النَّحَاسُ الْمُذَابُ . وَالنَّبِيلُ : النَّبَالَةُ . ويُقال : طَعَامٌ كَثِيرُ النَّزْلِ : وَالنَّزْلُ ^(٢) وهو النُّقْلُ . (م) الْبُذْمُ : اخْتِمَالُ الرَّجُلِ لِمَا حُمِلَ ^(٣) . وَالْبُرْمُ : جَمْعُ بُرْمَةٍ .	وَجُمْلُ : مِنْ أَسَاءِ النَّسَاءِ . وَالْحُكْلُ : مَا لَا يَسْمَعُ لَهُ صَوْتٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ : « لَوْ كُنْتُ قَدْ أُوتِيتُ عِلْمَ الْحُكْلِ » « عِلْمُ سُلَيْمَانَ كَلَامَ النَّمْلِ » ^(١) وَالرُّسْلُ : تَخْفِيفُ الرُّسْلِ . وَالرُّغْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَضِ ^(٢) . وهو سُقْلُ الدَّارِ وَعُلُوها . وَالشُّغْلُ : لُغَةٌ فِي الشُّغْلِ . وَالصُّغْلُ : الْخَاصِرَةُ ^(٣) . وَرَجُلٌ عُكْلٌ : إِذَا كَانَ قَصِيرًا سَبِيحًا لَخُلُقٍ . وَالْعُغْلُ : الْإِسْمُ مِنَ الْإِغْتِسَالِ . ويُقال : أَرْضٌ عُغْلٌ : لِتِلْكَ لَا عِلْمَ نِيعِهَا . وَدَابَّةٌ عُغْلٌ : لِتِلْكَ لَا سِمَةَ بِهَا . وهو الْفُجْلُ .
--	---

(١) كَذَا هُوَ فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ لِرَوِيَّةٍ . وَرَوَاهُ الْأَزْهَرِيُّ فِي التَّهْذِيبِ : « لَوْ أَنِّي أَصْلَيْتُ عِلْمَ الْحُكْلِ »
وَمِثْلُهُ فِي دِيوَانِ رَوِيَّةٍ ١٣١ وَذَكَرَ ابْنُ يَرَى أَنَّ الرَّجُلَ الْعِجَاجَ ، وَأَنَّ الرُّوَايَةَ : « أَوْ كُنْتُ » وَلَمْ أَجِدْهُ فِي
دِيوَانِ الْعِجَاجِ .

(٢) الَّذِي فِي الصَّحَاحِ تَقْسِيرُ الرَّجُلِ بِالْأَطْرَافِ الْغَفِصَةِ مِنَ الْكُرْمِ . (٣) فِي يَمِضِ النُّسَخِ : « الْبُحْنَبِ » .

(٤) فِي الصَّحَاحِ : « دُرْدِيُّ الزَّيْتِ وَغَيْرُهُ : مَا يَبْقَى فِي أَسْفَلِهِ » .

(٥) فِي الصَّحَاحِ : « إِذَا كَانَ كَثِيرَ الرِّيحِ وَالْغَمَاءِ وَالزِّيَادَةِ » .

(٦) فَسَّرَ بَعْضُهُمُ الْبُذْمَ بِالسِّنِّ ، وَبَعْضُهُمُ بِالرَّأْيِ وَالْحَزْمِ ، وَبَعْضُهُمُ بِالتَّعَقُّلِ عِنْدَ التَّنْقِيبِ بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْمَعْنَى الَّتِي
ذَكَرَهُ الْفَارَابِيُّ (رَاجِعِ الصَّحَاحِ) .

والسُّرم : باطن الخَوْران ^(١) .	والبَطْم : الحَبَّةُ الخَضِرَاءُ .
والسُّقْم : لغة في السَّقْم .	والجُرْم : اللَّتَب .
والشُّكْم : الجَزَاءُ	والحُرْم : الإِخْرَامُ ، قالت عائشةُ
والصُّشْم : جميع صُشْم ، وهو من نَعَتِ	رَضِيََ اللهُ عَنْهَا : « كُنْتُ أَطِيبُهُ لِحِلَّةِ
الصُّشْم .	وَحُرْمِهِ ، أَيْ : عِنْدَ إِخْرَامِهِ ^(٢) .
والصُّرْم : الصَّيرِمَةُ	والحُكْم : الِ بَحْمَةٌ .
والطُّم : الطَّعَامُ ، وقال الشاعر :	وَنُضْم ^(٣) كُلُّ شَيْءٍ : نَاحِيَتُهُ .
أَرَدْتُ شَجَاعَ الْجَوْعِ قَدْ تَعَلَّمِيْنَهُ ^(٤)	وَالرُّغْم : الرِّغْمُ .
وَأَوْتِرَ غَيْرِي مِنْ عِيَالِكَ بِالطُّمِ	وَرُغْمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ .
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَمَوْسِعٌ عَلَيْهِ فِي الطُّمِ .	وَالزُّم : الزُّمُّ .
وَالظُّم : الظُّلَامَةُ .	وَالزُّم : الشَّحْمُ . قال أَبُو النَّجْمِ ^(٥) :
	« يَذْكُرُ زُهُمَ الْكَفْلِ الْمَشْرُوحَا »

- (١) الحديث في النهاية (٢٧٢/١) وانظر صريح البخاري (لباس) وسم (حج) والنسائي (حج) .
 (٢) في اللسان (عظم) من بعض القويين والمعتدين روايته بالصاد المهملة ونحوه : « وفي حديث أم سلمة :
 الدلائل السبعة لسوقها في عظم الفرائس ، أي جالبه » .
 وورد في النهاية بالروايتين ، لكن عقب كل رواية تضاد بقوله « حكاهما أبو موسى من صاحب التتمة » ، وقال :
 الصحيح بالصاد المهملة . وفي مستد أحمد بن حنبل (٢٩٣/٦ و ٣١٤) : « أسينا وهي في خصم الفرائس ، بالصاد
 المهملة أيها » .
 (٣) وصف الكلب ، كما في اللسان . والفر (إصلاح للنطق ٢٧٩) .
 وأبو النجم هو الفضل بن قدامة للمجل من بني بكر بن وائل ، كان من أكابر الرجاء ومن أحسن الناس إتشاد
 القفر ، وتوفي عام ١٢٠ هـ .
 (٤) الخوران : مجرى الروث . وقد لمر أبو حري السرم بأنه خرج الفحل ، وهو طرف الممر المستقيم ، وذكر
 أنه مولد .
 (٥) في (ط) : « ولوقلمية » والبيت لأبي غرashed ، كما في الصحاح وهو في دهران المملوكين (١٢٨/٢)
 برواية : « شجاع البطن » .
 وأبو غرashed هو غويلاه بن مرة الخليل ، شاعر مخضرم اشتهر بالعبور ، فكان يسبق الخليل . أسلم وهو شيخ كعب
 وتوفي نحو سنة ١٠٥ هـ .

والعُجَم : العَجَم .	[والجبين : الذي يُوكَل ^(١)] .
والعُذَم : العَدَم .	والحُزَن : الحَزَن .
والعُزَم : العُزَم .	والحُصَن : الحصانة : قالت امرأة لابنتها :
والعُضَم : أثر كل شيء من ورُس	الحُصَنُ أَذْنَى لَوْ تَأْيِيْبُهُ
أَوْ زَعْفَرَانٍ أَوْ غَيْرِهِ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :	مِنْ حَشِيكَ التُّرْبِ عَلَى الرَّاكِبِ ^(٢) .
سَمِعْتُ امْرَأَةً أَعْرَابِيَّةً تَقُولُ لِحَارَتِهَا :	والخُشَن : جمع خَشِن .
أَعْطِنِي عُضْمَ حَنَائِكَ : أَيْ : مَا لَمَلَّتْ مِنْهُ .	والدُّخَن : الجاوِزُ .
وَعُظْمُ الشَّيْءِ : أَكْبَرُهُ ^(٣) .	وَهُوَ الدُّفْنُ . وَدُفِنَ : حَيَّ مِنَ الْيَمْنِ .
والعُتَم : العَقَم .	وَالرُّذَن : أَسْفَلُ الْكُمَيْنِ .
وَيُقَالُ : أَخَذْتُ بِفُقْمَيْتِهِ : أَيْ : بِذَقْنِهِ	وَهُوَ الرُّكْنُ .
وَلِحَيْتِهِ ^(٤) .	وَالسُّخَن : نَقِيضُ الْبَارِدِ .
وَاللُّخَم : ضَرْبٌ مِنْ سَمَكِ الْيَحْرِ :	وَالسُّعْن : وَعَاءٌ مِنْ أَوْعِيَةِ الشَّرَابِ .
[قَالَ رُوَيْتُ :	وَالصُّفْن : شَيْءٌ يَكُونُ مِثْلَ الرُّكْوَةِ
« كَثِيرَةُ حَيَاتَانِهِ وَلُخْمُهُ ^(٥) »] .	يَتَوَضَّأُ فِيهِ .
وَنَعْم : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ .	وَهُوَ الْغُضْنُ .
(ن) الْبُذْن : جَمْعُ بَذْنَةٍ .	وَهُوَ الْقُطْنُ .

(١) فِي (ق) : « أَكْثَرُهُ . وَهُوَ الَّذِي فِي الصَّحَاحِ » .

(٢) الَّذِي فِي الْقَامُوسِ (فُقْم) : « الْفَقْم - وَيُقَم - : الْحَيَّ ، أَوْ أَحَدَ الْحَيَيْنِ » .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) . وَالرَّجَزُ فِي اللِّسَانِ كَذَاكَ .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ (س) . وَالْمَشْطُورُ فِي اللِّسَانِ (نَحْم) وَضَبَطَهُ بِفِصْمِ اللَّامِ وَانْخَاءِ .

(٥) إِصْلَاحُ الْمُنْفَقِ ، ١٣٩ . بِرَوَايَةٍ . . . لَوْ تَرِيدُنِي » .

وَفِي ٢٧٤ « لَوْ تَأْيِيْبُهُ » وَانْظُرْهُ فِي السَّنَنِ (حَسَن) وَ (أَيْ) وَ (حَيَّ) وَقَالَ ابْنُ بَرِي : « هُوَ لَامْرَأَةٍ تُخَاطَبُ ابْنَتَهَا » .

حِينَ قَالَتْ لَهَا :

يَا أُمَّيْ أَبْصُرِي رَاكِبًا . . . بِصِيرٍ فِي مَحْتَفَرٍ لِاحْتِصَابِ

مَا زِلْتُ أَحْتَوِ التُّرْبَ فِي وَجْهِهِ . . . هَذَا : أَحْيَى حَوْزَةَ الْغَائِبِ

فُعْلَة

هـ - وما ألحقت الماء من هذا البناء

(ب) التُّرْبَة : التُّراب .

والجُلْبَة : الجِلْدَة التي تَعْلُو الجُرْحَ

عند البُرء ، والجُلْبَة : الأثر ، والجُلْبَة :
الجرج .

وهي الحُلْبَة .

وهي خُرْبَة الأذن . وخُرْبَة الورك .

والخُرْبَة : عُرْوَة المَزَادَة .

والخُطْبَة : اسم المَخْطُوب به .

والخُلْبَة : اللِّيْفَة .

والدُّرْبَة : الاسم من دَرَب بالشئ ،

أى : اعتاده .

والرُّتْبَة : المِرْقَاة .

والرُّجْبَة : الاسم من رَجَب النُّخْلَة .

وهو : أن يُبْنَى حَوْلَهَا جِدَارٌ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ .

وهي الرُّكْبَة .

واللَّبَن : جمع لَبَن من الشَّاء ، وهي
ذات اللَّبَن .

ويُقَال : رَمَحَ لَذْنٌ ، وهي : جمع
قولك : رُمِحَ لَذْنٌ : أى : لَبَنٌ يَهْتَرُ ن
طوله .

ويُقَال : رَجَالٌ لُسْنٌ ، أى : يُلْغَاءُ .
وهي جمع قولك : رَجُلٌ لَسَن .

والمُزَن : السَّحَاب .

(هـ) الشُّدَّة : لُغَةٌ في الشُّدَّة ، وهو
التَّخْيِيرُ ، ويُقَال : هو الشُّغْلَان .

ويُقَال : براذِينُ قُرْه . وكذلك الحَمِيرُ
والبِغَال ، وهي : جمعُ فَارِهِ .

ويُقَال : قُمْتُ عَلَى سَكْرِهِ ، أى : على
مَشَقَّة . وبعضهم يَجْعَلُ الكُرَّة والكُرَّة
واحداً .

والكُنَّة : اليَقْت . والكُنَّة : القُدْر .

والكُنَّة : الغَايَةُ ^(١) .

* * *

(١) لم ترد في نسخة الأصل ، وقد ذكر الجوهري : أن الكنة بالمعنيين الأخيرين كلام مولد .

والصُّحْبَة : الأصحاب ، وهو في الأصل مصدر .

وُعْتَبَة : من أسماء الرجال .

والعُصْبَة من الرجال : العشرة إلى الأربعين .

والعُطْبَة : قُطْنَة مُخْتَرَقَة .

والعُقْبَة : النُّوبَة ، يقال : تَمَّتْ عُقْبَتُكَ . والعُقْبَة : الشيء من المَرَق يُرَدُّهُ مُسْتَعِير القِدر إذا رَدَّهَا فِيهَا . وعُقْبَة : من أسماء الرجال .

والعُلْبَة : المَحْلَب يكون من جُلُود .

والغُرْبَة : الاسم من الاغْتِرَاب .

والقُرْبَة : القُرْبَى في الرَّحِم .

والقُطْبَة : نِصَالُ الْأَهْدَافِ ^(٦) . وقُطْبَة : من أسماء الرجال .

والكُتْبَة : الحُرْزَة .

ويُقال : فلانٌ بَعِيدُ السُّرْبَةِ ، أى : بعيدُ المَذْهَب ، قال التَّنْقَرِيُّ ^(١) :

.... هيهات أنسأتُ سُرْبَتِي ^(٢) .

والسُّرْبَة : جماعةُ الطَّيْرِ ، والطُّبَاءِ ، والخُمُر ، ونحوها ، قال ذو الرُّمَّة [يصف ماءً ^(٣)] :

سوى ما أصاب الذئبُ منه وسُرْبَة

أطافت به من أمهاتِ الجوازِلِ ^(٤)

ويُقال : فيه شُرْبَة من خُمَرَة ، أى : لِشْرَابٍ .

والشُّعْبَة : المَسِيلُ الصغير . والشُّعْبَة :

الْفُرْقَة . والشُّعْبَة : الغُصْنُ في أعلى

الشَّجَرَة : والشُّعْبَة : الطائفةُ من الشيء .

والشُّعْبَة : الرُّؤْيَة [وهى القِطْعَة التى

يُشْعَبُ أَى : يُرَابُ بِهَا الْإِنَاءُ ^(٥)] .

وشُعْبَة : من أسماء الرجال .

(١) هو عمرو بن مالك الأزدى : شاعر جاهل يمانى من فحول الطبقة الثانية ، ومن فتاك العرب وعدائهم . مات نحواً من عام ٧٠ ق هـ .

(٢) الصحاح ومعجم البلدان (الجيا) و (مشعل) والمفضليات ١١٠ (ط المعارف) وتماه :

غلونا من الواحى الذى بين مشعل * وبين الجيا هيات أنسأت سربى
وفي المفضليات : « خرجنا من الواحى ... » و « أنشأت » يالشين .

(٣) الزيادة : من (س) .

(٤) اللسان (جزل) وديوانه ٩٧ :

(٥) زيادة من (س) . وفى (ق) بدون « أى : يراب » . وورد المعنى فى الصحاح .

(٦) عبارة ثعلب - كما نقل اللسان - : « هو طرف المسهم الذى يرى به فى الغرير » .

والنُّقْبَةُ : الجُرْعَةُ .	والْكُثْبَةُ : الْقُمْزَةُ ^(١) .
والنُّقْبَةُ : اللَّوْنُ ،	والْكُثْبَةُ : الْكَرْبُ .
قال ذو الرِّمَّة - يصف الثَّور - :	والْكُثْبَةُ : شِدَّةُ الْبَرْدِ ، قال الشَّاعِرُ :
ولاح أزهَرُ مَشْهُورٌ بِنُقْبَيْهِ	أَنْجَمَتْ قِرَّةَ الشَّتَاءِ وَكَانَتْ
كَأَنَّهُ حِينَ يَغْلُو عَاقِرًا لَهَبٌ ^(٢)	قَدْ أَقَامَتْ بِكُثْبَةٍ وَقِطَارٍ ^(٣)
والنُّقْبَةُ : قِطْعَةٌ مِنَ الثَّوْبِ تُشَدُّ كَالْإِزَارِ .	وَاللُّجْبَةُ : لُغَةٌ فِي اللَّجْبَةِ [مِنَ الشَّاءِ ،
والنُّقْبَةُ : وَاحِدَةُ النُّقْبِ ^(٤) . وهى : أَوَّلُ	وَهى : الَّتِي وَلَّى لَيْسُهَا] ^(٥) .
مَا يَبْدُو مِنَ الْجَرْبِ ^(٦) .	وَاللُّعْبَةُ : الَّذِي يُلْعَبُ بِهِ ^(٧) .
وَالنُّهْبَةُ : الْمُشْتَهَبُ .	وَرَجُلٌ نُجْبِيٌّ ، أَيْ : خِيَارٌ ^(٨) .
وَالهُدْبَةُ : الْخَمَلَةُ .	وَالنُّدْبَةُ : الْاسْمُ مِنْ نَدَبِ الْمَيْتِ .
وهى الْهُلْبَةُ ^(٩) . [وَيُقَالُ : أَتَيْتُهُ فِي	وَالنَّسْبَةِ : الْاسْمُ مِنْ نَسْبِهِ إِلَى أَبِيهِ .
هُلْبَةِ الشَّتَاءِ ، أَيْ : شِدَّتِهِ ^(١٠)] .	وَتُشَبَّهُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(١) عبارة (س) : « والكثبة : الشيء القليل من اللبن وغيره » وصيغة (ق) قرينة منها . وفى الصحاح : « القمزة والقمزة : كتلة من القمح » . وفى اللسان : « الكثبة : كل طائفة من تمر أو طعام أو تراب أو نحو ذلك » .

(٢) اصلاح المنطق ٤٣٣ والسان والناج والصحاح (كلب ، نجم) .

(٣) زيادة من (س) .

(٤) عبارة (س) و (ق) : « واللعبه : التي يلعب بها » .

(٥) فى (س) و (ق) : « جبان » وهو غطاء . وتروى : نجمة ، بالجيم والخاء ،

(٦) ديوانه : ٢٣

(٧) يضم النون وسكون القاف وفتحها .

(٨) زيادة من (س) . وصيغة الصحاح : « هى أول ما يلبس من الحرب قطعا متفرقة » .

(٩) الهلبة : شعر الخنزير الذى يخرز به ، وكذلك : ما غلظ من شعر الذئب وغيره (صحاح) وراجع ما سبق فى فعل

يضم فسكون .

(١٠) زيادة من (س) .

(ت) السُّكْتَةُ : كُلُّ شَيْءٍ أَمْسَكَتْ بِهِ ضَبِيًّا .

وَالضُّمْنَةُ : مِثْلُ السُّكْتَةِ .

وَيُقَالُ : بِهِ ذِكْتُهُ بَرَشٍ وَغَيْرِهِ ^(١) .

(ث) الْبُهْتَةُ : الْبَقَرَةُ ^(٢) .

وَبُهْتُهُ : قَبِيلَةٌ مِنْ سُلَيْمٍ .

(ج) الْبُلْجَةُ : فِي آخِرِ اللَّيْلِ عِنْدَ الصَّبِيحِ .

وَالدَّرَجَةُ : شَيْءٌ يُدْرَجُ ثُمَّ يُنْخَلُ فِي حَيَاءٍ ^(٣) النَّاقَةِ ، ثُمَّ تَشْمُفُظُنَّهُ وَلَدَهَا فَمَرَأَتْهُ .

وَالدَّلْجَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِذْلَاجِ .

وَالسُّبْجَةُ : كِسَاءٌ أَسْوَدُ .

وَيُقَالُ : مَالِي عَلَيْهِ عُرْجَةٌ ، أَيْ : تَعْرِيجٌ .

وَالْغُمْجَةُ ^(٤) : الْجُرْعَةُ .

وَيُقَالُ : بَيْنَهُمَا فَرْجَةٌ ، أَيْ : انْفِرَاجٌ .
وَالْمُهْجَةُ : الدَّمُ ، حُكِيَ عَنْ أَعْرَابِي أَنَّهُ قَالَ : دَفَنْتُ مُهْجَتَهُ ، أَيْ : دَمَهُ .

(ح) يُقَالُ : هَذِهِ بُرْجَةٌ مِنَ الْبُرَحِ ،
لِلنَّاقَةِ إِذَا كَانَتْ مِنْ خِيَارِ الْإِبِلِ .

وَالذُّبْحَةُ : وَجَعٌ فِي الْحَلْقِ .

وَالرُّذْحَةُ : سُتْرَةٌ تَكُونُ فِي مُؤَخَّرِ الْبَيْتِ .

وَالرُّكْحَةُ : الْبَقِيَّةُ مِنَ الثَّرِيدِ تَبْقَى فِي الْجَفْنَةِ .

وَيُقَالُ : قَضَيْتُ سُبْحَتِي ، وَهِيَ :
التَّطَوُّعُ مِنَ الصَّلَاةِ . وَالسُّبْحَةُ : الَّتِي

يُسَبِّحُ بِهَا . وَسُبْحَاتُ وَجْهِ رَبَّنَا جَلَّ وَعَزَّ :

جَلَالُهُ وَنُورُهُ . وَالسُّبْحَةُ : ثَوْبٌ مِنْ جُلُودٍ .

وَالشُّقْحَةُ : الْبُسْمَةُ إِذَا احْمَرَّتْ قَلِيلًا .

وَيُقَالُ : فَلَانٌ يَنَامُ الصَّبْحَةَ : إِذَا نَامَ
حِينَ يُضْبِحُ .

وَيُقَالُ : لَكَ عِنْدِي فَرْحَةٌ - وَفَرْحَةٌ -

لِإِنْ بَشَّرْتَنِي ، بِمَعْنَى .

وَالْفُسْحَةُ : السَّيِّئَةُ .

وَيُقَالُ : أَعْطَنِي قُدْحَةً مِنْ مَرَقَتِكَ ،
أَيْ : غُرْفَةً .

(١) فِي حَاشِيَةِ (ق) : « قَرِيبٌ مِنَ الْبَرَصِ ، وَمِنْهُ قِيلَ : جَلْدِيَةُ الْأَبْرَشِ » .

(٢) هِبَارَةُ اللَّسَانِ : « الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ » .

(٣) أَيْ : رَحْمَتِهَا .

(٤) تَرَوِي كَذَلِكَ يَفْتَحُ الْفَيْنُ (الصَّحَاحُ) .

والقَرْحَة : واحدة القَرْح .

والقَرْحَة : من شِيَاتِ الحَيْلِ دون
الْغُرَّة^(١) .

والقُنْمَة : من الاقْتِمَاح ، كاللُّقْمَة
من الاقْتِمَام .

والمُلْحَة : واحدة المُلْح من الأحاديث ،
قال الأصمعي : نِلْتُ بالْمُلْح .

(خ) النُّسَخَة : اسم المُنْتَسَخ .

ويُقال : فلانٌ يَجِدُ نُفْخَةً ونُفْخَةً : إذا
انْتَفَخَ بَطْنُهُ .

(د) يُقال : عنده بُجْدَةٌ ذاك ، أى :
عِلْمٌ ذاك .

والبُرْدَة : كساءٌ تَلْبُسُهُ الأعراب .

والبِلْدَة : البِلْدَة ، وهما من الأبلد^(٢) .

والزُّبْدَة : أَخْصُ من الزُّبْد .

والشُّهْدَة : أَخْصُ من الشُّهْد .

وهي العُقْدَة . والعُقْدَة : الضَّيْعَة .

ويُقال : جُبِرَتْ يَدُهُ على عُقْدَةٍ ، أى :

على عَنَمٍ^(٣) . [وعُقْدَة النِّكَاح :
وُجُوبُهُ^(٤)] .

ويُقال : أَنْتَ عُمْدَتُنَا ، أى عَمِيدُنَا

ويُقال : إِنَّ لِي فِيهِ عُهْدَةً ، أى : نَظَرًا

أُصْلِحُ بِهِ ما فِيهِ مِنْ خَلَلٍ . والعُهْدَة :

كِتَابُ الشَّرَاءِ ، والجَمْع : العُهُد^(٥) .

ويُقال : عُهْدَتُهُ على فلانٍ ، أى :

ما أَدْرَكَ فِيهِ مِنْ دَرَكٍ فَيُصْلِحُهُ عَلَيْهِ .

ويُقال للبعير : نِعَمَ القُعْلَة هذا ،

أى : نَعَمَ الْمُقْتَعَدُ^(٦)

والتُّقْدَة : السُّكْرَجَة^(٧) .

(١) زيادة من (س) و (ق) .

(٢) عبارة الصحاح : « والبلدة والبلدة - يفتح الباء وضمها - : نقاوة ما بين الحاجبين . يقال : رجل أبلد ،
أى : أبلج بين البلد ، وهو الذى ليس بمقرون » .

(٣) عمّ العظم المكسور : إذا انجبر على غير استواء .

(٤) زيادة من (س) (٥) زيادة من (س) .

(٦) المقتد : الذى يقتلده الراعى فى كل حاجة . وفى الصحاح : « ويقال للعمود أيضا قعدة بالضم . يقال :
نعم القعدة هذا ، أى : نعم المقتد » .

(٧) لم أجد تفسير النقدة بالسكرجة فيما بين يلى من معاجم . والسكرجة - كما فى اللسان - : « إناء صغير يؤكل
فيه الشئ القليل من الأدم ، وهى فارسية ، وأكثر ما يوضع فيها الكوامخ ونحوها . وفى المصرب ١٩٧ من حديث
عن أنس بن مالك : « ما أكل نبي الله صلى الله عليه وسلم على خوان ولا فى سكرجة » .

(ذ) يقال : جَلَسَ فلانٌ نُبْدَةً ، أى :
ناحيةً .

(ر) البُسْرَة من النَّباتِ : ما اُرْتَفَعَ
عن وَجْهِ الْأَرْضِ شيئاً ولم يَطْلُ .
ويُقال : أَتَيْتُهُ بُكْرَةً ، وفى الْبُكْرَةِ ،
وبُكْرًا

والبُهْرَة : وَسْطُ الْوَادِي وَمُعْظَمُهُ .

والتُّجْرَة : مثل البُهْرَة .

والتُّغْرَة : التُّغْر . وتُغْرَة النَّحْرِ :
تُغْرِتُهُ .

ويُقال : به جُشْرَة ، أى : سُعالٌ
وخُشونة فى الصَّدر .

ويُقال للفرَس : إنه لعظيم الجُفْرَة
أى : الجَوْف ، قال النابغة الجعدي^(١) :

فتأيا بطرييرٍ مرهفٍ

جُفْرَة امحزيمٍ منه فسَل^(٢)

والجُفْرَة : سعة فى الأرض مستديرة .

وهى الحُجْرَة . والحُجْرَة : حظيرةٌ
للإبل .

والحُدْرَة من الإبل : نحو الصُّرْمَة^(٣) .

ويُقال : كَلَّمْتُهُ بِحُضْرَةٍ فلان : لغة
فى قولك : بِحُضْرَةِ فلانٍ .

وهى الحُفْرَة .

والخُبْرَة : النَّصِيب^(٤) .

وخُدْرَة : حَيٌّ من الأنصارِ ، إلیهم
يُنْسَبُ أبو سَعِيدٍ الْخُدْرِيُّ .

ويُقال : وَقَتَ خُفْرَتِكَ ، أى : ذِمَّتِكَ .

والخُمْرَة : شَيْءٌ مَتَسَوِّجٌ من السَّعْفِ
أَصْغَرُ من المَصْلَى وخُمْرَة الْعَجِينِ :
الذى تُسَمِّيهِ النَّاسُ الْخُمَيْرَ . وكذلك
خُمْرَة النَبِيذِ والطَّيْبِ .

ويُقال : ذَهَبَتْ ذُكْرَة السَّيْفِ :
حِدَّتْهُ ، وكذلك ذُكْرَة الرَّجُلِ : حِدَّتْهُ .

والزُّبْرَة : الْقِطْعَة من الْحَدِيدِ . والزُّبْرَة
الْأَسَدُ : مُجْتَمَعٌ شَعَرَقَفَاهُ . والزُّبْرَة :

مَنْزِلٌ من منازل الْقَمَرِ .

(١) هو قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة : مهابي شاعر ، وهو من المعمرين ، اشتهر فى الجاهلية والإسلام
قوفى عام ٥٠٠ هـ ، والبيت فى الصحاح (جفر) .

(٢) السان (جفر) وفى (أب) نسب إلى لبيد ، وانظر تحريجه فى ديوان لبيد ٢٠٠ .

(٣) الصرمة : القطعة من الإبل نحو البلائين (صحاح) .

(٤) عبارة الصحاح : «النصيب تأخذه من سمك أو لحم» .

ويُقال للفرس : إنه لعظيم الزفرة :
أى الجوف .

والزفرة : زقيق يكون فيه الشراب وغيره .
والزفرة : الجماعة من الناس .

وزهرة : حى من قریش ، وهم أحوال
النبي صلى الله عليه وسلم .

والستر : ما يستتر به الصائد وغيره .
والسخرة : السحر الأعلى .

وهى السخرة . ويُقال : خادمه سُخرة ،
أى : مُتَسَخَّرٌ ^(١) ، وقال عمر : « وأنا فى
سُخرة العرب » .

والسفرة : طعامٌ يتخذ للمسافر .
وهى الشهرة .

وهى الصبرة ^(٢) من الطعام .

والضدرة من الإنسان : ما أشرف من
أعلى صدره .

والعجرة : واحدة العجر ، وهى العروق
المُتَعَقِّدَةُ فى الجسد .

والعذرة : وجع فى الحلق . والعذرة من
الدابة : الشعر الذى يقبض عليه الراكب
عند ركوبه . والعذرة : من النجوم ، وهى
عذرة العذراء . وعذرة : قبيلة من اليمن .

والعسرة : تقيض الميسرة .

والعصرة : المَلَجَأُ ، قال أبو زبيد [يرثى
عثمان بن عفان ^(٣)] .

صادياً يستغيث غير مغاث

ولقد كان عصرة المنجود

وهى العمرة ، وأصلها من الزيادة .

ويقال : اغفروا هذا الأمر بغفرته ،
أى : أصلحوه بما ينبغى أن يصلح به .
[وهى الغمرة ^(٤)] .

والقثرة : ناموس الصائيد .

ويقال : هو ابن عمه قصرة ، أى :
دنيا ^(٥) .

ويقال : أخذ قهرة ، أى : اضطراباً .

(١) الفعل تسخر يأتى متعدياً مثل سفر .

(٢) عبارة الصحاح : « اشترت الشئ صبرة » ، أى : بلا وزن ولا كيل .

(٣) زيادة من (س) : وهى فى نسخة الأصل بخط مخالف .

(٤) زيادة من (س) . وقد ذكر الجوهري لما معانى أخرى ، وانظر الصحاح (نمر) .

(٥) فى اللسان : « دنيا ودنيا - بضم الدال وكسر ها - أى : داق النسب » .

والمُهْرَة : تَأْنِيْثُ الْمُهْر .

وهي التُّشْرَة ^(١) .

وهي التُّصْرَة .

والتُّقْرَة : قِطْعَةٌ فِضَّةٍ مُذَابَةٍ . والتُّقْرَة :

حُفْرَةٌ فِي الْأَرْضِ غَيْرُ كَبِيرَةٍ . وَنُقْرَة
الْقَفَا كَذَلِكَ .

(ز) هي الْجُرْزَة .

وَالْجُمُزَة : كُنْثَلَةٌ مِنْ تَمْرٍ وَنَحْوِهِ .

وَالْحُجْزَة : حَيْثُ يُثْنَى طَرَفُ الْإِزَارِ .

وَالْحُبْزَة : الطُّلْمَة ^(٢) .

وَالْخُرْزَة : الْكُتْبَة .

وَالْقُمْزَة : الْكُتْبَة .

وَالنُّهْزَة : الْأَسْمُ مِنْ انْتَهَزَهُ ، أَيْ :

اِفْتَرَصَهُ ، يُقَالُ : مَا هُوَ بِنُهْزَةٍ لِمُخْتَلِسٍ ،
قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

لَا تِرَةٌ عِنْدَهُمْ فَتَطْلُبُهَا

وَلَا هُمْ نُهْزَةٌ لِمُخْتَلِسٍ

(س) الْجُمُسَة : الْبُيْسَرَة الَّتِي أَرْطَبَتْ

وَهِيَ صُلْبَةٌ لَمْ تَنْهَضِمْ .

وَالْحُبْسَة : الْأَسْمُ مِنَ الْاِخْتِيَابِ ، يُقَالُ :

الْصَّبْتُ حُبْسَةٌ .

وَالْخُرْسَة : طَعَامُ التُّقْسَاءِ .

وَالْخُلْسَة : الْأَسْمُ مِنَ الْاِخْتِلَاسِ .

يُقَالُ : الْقُرْصَة خُلْسَةٌ .

(ص) هي الرُّخْصَة .

وَالرُّفْصَة : قَلْبُ الْقُرْصَة .

وَالْفُرْصَة : النَّوْبَةُ تَكُونُ بَيْنَ الْقَوْمِ

يَتَنَاوَبُونَهَا عَلَى الْمَاءِ ، يُقَالُ : جَاءَتْ

فُرْصَتُكَ مِنَ الْبِشْرِ .

وَهِيَ الْقُرْصَة .

(ض) يُقَالُ : فَلَانَةٌ عُرْضَةٌ لِلزَّوْجِ ،

أَيْ : قَوِيَّةٌ عَلَى الزَّوْجِ . وَيُقَالُ : لِفُلَانٍ

عُرْضَةٌ يَصْرَعُ بِهَا النَّاسُ ، وَذَلِكَ إِذَا

صَارَعَهُمْ . وَيُقَالُ : هُوَ دُونَهُ عُرْضَةٌ :

إِذَا كَانَ يَتَعَرَّضُ لَهُ دُونَهُ .

وَالْفُرْضَة : حِزَامُ الرَّحْلِ .

(١) فِي هَامِشٍ (ق) : « وَالتُّشْرَة : رَتِيَّةٌ يَمَاجُ بِهَا الْمَجْنُونُ » وَفِي الصَّحَاحِ : « وَفِي الْحَدِيثِ : ثُمَّ نَشْرَهُ بِقَلِّ

أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ، أَيْ رَقَاهُ » .

(٢) وَالطُّلْمَة : صَبِيحٌ يَوْضَعُ فِي الْمَلَّةِ حَتَّى يَنْفِجَ (الصَّحَاحُ) .

(٣) فِي حَاشِيَةِ نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « هُوَ أَبُو زَيْدٍ » وَهُوَ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ فِي الْأَغَانِي ١٢/١٣٦ (ط الدَّار) .

والتُّرْعَة : الدَّرَجَة .	وَفُرْضَة النَّهْر : ثُلُمَتُهُ الَّتِي يُسْتَقَى مِنْهَا .
وهي الجُرْعَة من الماء ، ويتَصَغِيرُهَا	وهي قُرْضَة الدَّوَاةِ ^(١) . وفُرْضَة الباب ^(٢)
جَرَى المثل : « أَفْلَتَنِي جُرْيَعَة اللِّقْنِ » ^(٤) :	وهي القُبْضَة من الشَّيْءِ
إِذَا أَشْرَفَ عَلَى التَّلَفِ ثُمَّ نَجَا .	(ط) بُلْطَة : اسم موضع ^(٣) .
ويوم الجُمُعَة : يوم العَرُوبَة . ويُقال :	وَالسُّلْطَة : الاسمُ من التَّسَلُّطِ .
جُمُعَة من تَمَرٍ ، كَالْقُبْضَة .	وَالشُّرْطَة : وَاحِدُ الشُّرَطِ .
ويُقال : « الْحَرْبُ خُدْعَة » ^(٥) :	وَالْعُلْطَة : القِلَادَة .
وَالخُشْعَة : أَكْمَة مُتَوَاضِعَة .	وهي النُّقْطَة ، يُقال : رَأْسُ الْخَطِّ
وُخْطِعَ الرَّجُلُ : مَالَهُ ، وَبَعْضُهُمْ يُنْشِدُ	النُّقْطَة .
بَيْتَ جَرِيرٍ بِضَمِّ الْخَاءِ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى :	(ظ) الْغُلْظَة : لُغَة فِي الْغِلْظَة .
مِنْ شَاءَ بَايَعْتُهُ مَالِي وَخُلِعْتَهُ	(ع) هِيَ الْبُقْعَة : مِنَ الْأَرْضِ .
مَاتَكُمِلُ التَّيْمُ فِي دِيَوَانِهِمْ سَطْرًا ^(٦)	وَالتُّرْعَة : البابُ . وَالتُّرْعَة : الرُّوضَة .

- (١) فِي الصَّحَاحِ (فَرَضَ) : « وَفَرَضَ لِلدَّوَاةِ : مَوْضِعَ النَّقْسِ مِنْهَا ، وَالنَّقْسُ : الْحَبْرُ » .
- (٢) فِي الصَّحَاحِ (فَرَضَ) : « فَرَضَ الْبَابَ نَجْرَانَهُ وَالتَّجْرَانِ : الْخَشَبَةُ الَّتِي تَلَوَّرُ عَلَيْهَا رِجْلُ الْبَابِ .
- (٣) فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : قِيلَ : هُوَ مَوْضِعٌ مَرُوفٌ بِجِبِلِّ طَبِيقٍ .
- وَفِي (ق) : « اسم موضع من الكوفة » .
- (٤) هَذِهِ الرِّوَايَةُ لِأَبِي زَيْدٍ ، وَهِيَ يَنْصَبُ جَرِيمَةً . وَأَفْلَتَ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ بِحُوزِ أَنْ يَكُونَ مُتَعَدِّيًا وَمَعْنَاهُ : خَلَصَنِي وَنَجَانِي . وَبِحُوزِ أَنْ يَكُونَ لَازِمًا ، وَمَعْنَاهُ تَخْلَصَ مِنِّي أَوْ نَجَا مِنِّي ، وَأَرَادَ بِأَفْلَتَنِي : أَفْلَتَ مِنِّي . وَنَصَبَ جَرِيمَةً عَلَى الْحَالِ . وَالتَّقْدِيرُ : أَفْلَتَنِي مُشْرِفًا عَلَى الْهَلَاكِ .
- وَهُنَاكَ رِوَايَةٌ أُخْرَى هِيَ : « أَفْلَتَ فَلَانٌ جَرِيمَةَ النَّقْنِ يَنْصَبُ جَرِيمَةً . وَالْفِعْلُ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ لَازِمٌ . وَنَصَبَ جَرِيمَةً عَلَى الْحَالِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَفْلَتَ قَاذِفًا جَرِيمَةً ، وَجَرِيمَةً تَصْغِيرَ جَرْمَةٍ ، وَهِيَ كِتَابَةٌ عَمَّا يَبْقَى مِنْ رُوحِهِ . يَرِيدُ أَنْ نَفْسُهُ صَارَتْ فِي قِيَمِهِ أَوْ قَرِيبًا مِنْهُ كَقَرَبِ الْبَحْرَةِ مِنَ اللَّقْنِ . (رَاجِعْ مَجْمَعَ الْأَمْثَالِ ٢ / ٢٥) .
- وَفِي جَهْرَةِ الْأَمْثَالِ (١ / ١١٥) وَرَوَاهُ : أَفْلَتَ بِجَرِيمَةِ اللَّقْنِ وَفَسَّرَهُ بِأَنَّهُ أَفْلَتَ مِنَ الْهَلَاكِ بَعْدَ أَنْ قَرَّبَ مِنْهَا أَوْ أَفْلَتَ وَنَفْسُهُ فِي شَلَقِهِ .
- (٥) الْهَاتِيَةِ (خُدْعَ) وَقَدْ رَوَاهُ بِرِوَايَاتٍ ثَلَاثَ : يَفْتَحُ الْخَاءَ وَضَمُّهَا مَعَ سُكُونِ الدَّالِ ، وَبِضَمِّهَا مَعَ فَتْحِ الدَّالِ . وَالحديث كذلك في البخاري ومسلم وأبي داود والترمذي وابن ماجه وأحمد بن حنبل .
- (٦) إِصْلَاحُ الْمُتَلَقِّ ٩٦ وَالصَّحَاحُ (خُلِعَ) وَفِي دِيَوَانِ جَرِيرٍ ٢٢٥ : « مَاتَكُلُ الْخُلِجِ » .

ويُقال : أصابتهم دُفْعَةٌ من مَطَرٍ ،
أى : قطعة .

وهى الرُقْعَةُ .

وَزُرْعَةٌ : من أسماء الرجال .

والسُرْعَةُ : نقيضُ البُطْءِ .

ويُقال : فعل ذلك رِيَاءٌ وَسُنْعَةٌ : إذا
فَعَلَهُ لِيَرَاهُ النَّاسُ وَيَسْمَعُوا بِهِ .

ويُقال : عنده شُبْعَةٌ من طَعَامٍ ، أى :
قَدْرٌ ما يَشْبَعُ بِهِ مَرَّةً .

وهى الشُّفْعَةُ ، يُقال : قَضَى لَهُ بِالْدارِ
بِالشُّفْعَةِ .

وهى الشُّنْعةُ .

وهى الْقُرْعَةُ ، يُقال : كانت له
الْقُرْعَةُ : إِذَا قَرَعَ أَصْحَابُهُ . وَالْقُرْعَةُ :
خِيَارُ الْمَالِ ، يُقال : أَعْطَوْهُ قُرْعَتَهُ .

وهى الْقُطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ : إِذَا كَانَتْ
مَغْرُوزَةً ، حُكِيَ عَنْ أَعْرَابِيٍّ أَنَّهُ قَالَ :
وَرِثْتُ قُطْعَةً مِنْ أَبِي . وَيُقال : أَصَابَتْ
النَّاسَ قُطْعَةٌ : إِذَا انْقَطَعَ مَاؤُهُمْ .

ويُقال : مَجْلِسُ قُلْعَةٍ : إِذَا كَانَ
صَاحِبُهُ يَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يَقُومَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .
وَالْكُسْعَةُ : الْحَمِيرُ .

وَاللُّمْعَةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي لَا يُصِيبُهُ الْمَاءُ
فِي الْغُسْلِ أَوْ الْوُضُوءِ مِنَ الْجَسَدِ . وَاللُّمْعَةُ :
قِطْعَةٌ مِنَ الثَّيِّبِ أَخَذَتْ فِي الْيَبْسِ .

وَالْمُتْعَةُ : الْاسْمُ مِنَ التَّمَتُّعِ ،
وَمِنْهُ مُتْعَةُ الْحَجِّ ، وَمُتْعَةُ النِّكَاحِ ،
وَمُتْعَةُ الطَّلَاقِ .

وَرَجُلٌ مُجْعَةٌ ، أى : أَحْمَقٌ .

ويُقال : مَا عَلَيْهِ مُزْعَةٌ لَحْمٍ ، أى :
قِطْعَةٌ .

وَالنُّجْعَةُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِنْتِجَاعِ .

(غ) الْبُلْغَةُ : مَا يُتَبَلَّغُ بِهِ مِنَ
الْعَيْشِ ، يُقال : بُلْغَةٌ مِنْ عَيْشٍ .

وَالْمُضْبَغَةُ : قِطْعَةُ لَحْمٍ . وَقَلْبُ الْإِنْسَانِ
مُضْبَغٌ مِنْ جَسَدِهِ .

(ف) التُّرْفَةُ : هَتَّةٌ نَاتِجَةٌ فِي وَسْطِ
الشَّيْءِ الْعَلِيِّ خِلْقَةً .

وَالْجُحْفَةُ : مِيقَاتُ أَهْلِ الشَّامِ فِي الْإِحْرَامِ
وَأَسْمَاءُ مَهَبَّةٍ .

[وَاللُّخْفَةُ : وَاحِدَةُ اللَّخَافِ ، وَهِيَ
الْحِجَارَةُ الرَّقَاقُ الْعِرَاضُ ، وَهَذَا مِمَّا
يُخْتَلَفُ فِيهِ ^(١)] .

وَهِيَ النُّتْفَةُ مِنَ الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ .
وَالنُّزْفَةُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالشَّرَابِ .
وَهِيَ النُّطْفَةُ . وَالنُّطْفَةُ : الْمَاءُ الصَّافِي
قَلًّا أَوْ كَثْرًا .

(ق) الْبُرْقَةُ : غِلَظٌ فِيهِ حِجَارَةٌ وَرَمْلٌ .
وَالْحُرْقَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِخْتِرَاقِ .
وَالْحُرْقَتَانِ : بَنُو سَعْدٍ ، وَبَنُو تَيْمٍ ، ابْنِي
قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ .

وَهِيَ الرُّفْقَةُ فِي السَّفَرِ .
وَالصُّدْقَةُ : الصَّدَاقُ .

وَيُقَالُ : مَا زَالَ ذَاكَ طُرُقْتُكَ ، أَيْ :
ذَابَكَ . وَالطُّرْقَةُ : وَاحِدَةُ الطَّرِيقِ ^(٢) ،
وَهِيَ الْأَسَارِيْعُ الَّتِي فِي الْقَوْسِ .

وَالْخُرْفَةُ : مَا يَجْتَنِي مِنَ الْفَوَاكِهِ ،
يُقَالُ : التَّمْرُ خُرْفَةُ الصَّبَاثِمِ ^(٣) .

وَالزُّلْفَةُ : الطَّائِفَةُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ . وَيُقَالُ
رَأَاهُ زُلْفَةً أَيْ قَرِيبًا [فِي الْآيَةِ] ^(٤) .

وَالسُّدْفَةُ : الظُّلْمَةُ وَالضُّوْءُ ، وَهُوَ حَرْفٌ
مِنَ الْأَصْدَادِ ، وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ السُّدْفَةَ :
إِخْتِلَاطَ الضُّوْءِ وَالظُّلْمَةِ مَعًا ، كَوَقْتُ
مَا بَيْنَ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى الْإِسْفَارِ .
وَالسُّرْفَةُ : دَابَّةٌ تَنْقُبُ الشَّجَرَ وَتَبْنِي فِيهِ
بَيْتًا ، يُقَالُ : أَصْنَعَ مِنْ سُرْفَةٍ ^(٥) .

وَالسُّلْفَةُ : مَا يَتَعَجَّلُهُ الرَّجُلُ قَبْلَ الْغَدَاءِ .
وَالشُّدْفَةُ : لَعْنَةٌ فِي السُّدْفَةِ .
وَهِيَ شُرْفَةُ الْبِنَاءِ . وَشُرْفَةُ الْمَالِ : خِيَارُهُ .
وَالطُّرْفَةُ : مَا اسْتَطَرَفَتْ .

وَيُقَالُ : اغْتَرَفْتُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَرْقُ غُرْفَةً ،
وَهِيَ اسْمُ الْمَغْرُوفِ . وَالغُرْفَةُ : الْعِلْيَةُ .
وَالْكُلْفَةُ : الْأَسْمُ مِنَ التَّكْلِيفِ .

(١) زَادَ بَدَلَهُ فِي (س) وَ (ق) : « وَكَذَلِكَ يُقَالُ : التَّمْرُ خُرْفَةُ مَرْيَمَ » .

(٢) سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ ، وَزِدْنَاهُ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : « فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سَيِّتَتْ وَجُوهُ الَّذِينَ كَفَرُوا » . الْآيَةُ : ٢٧ مِنْ سُورَةِ الْمَلِكِ .

(٣) فِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ (٥٦٩/١) : « هِيَ دَوْبِيَّةٌ . وَقَدْ اخْتَلَفُوا فِي تَعْمُّانِهَا . قَالَ الْبَزْزِيُّ : هِيَ دَوْبِيَّةٌ صَغِيرَةٌ تَنْقُبُ الشَّجَرَ وَتَبْنِي فِيهِ بَيْتًا . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : هِيَ دَوْبِيَّةٌ مِثْلُ نِصْفِ عِلْسَةِ الشَّجَرِ ثُمَّ تَبْنِي فِيهِ بَيْتًا مِنْ عِيدَانٍ تَجْمَعُهَا مِثْلُ غَزَلِ الْمَنْكَبُوتِ مَنْغَرَطًا مِنْ أَعْلَاهُ إِلَى أَسْفَلِهِ كَأَنَّ زَوَايَا مَقُومَتِ بَحْطٍ » . وَانْظُرْ جَهْرَةَ الْأَمْثَالِ (٥٨٢/١) .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

(٥) مِثَالُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ ، كَأَنَّهُ الصَّحَاحُ .

ويُقال : اُقْتُلِعَت الصَّمْغَةُ من شَجَرَتِهَا
حتى لم يَبْقَ لها عُلْقَةٌ ^(١) . والعُلْقَةُ من
العَيْشِ : الذي يَتَبَلَّغُ به ..
والْفُرْقَةُ : مثل الشُّرْبَةِ ^(٢) .
والْفُرْقَةُ : نَقِيضُ الْأَلْفَةِ .

(ك) الْبُرْكَةُ : طَائِرٌ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ
أَبْيَضُ .

والْحُنْكَ ^(٣) : الْأَسْمُ مِنَ الْاِحْتِنَاكِ .
ويُقال : بَيْنَهُمْ شُبْكَةٌ ، أَيْ : نَسَبٌ .
ويُقال : فِيهِ مُسْكَةٌ مِنْ خَيْرٍ ، أَيْ :
بَقِيَّةٌ .

(ل) الْبُسْلَةُ ^(٤) : أَجْرَةُ الرَّاقِي .
ويُقال : عَلَيْهِ بُهْلَةٌ اللَّهِ ، أَيْ : لَعْنَةُ اللَّهِ .
وهي الْجُمْلَةُ .

وَالْحُبْلَةُ : ثَمَرُ الْعِضَاءِ . وَالْحُبْلَةُ أَيْضًا :
حَلَى يُجْعَلُ فِي الْقَلَائِدِ ، وَقَالَ [يَصِفُ
جَارِيَةً ^(٥)] :
وَيَزِينُهَا فِي النَّحْرِ حَلَى وَاضِحٌ
وَقَلَانِدٌ مِنْ حُبْلَةٍ . وَسُلُوسٌ ^(٦)
ويُقال : فِي لِسَانِهِ حُكْلَةٌ ، أَيْ :
عُجْمَةٌ .

وَالْخُصْلَةُ : لَفِيفَةٌ مِنْ شَعْرِ .
وَالدُّبْلَةُ : مِثْلُ الْكُنْثَلَةِ مِنَ النَّاطِفِ
وغيره .

ويُقال : هُوَ عَالِمٌ بِدُخْلَتِهِ ،
أَيْ : بِبَاطِنِ أَمْرِهِ .
وَالرُّجْلَةُ : مُصَدَّرُ الرَّاجِلِ ، يُقال : رَاجِلٌ
جَيِّدٌ ^(٧) الرُّجْلَةُ .

وَالرُّحْلَةُ : الْوَجْهَ الَّذِي تُرِيدُهُ ، يُقال :
أَنْتُمْ رُحْلَتِي .
وَالرُّجْلَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

(١) فِي (ق) : « عَلَيْهَا » .

(٢) فِي الصَّحَاحِ : وَالْجَمْعُ غُرْقٌ ، وَذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدٍ فِي الْمَصْنَفِ .

(٣) زَادَ فِي (س) : « وَالْحُلْكَةُ سَوَادٌ » .

(٤) فِي (ط) : « أَجْرٌ » .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

(٦) فِي حَاشِيَةِ (ق) : « سُلُوسٌ : جَمْعُ سَلَسٍ ، وَهُوَ : الْخَرَزُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يَلْبَسُهُ النِّسَاءُ » وَالْبَيْتُ فِي التَّهْذِيبِ وَنَسَبِهِ

فِي الْإِسَانِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلِيمٍ مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةٍ . وَفِي الْمَفْصَلِيَّاتِ ١٠٦ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَلَمَةَ وَالرَّوَايَةُ :

فَتَرَاهُ كَالْمَشْهُوفِ أَمَلٌ مَرْتَسِبٌ كَصَفَاتِحٍ مِنْ حَبْلَةٍ وَسُلُوسٌ

(٧) فِي (ق) : « يَنْ » . وَهُوَ الَّذِي فِي الصَّحَاحِ .

وهي القُبْلَةُ .
والكُتْلَةُ .
والمُثْلَةُ : الاسمُ من مُثِّلَ به .
والمُقْلَةُ : شَحْمَةُ الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ
الْبَيَاضَ وَالسَّوَادَ .
ويقال : أَعْطَنِي مُكْلَةً رَكِيَّتِكَ ، أَيْ :
جَمْعَ رَكِيَّتِكَ ^(٣) .
والمُهْلَةُ : الاسمُ من الإِهْمَالِ .
والتُّبْلَةُ : الْعَطِيَّةُ ، وَبَعْضُهُمْ يَنْشُدُ
قَوْلَهُ بِالضَّمِّ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى ، وَهِيَ
جَمْعُ نُبْلَةٍ :
أَفْرَحُ أَنْ أَرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ
أُورِثَ ذَوْدًا شَصَائِصًا نُبْلًا ^(٤)
أَرَادَ « أَفْرَحُ » عَلَى جِهَةِ الْإِنْكَارِ .
والتُّقْلَةُ : الاسمُ مِنَ الْإِنْتِقَالِ .
[وَالتَّمْلَةُ : النَّيْمَةُ ^(٥)] . وَيُقَالُ :
هُوَ ذُو تُمْلَةٍ : إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْحَرَكَةِ .

وَالزُّغْلَةُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْبَوْلِ وَغَيْرِهِ ،
قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ ^(١) - يَصِفُ الْقَطَاةَ وَفَرَحَهَا ^(٢) - :
فَازْغَلْتَهُ فِي الْحَشَا زُغْلَةً
لَمْ تُبْخِطِيهِ الْجَيْدَ وَلَمْ تَشْفَتِرْ
وَهِيَ الشُّعْلَةُ مِنَ النَّارِ .
وَالصُّقْلَةُ : الْخَاصِرَةُ ، يُقَالُ : قَلَّمَا
طَالَتْ صُقْلَةُ فَرَسٍ إِلَّا قَصُرَ جَنْبَاهُ ،
وَذَلِكَ عَيْبٌ .
وَالْعُزْلَةُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِعْتَزَالِ ، يُقَالُ :
الْعُزْلَةُ عِبَادَةٌ .
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لِعُضْلَةٌ مِنَ الْعُضْلِ ،
أَيْ : دَاهِيَةٌ مِنَ النَّوَاهِي .
وَالْعُطْلَةُ : الْاسْمُ مِنْ قَوْلِكَ : امْرَأَةٌ
عُطْلٌ .
وَيُقَالُ : لِفُلَانٍ عُقْلَةٌ يَأْخُذُ بِهَا النَّاسُ ،
وَذَلِكَ إِذَا صَارَ عَنْهُمْ .

(١) هو : عمرو بن أحرر الباهلي : شاعر مخضرم عاش نحو تسعين عاما ، أسلم وغزا مغازي في الروم . مله
ابن سلام في الطبقة الثالثة من الإسلاميين . وتوفي ٨٦٥ .

(٢) إصلاح المنطق : ٤٠٧ وصدره فيه .

• فازغلت في حلقه زغلة •

ورواه الجوهري «... لم تظلم الجيد...» .

(٣) راجع «مكلة» في باب قلة يفتح فسكون فيما سبق .

(٤) اللسان ونسبة فيه - من ابن يري - لخضري بن عامر ، وهو : معالي شاعر فارس من خزمية ، مات

نحو من عام ٨١٧ .

(٥) زيادة من (س) .

والسُّهْمَةُ : القَرَابَةُ وَالْحَقُّ ، قال
عَبِيد^(٣) :

قد يوصلُ النَّازِحُ النَّائِي وقد
يُقطِعُ ذُو السُّهْمَةِ الْقَرِيبَ^(٤)

وُسْرَمَةٌ : لِسْمُ مَوْضِعٍ .

ويُقال : هذه طُعْمَةٌ لَكَ ، أَيْ : رِزْقُ
لَكَ .

وَالطُّلْمَةُ : الْحُزْبَةُ .

وهي الظُّلْمَةُ .

وَعُجْمَةُ الرَّمْلِ : آخِرُهُ .

وَالْعُظْمَةُ : الشَّيْءُ تُعْظَمُ بِهِ الْمَرْأَةُ
عَجِيزَتَهَا مِنْ مِرْفَقَةٍ أَوْ غَيْرِهَا ، هَذَا فِي
كَلَامِ بَنِي أَسَدٍ .

[وَالغُلْمَةُ : الْإِغْتِلَامُ^(٥)] .

ويُقال : أَصَابَتِ الْأَعْرَابَ الْقُحْمَةُ ؛
إِذَا أَصَابَهُمْ قَحْطٌ فَدَخَلُوا بِلَادَ الرِّيفِ .
وَالْقُحْمَةُ : الْمَهْلُكَةُ .

(م) الْبُرْمَةُ : وَاحِدَةُ الْبِرَامِ مِنْ
الْقُدُورِ .

وَالْبُهْمَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْفُرْسَانِ .
ويُقال : الْبُهْمَةُ : الرَّجُلُ الَّذِي لَا يُدْرَى
مَنْ أَيْنَ يُؤْتَى مِنْ شِدَّةِ بَأْسِهِ .

وهي التُّهْمَةُ ، وَقَدْ تَحَرَّكَ .

وهي ثُلْمَةُ الْحَائِطِ وَغَيْرِهِ .

وَالْجُهْمَةُ : أَوَّلُ مَا خِيرَ اللَّيْلُ ، وَقَالَ :

وَقَهْوَةٍ صَهْبَاءَ بَاكَرَتْهَا

بِجُهْمَةٍ وَالَّذِيكَ لَمْ يَنْعَبِ^(١)

وَالْحُرْمَةُ : مَا لَا يَحِلُّ انْتِهَاكُهُ . وَهِيَ
الْحُرْمَةُ مِنَ الْحَطَبِ وَغَيْرِهِ .

وَالرُّجْمَةُ^(٢) : وَاحِدَةُ الرِّجَامِ ، وَهِيَ :
حِجَارَةٌ ضَخَامٌ دُونَ الرِّضَامِ .

ويُقال : هُوَ الْعَبْدُ زُلْمَةً ، أَيْ : قَدُّهُ
قَدْ الْعَبِيدُ .

وَالزُّنْمَةُ : لُغَةٌ فِي الزُّلْمَةِ .

(١) فِي الْإِسْنَانِ وَنَسَبِهِ لِلْأَسْوَدِ بْنِ يَمْفَرٍ . وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلٌ مِنْ سَادَاتِ تَمِيمٍ . تَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ٢٢ ق ٥ .
وَالْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ فِي الصَّبِيحِ الْمُنِيرِ : ٢٩٤ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « عَنْ أَبِي عَمْرِو الزَّاهِدِ غَلَامٌ ثَعْلَبِي : الرُّجْمَةُ » .

(٣) هُوَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ بْنِ حَوْفٍ بْنِ جِشَمِ الْأَسَدِيِّ . مِنْ دُعَاةِ الْجَاهِلِيَّةِ وَحِكَايَتِهَا . عَمْرٌ طَوِيلًا . وَتَوَفَّى نَحْوَ أَمِنْ
عَامِ ٢٥ ق ٥ .

(٤) دِيْرَانُ مَبِيدٍ : ٢٦ .

(٥) زِيَادَةُ مِنْ (ز) . وَفِي هَامِشٍ (ق) : « وَهُوَ شَبُوهُ الْجَمَاعِ » .

والقُدْمة : السَّابِقَةُ في الإسلام .

والقُرْمة : أن تُقَطَّعَ جلدة من أنف البعير لَاتَبْيِينُ ، ثم تُجَمَّع على أنفه .

وهي لُحْمة الثَّوب . وَلُحْمة البازِي ، وقال الكِسَائِيُّ : لُحْمة الثوب بالفتح لا غير . واللُّحْمة : القَرابة .

واللُّقْمة : الأَكْلة .

(ن) الثُّكْنة : جماعة الطَّيْرِ .

وَحُجْنة المِغْزَل : المُتَعَقِّفَةُ في رأسه .
والْحُفْنة : الحُفْرة .

والْحُقْنة : دواءٌ يُحَقَّن به المريضُ .
والْحُبْنة : الشَّيْءُ تحمله في حِضْنِكَ .
وهي اللُّحْنة .

وَسُخْنة العَيْن : نَقِيضُ قُرَّتِهَا ^(١) .

والسُّمنة : دواءٌ تُسَمَّن به النساءُ .

ويُقَال : الرَّحِمُ سُجْنة من الله ، وَشَجْنة بمعنى .

والصُّفْنة : دَلْوٌ صغيرةٌ لها حَلْقَةٌ على حدة .

والْعُكْنة : واحدة العُكْنِ من البطن ^(٢) .
وَقُرْنة النَّضْل : طَرْفُهُ . والقُرْنة : إحدَى شُعْبَتَيْ الرَّحِمِ .

واللُّهْنة : السُّلْفَةُ ^(٣) .

والمُزْنة : واحدة المِزْنِ .

والهَجْنة : مصدر الهَجِينِ .

والهُدْنة : السُّكُونُ والصِّلْحُ ، يُقَال : هُدْنَةُ عَلَى دَخَنٍ ^(٤) .

(هـ) البُرْمة : الزَّمان .

والنَّدْمة : لغة في النَّدْمة .

فُعْلَى

٦ - ومن المنسوب

(ت) هو البُخْيِيُّ .

خُرْثِيُّ المتاع : سَقَطُهُ .

(د) البُرْدِيُّ : ضرب من أجود النمر .

(١) تفصيل يفتح القاف وضربها كما في اللسان .

(٢) في الصحاح : « العكنة : الطي الذي في البطن من السمن » .

(٣) في الصحاح : « السلفة : ما يمتلئ به الإنسان قبل إدراك الطعام » .

(٤) مجمع الأمثال (٤٤٧/١) وقال الميداني : « الهدنة : القين والسكون » ، ومنه قيل للمصالحة : المهادنة .

والدخن : تغير الطعام وغيره مما يصيبه من الدخان واستير الدخن لفساد الضمائر والنيات » .

فُعْلِيَّة

٧ - ومن الماء

(ب) الزُرِّيَّة : واحدة الزُرَابِي ، وهي
الطَّنَافِسُ ، ويُقال : البُسْط .

* * *

٨ - باب فِعْل

بكسر الفاء وتسكين العين

(ب) يقال : هذه تَرِبْ هذه ، أى :
لِدَتْهَا ، وهنَّ أتراب .

والثَلَب : الهَرَمُ من ذُكُور الإبل .
وجَلَب الرِّحْل : أحناؤه . والجَلَب
من السَّحَاب : الرَّقِيق ، قال تَابُط
شراً^(١) :

ولست بِجَلَبٍ جَلَبٍ رِيحٍ وَقَرَّةٍ
ولا يَصْفاً صَلَدٍ عن الخير مَعَزَلٍ
وحِزْبُ الرَّجُل : أصحابه . والحِزْبُ :
الوَرْد .

والحِضْبُ : صوتُ القَوْس .

والحُرْدِيَّ : واحد حَرَادِيَّ القَصَب .
وهو دُرْدِيُّ الزيت .

(ذ) الجُلْدِيَّ من الإبل : الشديد .

(ر) البُجْرِيَّ : الشَّر ، والأَمْرُ

المُعْظِم .

والدُّهْرِيَّ : المَنْسُوب إلى الدهر .

والسُّخْرِيَّ : لغة في السُّخْرِيَّ ، وقال

بعضهم : ما كَانَ من السُّخْرَةِ فهو مَضْمُومٌ ،
وما كَانَ من الهُزْءِ^(١) فهو مكسور .

والعُبْرِيَّ : ما نَبَت من السَّدر على
شُعْطوط الأنهارِ فَعَظُم .

والقُمْرِيَّ : منسوب إلى طَيْرٍ قُمْرٍ ،
وهو واحدُ القَمَارَى .

والكُثْرِيَّ : منسوب إلى طَيْرٍ كُثْرٍ .

(س) الدُّبَيْيَّ : منسوب إلى طَيْرٍ
دُبَس .

وهو الكُرْسَى .

(ص) العُرْضِيَّ من الإبل : الذي

فيه عَجْرَفِيَّة من نشاطه .

(ل) السُّهْلِيَّ : المَنْسُوب إلى السَّهْلِ^(٢) .

* * *

(١) فيها لغتان المزد والمزوء - بضم الماء ؛ وسكون الزاى ونسبها أيضا (الصالح) .

(٢) في (ق) : « إلى الأرض السهل » ،

(٣) الصالح واللسان (جلب) وإصلاح المطلق ٣٦

والشَّعْبُ : الطريق في الجَبَل .
والشُّقْبُ : كالشَّقْ يُكُونُ في الجَبَل .
والعِرْبُ : يَبِيسُ البُهْمَى .
والقِتْبُ : لغة في القَتَب . والقِتْبُ :
ما تحوى من البطن . والقِتْبُ : جميعُ
أداة السانِيَّة ، قال لَبِيدٌ :
حَتَّى تُحَيِّرْتَ الدِّبَارَ كَأَنَّهَا
زَلَفٌ وَالْقِيَّ قَتَبُهَا الْمَخْزُومُ^(١)
ويُقال : رجلٌ قَشَبٌ خَشَبٌ : إذا كان
لا خَيْرَ فيه . والقِتْبُ : السُّمُّ .
والقُطْبُ : لغة في القُطْبُ
والقُلْبُ : لغة في القُلْبُ قُلْبُ النُّخْلَةِ .
واللُّصْبُ : الشُّعْبُ الصَّغِيرُ في الجَبَل .
واللُّهْبُ : مَهْوَاةٌ ما بين كُلِّ جَبَلَيْنِ .
وهِنْبُ : من أسماء الرِّجَالِ .
(ت) الجَيْتُ : صَنَمٌ . ويُقال : إن
الجَيْتَ هو حَيِّيُّ بْنُ أَخْطَبٍ^(٢) ، وهذا لَيْسَ
من محض العَرَبِيَّةِ ؛ لِاجْتِمَاعِ الجِيمِ

ويُقال : رجلٌ قَشَبٌ خَشَبٌ : إذا
كان لا خَيْرَ فيه ، لِتَبَاعِ لِه .
والخُصْبُ : نَقِيزُ الجَدْبِ .
ويُقال : خُطِبَ نِكْحٌ : لغة في قولهم :
خُطِبَ نُكْحٌ . والخِطْبُ : الذي يَخْطُبُ
المرأة . ويُقال أيضا : هِيَ خِطْبُهُ وَخِطْبَتُهُ
التي يَخْطُبُهَا .
والخِلْبُ : حِجَابُ القَلْبِ ، ومنه
يُقال للرَّجُلِ - الذي تُحِبُّهُ النِّسَاءُ - :
لأنه لَخِلْبِ نِسَاءٍ ، أَيْ : تُحِبُّهُ النِّسَاءُ .
والزَّرْبُ : لغة في الزَّرْبِ ، وهو مَنخَلُ
البُهْمِ .
والسَّرْبُ : القَطِيعُ مِنَ البَقَرِ وَالظُّبَاةِ
وَالقَطَا وغير ذلك ، ويُقال : فُلَانٌ آمِنٌ
فِي سِرْبِهِ ، أَيْ : فِي نَفْسِهِ . وفُلَانٌ وَاسِعُ
السَّرْبِ ، أَيْ : رَخِيُّ البَالِ .
والشَّرْبُ : الحِظُّ مِنَ المَاءِ ، يُقال في
فِي المَثَلِ : « آخِرُهَا أَقْلُهَا شَرِبَا » .
والشُّصْبُ : الشُّدَّةُ^(٣) .

(١) بجمرة الأمثال (٨١ / ١) وجميع الأمثال (٥٧ / ١) وفيه أن « أسله في سن الإبل ، فإن التأخر في
الورود - ليجز أودل - ربما جاء وقد مضى الناس بصفوة الماء وربما وافق منه نفادا » .

(٢) في (س) : « المخزوم » بالخاء المهملة ، وهي رواية ديوانه ١٢٣ وفي السان بالخاء المعجمة .

(٣) في (س) و(ق) : « كعب بن أشرف »

والرُمْتُ : ضرب من الشَّجَرِ مما يَنْبُت
في السَّهْلِ ، وهو من الحَمْضِ .

والضَّغْتُ : ما قَبِضْتَ عليه من قُماشٍ
الأَرْضِ . وأَضْغاثُ الأحلامِ : ما التَّبَسَّ
منها ، وهو من الأول .

والمِكْتُ : المَكْتُ .

والنُّكْتُ : واحد أنكاثِ الأنْجَبَةِ
والأكْسية ، وهو : ما تُقَصَّ منها لِيُغَوَّلَ
ثانِيَةً . والنُّكْتُ : من أسماء الرجال .

(ج) البِنْج : الأصلُ .

والجِدْج : مثل البِحْمَةِ . والجِدْجُ :
المَحِيلُ ^(٣) .

ويُقال : ليس في هذا عليك حِرْجٌ ،
أى : حَرَجٌ . والحِرْج : الوَدْعَةُ .

والْحَضِج : الماء الكَدِرُ يَبْقَى في الحَوْضِ
قال هِمْيَانُ بْنُ قُحَافَةَ [يصف
الإبل ^(٤)] :

فَأَسَارَتْ في الحَوْضِ حَضِجًا حَاضِجًا ^(٥) .

والنَّاءُ في كلمة من غير حرف ذَوَّلَقِي ^(١)
ويُقال : الجِثْتُ : الكاهِنُ ، ويُقال :
السَّاحِرُ .

والزُّفْتُ : الذي يسمَّى منه المُرْفَتُ .

والسَّبْتُ : الجِلْدُ المَذْبُوعُ بالقرْظِ .

والكِفْتُ : القِدْرُ الصَّغِيرَةُ ، يُقال
في المَثَلِ : « كِفْتُ إِلَى وَثِيَّةٍ » ^(٢) .

والبَّلْفْتُ : الشَّلْجَمُ . ويُقال : لِفْتُهُ
معه ، أى : صَغَوْهُ . ولفَتْاهُ شِقَاقَهُ .

(ث) العَرَبُ تقول : هو يَسْقَى نخله
الثَّلْثَ ، ولا يُسْتَعْمَلُ الثَّلْثُ إِلَّا في هذا
المَوْضِعِ .

والجِثْتُ : الأصلُ .

ويُقال : رجلٌ حَدَثُ مُلُوكٍ : إذا كان
صاحِبَ حَدِيثِهِمْ وَسَرَّهُمْ .

والْحِنْثُ : الذَّنْبُ العَظِيمُ . ويُقال :

بلغ الغلامُ الحِنْثَ ، أى : المَعْصِيَةَ
والطَّاعَةَ .

(١) المعروف المشهور أن الباء من حروف اللاقة (المراجع) .

(٢) المثل في الميادني (١٢٧ / ٢) والوثية : القدرة الكبيرة ، يضرب لرجل يحمل الهلية ثم يزيلها إليها
أخرى صغيرة وفي جمهرة الأمثال (١٥٢ / ٢) . أنه يضرب كذلك لرجل الكسوب والمرأة الخفوظ .

(٣) في بعض النسخ وفي الصحاح : الحيل . (٤) زيادة من (س) وهي في نسخة الأجل بخط مخالف .

(٥) اللسان ، ويحده « قد عاد من أنفاسها رجارجا » .

والْبَشَج : واحد المُسَوِّج .	والْجَنْج : الأَصْل .
وهو الْمِلْح . ويقال : ماءٌ مِلْحٌ ،	والْعِرْج : لغة ن العَرَج ، وهو الْكَثِيرُ
ولا يُقال : مالح . والمِلْح : الرُّضَاع .	من الإِبِل ^(١) .
وكان يُقال لَأُمِّ خَارِجَةَ : خِطْبٌ ، فتقول :	والْعِفْج : واحد الأعفاج ، وهي
نِكْحٌ .	المَصَارِين .
(خ) السَّنَخ : الأَصْل .	والْعِلْج : واحد العُلُوج . والعِلْج :
(د) هو الْجِلْد .	الْعَبْرُ الْمُسْتَعْلِجُ الْخَلْقُ .
والجِرْد : واحد الخُرود ، وهي مَبَاعِر	والْفِرْج : الذي لا يكتسب السَّرَّ .
الإِبِل .	(ح) هو جِنْج ^(٢) اللَّيْل .
وهو الْحِقْد .	وَالذَّبْح : مَذْبُوح .
وَالرُّقْد : الْقَدْح الضَّخْم . والرُّقْد :	وَالرَّبْح : الرَّبْع .
الْعَطِيَّة .	ويقال : أَتَيْتُهُ لَصْبِيحٍ خَامِسَةٍ ، لغة
ويقال للرجل : إِنَّهُ لَسَيِّدٌ أَشْيَاءٍ :	فِي قَوْلِكَ : لَصْبِيحٍ خَامِسَةٍ .
إِذَا كَانَ دَاهِيًا فِي اللَّصُوصِيَّةِ .	وَالطَّلْح : الْمُعْبَى مِنَ الإِبِل وَغَيْرِهَا .
وهي السَّنْد .	وَالطَّلْح : الْقُرَاد .
وَالْعِقْد : الْقِلَادَةُ .	وهو فَضْحُ النَّصَارَى
وَعِنْدَ : كَلِمَةٌ تَخْفِضُ مَا بَعْدَهَا مِنْ	وهو الْقِدْح ، وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يُرَاشَ
الْأَمَاءِ .	وَيُرَكَّبَ نَصْلُهُ .
	وَالْقِرْج : التَّابِل ^(٣) .

(١) فِي الصَّحاح : « الْمَرْج : الْقَطِيعُ مِنَ الإِبِلِ نَحْوُ مِنَ الثَّوَانِ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : مَائَةٌ وَخَمْسُونَ وَفَوْقَ ذَلِكَ . وَقَالَ الْأَصْمَى : مِجَالَةٌ إِلَى الْأَلْفِ » .

(٢) لَفَةٌ فِي جَنْحِ اللَّيْلِ - الْمَضْمُونِ الْجِيمِ . (الْمُرَاجِعُ) (٢) ضَبَطَتْ فِي الْأَصْلِ وَفِي (س) : بِكسر الباءِ وَفَتْحِهَا مَا وَكَلَاهَا صَحِيحٌ . وَفِي (ق) : « النَّابِل » . تَحْرِيفٌ .

(ر) الِيزَر : لغة في الِيزَر .
ويُقَال : فلانٌ حَسَنُ البِشَر ، وهو اسم
الاستبشار . وبِشَرٌ : من أسماء الرجال .
والِيزَر : لغة في البِضرة ، وهي الحجارة
الرخوة إلى البياض ما هي ، وقال :
إن كنتَ جُلُمُودَ بِضِرٍ لا أُوبِسُهُ
أوقدَ عليه فأخيمه فينصَدِرُ^(١)
ويُقَال : ذهبَ دمه بِطَرًا ، أى : هَدَرًا .
والِيزَر : العذراء . والِيزَر أيضا :
المرأة التي ولدت واحدًا . وبِيزَرها :
ولدها ، والذَكَرُ والأنثى فيه سواء ، وقال :
يا بِيزَرٍ بِيزَرٍنِ ويا خِلْبَ الكَيْدِ
أضْبَحْتَ مِنِّي كَلْبِرَاعٍ من عَضُدٍ^(٢)
والِيزَر من كلِّ شَيْءٍ : أوله^(٣) .

والِيزَر : واحد الغِرْدَة ، وهي : ضرب
من الكَمأة .

والِيزَر : غِلَافُ السيف .
والِيزَر : قطعة من الجَبَل^(٤) طولًا .
وهو القِرْد .

ويُقَال : قَعَدَكَ لا آتِيكَ ، وهو يَمِين
للْعَرَبِ^(٥) .

والقِلْد : يوم تَأْتِي الرِّيح .
وهو اللَّبَد .

وهي الهِنْد . وهِنْدٌ : من أسماء النساء .
(ذ) القِلْد : كَيْدُ البَعِيرِ^(٦) ، قال
أَعشى باهلة^(٧) :

تكفيه حُزَّةٌ فَلَيْدٍ إن أَلَمَّ بها
من الشَّوَاءِ وَيُرَوِّى شُرْبَهُ الغَمَرُ^(٨)

(١) روى اللسان للفند معاني أخرى متعلقة بالجيل . فهو القطعة العظيمة منه ، وهو الرأس العظيم منه ، وهو المنفرد من الجهال .

(٢) في اللسان (قعد) : « يقال كذلك : قعدك الله وقعيدك الله ، أى كأنه قاعد معك يحفظ عليك قواك . وقال ثعلب : معناه قعدتك الله » .

(٣) في (ق) : الكيد . (٤) هو عامر بن الحارث بن رباح الباهل ، من همدان : شاعر جاهل يكنى أبا قصفان .

(٥) في شعر أعرابي باهلة (الصبح المنير ٢٦٨) والرواية : « ويكنى شربه » وانظر لإصلاح المتعلق : ٢٨٥ ، ٨٥ ، ٤ . والغمر : القند الصغير .

(٦) البيت في إصلاح المتعلق والصحاح ونسبة التبريزي (في تهذيب لإصلاح المتعلق) للمعاصي بن مرداس يخاطب به خفاف بن ندية . والمعاصي بن مرداس : شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام . وأسلم قبيل فتح مكة . مات في خلافة عمر نحو سنة ١٨ هـ . (٧) الصحاح واللسان .

(٨) زاد في هامش (ق) : « والبكر : الصحابة التي لم تمطر . ويقال : ما كانت فعدتك بكرا » .

والتَّبَرُّ : ما كان من الذهب والفضة غير مَصْنُوع .	والخِندَرُ : السُّتْر .
والجِنْدَرُ : لغة في الجَنْدَر ، وهو الأصل .	ويُقَال : ذَهَبَ دُمُهُ خِضْرًا مِضْرًا ،
وهو الجِندَر .	أَي : هَدَرًا .
والجِبرُ : الِمداد ، والجِبرُ : العالم ،	والخِطَرُ : مائتان من الإبل ونحو
والجِبرُ : الأثر ، والجِبرُ : الجمال والهيئة .	ذلك . والخِطَرُ ^(٥) : ما يُخْتَفَبُ بِهِ .
والجِبرُ : العطية اليسيرة .	والدَّبَرُ : المال الكثير ، واحده وجميعه
والجِبرُ : منازلُ ثَمُود . والجِبرُ :	سواء ، يقال : عليه . مالٌ دَبَر .
الأنثى من الخَيْل . والجِبرُ : جِبرُ	واللُّمَرُ : الشُّجاع .
الكعبة . والجِبرُ : لغة في الحَجَر ، وهو	والزُّبُرُ : الكتاب .
واحد الحُجُور ، من قول الله جَلَّ وَعَزَّ :	والزُّفَرُ : الحِنل . والزُّفَرُ : السُّقاء
(اللاتي في حُجُورِكم ^(١)) . والجِبرُ :	الذي يَحْمِلُ فِيهِ الرَّاعِي ماءه .
العَمَلُ ، قال الله تعالى : (هَلْ فِي ذَلِكَ	والسُّبُرُ : الهيئة والسُّخْناء .
قَسَمٌ لِّذِي حِجْرِ ^(٢)) . والجِبرُ : الحَرَام ،	وهو السُّتْر .
من قوله جل وعز : (حِجْرًا مَخْجُورًا ^(٣))	[والسُّحَرُ : الباطل ، وهو الأمرُ المُنَوَّه
[أَيْ : حَرَامًا مُحَرَّمًا ^(٤)] .	الذي لا حَقِيقَةَ لَهُ ^(٦)] .
والجِنْدَرُ : الحَكْدَر ، يُقَال : خُذْ حِندَرَكَ .	

(١) الآية : ٢٣ من سورة النساء .

(٢) الآية : ٥ من سورة الفجر .

(٣) الآية : ٢٢ من سورة الفرقان .

(٤) ساقطة من نسخة الأصل .

(٥) في الصحاح : « نيات يختفب به » . وكذلك هي في (سر) .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

والعِثْر : جانبُ الوادِي . ويُقال :
ناقةٌ عِثْرُ أسفار ، وعِثْرُ أسفار بمعنى .

والعِثْر : شجر صغار . والعِثْر :
الذَّبْح^(٢) . والعِثْر : الأصل ، وفي المثل :
« عَادَتْ لِعِثْرهَا لَمِيسُ^(٣) » . [مَعْنَاهُ
إِلَى عِثْرهَا^(٤)] .

والعِشْر : من الأَظْمَاء ، وكذلك
الأَظْمَاءُ كُلُّهَا بالكسر .
وهو العِطْر .

والعِفْر : الخِنْزِير . والعِفْر : الرَّجُلُ
الْحَبِيثُ الْمُنْكَر .

والعِكر : الأَصْل .

والغِثْر : الحِقْد .

والفِثْر : من طَرَفِ السَّبَابَةِ إِلَى طَرَفِ
الْإِبْهَام .

والفِزْر : القَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ . والفِزْرُ :
قَبِيلَةٌ مِنْ تَمِيمٍ ، وفي المثل : « لَا آتِيكَ

وَالسَّثْرُ : شَجَرُ حَمْلِهِ النَّبَقُ ، وَوَرَقُهُ
غَسُول .

وَالسَّعْرُ : وَاحِدُ الْأَسْعَارِ . وَسَعْرٌ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَالسَّفْرُ : الْكِتَابُ .
وَهُوَ سِكْرُ^(١) الْمَاءِ .

وَهُوَ الشُّبْرُ .

وَيُقَالُ : شِخْرُ عُمانَ ، وَشِخْرُ عُمانَ ،
بِمَعْنَى .

وَهُوَ الشُّعْرُ ، وَأَصْلُهُ الْعِلْمُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :
لَيْتَ شِعْرِي .

وَشِمْرٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَرَجُلٌ صِفْرُ الْيَدَيْنِ . وَبَيَّتْ صِفْرٌ مِنَ
الْمَتَاعِ ، أَيْ : خَالٍ . وَأَبُو عُبَيْدَةَ يَقُولُ :
- فِي الصَّفْرِ - : صِفْرٌ .

وَهُوَ الصُّهْرُ .

وَالطَّمْرُ : الْخَلْقُ مِنَ الثِّيَابِ .

(١) السكر : السداد أو السد كافي اللسان .

(٢) عبارة الصحاح : « شاة كانوا يذبحونها في رجب لأهلهم » . وعبارة (ق) : « المذبوح للأضنام » .

(٣) جمهرة الأمثال (٤٩/٢) وجميع الأمثال (٦٢٥/١) ولميس : اسم امرأة ، يضرب لمن يرجع إلى عادة سوء تركها .

(٤) ساقطة من نسخة الأصل .

والكِبَر : الكِبَرِيَاءُ . وكَبُرَ الشَّيْءُ : مُعْظَمَهُ ، قال الله عز وجل : ﴿ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ ﴾ ^(١) قال قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ ^(٢) :	مِعْزَى الْفِزْرِ ^(١) ، أى : لا آتِيكَ أَبَدًا . والفِزْر : اسم لسَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ .
تَنَامُ عَنْ كِبَرِ شَأْنِهَا فَإِذَا قَامَتْ رَوِيْدًا تَكَادُ تَنْغْرِفُ ^(٤)	والفِطْر : الاسم من الإفطار . ويُقال : رجلٌ فِطْرٌ ، وقومٌ فِطْرٌ أى : مُفْطِرُونَ . والفِكْر : الاسم من التَّفَكُّر . والفِهْر : الحَجَرُ مِلءُ الكَفِّ . وفِهْرٌ : من أسماء الرجال .
والكِسْر : أسفلُ شُقَّةِ الْبَيْتِ الَّتِي تَلِي الْأَرْضَ . والكِسر : لغة في الكَسْر ، وهو العضو .	والقِتر : ضربٌ من النِّصال ، وهو نحوه من المَرْمَةِ . وهى القِدر .
والكِفْر : لغة في الكَفْر ، وهو ظُلْمَةٌ اللَّيْلِ .	وهو قِشْرُ الشَّجَرَةِ . والقِطْر : الدُّحاس . والقِطْر : نوع من البرود .
والمِزْر : ضربٌ من الْأَثَرِيَّةِ . والمِضْر : هى المَعْرُوفَةُ ^(٥) . والمِضْر : واحد الأمصار . والمِضْر : الحاجز بين الشَّيْثَيْنِ .	

(١) مجمع الأمثال (٢/٢١٣) وفيه : « الفزr : لقب سعد . الخ » . قال : « وإنما لقب بذلك لأنه وافى الموسم بمعزى فأنهبها هناك ، وقال : من أخذ واحدة فهي له ، ولا يؤخذ منها فزr ، وهو الاثنان فأكثر . والمعنى : لا آتيك حتى تجتمع تلك ، وهى لا تجتمع أبدا ، وفى تهذيب اللغة (١٣ / ١٩٠) نقل الأزهري مثل هذا عن ابن الكلبي ، ثم قال : « قال أبو الهيثم : لا أعرف قول ابن الكلبي هذا ، قلت أنا : وما رأيت أحدا يعرفه » .

(٢) الآية : ١١ من سورة النور .

(٣) هو شاعر الأوس ، وأحد صناديدها فى الجاهلية . أدرك الإسلام وتريث فى قبوله ، وقتل قبل أن يدخله . توفى نحو سنة ٢ ق . هـ .

(٤) ديوانه : ١٠٦ . والصحاح ، وإصلاح المنطق / ٣٣ ومعنى تنغريف : تقتنى .

(٥) فى (س) : « مدينة معروفة » . وسقطت العبارة من (ق) .

(ز) الجِرْز : اللَّيْسِم . والجِرْز :
الغليظ من الرجال .

والجِرْز : لِبَاسٌ من لِبَاسِ النساء ^(١) .

والجِرْز : الموضِعُ الحَصِين .

والرَّجْز : العذاب ، والأَصْنَام .

والرَّكْز : الصَّوْتُ الخَفِيُّ .

والتَّقْز : رُدَّال الناس والغنم .

(س) الِيرْس : القُطْن .

والجِيس : الجَبَان الضعيف .

والجِرس : الصَّوْتُ .

والجِنْس : كُلُّ ضَرْبٍ من الشَّيْء ، من
النَّاسِ والطَّيْرِ ، وغير ذلك ، وهو أَكْثَرُ
من النَّوع .

والجِيس : حِجَارَةٌ تُبْنَى في الماء
لِتَحْمِيسِ الماء ، ويقال : الجِيس : مثل
المَصْنَعَةِ ^(٢) .

وقال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

وجاعل الشمس مِصْرًا لا خفاء به

بينَ النَّهَارِ وبينَ اللَّيْلِ قد فَصَّلَا ^(٣)

[وأهل هَجَرَ يَكْتُبُونَ في صُكُوكِهِمْ :

اشْتَرَى الدَّارَ بِمُصَوِّرِهَا ، أَيْ : بِحُدُودِهَا ^(٤)]

ويقال : ذهب دمه خِضْرًا مِضْرًا :

أَيْ هَدَرًا ، وهو إِتْبَاع .

والتَّبْر : دُوبَّةٌ تدب على البَعِير

فَيَتَوَرَّمُ مَدْبِهَا .

والهَيْتَر : العَجَب .

[والهَيْتَر : السَّقَطُ من الكلام ، والخطأ

فيه ^(٥)] وقال ^(٦) :

* يُرَاجِعُ هَيْتَرًا من تَسَاوِيرِ هَاتِرًا *

ويُقَالُ للرَّجُلِ : إِنَّهُ لِهَيْتَرٌ أَهْتَارٍ .

أَيْ : دَاهِيَةٌ من الدَّوَاهِي .

(١) الصحاح وفي اللسان منسوب إلى أنية : ونقل عن ابن يري : نسبته لعدي بن زيد العبادي . وفي الصحاح :
« وجاعل الشمس » . والذي في شعره : « وجعل الشمس » وهي رواية ديوان علي (في الزيادات) صفحة ١٥٩

(٢) زيادة من (س) . والذي في الصحاح : « وأهل مصر يكتبون في شروطهم . . . » وقد جمع اللسان بين
الروايين ، فقال : وأهل مصر . . . وكذلك يكتب أهل هجر .

(٣) زيادة من (س) .

(٤) القائل أوس بن حجر ، كما في الصحاح واللسان ، وسدره كما في ديوانه / ٣٣

* وكان إذا ما ألم منها بحاجة *

(٥) زاد الجوهري : « من الوبر ، ويقال : هو القرو الغليظ » .

(٦) المصنعة - كما في الصحاح - كالحوض يجمع فيه ماء المطر .

والجلّس : كِسَاءٌ يَكُونُ تَحْتَ الْبَرْدَةِ ، وهو ما يُبْسَطُ تَحْتَ حُرِّ الشَّيَابِ أَيْضًا . والجلّس : الرَّابِعُ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسِرِ . والخِمْس : الظِّمُّ . [والخِمْس : مَلِكٌ مِنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ ^(١)] . والدُّبْس : عُصَاةُ الرُّطْبِ . والدُّرْس : الْخَلْقُ مِنَ الشَّيَابِ . والدُّعْس ^(٢) : الْقَطَنُ ^(٣) . والرُّجُس : الشَّرُّ . وَكُلُّ شَيْءٍ تَسْتَقْبِرُهُ فَهُوَ : رِجْسٌ . وَالرُّجُسُ فِي الْقُرْآنِ : الْعَذَابُ ^(٤) . والرُّكُس : الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ . والرُّكُسُ : الرُّجُسُ . والشُّرْس : عِصَاهُ الْجَبَلِ ^(٥) .	وهو الضُّرْس ، وهو مُذَكَّرٌ مَا دَامَ لَهُ هَذَا الْاسْمُ . وَالضُّرْس : أَكْمَةٌ خَشِينَةٌ . وَالطُّخُس : الْأَصْلُ . وَالطُّرْس : الْكِتَابُ الْمَمْحُورُ ^(٦) . وَالْعِجْس : مَقْبِضُ الرَّامِي مِنَ الْقَوْسِ . وَعِرْسُ الرَّجُلِ : امْرَأَتُهُ . وَابْنُ عَرِيسٍ : دَوْبَةٌ . وَالغِرْس : الَّذِي يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ كَأَنَّهُ مُخَاطٌ . وَالفِرْس : ضَرْبٌ مِنَ الثَّبَتِ . وَالْقِنْس : الْأَصْلُ . وَالكِرْس : الْأَصْلُ ، قَالَ الْعَجَّاجُ ^(٧) : • بِمَعْدِنِ الْمُلْكِ الْقَدِيمِ الْكِرْسِ ^(٨) •
--	---

(١) ساقطة من نسخة الأصل .

(٢) ورد في القاموس وتاج العروس ، وأمله الصحاح والتّهذيب واللسان .

(٣) الضبط من الأصل ، وفي غيره القطن — فهم فسكون — وفي تاج العروس — يلدون ضبط — نقل عن ابن عباد .

(٤) في سائر النسخ زيادة : « والرّجس : التّن » وفي الأصل مفروب عليها بخط .

(٥) في الصحاح : « ماصفر من شجر الشوك » .

(٦) أو هو مطلق الصحيفة . وفي (ط) : « المدح » .

(٧) في الصحاح : « مدح الوليد بن عبد الملك » وهو في شرح ديوانه ٤٨٧

(٨) في (س) : « مدح الوليد بن عبد الملك ، وكان يكنى أبا العباس :

قد علم القدوس مولى القدس • أن أبا العباس أولى نفس • بمعدن الملك القديم الكرم

وذكر قبله في (ق) : • أنت أبا العباس أولى نفس •

والدَّرَص : ولد الفأرة واليربوع ، وأشباو ذلك .

والدَّغَص : قِطْعَةٌ من الرَّمْل مستديرة .

والدَّمَص : كُلُّ عِرْقٍ من الحائِطِ ما خلا العِرْقَ الأسفل فإنه رِهَص .

وهو الرِّهَص .

والشَّقَص : الطائفة من الشيء .

والقَيْص : العدد الكثير من الناس .

والنَّمَص : ضربٌ من النَّبْت .

(ض) عِرْضُ الرَّجُل : نفسه ، ويُقال :

فلان طَيِّبُ العِرْض ، ومُنْتِنُ العِرْض ،

أى : الرِّيح ، وفلان نَقِيُّ العِرْض ، أى :

بَرِيءٌ من أن يُشْتَم أو يُعَاب . ويُقال :

عِرْضُ الرَّجُل : حَسَبُهُ . وعِرْضُ الوادى :

جَانِبُهُ . والعِرْض : الوادى نَفْسُهُ .

والقِرْض : لُغَةٌ فى القِرْض .

والنَّقْض : البَعِيرُ المَهْزُولُ . والنَّقْض^(٤) :

المَوْضِعُ الذى يَنْتَقِضُ عن الكِثَاة .

والكِرس : واحدُ الأكراس ، وهى الأَصْرَام . والكِرْس : الأبواب والأبعار يتَلَبَّدُ بعضها على بعض .

والكِلس : مثل الصَّارُوج يُبْنى به .

واللَّبَس : اللِّباس .

ويُقال : رَجَسَ رَجَسٌ : إذا أَتَبَعُوا ، فإذا أَفْرَدُوا قالوا : تَجَسَّس .

وهو النَّقْس^(١) .

والنَّكْس : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ ، وأصله السَّهْم الذى انكسَر [فَوْقَهُ^(٢)] فَجَعَلَ أَسْفَلُهُ أَعْلَاهُ .

والنَّمَس : دَابَّةٌ تَقْتُلُ الشَّعْبَانَ .

(ش) الحِفْش : وعاءُ المَغَاظِل ، والحِفْش : البيتُ الصَّغِيرُ .

(ص) حِمْضٌ : مدينة من مدائن الشام .

والخِرْض : لغة فى الخُرْض ، وهو السَّنَان ، والحَلَقَةُ من الدَّهَبِ والفضة ، يُقال : ماتمليكُ المرأة خِرْضًا وخُرْضًا . والخِرْض : لغة فى الخُرْضِ خِرْضِ النَّخْلِ^(٣) .

(١) عبارة الصحاح : « النَّقْس الذى يكتب به » .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) بمعنى : حزر ماعل النخل من الرطب تمرًا ، كما فى الصحاح .

(٤) فى القاموس « قشر الأرض المنتقض عن الكفاة » .

(ط) الخِلَط : واحد أخلاط الطَّيِّب .
والخِلَط : السهم الذي يَنْبُت عودُه على
عِوَج ، فلا يزال يتعَوَّج وإن قُوم .

والسَّبَط : واحد الأسباط ، والأسباط
من بني إسرائيل : كالقبايل من العرب .
وهو سَقَطُ الولد . وسَقَطُ النار . وسَقَطُ
الرمل : مَنْقَطُهُ ، والسَّقَطَانِ من الطائر :
جَنَاحَاهُ ^(١) .

والسُّمُط : واحد سُموط السَّرَج ، وهي
المعاليق من السيور تُعلَّق منه . والسُّمُط :
الخَيْط من اللؤلؤ وغيره .

والقِسْط : قوم فِرْعَوْنَ .

والقِسْط : العَدْل . والقِسْط : الجعفة .
والقِسْط : الحِصَّة .

والمِرْط : إزارٌ من خَزٍّ أو غيره .

والمِشْط : لُغَةٌ في المِشْط .

والنَّفْط : لغة في النَّفْط .

(ع) البِتْع : نَيْبُ العَسَل .

وهو شئ يذُع ، أى : مُبْتَدَع .
والتَّشْع : عددُ المؤنث .

وهو جذع النَّخلة .

وجِرْعُ الوادى : مَنْقَطُهُ ^(٢) .

والجِئَع : لغة في الجِئَع .

والخِذْع : الخِذْع ^(٣) .

والجِئَع : اللُّص ، واللَّذْبُ أيضاً : خِئَعٌ .

ويزع الحديد مؤنثة . ويزع المرأة :

مذكّر .

وحُمَّى الرُّبْع : أن تأتيه يوماً وتَدَعُه

يَوْمَيْنِ ، ثم تأتيه اليوم الرابع . والرُّبْع :

من الأظماء .

والسَّبْع : الضَّمُّ ^(٤) ، وكذلك الأظماء كلها .

والسُّنْع : وَلَدُ الضَّبْع من الذَّنْب ^(٥) .

ويقال : ذَهَبَ سَمْعُه في الناس ، أى :

صَوْتُه ^(٦) . ويقال : اللَّهُمَّ سَمْعاً لا يُلْغَا ^(٧) .

أى : يُسْمَعُ به ولا يَتَمَّ ، يُقال هذا لخَبَرٍ

لا يُعْجِب .

(١) عبارة الصحاح : « وسقطا جناح الطائر : ما يجر منهما على الأرض » .

(٢) في التاج : « الكسر عن أبي زيد » .

(٣) في الصحاح : « ولد الذئب من الضبع » .

(٤) سبق المثل في « فعل » - يفتح فسكون - راجع « يلع » .

(٥) في (ط) : « منطله » .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

(٧) في (س) : « صيته » .

والتَّشْبَعُ : ما أَشْبَعَكَ مِنْ شَيْءٍ .

والتَّشْرَعُ : الْأَوْتَارُ .

وهو شَيْعُ النَّعْلِ .

والتَّصْرَعُ : لغة في الصَّرْع .

وهو رجلٌ صِنَعَ الْيَدَيْنِ ، [أَى : صَنِيعٌ ^(١)] .

والتَّضْلَعُ : لغة في الضَّلْع .

والتَّطْبَعُ : التَّهَرُّ ، قال لَبِيدٌ :

فَتَوَلَّوْا فَاتِرًا مَشِيهُمُ

كَرَوَا يَا الطَّبْعَ هَمَّتْ بِالْوَحَلِ ^(٢)

وَيُقَالُ : أَطْلَعَ طِلْعَ الْعَدُوِّ ، وهو :

الاسمُ من الاطَّلَاعِ . ويقال . كن بِطِلْعِ

الوَادِي ، وَطَلْعِ الوَادِي ، كِلَاهُمَا صَوَابٌ .

والتَّقِيعُ : لُغَةٌ فِي الْفَقْعِ ^(٣) .

والتَّقِيعُ : ظُلُمَةٌ آخِرُ اللَّيْلِ ، قال الله

عز وجل : ﴿ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِتَقِيعٍ مِنْ

اللَّيْلِ ^(٤) ﴾ . قال الشاعر ^(٥) :

اِفْتَحِى الْبَابَ فَاَنْظُرِى فِي النُّجُومِ

كَمْ عَلَيْنَا مِنْ قِطْعٍ لَيْلٍ بِهَيْمِ

والتَّقِيعُ : الطَّنْفِيسَةُ تَكُونُ عَلَى كَيْفِي

الْبَعِيرِ . والتَّقِيعُ : نَصْلٌ قَصِيرٌ عَرِيضٌ .

والتَّقِيعُ : الشَّرَاعُ .

والتَّقِيعُ : لغة في التَّقِيعِ ^(٦) .

والتَّقِيعُ : أَسْفَلُ الرَّمْلِ وَأَعْلَاهُ ، قال

ذو الرُّمَّةِ ^(٧) :

وَأَبْصَرَنَ أَنَّ الْقِنَعَ صَارَتْ نِطَافُهُ

فَرَأَا وَأَنَّ الْبَقْلَ ذَاوٍ وَيَابِسُ

وَالْكِنَعُ : الضَّجِيعُ ، قال عَنَتْرَةُ ^(٨) :

وَسَيَفِي كَالْعَقِيقَةِ فَهُوَ كِنَعِي

سِلَاحِي لَا أَقْلٌ وَلَا قُطَارَا

(١) ساقطة من نسخة الأصل . (٢) إصلاح المنطق : ٨ ، والصحاح (طبع) وديوان لبيد : ١٩٦ .

(٣) الفقع : ضرب من الكأة ، ويشبه به الرجل الذليل .

(٤) الآية : ٨١ من سورة هود ، والآية ٦٥ من سورة الحجر .

(٥) الصحاح . ونسب في هامشه لعبد الرحمن بن الحكم بن العاص ، وبعضهم ينسبه لزياد الأعجم يمدح معاوية .

(٦) وهو ما يصب فيه الدهن وغيره . وفيه لغة ثالثة هي قمع - يقمع فسكون - كما حكى ابن السكيت ، وانظر

الصحاح . (قمع) .

(٧) هو في الصحاح كذلك ، وذكر أنه في وصف الحمر ، وفي ديوانه ٣١٣ برواية « وأبصرن أن النقع . . . » .

والتقع : مكان يستنقع فيه الماء يكون فيه نيت ، ولطافه : ماؤه .

(٨) الصحاح والبيت في ديوان عنتره ٤٣ .

جاف ، وأصله : بدن الشاة المَسْلُوخة
بلا رَأْس ولا قوائم ولا بطن .
والْحِقْفُ : الْمُعْوَجُّ من الرَّمْلِ .
والْحِلْفُ : الْعَهْدُ يَكُونُ بَيْنَ الْقَوْمِ .
والْخِشْفُ : ولد الظبية .
وَحِلْفُ الناقة : بمنزلة خَرْع البقرة .
وَالْخِلْفُ : الضِّلَعُ الَّتِي فِي آخِرِ الْأَضْلَاعِ .
وَالرَّدْفُ : الرَّدِيفُ ، وهو الْمُرتَدِفُ
خَلْفَ الثَّاقَةِ أو غيره . والرَّدْفُ - في
العروض - : الْأَلِفُ ^(٥) الَّتِي فِي مِثْلِ قَوْلِهِ ^(٦) :
• عَقَّتِ الدِّيارُ مَحَلُّها فَمَقامُها •
وإنما سُمِّيَتْ رَدْفًا لَأَنَّها خَلْفُ الْقافية ،
وَالْقافية هِيَ الْميم . والرَّدْفُ : الْكَفَلُ .
وَالسَّجْفُ : السَّتْرُ .
وَالسَّنْفُ : الورقة ، وقال ^(٧) :
• تَقْلُقَلْ سِنْفُ الْمَرْخِ فِي جَعْبَةٍ صَفْرِ •

وَالْمِجْعُ : الْأَحْمَقُ .
وَمِشْعُ : من أسماء الشَّمالِ ^(١) ، وكذلك
نِشْع . والنَّسْعُ : لغة في النَّسْعِ .
وَالنَّطْعُ : لغة في النَّطْعِ .
(غ) يُقَالُ : أَحْمَقُ بِلَغٍّ : إِذَا بَلَغَ
مَعَ حُجْمِهِ حاجَتَهُ .
وَالدَّبِغُ : الدُّبَاغُ .
وَالصَّبِغُ : مَا يُصْطَبِغُ بِهِ ^(٢) ، وَمَا يُصْبِغُ
بِهِ أَيْضًا .
وَيُقَالُ : ذَهَبَ دَمُهُ فِرْغًا ، أَيْ :
مَلَرًا .
وَيُقَالُ : بَلَغَ مِلْغٌ ^(٣) : إِنْتَبَاعُ لَهُ ، وَقَدْ
يُفْرَدُ قَالَ رُويَّةُ ^(٤) :
• وَالْمِلْغُ يَلْكَى بِالْكَلامِ الْأَمْلَغِ •
فَأَفْرَدَ الْمِلْغُ .
(ف) يُقَالُ : أَغْرابِيُّ جِلْفٌ ، أَيْ :

(١) يَمْنَى رِيحُ الشَّمالِ .

(٢) عبارة الصحاح وهي أَوْضَحُ : « مَا يُصْطَبِغُ بِهِ مِنَ الْإِدَامِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَصَبْغًا لِلْكَلْبَيْنِ) .

(٣) حين يفرد المبلغ يكون منهاء الأحمق ، أو الذي لا خير فيه .

(٤) ديوانه ٩٨ والسان والصحاح والتاج (ملغ) .

(٥) الردف في العروض : كل حرف مد يسبق الروي ، فلا يقتصر على الألف الياء (المراجع) .

(٦) هو ليلى بن ربيعة ، وهذا مطلع قصيدته المملقة ، وعجزه كما في ديوانه ٢٩٧

• بِمَنْ تَأْبَدُ غَوْلًا فَرَجَامُها •

(٧) هو ابن مقبل ، والشاهد عجز بيت في ديوانه ١٠٨ وصدره :

• تَقْلُقَلْ مِنْ قَاسِ الْعِجَامِ لَمَاتِهِ •

والقِخْف : إناءٌ من خَشَب ، يُقال :
ماله قِدٌّ ولا قِخْف ، فالقِدُّ : إناءٌ من جُلُود ،
والقِخْف : ما ذكرنا .

وقِرْفُ الشَّجَرَةِ : قِشْرُهَا . وكذلك
قِرْفُ الخُبْزَةِ .

والقِطْفُ : العُنُقُود من العِنَبِ . وبجَمْعِهِ
جاء القرآن : ﴿ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ^(٤) ﴾ .

والكِشْف : القِطْعَةُ من الشَّيْءِ ، ويُقال :
هو جَمْع كِشْفَةٍ ، مثل : عُشْبَةٍ وَعُشْبٍ .
والكِنْف : وعاءٌ تكون فيه أداة الراعي ،
وبتَصْغِيرِهِ جاء الحديث : « كُنَيْفٌ مِلْيَةٌ
عِلْمًا ^(٥) » .

والنَّصْف : أحدُ جُزْأَيِ الكَمالِ .
والنَّصْف : النِّصْفَةُ .

ويقال : شَرَابٌ صِرْفٌ ، أى : بَحْتٌ .
والصَّرْف : نَبْتُ يُدْبَعُ به الأَدِيمُ .
والصَّنْف : واحد الأَصْنَافِ .
والصَّنْف : واحد الأَضْعَافِ .
والطَّرْفُ : الكريمُ من الخَيْلِ ^(١) .
والطَّرْف : الطَّارِفُ ،
[وقال :

* بَذَلْتُ لَهُ مِنْ كُلِّ طَرَفٍ وَتَالِدٍ ^(٢) *]
وهو ظَلَفُ البَقَرَةِ والشَّاةِ والطَّيِّ .
ويُقال : ما عَرَفَ عِرْفِي إِلَّا بِأَخْرَةٍ ،
أى : ما عَرَفَنِي إِلَّا أَخِيرًا .
وعِثْلًا الرَّجُلِ : جَانِبَاهُ مِنْ لَدُنْ رَأْسِهِ
إِلَى وَرِكْبَتَيْهِ .

والقِخْف : العَظْمُ الَّذِي فوقَ الدِّمَاغِ ،
وبجَمْعِهِ جَرَى المَثَلُ : « رَمَاهُ بِأَقْحَافِ
رَأْسِهِ » .

وفي الصِّحاح : « تَقْلُقُ من فأسٍ » وفي اللسان : * تَقْلُقُ من ضمِّ الجِمامِ لَمَاتِهَا * .

(١) هذه العبارة مضروب عليها بخط في نسخة الأصل .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) (بَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ١ / ٤٧٨) وجميع الأمثال (١ / ٤٠١) . وقال المبدائي : « أى أسكتته بذهابية عظيمة
أوردها عليه . وإنما قيل بلفظ الجمع ، لأنهم أرادوا رماء مرة بعد مرة ، والقحف : اسم لما يعلو الدماغ من الرأس .
ولا يرميه به مالم يزله عن موضعه ويتزعجه منه . وهذا كناية عن قتله » .

(٤) الآية : ٢٣ من سورة الحاقة .

(٥) في النهاية (كنف) ومنه حديث عمر : « أنه قال لابن مسعود : كنيف ملء علما » . وقال : « هو تصغير

تعظيم الكنف » .

وهو عِرْقُ الشَّجَرَةِ . ويُقال : في الشَّرَابِ
عِرْقٌ من الماء : ليس بالكثير .

والعِشْقُ : العَشَقُ .

والعِلَقُ : التَّنْفِيسُ من كل شيء .

والفِرْقُ : القَطِيعُ من الغَنَمِ . والفِرْقُ :
طَائِفَةٌ من النَّاسِ ، ومن كلِّ شيء .

والفِسْقُ : الفُسُوقُ .

والفِلَقُ : القَمُوسُ التي عُمِلَتْ من عُودٍ
مَشْقُوقٍ . والفِلَقُ : الدَاهِيَةُ .

ويُقال : هو لِرِزْقُهُ ، أَيْ : لِرِزْقِهِ .
ويُقال : هذه الدار بِلِرْزَقِ هذه .

واللُّسْقُ : مثلُ اللُّزْقِ .

واللُّصْقُ مثلهما .

واللَّفَقُ : أَحَدُ لِفَقَيِ الْمَلَأَةِ .

والمِشْقُ : المَغْرَةُ .

(ك) بَرَكَ : اسمُ موضعٍ .

وَالسَّلَكُ : الخَيْطُ الذي يُنْظَمُ فيه اللُّؤْلُؤُ .

وَالسَّلَكُ : الخَيْطُ الذي يُخَاطُ به الثَّوبُ .

وَالشَّرَكَ : الشَّرِكةُ . وَالشَّرَكَ : الاسمُ

من الإِشْرَاكِ .

وهو العِلْكَ .

(ق) الحِلَقُ : المالُ الكثيرُ . والحِلَقُ :
خَاتَمُ الْمُلْكِ ، قال الْمُحَبِّلُ ^(١) :

وَأَعْطَى مِنَّا الحِلَقَ أَبْيَضُ ماجدٌ

رَدِيفُ ملوكٍ مَاتَغِيبُ نَوَافِلُهُ

والخِرْقُ : السَّخِيُّ الكريمُ .

والدُّبْنُ : حَمَلُ شَجَرٍ في جَوْفِهِ كَالْغِرَاءِ
لَا زِقَ .

وَالرَّبْتُ : الحَبْلُ الَّذِي تَرْتَبِقُ فِيهِ الْبَهْمَةُ .
وهو الرِّزْقُ .

وَالرُّشْقُ : الاسمُ من رَشَقَ يَرُشِقُ ، وهو
الوَجْهُ من الرَّمْيِ .

وهو السَّلَقُ ^(٢) ، والسَّلَقُ : الذَّنْبُ أيضًا .
وَشِدْقًا الْقَمَرِ : جَانِبَاهُ .

ويُقال : مابه طِرْقُ ، أَيْ : قُوَّةُ ،
وَأَصْلُ الطَّرْقِ : الشَّخْمُ فَكَنى به عنها ؛
لأنَّهَا أَكْثَرُ مَا تَكُونُ عَنْهُ .

ويُقال : هو لك طِلْقًا ، أَيْ : حَلَالًا .
وَالْعِتْقُ : الْعِتَاقُ .

وَالْعِذْقُ : الْكِبَاسَةُ .

(١) في اللسان (حلق) غير معزو .

(٢) في الصمحاء : « السلق : التبت الذي يؤكل » .

والجِئِل : ولد الضب^(١) ، يُقال في المثل :
« لا آتِيكَ سِنَّ الجِئِل »^(٢) ، أى : أبداً ،
وذلك أَنَّ الجِئِل لا تَسْقُطُ له سِنَّ .

والجِئِل : واحدُ الأَحْمَال .
وهى الرَّجُل . ويُقال : كان ذاك على
رِجْلِ قُلان ، أى : فى عَهْدِهِ . والرَّجُل :
الجماعة من الجَرَاد .
والرَّئِئِل : اللَّبَن . ويُقال : على رِئِئِلِكَ ،
أى : اتَّيِد .

والرَّطْل : لغة فى الرُّطْل .
والزُّبْل : السَّرَجِينُ .
وسِفْل الدَّار : نَقِيضُ عُلُوها .
والشُّبْل : ولد الأسد .
[والشُّكْل : الدَّل^(٣)] ، [وامرأة ذاتُ
شِكْل^(٤)] .

والطُّفْل : واحدُ الأَطْفَال .
والطُّمْل : اللَّعْنُ الفَاسِقُ .

والفِرْتَك : لغة فى الفَتَك .
والفِرْك : الفُرُوك ، وهو بُغْضُ المرأة
زَوْجَهَا .

وهو المِئْكَ ، يُذَكَّرُ ويؤنث .
والمِئْكَ : ما مَلَكَتْ يَمِينُكَ من مالٍ
وغيره . ويُقال : رَكِبَ قُلانُ مِئْكَ الطريق ،
أى : وَسَطَهُ ، وقال^(١) :

أَقَامْتُ عَلَى مِئْكَ الطَّرِيقِ فَمِئْكَهُ
لَهَا وَلَمَشْكُوبِ المَطَايَا جَوَانِبُهُ
(ل) البِئْل : البَدَل .

والثَّقْل : واحدُ الأَثْقَال .
ويُقال : مالٌ جِبِل ، أى : كثير .
والجِئِل : واحدُ الأَجْدَال ، وهى :
أَصُولُ الحَطَبِ العِظَام . والجِئِلُ أَيْضاً .
واحدُ الأَجْدَال ، وهى : ما ظَهَرَ من دُؤُوبِ
الجِبَال .

والجِئِل : الدَاهِيَةُ
والجِئِل : لغة فى الحَجَل ، وهو القَيْدُ ،
والخَلْخال .

(١) الصَّحاح واللسان ونسبوا فيها « ملك » بفتح الميم .

(٢) جميع الأمثال (٢٢٩/٢) وروايته : « لا أفعله من الجِئِل » : وقال : « ومن الجِئِل - وهو ولد الضب -

لا تسقط . والتقدير : لا آتِيكَ دِوَامُ من الجِئِل ، أى مدة دِوَامِهِ » .

(٣) زيادة من (س) و(ق) .

(٤) زيادة من (ق) .

والعِجْل : ولد البقرة . وعِجْل : قبيلة
من ربيعة .
والعِدْل : واحد الأعدال ، ويُقال :
عَدْلُهُ وعَدِيلُهُ .
والغِشْل : المَخْطِئُ .
والقِتْل : العدو .
والقِضْل : الأحمق .
والكِفْل : النصيب . والكِفْل : الذي
لا يَثْبُت على الخيل . والكِفْل : ما اكْتَفَلَ
به الراكب من كساء ونحوه .
والمِثْل : التظير .
ويُقال : رجل مِثْلُ : للخصي الشخص
القليل الجسم .
والمِثْل : مثل المِثْل .
ويُقال : نعل نِثْلٌ ، أى : خَلَقُ .
ويُقال : رجل نِثْلٌ : للذي يُنْكَلُ به
أعداؤه . والنَّكْل : القيد . والنَّكْل :
لِجَامُ البريد^(١) .

والهَيْثَل : الظليم .
(م) الجِزْم : الأَصْل .
والجِزْم : الجَسَد . والجِزْم : الصوت .
والجِزْم : اللون .
والجِزْم : بدن الرجل .
والجِزْم : الحرام . والجِزْم : الواجب
في قول بعضهم ، يُفسرُهُ في قول الله
جَلَّ وَعَزَّ : (وَحَرَّمَ عَلَى قَوَيْهِ أَهْلُكُنَّهَا
أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ^(٢)) .
[وهو الجِزْم . والجِزْم : واحد الأحلام ،
قال أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ^(٣) :
وينهى ذوى الأحلام عني حُلُومهم
وَأَرْفَعُ صَوْتِي لِلنَّعَامِ الْمُخَضَّمِ^(٤) .
والخِزْم : الصديق . وَأَصْلُ الخِزْم :
كِتَاسُ الظبي .
والرَّغْم : لُغَةٌ في الرَّغْم .
والزَّغْم : لغة في الرَّغْم .
والسَّلْم : الصُّلح . والسَّلْم : السَّلَام ،

والعِجْل : ولد البقرة . وعِجْل : قبيلة
من ربيعة .
والعِدْل : واحد الأعدال ، ويُقال :
عَدْلُهُ وعَدِيلُهُ .
والغِشْل : المَخْطِئُ .
والقِتْل : العدو .
والقِضْل : الأحمق .
والكِفْل : النصيب . والكِفْل : الذي
لا يَثْبُت على الخيل . والكِفْل : ما اكْتَفَلَ
به الراكب من كساء ونحوه .
والمِثْل : التظير .
ويُقال : رجل مِثْلُ : للخصي الشخص
القليل الجسم .
والمِثْل : مثل المِثْل .
ويُقال : نعل نِثْلٌ ، أى : خَلَقُ .
ويُقال : رجل نِثْلٌ : للذي يُنْكَلُ به
أعداؤه . والنَّكْل : القيد . والنَّكْل :
لِجَامُ البريد^(١) .

(١) هي ق (ق) مشطوبة بخاء فوقها . والمعنى وارد في الصحاح بلفظه . وفي جاشية الأصل مانعه : «لجام
البريد : بجام خاص يستعمله صاحب البريد ليكون له علامة» . . .
(٢) الآية ٩٥ من سورة الأنبياء ، وهذه القراءة محكية عن علي وابن مسعود وابن عباس ، وقراءة الجمهور :
«وحرام» وانظر تفسير القرطبي (١١/٣٤٠) .
(٣) ديوان أوس ١٢٣ برواية : «... لتنام المصلم» وفي الممان الكبير / ٣٤٠ «المخزم» .
(٤) ساقطة من الأصل .

وقال [يصف بياض ثغرجارية^(١)] :

وقفنا فقلنا : إيه سلم فسلمت

كما اكمل بالبرق الغمام اللوائح^(٢)

والصرم : أبيات من الناس^(٣) مجتمعه .

والطرّم : العسل . والطرّم : الزبد .

والعكم : العذل . والعكم : تمطّ تجعل

فيه المرأة ذخيرتها .

والعلم : نقيض الجهل .

ويقال : قديماً كان كذا ، وهو اسم من

القديم جعل اسماً للزمان .

والقسم : النصيب من الخير .

والقسم : الحال ، ويقال : الخلقه ،

وقال [يصف قصيلاً^(٤)] :

طبيخ نحاز أو طبيخ أمية

صغير العظام سبيء القسم أملط^(٥)

يقول : كانت أمه به حاملاً ، وبها
نحاز ، أى : سُعال ، أو أمية ، أى : جُثري
فجاءت به ضاويًا .

والهضم : الخلق .

(ن) هو الثبن . والثبن : أكبر
الأقداح .

ويقال : رجل يقن ، أى : حاذق
بالأشياء . ويقال : الفصاحة من يقنيه ،
أى : من سويسه [وطبعه^(٦)] وثقن :
من أسماء الرجال .

والحين : الدمل .

والحين : المثل .

والحِصن : واحد الحُصُون . وحِصن :
من أسماء الرجال .

وحِصنا الشيء : جانيباه . والحِصن :
ما دون الإبط إلى الكشح .

(١) زيادة من : (ق) .

(٢) اللسان (كلل) برواية : « عرضنا قلنا . . » وأنشده الجوهري في (سلم) بجز مفاير ، وانظر اللسان
(سلم) و (وما) .

(٣) الذي في اللسان : « الأبيات المبهمة المنقطعة » (المراجع) .

(٤) زيادة من سائر النسخ ، وهي واردة في حاشية الأصل .

(٥) البيت في إصلاح المنطق ، : ٣٢١ والصاحح واللسان (قسم ، ملط ، أمه) .

(٦) زيادة من اللسان للإيضاح (المراجع) .

والخِذْنُ : الصَّدِيقُ .

والدَّمَنُ : ما سَوَّدُوا^(١) من آثارِ
البَقَرِ^(٢) وَغَيْرِهِ ، وهو اسم الجنس .
وهو الذَّنَنُ .

والسَّجَنُ : المَتَحْبِسُ .

والضُّبْنُ : ما بَيْنَ الإِبْطِ والكَنْشِ .
وأَوَّلُ الحِمْلِ : الإِبْطُ ، ثم الضُّبْنُ ،
ثم الحِضْنُ .

والضُّغْنُ : الحِقْدُ .

ويُقال : كان هذا في ضِمْنِهِ ، أى قِيا
تَضَمَّنِهِ .

والطُّحْنُ : الدَّقِيقُ .

والْيَهَنُ : الصُّوفُ المَضْبُوعُ .

ويُقال : فُلَانٌ قِرْنٌ فُلَانٍ ، إذا كان
مِثْلَهُ في الشَّجَاعَةِ .

والكِذْنُ : ما تُوطِئُ به المَرْأَةُ لِنَفْسِهَا
في الهَوْدَجِ من الثِّيَابِ .

ويُقال : كَمْ لِيْنُ غَنَمِكَ ؟ كما

تَقُولُ : كم رِشْلُ غَنَمِكَ ؟ هذا قولُ

الكِسَائِيِّ ، وقال يُونُسُ : هو جمع لَبُونِ
[على غيرِ قِياسٍ^(٣)] .

ويُقال : لَكُلُّ قومٍ لِسْنٌ ، أى : لُغَةٌ
يَتَكَلَّمُونَ بها .

(هـ) الرِّقَّةُ : الاسمُ من قولك :

رَفَهْتَ الإِبِلَ : [إذا وَرَدَتْ كُلُّ يومٍ متى
شَاءَتْ^(٤)] .

والشَّبَةُ : الاسمُ من أَشَبَهَ يُشَبِّهُه .
والشَّيْبَةُ : الشَّيْبَةُ ، وهو الَّذِي تُعْمَلُ منه
الآيَةُ ، يُقال : كَوَزُ شَيْبَةٍ ، وشَيْبَةٍ .

* * *

فَعْلَة

٩ - وما ألحقت الماء من هذا البناء

(ب) الجَرَبَةُ : المَزْرَعَةُ ، قال
بشر^(٥) :

[تَحَدَّرَ ماءُ المَزْنِ عن جُرْشِيَّةٍ^(٦)]
على جَرَبَةٍ يعلو الدِّيارَ غروبُها^(٧)

(٢) في (ط) : « البعير » وفي (ق) : « البقر » :

(٤) زيادة من (س) و (ق) .

(١) في (ق) : ماسود .

(٣) زيادة من (س) .

(٥) يعنى بشر بن أبي خازم .

(٦) ساقط من نسخة الأصل .

(٧) البيت في ديوان بشر ١٤ والصحاح واللسان ، والرواية : « ماء البئر . . . تملأ الديار » .

وردوا في (ق) : « تملأ الديار غروبها »

ويُقال : إِنَّهُ لَحَسَنُ الْحِسْبَةِ فِي الْأَمْرِ :
إذا كان حَسَنَ التَّدْبِيرِ وَالنَّظَرِ .

وَالْحِقْبَةُ : واحدةُ الْحِقْبِ ، وهي
السُّنُونُ .

ويُقال : عَلَيْهِ عِقْبَةُ السَّرْوِ وَالْجَمَالِ :
إذا كان عليه أَثَرُ ذَلِكَ . وَيُقال : مَا يَفْعَلُ
ذَلِكَ إِلَّا عِقْبَةُ الْقَمَرِ : إذا كان يَفْعَلُهُ
فِي كُلِّ شَهْرٍ مَرَّةً ^(١) .

وَالْقِتْبَةُ : واحدةُ الْأَقْتَابِ ، فِي قَوْلِ
بَعْضِهِمْ ، وَهِيَ : الْأَمْعَاءُ .
وَهِيَ الْقِرْبَةُ .

وَاللَّجْبَةُ : الشَّاةُ الَّتِي وَلَّى ^(٢) لَبْنُهَا ، وَفِيهَا
ثَلَاثُ لُغَاتٍ : لَجْبَةٌ ، وَلُجْبَةٌ ، وَلِجْبَةٌ .
وَالنُّسْبَةُ : لُغَةٌ فِي النُّسْبَةِ .
وَالنَّقْبَةُ : مِنَ الْإِثْتِقَابِ ، يُقال :
لِهَا لِحَسَنَةُ النَّقْبَةِ .

(ج) الْفِرْجَةُ فِي الثُّوبِ : بِمَنْزِلَةِ
الْفُرْجَةِ فِي الْحَائِطِ .

(ح) اللَّقْحَةُ : الْحَلُوبُ .
وَهِيَ الْمِدْحَةُ .

وَالْمِنْحَةُ : الْمَنِيحَةُ ، وَفِي الْحَدِيثِ
: الْمِنْحَةُ : مَرْدُودَةٌ ^(٣) .

(خ) يُقال : فَلَانٌ يَجِدُ نِفْحَةً : إذا
انْتَفَخَ بَطْنُهُ .

(د) النَّقْدَةُ : الْكُزْبَرَةُ ^(٤)

وَالْجِلْدَةُ : أَحْصَى مِنَ الْجِلْدِ .

وَالرُّثْدَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ يُقِيمُونَ
وَلَا يَنْظَعُونَ .

ويُقال : هُوَ لَرِشْدَةٌ ، وَهُوَ نَقِيفُ
قَوْلِهِمْ : لِرِشْدَةٍ .

وَالرَّعْدَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِرْتِعَادِ .

وَالْقِشْدَةُ : ثُفْلُ السَّمَنِ .

وَالْقِصْدَةُ : الْكِثْرَةُ مِنَ الرِّمَاحِ وَغَيْرِهَا .

وَالْقِلْدَةُ : مِثْلُ الْقِشْدَةِ .

وَكِنْدَةُ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ .

وَاللَّبْدَةُ : مِثْلُ الرُّثْدَةِ .

(١) بدلُه في (س) : « يعني آخر الشهر » .

(٢) في (ق) : « قل » . وفي الصِّحاح : « خف » .

(٣) في النهاية (منح) وأنظر سنن أبي داود ، والترمذي ، وابن ماجه ومسنده ابن حنبل .

(٤) وهي كذلك الكروياء . كما في اللسان (مادة نقد) . وفي اللسان (نقد) أن « ابن الأعرابي كان يفرق بين

الكزبرة والكروياء ، فيروى الأول بالناء ، والثانية بالنون » وأنظر (تهذيب اللغة ٩ / ٣٨) وفيه (٩ / ١٧)
نص على التفرقة بين اللفظين فقال : « النقد : الكزبرة ، والنقد : الكروياء » .

(ذ) الرُبْدَةُ : الصُّوفَةُ الَّتِي يُهْنَأُ بِهَا
الْقَطَارَانُ ، وَقَالَ ^(١) :

يَا عَقِيدَ اللَّؤْمِ لَوْلَا نِعْمَتِي
كَنتِ كَالرُّبْدَةِ مُلْقًى بِالْفِينَا
وَالْفِلْدَةِ : الْقِطْعَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ مِنْ
اللَّحْمِ .

(ر) يُقَالُ : كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فُلَانٍ :
[لَفَةً فِي قَوْلِكَ] ^(٢) بِحَضْرَةِ فُلَانٍ .
وَالْخَبْرَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِخْتِيَارِ .

وَيُقَالُ : إِنَّهَا لِحَسَنَةُ الْخِمْرَةِ : مِنْ
الْإِخْتِمَارِ ، يُقَالُ - فِي الْمَثَلِ - : إِنْ
الْعَوَانَ لَا تَعْلَمُ الْخِمْرَةَ ^(٣) .

وَالدُّبْرَةُ : نَقِيضُ الْقَبِيلَةِ ، يُقَالُ :
مَالَهُ قَبِيلَةٌ وَلَا دُبْرَةٌ .

وَالدُّكْرَةُ : الذَّكَرُ ، وَقَالَ :

أَنَّى أَلَمَ بِكَ الْخِيَالُ يَطِيفُ

وَمَطَافُهُ لَكَ ذِكْرَةٌ وَشُعُوفٌ ^(٤)

وَيُقَالُ : وَلَدُ فُلَانٍ شِطْرَةٌ ، أَيْ :
نَصْفُ ذُكُورٍ ، وَنِصْفُ إِنَاثٍ .

وَالْعِبْرَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِغْتِيَابِ .

وَعِثْرَةُ الرَّجُلِ : رَهْطُهُ الْأَذْنُونُ .

وَيُقَالُ : مَالَهُ عِثْرَةٌ ، أَيْ : عَثَرَ .

وَالْعِشْرَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْمُعَاشَرَةِ .

وَالْفِئْدَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ إِذَا كَانَتْ
مُجْتَمِعَةً .

وَالْفِطْرَةُ : الْخِلْقَةُ .

وَالْفِقْرَةُ : الْفَقَارَةُ .

وَالْفِكْرَةُ : الْأَسْمُ مِنَ التَّفَكُّرِ .

وَابْنُ قِثْرَةٍ : حَيَّةٌ إِلَى الصَّغَرِ مَا هِيَ .

وَهِيَ : الْقِشْرَةُ .

وَيُقَالُ : فُلَانٌ كَثِيرَةٌ وَلَدٍ أَبَوَيْهِ :

إِذَا كَانَ أَكْبَرَهُمْ ، الْمُدَكَّرُ وَالْمَوْنُثُ
فِيهِ سَوَاءٌ .

وَالْكِسْرَةُ : وَاحِدَةُ الْكِسْرِ .

(١) الصَّحاحُ وَاللَّسَانُ .

(٢) قَوْلُهُ : « لَفَةً فِي قَوْلِكَ » ... مَضْرُوبٌ عَلَيْهِ بِخَطِّ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ ، وَاتَّبَعَهُ مِنْ مَآثِرِ اللَّسَنِ .

(٣) بِمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (١ / ٢٨) : وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ : « وَالْخِمْرَةُ : مِنَ الْإِخْتِمَارِ ، كَالْجُلُوسَةِ مِنَ الْجُلُوسِ : أَسْمُ قَلْبِيَّةٍ وَالحَالِ ، أَيْ : أَنَّهَا لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَعْلِيمِ الْإِخْتِمَارِ . يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْمَجْرِبِ » .

(٤) الْبَيْتُ لِكَلْبِ بْنِ زُهَيْرٍ ، وَهُوَ فِي الصَّحاحِ ، وَإِصْلَاحُ الْمُنَاطِقِ ٢٦١ مَعَ اخْتِلَافِ يَسِيرٍ ، وَانْظُرْ شَرْحَ

ما ارْتَجَعْتَهُ [من إجلابِ النَّاسِ ، أى :
اشْتَرَيْتَهُ من السُّوقِ ^(١) . وَالرَّجْعَةُ ،
فى الصَّدَقَةِ : إِذَا وَجَّعْتَ عَلَى رَبِّ الْمَالِ
أَسْنَانُ من الإِبِلِ ، فَأَخَذَ الْمُصَدِّقُ مَكَانَهَا
أَسْنَاناً فَوْقَهَا أَوْ زَوَّنَهَا ، فَنِيلِكَ الَّتِى أَخَذَهَا
رَجْعَةً ؛ لِأَنَّهُ ارْتَجَعَهَا عَنِ اللَّيْلِ وَجَبَ ^(٢) .
وهى السَّلْعَةُ .

ويُقَالُ : هُم قَوْمٌ شَجَعَةٌ ، أى :
شُجْعَانٌ ، وَنَظِيرُهُ غِلْمَانٌ ^(٣) وَغِلْمَةٌ .
وَالشَّرْعَةُ : الشَّرِيعَةُ . وَالشَّرْعَةُ : الْوَتَرُ .
ويُقَالُ : إِنَّهُ لَيُحِبُّ الضَّجْعَةَ ، أى :
الاضْطِجَاعَ .

وهى الْقِطْعَةُ .
وَالنُّشْعَةُ : النَّشْعُ .
(غ) هِى صِبْغَةُ اللَّهِ ، أى : دِينُ اللَّهِ
جَلَّ وَعَزَّ ، وَأَصْلُهُ مِنْ صَبَغَ النَّصَارَى
أَوْلَادَهُمْ فى مَاءٍ لَهُمْ .
(ف) هِى الْحِرْقَةُ .

ويُقَالُ : هُنَّ يَمْشِينَ خِلْفَةً ، أى :
تَذْهَبُ هَذِهِ وَتَجِئُ هَذِهِ . وَيُقَالُ : بَنُو

وَالْمِخْرَةُ : الْخَيْرَةُ .
وَالهِجْرَةُ : الْاسْمُ مِنَ الْمُهَاجِرَةِ .
وَالهِجْرَانُ : الْهِجْرَانُ .
(ز) يُقَالُ : فُلَانٌ عِجْزَةٌ وَلَدِ أَبَوَيْهِ :
إِذَا كَانَ آخِرَهُمْ .
(ش) الْحِشْمَةُ : الْاسْمُ مِنْ قَوْلِكَ :
أَحْمَشْتُهُ ، أَيْ أَغْضَبْتُهُ .

(ص) الْفِرْصَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْقُطْنِ
وغيره تَتَمَسَّحُ بِهَا الْمَرْأَةُ مِنَ الْحَيْضِ .
(ض) الْبِغْضَةُ : شِدَّةُ الْبُغْضِ .
(ط) الْحِنْطَةُ : الْبُرُّ .
وَالْخِلْطَةُ : الْعِشْرَةُ .
وَالْهَرْطَةُ : النَّعْجَةُ الْكَبِيرَةُ .
(ظ) الْحِفْظَةُ : الْغَضَبُ .
وهى الْغِلْظَةُ .

(ع) الْبِدْعَةُ : تَقْيِيزُ السَّنَةِ .
وَالْتُسْعَةُ : مِنْ عَدَدِ الْمَذَكَّرِ .
وَالْخِلْعَةُ : وَاحِدَةُ الْخِلْعِ .
ويُقَالُ : لَهُ عَلَى امْرَأَتِهِ رَجْعَةٌ وَرَجْعَةٌ ،
وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ . وَالرَّجْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ :

(١) عِبَارَةُ (س) : « وَالرَّجْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ : مَا ارْتَجَعْتَهُ ، أَيْ : اشْتَرَيْتَهُ مِنَ السُّوقِ ، وَيُقَالُ : اسْتَبَدَلْتَهُ » .

(٢) سَاقَطَ مِنْ نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

(٣) فى سَائِرِ النُّسخِ « غِلَامٌ وَغِلْمَةٌ » . وَكَانَتْ كَذَلِكَ فى نَسْخَةِ الْأَصْلِ ثُمَّ مَحُصِتْ .

فَلَانٌ خِلْفَةٌ ، [أى : نصفٌ ذكورٌ
ونصفٌ إناثٌ^(١)] مثل قولك : شِطْرَةٌ
والخِلْفَةُ : اخْتِلَافُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .
ويُقَالُ : أَخَذَتْهُ خِلْفَةٌ : إِذَا اخْتَلَفَ إِلَى
الْمُتَوَضِّعِ . ويُقال : مَنْ أَيْنَ خِلْفَتُكُمْ ؟
أى : مَنْ أَيْنَ تَسْتَقُونُ . والخِلْفَةُ :
نَبَاتٌ وَرَقٌ دُونَ وَرَقٍ^(٢) . ويُقال :
الخِلْفَةُ : مَا نَبَتَ فِي الصَّيْفِ .

والْعِدْفَةُ مِنَ الرِّجَالِ : مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ
إِلَى الْخَمْسِينَ .

ويُقَالُ : مَنْ قِرْفَتَكَ ؟ أى : مَنْ تَتَّبِعُهُمْ
بِأَمْرِكَ . وَأُمُّ قِرْفَةٍ : اسْمُ امْرَأَةٍ ، يُقَالُ فِي
الْمَثَلِ : « أَمْنَعُ مِنْ أُمِّ قِرْفَةٍ »^(٣) .
وَالْقِرْفَةُ : الْقِرْشَةُ . وَالْقِرْفَةُ : قِشْرٌ
يُجْعَلُ فِي الدَّوَاءِ .

وَالْكِسْفَةُ : الْقِطْعَةُ .

(ق) الْحِزْقَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .
وهي الْحِرْقَةُ .

وَالْخِلْقَةُ : الْفِطْرَةُ .
وَالرُّبْقَةُ : الْحِلْقَةُ تُشَدُّ بِهَا الْبَهْمَةُ .
وَالسُّلْقَةُ : النَّثْبَةُ .
وَالْعِلْقَةُ : ثَوْبٌ صَغِيرٌ ، وَهُوَ أَوَّلُ
ثَوْبٍ يُتَّخَذُ لِلصَّبِيِّ .
وَالْفِرْقَةُ : وَاحِدَةُ الْفِرْقِ مِنَ النَّاسِ .
وَالْفِلْقَةُ : الْكِسْرَةُ .

(ك) الْبِرْكَةُ : الصَّدْرُ . وَالْبِرْكَةُ :
الْحَوْضُ .

(ل) يُقَالُ : ثَوْبٌ بِذَلَّةٍ : لَا يُبْتَذَلُ
مِنَ الثِّيَابِ .

وَالْجِبْلَةُ : الْخِلْقَةُ . وَيُقَالُ : لِلرَّجُلِ
إِذَا كَانَ غَلِيظًا : إِنَّهُ لَلْوَجِبْلَةِ .
وَدِجْلَةٌ : نَهْرٌ بِبَغْدَادَ .

وَالرَّجْلَةُ : بَقْلَةٌ^(٤) الْحَمَقَاءُ ، وَيُقَالُ :
« هُوَ أَحْمَقُ مِنْ رَجْلَةٍ »^(٥) . وَالرَّجْلَةُ : وَاحِدَةُ
الرَّجْلِ^(٦) ، وَهِيَ : مَسَائِلُ الْمَاءِ .

(١) رِيَادَةُ فِي (٢٣)

(٢) فِي الصَّحَاحِ : « نَبَتَ يَنْبِتُ بَعْدَ النَّبَاتِ الَّذِي يَتَّبِعُهُ » . وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ ، وَ (ق) : « وَذَلِكَ أَنَّ الْأَشْجَارَ
بِالْبَادِيَةِ يَخْرُجُ وَرَقُهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ ، ثُمَّ يَخْرُجُ وَرَقٌ آخَرٌ بَعْدَ الْإِحْتِرَاقِ » .

(٣) الثَّامُوسُ (قَرَفٌ) وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ (٣٦٢ / ٢) وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ : « هِيَ امْرَأَةٌ فُزَارِيَّةٌ ، كَانَتْ تَحْتَ مَالِكِ
ابْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ بَدْرٍ . وَكَانَ يَمْلِكُ فِي بَيْتِهَا خَمْسُونَ سِيفًا لِمُسَيِّنَ فَارِسًا كُلَّهُمْ طَاعِمٌ » .

(٤) فِي (ق) : الْبَقْلَةُ . (٥) هُوَ مَثَلٌ ، وَقَدْ وَرَدَ فِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ (٣١٤ / ١) وَجُمُودَةِ الْأَمْثَالِ (٣٩٥ / ١) .

(٦) الضَّبِطُ مِنَ السَّانِ . وَقَدْ غَضِبَ طَاهِي (م) : الرَّجُلُ ، بِكَسْرِ فَسْكَوْنِ .

والرُّحْلَةُ : الارْتِجَالُ .

والسُّفْلَةُ : نَقِيضُ الْعِلِيَّةِ .

وَالْمِجْلَةُ : الْمَزَادَةُ . وَالْمِجْلَةُ : ضَرْبٌ
مِنَ النَّبْتِ ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(١) :

عَلَيْكَ سِرْدَا حَا مِنْ السُّرْدَا حِ

ذَا عِجْلَةٍ وَذَا نَصِيٍّ ضَا حِ

وَالْمِجْلَةُ : تَأْنِيثُ الْعِجْلِ ^(٢) .

وَالْغِزْلَةُ : جَمْعُ غَزَالٍ .

وَالْغِشْلَةُ : آسٌ يُطْرَى بِأَفَاوِيهِ

الطَّيْبِ يُمْتَسِّطُ بِهِ .

وَالْفِخْلَةُ : مُصَدَّرُ الْفَحْلِ .

وَقَبْلَةُ أَهْلِ الْإِسْلَامِ : الْكَعْبَةُ . وَيُقَالُ :

مَا لَهُ قَبْلَةٌ وَلَا دُبْرَةٌ : إِذَا لَمْ يَهْتَدِ لِبُجْهَةٍ
أَمْرِهِ . وَيُقَالُ : مِنْ أَيْنَ قَبْلُكَ ؟ أَى :
أَيْنَ جِهَتِكَ .

وَالْقِصْلَةُ مِنَ الْإِبِلِ : نَحْوُ الصَّرْمَةِ .

وَالنُّحْلَةُ : الدَّغْوَى . وَيُقَالُ : أَغْطَاهَا

مَهْرَهَا نِحْلَةً ، وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَأْخُذْ عَوْضًا .

(م) الْجِذْمَةُ : السُّوْطُ . وَقَالَ ^(٣) :

لَيْبِدُ

* صَائِبُ الْجِذْمَةِ مِنْ غَيْرِ قَشَلٍ *

أَى : مُسْتَقِيمُ الْوَتْبَةِ مِنْ غَيْرِ ضَعْفٍ .

وَالجِذْمَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ يَبْقَى
جِذْمُهُ ، أَى : أَصْلُهُ .

وَالجِرْمَةُ : الَّذِينَ يَجْتَرِمُونَ النَّحْلَ ،

أَى : يَصْرِمُونَ ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عَقْمَةٍ

كَجِرْمَةِ نَحْلٍ أَوْ كَجَنَّةٍ يَثْرِبُ ^(٤)

وَالجِرْمَةُ مِنَ الْإِبِلِ : نَحْوُ الصَّرْمَةِ .

وَالجِرْمَةُ : الْغُلْمَةُ ، وَفِي الْحَدِيثِ :

« الَّذِينَ تُذَرِّكُهُمُ السَّاعَةُ تُبْعَثُ عَلَيْهِمُ
الْجِرْمَةُ » ^(٥) .

وَالْحِشْمَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْاِخْتِشَامِ .

وَالْحِكْمَةُ : فَهْمُ الْمَعَانِي .

وَالرُّهْمَةُ : الْمَطَرُ الضَّعِيفُ الدَّائِمُ .

(١) الصحاح واللسان .

(٢) في (ط) : « والمجلة واحدة المجل » .

(٣) اللسان (جلم) وأنشده في (خلم) « صائب الخلعة » بآلاء المقترحة ، وهو بالجم في ديوانه ١٨٨ وصادره فيه :
* يفرق الثعلب في شرته *

(٤) الصحاح (جرم) . وديوانه : ٤٣ .

(٥) في النهاية (حرم) وقال ابن الأثير : « هي بالكسر : الغلظة وطلب الجماع ، وكانها بنير الأدمى من الحيوان أخص »

والصَّرْمَةُ ، من الإيل : ما بين العَشْرَةِ إلى الأربعين .

والعِصْمَةُ : الحَبْلُ والسَّبَبُ ، جمعه عِصَمٌ ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تُنْسِكُوا بِعِصَمِ الْكَوَافِرِ ﴾^(١)

والغِلْمَةُ : جمعُ غَلامٍ .

والقِسْمَةُ : الاسم من الاقتسام .

والقِصْمَةُ : الكِشْرَةُ ، وفي الحديث : « اسْتَغْنَوْا ولو عن قِصْمَةِ السَّوَالِكِ »^(٢) .

والكَلِمَةُ : لغةٌ تميمٍ في الكَلِمَةِ .

والنَّعْمَةُ : اليَدُ والصَّنِيعَةُ .

(ن) البِطْنَةُ : الكِظَّةُ ، يُقال : « ليس للبِطْنَةِ خيرٌ من خَمْصَةٍ تَتَبِعُهَا »^(٣) .

والحِشْنَةُ : الحِقْدُ ، وقال :

أَلَا لَا أَرَى ذَا حِشْنَةٍ فِي قُوَادِهِ

يُجْمَعُهَا إِلَّا سَيَبْدُو دَقِيقُهَا^(٤)

والذُّمَّةُ : السُّرْجِينُ يجتمعُ في الدَّارِ .
واللَّثْمَةُ : اللُّحْلُ^(٥) .

ويُقال : الرَّجِمُ شِجْنَةٌ من الله جل وعزَّ ، وهذا نحو قولهم : الرَّجِمُ مُشْتَقَّةٌ من الرَّحْمَنِ . وشِجْنَةٌ : من أسماء الرجال .

والشُّخْنَةُ : العداوةُ .

وضِبْنَةُ الرَّجُلِ : عياله .

ويُقال للرَّجُلِ - إذا كان صَرِيحاً خَبِيثاً - :
هو عِرْنَةٌ لَا يُطَاقُ .

وهي الفِتْنَةُ ، وأصلها الاختيار .

والكِذْنَةُ : الشُّعْمُ واللَّعْمُ ، يُقال للرَّجُلِ : إنه لَحَسَنُ الكِذْنَةِ .

والمِخْنَةُ : ما اُمْتُحِنَ به الإنسانُ من بَلِيَّةٍ .

والمِهْنَةُ : الخِدْمَةُ ، قال الأصمعي : هي باطلٌ لا يقال ، إنما الكلامُ مَهْنَةٌ^(٦) .
* * *

(١) الآية : ١٠ من سورة المتحنة .

(٢) النهاية (قسم) ورواه : « استغفروا عن الناس ولو . . إلخ » . وقال ابن الأثير : « القمص - بالكسر - : ما انكسر منه وانشق إذا استيك به . ويروي بالفاء » .

(٣) جميع الأمثال (٢-١٨٢) . « والخمسة : الجوعة » .

(٤) اللسان والصاح وفي هامشه أنه للتوبييل بن شهاب القتيبي . وهو : شاعر إسلامي من قضاة توفيق نوري .

٨٨٥ .

(٥) الذحل : الحقد والعداوة .

(٦) في إصلاح المنطق ١٧ ذكره ابن السكيت في باب (فلة وفلة) بالوجهين . وفي الصحاح الكسر عن أبي زيد والكسائي ، وكلمة « لا يقال » عليها خط في الأصل .

فَعْلِيَّ

١٠ - ومما جاء منسوباً من هذا البناء

(ث) الجَنْثِيَّ : الحداد . ويقال : الزرَّاد ،

قال ليبد :

أَحْكَمَ الجَنْثِيَّ من عَوْرَاتِهَا

كَلَّ حَرِيَاءَ إِذَا أُكْرِهَ صَلَّ^(١)

(ر) السُّخْرَى لغة في السُّخْرَى ،

وبعضهم يقول : السُّخْرَى من الهزؤ . والسُّخْرَى

من التسخُّر^(٢) . ويقال : جعله ظَهْرِيًّا ،

وذلك مثل قولهم : جعلت كلامه دَبْرَ أَذَى .

والْقَصْرِيَّ : الْقَصَارَة^(٣) .

(س) الكِرْمِيَّ : لغة في الكُرْمِيَّ .

(ع) إِذَا نَسَبَ إِلَى الرَّبِيعِ قِيلَ : رَبِيعِيَّ .

وَرَبِيعِيَّ : من أسماء الرجال .

(م) الحِرْمِيَّ : المنسوب إلى الحَرَمِ ،

وقال [أَبُو ذُؤَيْب]^(٤) :

لَهْنَ نَشِيجٌ بِالنَّشِيلِ كَأَنَّهَا^(٥)

ضُرَائِرُ حِرْمِيٍّ تَفَاحَشُ غَارُهَا^(٦)

وكل من استعار ثياباً من أهل الحرم

فهو حِرْمِيٌّ .

والخِطْمِيَّ : الذي يُغْسَلُ بِهِ الرَّأْسُ ،

وينشد هذا البيت على هذه اللغة :

* كَأَنَّ غِسْلَةَ خِطْمِيٍّ بِمِشْقَرِهَا^(٧) *

* * *

فَعْل

١١ - بَابُ فَعَلٍ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ^(٨)

(ب) الثَّعْبُ^(٩) : مَسِيلُ الْوَادِي

وَالثَّعْبُ : الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ فِي ثُقْرَةٍ

أَوْ حُفْرَةٍ .

(١) هو في الصحاح كذلك ، وفي ديوان ليبد (صفحة : ١٩٢) .

(٢) والقصار - يالفم - : ما بق في السبل من الحب يد ما يداس (صحاح) . (٤) زيادة من (س) .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل . (٦) اللسان ، وديوان المذليين ٢٧/١

(٧) لم يرد لافي الصحاح ولا اللسان ولا التهذيب .

وقتل ابن منظور أن الأزهرى قال : « هو يفتح الخاء ، ومن قال خطمي بكسر الخاء ، فقد لم » .

(٨) ورد في (س) قبله : « ومن المساء »

(ث) السبية : النمل المدبوجة بالقرط . (د) القطرية : نوع من البرود .

(ط) القبطية : نوع من الثياب يتخذ بمصر من كتان . (ع) ربيعة التاج : أوله .

(ن) القطنية : عدة حبوب » .

وقد ورد في (ق) المتنون نفسه وذكرت تحته للكلمات الثلاث الأولى فقط .

(٩) انتهى في اللسان « الثوب » يسكون العين .

وَالْخَرَبُ : ذَكَرَ الْحُبَارَى ، وَقَالَ :
 * وَلَا يَزَالُ خَرَبٌ مُقَنَّعٌ ^(٢) *
 وَهُوَ الْحَشَبُ .
 وَهُوَ الذَّنْبُ .
 وَهُوَ الذَّهَبُ .
 وَالرَّتَبُ : الشَّدَّةُ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :
 . . . مَا فِي عَيْشِهِ رَتَبٌ ^(٣) *
 وَهُوَ رَجَبٌ مُضَرٌّ ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ رَجَبْتِهِ :
 إِذَا هَبَّتْ وَعَظَّمَتْهُ .
 وَهُوَ الرُّكْبُ ^(٤) .
 وَالزَّرْعَبُ : صَغَارُ رِيثِ الطَّائِرِ .
 وَالزَّرْقَبُ : الطَّرِيقُ الضَّيِّقَةُ ، قَالَ
 أَبُو ذُؤَيْبٍ ^(٥) :
 وَمَتَلَفٍ مِثْلِ فَرْقِ الرَّأْسِ تَخْلِجُهُ
 مَطَارِبُ زَقَبٍ أَمِيَالُهَا فَيَحُ

وَالْجَذَبُ : الْجُمَارُ الَّذِي فِيهِ خُشُونَةٌ .
 وَالْجَلَبُ : الْجَلْبَةُ .
 وَالْحَدَبُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .
 وَهُوَ الْحَسَبُ . وَيُقَالُ : لَيْكُنْ عَمَلُكَ
 بِحَسَبِ كَذَا ، أَيْ : بِقَدْرِهِ ، وَهُوَ فَعَلٌ
 بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، كَمَا يُقَالُ : نَفَضَ بِمَعْنَى
 مَنفُوضٍ .
 وَالْحَصَبُ : مَا حُصِبَ بِهِ فِي النَّارِ مِنْ
 الْحَطَبِ ، أَيْ رُمِيَ بِهِ .
 وَالْحَضَبُ : مِثْلُهُ .
 وَهُوَ الْحَطَبُ .
 وَالْحَقَبُ : الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ مِمَّا يَلِي
 ثِيْلَ الْبَيْعِرِ ^(١) .
 وَحَلَبُ : مَدِينَةٌ بِالشَّامِ . وَالْحَلَبُ :
 اللَّبَنُ الْمَحْلُوبُ . وَالْحَلَبُ ، مِنَ الْجَبَايَةِ :
 مِثْلُ الصَّدَقَةِ مِمَّا لَا يَكُونُ وَظِيفَةً مَعْلُومَةً .

(١) الثَّيْلُ : وَعَادُ قَضِيبِ الْبَيْعِرِ . (صَحاح) .

(٢) الصَّحاحُ وَالْإِسَانُ وَالتَّاجُ (قَنع) وَفِي التَّاجِ أَنْشَدَهُ أَبُو حَتَمٍ لَفِيلَانِ بْنِ حَرْيْثٍ بِرِوَايَةٍ :

* فَلَا يَزَالُ خَرَبٌ مُقَنَّعًا * بِرِثَالِ جَنَاحِهِ مُقَنَّعًا *

(٣) الْبَيْتُ بِتَمَامِهِ - كَأَنَّهُ فِي الصَّحاحِ ، وَدِيوَانُهُ ١٧ - :

تَقِيطُ الرَّمْلَ حَتَّى هَسَرَ خَلْفَتَهُ تَرَوُّحُ الْبَرْدِ مَا فِي عَيْشِهِ رَتَبُ

(٤) الرُّكْبُ - كَأَنَّهُ فِي الْإِسَانِ - : الْمَاةُ أَوْ مِثْلُهَا .

(٥) الْبَيْتُ فِي الصَّحاحِ وَهُوَ فِي شِعْرِ أَبِي ذُؤَيْبٍ بِدِيْوَانِ الْمَذَلِّينِ (١ / ١١٠) .

وَالْعَقَبُ : الذى تُعْمَلُ منه الأوتار .

وَالْغَرَبُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ . وَالْغَرَبُ : الْفِضَةُ . وَالْغَرَبُ : الْمَاءُ الَّذِى يَسِيلُ بَيْنَ الْبَشْرِ وَالْحَوْضِ . وَيُقَالُ : أَصَابَهُ سَهْمٌ غَرَبٌ : إِذَا كَانَ لَا يَذَرَى مِنْ رَمَاهُ . وَالْغَرَبُ : الْخَمْرُ .

وَالْقَتَبُ : رَحْلٌ صَغِيرٌ عَلَى قَلْبِ السَّنَامِ . وَيُقَالُ : قَرَبَ بِضَبَاصٍ : لَسِيرَ اللَّيْلَةِ الَّتِى تُصْبِحُ الْمَاءُ فِي صَبِيحَتِهَا .

وَهُوَ الْقَصَبُ . وَالْقَصَبُ : مَجَارَى الْمَاءِ مِنَ الْعُيُونِ . وَالْقَصَبُ : ثِيَابٌ مِنْ كَتَانٍ نَاعِمَةٌ رِقَاقٌ . وَالْقَصَبُ : عِظَامُ الْيَدَيْنِ وَالرُّجُلَيْنِ . وَكُلُّ عَظْمٍ مُسْتَدِيرٍ أَجْوَفٌ فَهُوَ قَصَبٌ ، وَكَذَلِكَ : مَا اتَّخَذَ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا . وَقَصَبُ الرُّثَّةِ : عُروْقُ غُلَاطٍ فِيهَا ، وَهُوَ : مَخَارِجُ النَّفْسِ وَمَجَارِيهِ .

وَالْكَثَبُ : الْقُرْبُ .

وَالسَّرَبُ : الْبَيْتُ فِي الْأَرْضِ . وَيُقَالُ : لِلْمَاءِ الَّذِى يَسِيلُ مِنَ الْقِرْبَةِ : سَرَبٌ وَهُوَ السَّلَبُ^(١) .

وَالشَّدَبُ : مَا قُطِعَ مِنَ الشَّجَرِ .

وَالصَّرَبُ : الصَّنِغُ الْأَحْمَرُ . وَالصَّرَبُ : اللَّبَنُ الْحَامِضُ جَدًّا .

وَالصَّلَبُ : لُغَةٌ فِي الصُّلْبِ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

• فِي صَلَبٍ مِثْلِ الْعِذَانِ الْمُؤَدَّمِ^(٢) •

وَالصَّلَبُ : مَا صَلُبَ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالضَّرَبُ : الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ الْغَلِيظُ .

وَالْعَبُ : الدَّرَجُ .

وَالْعَرَبُ : أَهْلُ الْأَمْصَارِ ، وَالْأَعْرَابُ : أَهْلُ الْبَدْوِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَزَبٌ : لَا امْرَأَةَ لَهُ ، [وَكَذَلِكَ الْمَرَأَةُ ، بِغَيْرِهَا]^(٣) .

وَالْعَصَبُ : جَمْعُ عَصَبَةٍ . وَيُقَالُ : ذَاكَ رَجُلٌ مِنْ عَصَبِ الْقَوْمِ ، أَيْ : مِنْ خِيَارِهِمْ .

(١) أَيْ مَا يَسْلَبُ . وَيُقَالُ كَذَلِكَ عَلَى كُلِّ مَا عَمِلَ الْإِنْسَانُ مِنَ الْبَاسِ (لِسَان) .

(٢) [صَلَحُ الْمُنْطَلِقِ : ٣٩ ، ٨٦ وَدِيْرَانُ الْمَجَاجِ - ٩٠] وَقَبْلَهُ :

• رِيَا الْعِظَامِ قِسْمَةُ الْخَدَمِ •

(٣) زُهَادَةٌ مِنْ (س) .

(ت) يقال : رجل له ثَبَتٌ عند
الحَمَلَةِ ، أى : ثَبَاتٌ .

(ث) التَّفَثُّ فى المَنَاسِكِ : ما كان من
نحو نَحْرِ البُذْنِ وتَقْلِيمِ الأظفار ، وأشباه
ذلك .

والجَدَثُ : القَبْرُ .

وهو الحَدَثُ . وَرَجُلٌ حَدَثٌ ، أى :
حَدِيثُ السِّنِّ .

وَحَبِثُ الحَدِيدِ : نَقِيفُ جِيدِهِ .

والرَّقْتُ : الفُحْشُ . والرَّقْتُ : الجِمَاعُ .

والرَّمْتُ : الطُّوفُ (٤) ، وقال [جميل] (٥) :

نَمْنَيْتُ من حُبِّي بُشَيْنَةَ أَنَا

على رَمَتْ فى البَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفْرٌ (٦)

وَكَرْبُ النُّخْلِ : الذى يَبْتَسُ فيصيرُ
مثلَ الكَتِيفِ ، يُقال فى المَثَلِ (١) :

* متى كان حُكْمُ الله فى كَرْبِ النُّخْلِ (٢) *

والكَرْبُ : المَحْبِلُ الذى يُشَدُّ على العَرَّاقِ
ثم يُثْنَى ثم يُثَلَّثُ .

وهو اللَّقَبُ .

ولَهَبِ النارِ : لسانها . وكُنَى أبولَهَبٍ
بذلك لجمالِهِ .

والنَّجَبُ : لِحَاءُ الشَّجَرِ .

والنَّدْبُ : الأثر إذا لم يَرْتَفِعْ عن الجِلْدِ .

والنَّدْبُ : الحَظَرُ .

وهو النَّسَبُ .

والنَّشَبُ : المالُ .

والهَلْدَبُ : كُلُّ وَرَقٍ لَيْسَ له عَرَضُ (٣) .

(١) الصَّحاح فى اللسان (كرب) قال ابن برى : « ليس هذا الشاعر مثلاً ، وإنما هو صير بيتاً بحرير » وتعبه
ابن منظور فقال : « هذه مشاحة من ابن برى للجوهري ؛ فالأمثال قد وردت شعراً وغير شعر » .

(٢) جوهرة الأمثال (٢٦٤/٢) وجميع الأمثال (٣٠٨/٢) وقال الميدانى : « كرب النخل : أصول السمف
أمثال الكتف . قال أبو حبيدة : وهذا المثل بحرير بن الخطي يقول لشاعر اسمه الصلتان العبدى ، كان قال بحرير :
أرى شاعر ألا شاعر اليوم مثله جرير ولكن فى كليب تواضع

فقال جرير :

أتول ولم أملك بواذر دمتى متى كان حكم الله فى كرب النخل

وفى ذلك أن بلا دمه القيس (بلد الصلتان) بلاد النخل ، فلها قاله . يضرب فيمن يضع نفسه حيث لا يستأهل .

(٣) فى حاشية الأصل : « مثل ورق العرو والطرفاء » .

(٤) عبارة اللسان : « الرمت : غشبت يشد بعضه إلى بعض كالطوف ، ثم يركب عليه فى البحر » .

(٥) لم ترد فى نسخة الأصل .

(٦) البيت فى الجوهرة (٤١/٢) والصَّحاح واللسان وهو منسوب لابن حنبل المثل ، وفيه : « من حبي عليه » ومثله =

وَالشَّبِثُ: دُوَيْبَةُ كَثِيرَةٌ^(١) الْأَرْجُلُ
عَظِيمَةُ الرَّأْسِ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِتَشَبُّهِهَا
بِمَا دَبَّتْ عَلَيْهِ .

وَالشَّعَثُ: مَا تَشَعَّثَ مِنْ أَمْرٍ، يُقَالُ:
لَمْ يَلَمْ اللَّهُ شَعَثَكَ .

وَيُقَالُ: أَتَيْتُهُ مَلَكَ الظَّلَامِ، أَيْ:
عِنْدَ اخْتِلَاطِ الظَّلَامِ .

(ج) الْبَدَجُ: مِنْ أَوْلَادِ الضَّانِ مِثْلُ
الْعَتُودِ مِنْ أَوْلَادِ الْمَعِزِّ^(٢)، قَالَ الرَّاجِزُ:

قَدْ هَلَكْتُ جَارَتُنَا مِنَ الْهَمَجِ
وَلِنْ تَجْعُ تَأْكُلُ عَتُودًا أَوْ بَدَجًا^(٣)

وَالشَّبِيجُ: مَا بَيْنَ الْكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ .

وَالْحَدَجُ: الْحَنْظَلُ إِذَا اشْتَدَّ وَصَلَبُ .

وَالْحَرَجُ: خَشَبٌ يُشَدُّ بَعْضُهُ إِلَى
بَعْضٍ يُحْمَلُ فِيهِ الْمَوْتَى. وَالْحَرَجُ: النَّاقَةُ
الضَامِرَةُ . وَمَكَانٌ حَرَجٌ، أَيْ: ضَيِّقٌ .

وَالدَّرَجُ: جَمْعُ دَرَجَةٍ. وَالدَّرَجُ: وَاحِدُ
الْأَدْرَاجِ، مِنْ قَوْلِكَ: رَجَعْتُ أَدْرَاجِي،
وَاسْتَمَرَّرْتُ أَدْرَاجِي: إِذَا رَجَعْتَ مِنْ حَيْثُ
جِئْتَ. وَفِي الْمَثَلِ: «خَلَهُ دَرَجَ الضُّبِّ»^(٤)
وَالدَّلَجُ: الْأَسْمُ مِنَ الْإِدْلَاجِ، وَهُوَ:
سَيْرُ اللَّيْلِ .

وَالرَّوْدَجُ: مَا يُخْرَجُ مِنْ بَطْنِ السَّخْلَةِ أَوَّلَ
مَا تَرَضَّعَ^(٥) .

وَالرَّهْمَجُ: الْغُبَارُ .

وَالسَّبِيجُ: خَرَزٌ سَوْدٌ .

وَشَرَجُ الْعَيْبَةِ: عُرَاهَا .

== فِي التَّهْلِيلِ (١٥ / ٨٨) عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنِ الْأَسْمَى . وَكَذَلِكَ هُوَ شِعْرُهُ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْمُذَلِّينَ ٩٥٨ وَفِي الْمَقَائِيسِ

(٢ / ٤٣٧) «مِنْ حَبَى بَيْتَةٍ» كَرَوَايَةِ الْمَصْنُفِ .

(١) فِي (ط): «كَبِيرَةٌ» .

(٢) فِي (م): «الْمَعِزَى» .

(٣) النَّائِلُ هُوَ أَبُو عَمْرٍو الْحَارِثِيُّ، وَاسْمُهُ عُبَيْدٌ . كَمَا فِي الْأَسَانِ فَقْلًا عَنْ الْفَرَاءِ .

(٤) جَمْعُ الْأَمْثَالِ (١ / ٣٣٧) وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي تَفْسِيرِهِ وَفِي مَضْرُوبِهِ . قَبِيلٌ: يَضْرِبُ لِنِ شَوْهَدٍ مِنْهُ أَمَارَاتُ

الْعَصْرِ، أَيْ دَعَا يَدْرَجُ دَرَجَ الضُّبِّ، أَيْ: دَرَجَةٍ، وَيَلْهَبُ قَهْلًا بِهِ .

وَقَبِيلٌ: يَضْرِبُ مِثْلًا لِتَأْيِيدِ، أَيْ: خَلَهُ مَا دَرَجَ الضُّبِّ، أَيْ أَبَدًا . وَقَبِيلٌ: يَضْرِبُ فِي طَلَبِ السَّلَامَةِ مِنَ الشَّرِّ .

وَمَعْنَاهُ خَلَّ طَرِيقَ الضُّبِّ لئَلَا يَسْلُكَ بَيْنَ قَدَمَيْكَ تَنْتَفِخُ . وَفِي (ق): «خَلَّ دَرَجَ الضُّبِّ» .

(٥) فِي (ق): «تَوَضَّعَ» . وَعِبَارَةُ الْجَوْهَرِيِّ: مَا يُخْرَجُ مِنْ بَطْنِ السَّخْلَةِ أَوَّلَ الْمَهْرِ قَبْلَ أَنْ يَأْكُلَ .

فَعَلٌ

والصَّرَحُ : الخَالِصُ من كل شيء ، وقال
[الْمُتَنَخِّلُ] :

تَعْلُو السُّيُوفُ بِأَيْدِيهِمْ جَمَاعَتَهُمْ
كَمَا يُفْلَقُ مَرَوْ الْأَمْعَزِ الصَّرَحُ^(١)
وَالطَّرَحُ : البُعْدُ .

وَالطَّلَحُ : النُّعْمَةُ ، قال الْأَعشى :
* وَرَأَيْنَا الْمَلِكَ عَمْرًا بَطْلَحَ^(٢) *

ويُقَالُ : هو اسمُ موضع .

وَالْفَلَحُ : السُّحُورُ [وَالْفَلَحُ :
الْبَقَاءُ^(٣)] .
وهو الْقَدْحُ .

وَالنَّزَحُ : الْبَيْتُ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا .
وَالنُّضْحُ : الْحَوْضُ .

وَالْعَرَجُ : غَيْبُوبَةُ الشَّمْسِ ، وقال :
* حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجٍ^(١) *

وَالْعَنْجُ : الاسمُ من الْعَنْجِ ، وهو رِيَاضَةٌ
الْبَعِيرِ ، يُقَالُ فِي مَثَلٍ : « عَوْدٌ يَعْلَمُ
الْعَنْجُ^(٢) » . وَالْفَرَجُ : الاسمُ من قَوْلِكَ :
فَرَجَ اللَّهُ عَنْهُ غَمَّهُ . وَفَرَجٌ : من أسماء
الرُّجَالِ .

وَالْفَلَجُ : النَّهْرُ .

وَالنَّشِجُ : وَاحِدُ الْأَنْشَاجِ ، وهى مَجَارَى
الماءِ .

وَالهَزَجُ : جنسٌ من العَرُوضِ .

وَالهَمَجُ : الْبَعْوُضُ . وَيُقَالُ لِلصِّغَارِ
وَالرَّعَاعِ : هَمَجٌ [وَالْهَمَجُ : الْجُوعُ^(٣)] .

(ح) الْبَلَحُ : قَبْلَ الْبَشْرِ .

وَالشَّيْحُ : الشَّخْصُ .

(١) الصحاح واللسان ، وإصلاح المنطق ٧٧ حكاه عن أبي عمرو .

(٢) جمهرة الأمثال (٢٩ / ٢) وجميع الأمثال (٦٣٣ / ١) . وفسر المنج بقوله : أن يجذب الراكب خطام البعير فيرده على رجليه . والمود : البعير المسن . والمثل يضرب للمسن يؤدب ويراض ، ومعناه : جل عن الرياضة لأنه لا يحتاج إليها .

(٣) زيادة من (س) . وقد أوردها الصحاح بصيغة التثنية فقال : « وقيل : الهمج : الجوع » .

(٤) تهذيب اللغة (٢٣٩ / ٤) وفي إصلاح المنطق ٨٠ ونسبه إلى الهللي وهو في شرح أشعار الهذليين ١٢٧٩ لمتنخل الهللي وانظر اللسان (صريح) .

(٥) صدره كتاب ديوانه / ٣٨ ونسبه (س) :

* كم رأيت أناس هلكوا *

وفي الديوان : « رأيت المرء عمرا... وفي الصحاح * كم رأيت أناس ملوك... »

(٦) زيادة من (س) .

ابنُ الأعرابي : الجِلْد والجَلْد واحدٌ ،
وهذا لا يعرف .

وجَنَد : اسمٌ موضع .

والْحَسَد : الحُسُود .

والخَفَصَد : المنخفضود من الشَّجَر .
[أى المقطوع ^(١)] .

والخَلْد : الباءُ ، يُقال : ما يَقَعُ ذلك
في عَطَلِي ، أى : في بالي .

[والرَّئِد : المتاع المنفُود بعضه
على بعض ^(٢)]

والرَّشْدُ : الرِّشَادُ .

والرَّصْدُ : قوم كالْحَرِيِّين . والرَّصْدُ :
جمع رَصْدَةٍ ، وهى : المَطَرَةُ تَقَعُ أَوَّلًا
لِما يَأْتِي بعدها .

[والرَّغْد : سَبْعَةٌ في العَيْش ^(٣)] .

(د) البَرْدُ : هَتَاتُ أمثالُ البَنَادِقِ
تَنْزِلُ من السَّماء .

ويُقال : [تَنْحَ ^(١)] غيرَ بَعْدٍ ، وغير
بَعِيدٍ ، بمعنى .

والبَلْدُ : الأَثَرُ . والبَلْدُ : واحد البُلْدان .
ويُقال : « هو أَذَلُّ من بَيْضَةِ البَلَدِ ^(٢) » ،
أى : بَيْضَةُ النِّعَامَةِ الَّتِي تَتْرُكُهَا .

والتَّمْدُ : الماء القليل .

والجَرَدُ : فضاء لا نبات فيه .

وهو الجَسَدُ . والجَسَدُ : الزُّغفرانُ .
والجَسَدُ من الدَّمِ : ما يَبْسُ .

والجَلْدُ : الأرضُ الغَلِيظَةُ .
والجَلْدُ : الجَلَادَةُ . والجَلْدُ : الكِبَارُ
من الإبل . والجَلْدُ : أَنْ يُسَلَّخَ الحُورُ
فَيُلْبَسَ جِلْدُهُ حُورًا آخر ^(٣) ، وقال

(١) زيادة من (س) .

(٢) هو مثل ورد في جهرة الأمثال (٤٧١ / ١) ومجمع الأمثال (٣٩٧ / ١) .

وفسره بقوله : « هى : بَيْضَةُ تتركها النعامة في فلاة من الأرض فلا ترجع إليها ، وقال الرازمي :
تأني قضاعة لم تعرف لكم نسبا وابنا تزار قائم بيضة البلد »

(٣) زاد الصحاح : « لشبه أم المملوك فتأمله » .

(٤) زيادة من (س) و (ق) .

(٥) ساقطة من نسخة الأصل .

(٦) ساقطة من نسخة الأصل .

وَهُوَ زَبَدُ الْمَاءِ . وَزَبَدُ الذَّهَبِ وَالْفِصَّةِ .
وَالزَّرْدُ : الْمَزْرُودُ ، وَهُوَ الْمَسْرُودُ .
وَيُقَالُ : مَا لَهُ سَبْدٌ وَلَا لَبَدٌ ، أَيْ :
شَيْءٌ . وَأَصْلُ السَّبْدِ : الشَّعْرُ .
وَالسَّنْدُ : الْمُرْتَفَعُ فِي أَصْلِ الْجَبَلِ .
وَيُقَالُ : فَلَانٌ سَنَدِي ، أَيْ : الَّذِي
أَسْتَنَدُ إِلَيْهِ .
وَالشَّرْدُ : جَمْعُ شَارِدٍ .
وَالصَّفْدُ : الْعِطَاءُ . وَالصَّفْدُ : الْوِثَاقُ
[وَالصَّفْدُ : مَدِينَةٌ بَيْنَ الشَّامِ وَالْقُدْسِ ^(١)] .
وَالصَّمْدُ : السَّيِّدُ الَّذِي يُصَمَّدُ لَهُ فِي
الْحَوَائِجِ ، قَالَ ^(٢) :
أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِي بَنِي أَسَدٍ
بَعْمَرِ بْنِ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّمْدِ
وَالطَّرْدُ : الطَّرْدُ .
وَيُقَالُ : فَرَسٌ عَتْدٌ ، أَيْ : مُعَدٌّ
لِلْجَرَى .

وَالْعَصْدُ : الْمَقْصُودُ مِنَ الشَّجَرِ ، أَيْ :
الْمَقْطُوعُ .
وَالْعَقْدُ : مَا تَعَقَّدَ مِنَ الرَّمْلِ ، وَهُوَ
قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو .
وَالْعَمْدُ : جَمْعُ عَمُودٍ .
وَالْعَنْدُ : الْجَانِبُ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ قَرْدٌ ، أَيْ : مَتَفَرِّدٌ .
وَالْفَنْدُ : الْكَلْبُ ، وَيُقَالُ : الضَّعْفُ .
وَالْقَنْدُ : وَاحِدُ الْقُتُودِ ، وَهِيَ :
عِيدَانُ الرَّحْلِ .
وَالْقَرْدُ : الصُّوفُ الْمُتَمَعِّطُ ، وَهُوَ :
جَمْعُ قَرْدَةٍ ^(٣) .
وَالْقَعْدُ : جَمْعُ قَاعِدٍ .
وَالْكَبْدُ : الشَّدَّةُ .
وَالْكَنْدُ : مَا بَيْنَ الْكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ .
وَالْكَلْدُ : الْمَكَانُ الصَّلْبُ مِنْ غَيْرِ
حَصَى .

(١) ساقطة من نسخة الأصل . والمعروف « صمد » من غير « ال » .

(٢) إصلاح المنطق ٤٩ وفي هامشه عن تهذيب إصلاح المنطق للبريزي أن البيت لسيرة بن عمرو الأسدي يروى عمرو بن مسعود وخالد بن فضالة .

ويروي « بخير » بالإنفراد . وقال البريزي : « الرواية الجيدة : « بخير بن أسد » بخير تفتية ؛ لأن باب أفضل لا يبنى ولا يجمع » وفي تهذيب اللغة (١٢ / ١٥٠) : « لقد يكر » وفي اللسان بالروايتين :

(٣) بعده في (س) : ومنه المثل : « عثرت على الغزل بأخرة ، فلم تدع بتجد قردة » .

[والكَمَد : الحُزْنُ^(١)].

ويُقال : ماله سَبَدٌ ولا لَبَدٌ ، أى :
شئٌ ، وأصلُ اللَّبَد : انصُوفُ والوَبَر .

والمَسَدُ : حَبْلٌ من لِيْفٍ أو جُلُود .

والنَّفَد : السرير الذى تُوَضَع عليه
الثَّيابُ . والنَّفَد : الثَّيابُ المَنْصُودُ
بَعْضُها على بَعْضٍ . والنَّفَد : هم الأعمامُ
والأخوال .

والنَّقْدُ : غَنَمٌ صِغارٌ تكونُ بالبحرين .

(ذ) الجَرْدُ : كُلُّ ما حَدَثَ فى
عُرْقوبِ الدَّابةِ من تَزْيِيدٍ أو انْتِفَاحٍ
عَصَبٍ .

وحَنَدٌ : موضعٌ قَرِيبٌ من المَدِينَةِ .

ويُقال : طَعْنَةٌ لها نَفْدٌ : إذا نَفَذَتْ .

وقال فى صِفَةِ طَعْنَةٍ :

[طَعْنَتْ ابْنُ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثائِرًا^(٢)

لها نَفْدٌ لولا الشَّعاعُ أَضاءُها^(٣)

ويُقال : أتى بَنَفَدٍ ما قالَ ، أى :

بالمَخْرَجِ منه .

(ر) يُقال : تَفَرَّقَتْ إِبِلُهُ شَذَرَ

بَلَرٍ ، ومَذَرَ : إذا تَفَرَّقَتْ فى كُلِّ

وجهٍ .

والبَشَر : المَخْلُقُ ، واحدهُ وجميعُه

سواءٌ . والبَشَر : جَمْعُ بَشَرَةٍ . وهو

البَصَر . ويُقال : تَفَرَّقَتْ إِبِلُهُ شَغَرٍ بَغَرٍ .

والبَقَر : جَمْعُ بَقَرَةٍ . ويُقال : جاء

يَجْرُ بَقَرَهُ ، أى : عِيالُه .

والبَكْر : جَمْعُ بَكْرَةٍ ، وهو من شِوَادِ
الجَمْعِ^(٤) .

وهو ثَقَرُ الدَّابَّةِ .

والتَّمَر : جَمْعُ تَمَرَةٍ .

والجَزَرُ : الَّذى يُؤْكَلُ . وجَزَرَ السَّيَّاحُ :

اللَّحْمُ الَّذى تَأْكُلُه .

ويُقال : مالُ جَشَرٍ : إذا كان

لا يَأْوِى إلى أَهْلِهِ . ويُقال : أَضْبَحَ

(١) زيادة من (س) .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) البيت لقيس بن الخطيم . وهو فى الصحاح واللسان . وديوانه ٤٦ والشعاع : مانطايير من الدم . أراد أن الطمئة
جاوزت الجانب الآخر . ولولا انتشار الدم الفائز لأبصر طامعها ماوراءها .

(٤) فى حاشية الأصل ، ومثله فى الصحاح : « لأن فملا (يفتح فسكون) لا يجمع على فعل (بالتحريك) إلا
أحرفا مثل : حلقة وحلق ، وحما وحما ، ويكرة ويكر .

بنو فلان جَشَرًا : إذا كانوا يَأُوون
مكأنهم في الإبل لا يَرَجِعُونَ إلى البيوت .
وفي الحديث عن عثمان « لا يُغَرِّكُم
جَشَرُكُمْ من صَلَاتِكُمْ »^(١) ، [أى :
لَا تَقْصُرُوا الصلاة إن كنتم جَشَرًا ؛ لَأَنَّ
ذَلِكَ ليس بِسَقَرٍ]^(٢) .

وهو الحَجَر .

والخَبَر : النَّبَأُ .

والخَزَرُ : جِيلٌ من الناس .

والخَطَرُ : السَّبَقُ . وَخَطَرُ الرَّجُلِ :
قَدْرُهُ . ويُقال : هذا خَطَرٌ لهذا ، أى :
مثله في القَدْر . والخَطَرُ : الإِشْرَافُ على
هَلَاكِ . [والخَطَرُ : المَالُ الَّذِي يُتْرَافَنُ
عليه]^(٣) .

والخَمَرُ : ما وارك من جُرْفٍ أو غيره .
ونجماء النَّاسِ ، ونخمرُ الناسِ : بمعنى .
والدَّبَرُ : واحدُ أَذْيَارِ الإِبِلِ .

والذَّكَرُ : نَقِيضُ الْأُنْثَى . والذَّكَرُ :

نَقِيضُ الْأُنْثَى من الحَدِيدِ . وهو الذَّكَرُ .

وزَهْرُ الْعُشْبِ : ما كان أبيضَ قَبْلُ

ثم اصْفَرَّ ، هذا قولُ ابنِ الْأَعْرَابِيِّ .

وسَحَرُ معرفةً لا يُجَرَى ، وينكُرُ أيضًا

فَيُجَرَى ، فيقال : أَتَيْتُهُ بِسَحَرٍ ، وبِسُحْرَةٍ ،

أى : قُبَيْلَ الفَجْرِ . والسُّحَرُ : الرُّقَّةُ .

والسَّطَرُ : لغةٌ في السَّطَرِ ، قال جرير^(٤)

مَنْ شَاءَ بَايَعْتُهُ مَالِي وَخَلَعْتُهُ

ما تكمل التَّيْمُ في ديوانِهِمْ سَطَرًا

وهو السَّفَرُ . والسَّقَرُ أيضًا :

بِياضُ النَّهَارِ ، قال السَّاجِعُ :

« إذا طَلَعَتِ الشَّمْسُ سَقَرًا » .

وسَقَرُ : اسمٌ من أسماءِ النَّارِ .

والسَّكْرُ : خَمَرُ التَّمْرِ .

والسَّمَرُ : الْحَدِيثُ بِاللَّيْلِ .

(١) النهاية (جشر) وقال ابن الأثير : « لأن المقام في المرحى ، وإن طال ، فليس بسفر » .

(٢) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) زيادة من (س) .

(٤) تقم في باب « قلة » - يضم فسكون - شاهدًا على كلمة « خلعة » .

والشَّيْبَرُ : العَطِيَّةُ ، وأصله بالتَّسْكِينِ ،
قال العَجَّاجُ ^(١) :

* الحمدُ لله الذي أعطى الشَّيْبَرَ *

والشَّجَرُ : ما كان على ساقٍ من نباتِ
الأرض .

ويُقال : ذَهَبَ القَوْمُ شَذَرَ مَذَرَ : [إذا
ذَهَبُوا في كُلِّ وجهٍ ^(٢)] .

والشَّصَرُ : ولد الطَّيْبَةِ . ويُقال :
تَفَرَّقَتْ إِبِلُهُ شَغَرَ بَغَرَ : إذا تَفَرَّقَتْ في
كُلِّ وجهٍ .

والصُّلْدَرُ : نقيضُ الوَرْدِ .

وَصَفَّرَ : الشَّهَرُ الذي يَتَلَوُّ الأوَّلَ ^(٣) .

والصَّفَرُ : حَيَّةٌ تَكُونُ في البَطْنِ ، قال
أَعْنَى باهَلَةٌ :

لا يَتَّارَى لما في القِدْرِ يَرْقُبُهُ

ولا يَعْصُ على شُرُوفِهِ الصَّفَرُ ^(٤)

ويُقال : لا يَلْتَأُطُ هذا بَصَفَرِي ، أى :
لا يَلْزَقُ ، ولا تَقْبَلُهُ نفسى .

والعَصْرُ : المَلْجَأُ .

والعَصْرُ : وجه الأرض .

والعَكْرُ : ثُرْدَى الزَّيْتِ وغيرِهِ .

والعَكْرُ : جمع عَكَرٍ ، وهى : مابين
الخَمْسِينَ إلى المائَةِ من الإِبِلِ .

والغَدَرُ : اللَّخَاقِيُّ ^(٥) في الأرض .

ويُقال للرَّجُلِ : إِنَّهُ لثَابِتُ الغَلَرِ : إذا
كان ثَبَاتًا في قِتَالٍ أو غيرِهِ . والغَدَرُ :
الحِجَارَةُ مع الشَّجَرِ .

(١) ديوانه (مجموع اشعار العرب ٢ / ١٥) برواية « . . أعطى الحبر » وهى روايته فى الصحاح والتاج وإصلاح المنطق (٢٥٣) واللسان (حبر) .

وعقب ابن يربى فى التنبيه (حبر) على رواية « الشبر » قائلا « صواب إنشاده : * فالحمد لله الذى أعطى الحبر * وكذلك رواه الرواة فى شعره ، وقوله : إن الأصل فيه « الشبر » بسكون الباء وهم ، لأن الشبر : مصدر شبرته : إذا أعطته ، والشبر : اسم العطية ، وكذلك باء الشبر فى شعر عيسى :
* لم أعنه والذى أعطى الشبر * ولم يقل أحدا من أهل اللغة أنه حرك الباء للضرورة .

قلت : وقد رواه ابن السكيت فى إصلاح المنطق ٩٧ « أعطى الشبر » وقال : « وقد شبرت فلانا مالا : أعطيته ، والمصدر الشبر ، وحركة العجاج » وقال ثعلب فى مجالسه ٥٣٣ : « الشبر : العطية ، وحركة العجاج وغيره ، والتسكين أكثر » وقال الأزهري فى التهذيب (١١ / ٣٥٧) : « وهو الشبر ، وقد حرك فى الشعر » وعلى هذا فلا معنى لقول ابن يربى أن أحدا من أهل اللغة لم يقل بأن التحريك للضرورة ، وانظر اللسان (حبر) .

(٢) زيادة من (س) و (ق) . (٣) فى (س) : « المحرم » .

(٤) شعره فى الصبح المنير : ٢٦٨ وفى الصحاح أنه قاله فى رثاء أخيه .

(٥) اللخاقيق : جمع الخفوق : الشق فى الأرض .

والكَثَرُ : السَّنام ، وَأَضْلُهُ بِناءُ
شِبْهُ الْقُبَّةِ .
والكَثَرُ : جُمَارُ النَّخْلِ ، وفي الْحَلِيثِ :
« لَا قَطْعَ فِي ثَمَرٍ وَلَا كَثَرٌ » (٤) .
والكَثَرُ : جمع كَمَرَةٍ .
والمَجَرُ : الاسمُ من الإِنْجَارِ .
والمَلَدَرُ : قِطْعُ الطِّينِ الْيَاسِ .
ويُقَالُ : ذَهَبَ الْقَوْمُ مَلَدَرًا .
وهو المَطَرُ .
ويُقَالُ : رَأَيْتُ الْقَوْمَ نَشَرًا ، أَيْ :
مُنْتَشِرِينَ .
والتَّنْفَرُ : ما دُونَ التَّشْرِةِ مِنَ الرُّجَالِ .
وَهَجَرَ : اسمُ بَلَدٍ .
ويُقَالُ : ذَهَبَ دَهْمُهُ هَدْرًا ، أَيْ :
بَاطِلًا .

وَالْفَقْرُ : الشَّعْرُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى
سَاقِ الْمَرْأَةِ . وَالْفَقْرُ : زَقِيرُ الثَّوْبِ .
وَالْفَقْرُ : الْفَقْرُ (١) .
وَالْفَجَرُ : الْكَرَمُ وَالْعَطَاءُ وَالْجُودُ ،
وَقَالَ :
خَالَفَتْ فِي الرَّأْيِ كُلَّ ذِي فَجَرٍ
وَالْبَغْيُ يَا مَالٍ غَيْرُ مَا تَصِفُ (٢)
وَالْقَتَرُ : الْغُبَارُ .
وَالْقَدَرُ : الْقَدَرُ .
وَالْقَصَرُ : أَصُولُ الْأَعْنَاقِ ، وَهُوَ
جَمْعُ قَصْرَةٍ ، وَبِهِضُهُمْ يَقْرَأُ : (إِنَّهَا
تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ) (٣) يُرِيدُ
كَأَعْنَاقِ النَّخْلِ .
وَالْقَمَرُ : سِرَاجُ اللَّيْلِ ، وَهُوَ بَعْدَ
ثَلَاثٍ إِلَى آخِرِ الشَّهْرِ .
وَالْكَبَرُ : الْأَصْفُ ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ
مَعْرَبٌ .

(١) الفصيح من (س) والقاموس المحيط .

(٢) الصحاح ونسبه في اللسان إلى عمرو بن أمية القيس الأنصاري يخاطب مالك بن النجلاء ، وأورده في أبيات
ذكر قصتها ، وقال ابن بري : « وصواب إنشاده : والحق يامال » . وعمرو هذا شاعر جاهل توفي نحو من عام ٥٠ ق هـ .

(٣) الآية : ٣٢ من سورة المرسلات ، وهذه القراءة مروية عن ابن عباس ومجاهد وحيد السلمي ، وقراءة الجمهور
« كَالْقَصْرِ » بسكون الراء ، وانظر تفسير القرطبي (١٩ / ١٦٤) .

(٤) النهاية (كثر) ورواه كذلك الزملي والنسائي وابن ماجة والدارمي ، هو في الموطأ ومسنده أحمد بن حنبل .

(ز) الْجَرَزُ : لغة في الجرُّز ، وهي :
الأرض اليابسة . ويُقال : إنه لله جرَزٌ
يريد الغلظ .

والحرَزُ : الخطر ، وهو الجرُّز
المحكوك الذي يلعب به الصبي ، وفي
المثل : « وأحرزنا وأبتغي النوافل »^(١)

والخرَز : ضرب من الفصوص .

والرجَز : ما يرتجز به الراجز .

ويُقال : رجلٌ غمز ، أى : ضعيفٌ .

والنَّبَز : اللقب .

والنشز : ما ارتفع من الأرض .

والنقَز : شرار المال .

(س) السَّلس : التَّين^(٢) .
والجرَس : الذي يُعلَّق من
البعير^(٣) .

والحرَس : جمع حارس .
واللدَّخَس : وزمٌ يكون في أطراف
حافير الدابة .

والسدَس : السديس^(٤) (قبل البازل)^(٥)

وهو العَدَس . ويُقال للبعغل : إذا
زجر : عدَس ، وقال :

* إذا حملتُ يَزُرني على عدَس *

* فما أبالي مَنْ غَزَا وَمَنْ جَلَس^(٦) *

يُرِيدُ بغلا ، فسماه بزجره .

والعَلَس : القُراد ؛ وبه سُمي
الرجُل .

(١) في الصحاح : « يريد وأحرزاه فحذف » ، وفي اللسان : « يضرب فيمن طمع في الربح حتى فاته رأس المال » وفيه أيضا « أنه يضرب لمن ظفر بمطلوبه وأحرزه وطلب الزيادة » .

ويروى المثل : « أحرزت نهي وأبتغي النوافل » . وحكاية ابن الأثير بالروايتين في النهاية (حرز) وذكر أن الصديق كان يتمثل به بعد أن يوتر من أول الليل .

(٢) عبارة الصحاح : « شيء يشبه التين يكثر بايمن » .

(٣) عبارة الصحاح : « الذي يعلق في عنق البعير » .

(٤) عبارة الصحاح : السدس بالتحريك : السن قبل البازل ، البازل : الذي انشق قابه وذلك في السنة التاسعة ، وربما بزل في السنة الثامنة ، كذا في الصحاح « بزل » وشاة سديس : إذا أتت عليها السنة السادسة ، وعلى هذا فهذه فرق بين الغظين .

(٥) زيادة من (س) .

(٦) الرجز في الصحاح واللسان والمقاييس وفي الخفض (١٨٣/٦) . « أو من جلس »

والْحَنْشُ : الحَيَّة ، وكل ما يُصَادُ
من البِوَامِ والطَّيْرِ .
وهو الرِّفْشُ ^(٣) .

والغَبَشُ : ظُلْمَةٌ آخِرُ اللَّيْلِ .
والغَطَشُ : السَّدْفُ ^(٤) .

ويُقَالُ : غَشِمَ نَفْسٌ ، أى : نُفِشَ ،
وهى : التى تَرعى ليلًا بلا راع .
(ص) البَخْصُ : لَحْمُ الْقَدَمِ ،
ولحْمُ الْفِرْسِ ^(٥) .

ويُقَالُ : قَتَلَ قَعَصًا ، أى : سَرِيعًا .
وقَفَصُ الطَّائِرِ : المَتَّخِذُ من خَشَبٍ
أو قَصَبٍ .

والقَنْصُ : الاسمُ من القَنْصِ .
والإِبِلُ المَقْصُ : الخَالِصَةُ فى الكرم .
(ض) الجَرَضُ : الرِّيقُ الذى يُغْصُ

به .

والغَلَسُ : ظُلْمَةٌ آخِرُ اللَّيْلِ .
وهو الْفَرَسُ ، وهو يَقَعُ على الذَّكَرِ
والأنثى جميعاً .

والقَبَسُ : شَعْلَةٌ من نَارٍ تَقْتَبِسُهَا
من مُعْظَمِ النّارِ .

[والقَدَسُ : السُّطْلُ ^(١)] .

والقَرَسُ : البَرْدُ .

والمرَسُ : الجِبَالُ .

ويُقَالُ : أَتَيْتُهُ مَلَسَ الظَّلَامِ ، أى :
عند اختِلَاطِ الظَّلَامِ .

وَكُلُّ شَيْءٍ قَلِيلَتُهُ ^(٢) فهو نَجَسٌ .

ويُقَالُ : أَنْتَ فى نَفْسٍ من أَمْرِكَ ،
أى : فى سَعَةِ . والنَّفْسُ : واحدُ
الأنفاسِ . ويُقالُ : اكْرَغْ فى الإِنَاءِ
نَفْسًا أو نَفْسَيْنِ .

(ش) الْحَبَشُ : جِنْسٌ من السُّودَانِ .

(١) زيادة من (س) متفق مع الصحاح .

(٢) فى (س) : « قَلِيلَتُهُ » بتشديد الدال .

(٣) فى بعض النسخ : الرَفَشُ (بالفاء) وهو : عظم الأذن ، كما فى القاموس المحيط . وفى بعضها الرَقَشُ (بالتاف) وهو — كما فى اللسان — : لون فيه كدرة وسواد ونحوهما .

(٤) أى : الظلمة . وضبطت فى (س) : « السدف » بضم السين وفتح الدال .

(٥) عبارة الصحاح : « لحم القدم وفرس البعير » ولحم أصول الأصابع مما يل الراحة .

ويُقال : إِبِلٌ رَفَضُ : إذا تُرِكَتُ^(٤)
تَرَعى وَكَبَدُ في مَرَاعِيها .

والعَرَضُ : حُطَامُ الدُّنْيَا وما يُصِيبُ^(٥)
منه الإنسان ، يُقال : « إِنَّ الدُّنْيَا عَرَضٌ
حَاضِرٌ يَأْكُلُ مِنْهَا الْبَرُّ وَالْفَاجِرُ » .
ويُقال : أَصَابَهُ سَهْمٌ عَرَضٌ ، وَحَجَرٌ
عَرَضٌ : إذا تُعَمَّدَ بِهِ غَيْرُهُ فَأَصَابَهُ .

ويُقال : عَرَضَ لِفُلَانٍ عَرَضٌ : إذا
أَصَابَهُ مَرَضٌ أو كَسْرٌ . ويقال : عُلِقَتْهَا
عَرَضًا ، أى اعْتَرَضَتْ لِي فَعُلِقْتُهَا ، ولم
أَرُدْهَا .

والغَرَضُ : الذى يُرْمَى بِهِ .

والقَبَضُ : ما قُبِضَ مِنَ الْمَالِ ، يُقال :
أَلْقَاهُ فِي الْقَبَضِ .

وهو المَرَضُ .

ويُقال للمَرِيضِ : مَابَهُ حَبَضٌ وَلَا
نَبَضٌ ، قال الخليل : الحَبَضُ : مثل
النَّبَضِ^(١) ، وكان الْأَصْمَعِيُّ لَا يَعْرِفُهُ .

ويُقال : رَجُلٌ حَرَضٌ ، أى : فَاسِدٌ ،
وَاحِدُهُ وَجْمَعُهُ سَوَاءٌ .

والْحَقَضُ : مَتَاعُ الْبَيْتِ ، ويُقال
لِلْبَعِيرِ الَّذِي يَحْمِلُهُ : حَقَضٌ عَلَى
الِاسْتِعَارَةِ .

وَرَبَضُ الْمَدِينَةِ : مَا حَوْلَهَا . وَالرَّبَضُ :
مَا أُوْتِيَ إِلَيْهِ مِنْ قَرَابَةٍ . وَالرَّبَضُ : وَاحِدُ
الْأَرْبَابِضِ ، وهى جِيَالُ الرَّحْلِ . وَرَبَضَ
الرَّجُلُ : امْرَأَتُهُ ، وَقَالَ :

جَاءَ الشُّتَاءُ وَلَمَّا أَتَخِذْ رَبَضًا

يَا وَيْحَ كَفَى مِنْ حَفْرِ الْقَرَامِيصِ^(٢)

أَرَادَ بِالرَّبَضِ : الْمَأْوَى^(٣) .

(١) فى حاشية (ق) : « وقال أبو عبيدة : النبض : أشد من الحبض » . وفى حاشية الأصل : « وأبو عبيدة
يقول : الحبض : أشد من النبض » .

(٢) الصحاح واللسان ومادة (رمن) .

(٣) والمراد هنا « المرأة » .

(٤) هذه رواية (ط) ، وهى الواردة فى الصحاح . ورواية الأصل و (س) : « رقت » .

(٥) فى (س) : « يطلب » وفى (ط) : « يصيد » .

ويُقال للمريض : ما به حَبَضٌ ولا
نَبَضٌ ، قال الأصمعي النَبَضُ : التحرك ،
والنَفَضُ : ما سَقَطَ من الشَّجَرِ عن
النَّفَضِ ، ويُقال : هو ما يَتَساقط من
غير نَفَضٍ .

(ط) الخَبَطُ : ما سَقَطَ من الشَّجَرِ
عن الخَبَطِ .

[والخَرَطُ : داءٌ يُصيبُ الناقةَ والشاةَ
في ضُرُوعِها ، وهو أن يَجْمَدَ اللبنُ فيها
فيخرج مثل قطع الأوتار ^(١)] .

ويُقال : شَعَرٌ سَبَطَ ، وسَبَطَ ، أى
مُسْتَرْسِل . والسَّبَطُ : شَجَرٌ .

وهو السَّفَطُ ^(٢) . وسَفَطَ البيتُ :
ما كَانَ نحو الإبرةِ والفأسِ والقِذَرِ ،

وغير ذلك من أشباهه .

والسَّقَطُ من السَّلَعِ ^(٣) : نحو السكرِ

والتوابل . والسَّقَطُ : الخطأُ في الكتابةِ
والحِسَابَةِ .

وَشَرَطُ المالِ : رُدَّالُه . وكذلك شَرَطُ
النَّاسِ ، قال الكُمَيْتُ ^(٤) :

وَجَدْتُ النَّاسَ غَيْرَ ابْتِئِ زِيَارِ
- ولم أَذْمُهُمْ - شَرَطًا وَدَوْنَسًا

والشَّرْطَانُ : نَجْمان من الحَمَلِ .
وأَشْرَاطُ السَّاعَةِ : علاماتها ، واحِدُها
شَرَطٌ .

والفَرَطُ : ما يُقَدِّمُهُ الرَّجُلُ من وَلَدِهِ ،

يُقال : اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطًا . والفَرَطُ :

الفَارِطُ ، وهو الَّذِي يَنْتَقِذُ الْوَارِدَةَ إِلَى
الماءِ ، قال النِّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « أَنَا
فَرَطُكُمْ عَلَى الْحَوْضِ » ^(٥) ، وَأَصْلُهُما واحِدٌ .

وَاللَّفَطُ : الصوتُ .

وَلَقَطَ السُّنْبُلَ : الَّذِي يُلْتَقَطُ مِنْهُ

بِمَا سَقَطَ ، ويُقال : لَقَطْنَا الْيَوْمَ لَقَطًا

كثيراً . ويُقال : في هذا المَكَانِ لَقَطٌ

من المَرْتَعِ ، أى : ليس بالكثيرِ .

(١) زيادة من (س) و (ق) . وهي واردة في المصاحح .

(٢) في اللسان : « السَّفَطُ : الَّذِي يَمِى لِيهِ الطَّيْبُ ، وبأشبهه من أدوات النساء » .

وذكر ابن سيده أنه كالجواني .

(٣) في (ط) : « السَّبَطُ » ، وفي (ق) : « السَّبَطُ » .

(٤) شعر الكُمَيْت (ج ٢ ق ١ ص ١١١) وإصلاح المنطق ٦٨ والمصاحح (شرط) .

(٥) « لُقَطًا » (فرط) .

والجَدَعُ : قبلَ الثَّنيِّ بَسَنَةً . والأَزْلَمُ
الجَدَعُ : الدَّهْرُ ، قال لَقِيْطُ بْنُ يَعْمَرَ^(٢)
الإيَادِي^(٣) :

با قومٌ بيضتكم لا تُفَضِّصُنَّ بها
إن أخافُ عليها الأَزْلَمَ الجَدَعَا^(٤)
والجَرَعُ : ما استَوَى من الرَّمْلِ .
والجَرَعُ : قُوَّةٌ من قُوَى الجَبَلِ تكونُ
ظَاهِرَةً على سائرِ القُوَى .
والذَّرْعُ : ولد البَقَرَةِ^(٥) .

والزَّمْعُ : جَمْعُ زَمْعَةٍ ، وهى الزَّائِلَةُ
من وراء الظِّلْفِ . ويقال : هو من زَمَعِهِمْ
أى : من مآخِيرِهِمْ .
والسَّلْعُ : شَجَرٌ مُرٌّ . وسَلَعُ : جَبَلٌ
بالمَدِينَةِ^(٦) .

والنَّبْطُ : قومٌ يَنْزِلُونَ سِوَادَ الْعِرَاقِ :
والنَّبْطُ : الماء الذى يُنْبَطُ من قَعْرِ الْبِشْرِ
إذا حُفِرَتْ ، وقال ١ كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ
الغَنَوِيُّ^(١) :

قَرِيبٌ ثَرَاهَ مَا يَنْتَالُ عَثْوُهُ
له نَبَطًا آبَى الْهَوَانَ قَطُوبُ
والنَّمَطُ : واحد الأنمَاطِ . والنَّمَطُ :
جماعةٌ من النَّاسِ أَمْرُهُمْ وَاحِدٌ . والنَّمَطُ :
النُّوعُ .

(ط) القَرَطُ : الذى يُدْبِغُ به .
والنَّكَطُ : الاسم من قولك : أَنْكَطْنِي ،
أى : أَعْجَلْنِي .
(ع) التَّبِيعُ : يكونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا .
ويُقال : كُوِزَ تَرَعٌ ، أى : مُمْتَلِئٌ .

(١) زيادة من (س) . متفق مع ما فى اللسان والبيت فى الصحاح واللسان برواية « عند الهوان » .

وكعب بن سعد الغنوى : شاعر جاهل من شعراء ذى قار . ويستبعد أن يكون إسلامياً أو تابعياً ، كما ذكر بعضهم .
توفى نحو سنة ١٠٠ هـ . وانظر ترجمته فى الأسمعيات ٧٣ (ط المعارف) .

(٢) فى جميع النسخ « يعمر » . والمعروف « يعمر » .

(٣) هو لقيط بن يعمر بن خارجة الإيادى . شاعر جاهل فعل ، توفى نحو من ٢٥٠ ق هـ .

(٤) البيت فى ديهوان لقيط : ٤٥ ورواه : « لا تفجعن بها » .

(٥) عبارة الصحاح : « ولد البقرة الوحشية » .

(٦) زيادة من (ق) .

وَشَبَّهَ الْهَيْدَبُ الْعَبَامُ مِنْ أَلْ أَقْوَامِ سَقَبًا مُجَلَّلًا فَرَعًا وَالْفَرَعُ : اسم موضع . وَالْفَرَعُ : واحد الأقزاع ، وهو في الْأَصْل مصدر . وَالْفَرَعُ : بَشْرٌ يَخْرُجُ بِالْفُضْلَانِ ، وفي الْمَثَلِ : « هو آخرُ من الفَرَعِ » ^(١) . وَالْقَزَعُ : جمع قَزَعَةٍ ، وهي فِطْعٌ من السُّحَابِ . وَالْقَلْعُ : السُّحَابُ الْعِظَامُ . وَالْقَمْعُ : جمع قَمْعَةٍ من السَّنامِ وَالذِّبَابِ جَمِيعًا ^(٢) . وَالكَرْعُ : ماءُ السَّمَاءِ . وَالنَّطْعُ : لغة في النَّطْعِ ^(٣) .	وَالشَّجَعُ : سُرْعَةُ نَقْلِ الْقَوَائِمِ ، وقال [سُؤَيْدٌ ^(١)] بَنُ أَبِي كَاهِلٍ ^(٢) : [فَرَكَيْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا بِصِلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعٌ وَيُقَالُ : الْقَوْمُ فِيهِ شَرَعٌ ، أَيْ : سَوَاءٌ . وَالشَّعْ : الَّذِي يُسْتَضْبَحُ بِهِ . وَالصَّدْعُ : الْوَعِلُ بَيْنَ الْوَعْلَيْنِ ^(٣) . وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَدْعٌ وَصَدْعٌ : لِلخَفِيفِ الْجَنَمِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَنَعٌ ، أَيْ : صَنِيعِ الْيَتِيمِ . وَالضَّرْعُ : الصَّغِيرُ [الضَّعِيفُ ^(٤)] . وَالْفَرَعُ : أَوَّلُ شَيْءٍ تُنْتِجُهُ النَّاقَةُ ، كَانُوا يَذْبَحُونَهُ لِأَهْلَتِهِمْ يَتَبَرَّكُونَ بِذَلِكَ ، قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ - يَذْكُرُ أَزْمَةً فِي سَنَةِ شَلَيْبَةَ الْبَرْدِ ^(٥) - :
---	---

(١) هو سُؤَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ (كافي المفضليات - ١٩٣ وإصلاح المتناقض : ٧٣) ، والصحيح (شجع) وهو من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، هذه ابن سلام في طبقة حمزة ، وتوفي بعد عام ٦٠ هـ وانظر ترجمته في المفضليات / ١٩٠ (٢) زيادة (من) -

(٣) عبارة الصحيح وهي أوضح : « وهو الوسط منها ليس بالعظيم ولا الصغير ، ولكنه وهل بين وعلين ، وكذلك هو من الظباء والحمر » .
(٤) زيادة (من (س) .

(٥) وهو كذلك في الصحيح (فرع) وروى في ديوان أوس ٥٤ « سقياً مليها » والبيت من قصيدة تنسب كذلك لبشر بن أبي خازم وانظر ديوانه ١٢٣

(٦) جميع الأمثال (٣١٥/١) وجمهرة الأمثال (٣٩٨/١)

(٧) في الصحيح (قمع) : « القمعة من السنام : رأسه . والقمعة من الذباب : نوع يركب الإبل والظباء إذا اشتد الحر »

(٨) في (ق) : « النطع » . يسكون الظباء ، وكلاهما صواب .

ويُقال : هو خَلَفَ صِدْقٍ من أبيه ،
وهو خَلَفٌ ^(٥) سَوْءٌ . والخَلَفُ : ما اسْتُخْلِفَ
من شَيْءٍ .

ويُقال : رجلٌ دَنَفٌ ، أى : به داءٌ
مُخَايِرٌ ، وكذلك امرأةٌ دَنَفٌ .

والرَّصَفُ : صَفًا ^(٦) يَتَّصِلُ ببعضه ببعضٍ .
والزَّغْفُ : الدَّرُوعُ .
والزُّكْفُ : المَصَانِعُ .

والسَّدَفُ : الظُّلْمَةُ والضُّوْءُ ، وهذا
الحرفُ من الأضدادِ .

والسَّرَفُ : ضدُّ القصدِ .
والسَّعْفُ : غُصُونُ النَّخْلِ .
وسَلَفُ الرَّجُلِ : آباءُهُ الْمُتَقَدِّمُونَ .
والسَّلَفُ : السَّلَمُ ^(٧) .

(ف) الجَدَفُ : القَبْرُ ، وهو إِبْدَالٌ
من الجَدَثِ . والجَدَفُ في الحديث ^(١) :
ما لا يَفْطَى من الشَّرَابِ . والجَدَفُ :
نَبَاتٌ يَكُونُ بِالْيَمَنِ تَأْكُلُهُ الْإِبِلُ فلا
تَحْتَاجُ معه إلى الشُّرْبِ .

والحَجَفُ : جَمْعُ حَجَفَةٍ ، وهى الثُّرْسُ .
والخَدَفُ : غَنَمٌ سَوْدٌ صَغَارُ .

والخَشَفُ : الثَّمَرُ الفَاسِدُ ، يُقالُ
في المَثَلِ : « أَحْشَفًا وَسَوْءٌ كَيْلَةٌ » ^(٢) ، ؟ .
والخَشَفُ : الضَّرْعُ البَالِي .

والخَزَفُ : البَجْرُ .

والخَصَفُ : الجِلَالُ ^(٣) الْبَحْرَانِيَّةُ ، وهى
أَوْعِيَةُ التَّمْرِ [التمر] ^(٤) .

(١) يشير إلى حديث عمر حين سأل المفقود الذى كان ابنُ استهوته . . . « وما كان شراهم فقال : الجدف » .
وقد فسروه بأنه : ما لا ينفلى من الشراب . وفسره بعضهم بما يرى به من الشراب من زبد أو رغوة أو قلى .
قال أبو عمرو : الجدف لم أسمعه إلا في هذا الحديث . وينسب هذا القول إلى أبي عبيد أيضا . وانظر تهذيب اللغة (١٠ / ٩٧١)
والصالح واللسان والنهاية (جدف) .

(٢) جميع الأمثال (١ / ٢٨٨) وجمهرة الأمثال ١ / ١٠١ . والكيلة : فملة من الكيل ، وهى تدل على الهيئة والحالة .
والخشف : أردأ التمر ، أى : تجمع حشفا وسوء كيل . يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين .

(٣) الجلال جمع جلة . وهى : وعاء من خوص يعمل للتمر .

(٤) زيادة (س) و (ق) .

(٥) ضبطت في (س) و (ق) (خلف) يفتح الخاء واللام . وفي القاموس (خ ل ف) « الخلف بالتحريك :
الولد الصالح ، فلذا كان فاسداً أسكنت اللام ، وربما استعمل كل منهما مكان الآخر . . . أو الخلف وبالتحريك سواء » .

(٦) هى جمع صفاة ، والصفاة : الصخرة الملساء .

(٧) وهو نوع من البسوس يجعل فيه الثمن ، وتضبط السلمة بالوصف إلى أجل معلوم ، كذا في الصالح .

وهو العَلْفُ .	والشَّرَفُ ^(١) : ما ارتَفَعَ من الأرض .
ويُقال : نِيَّةٌ قَذْفٌ ، أى : بعيدة .	والشَّرَفُ : السَّنَامُ .
ويُقال : هو قَرَفٌ من ثَوْبِي ، للذى تَتَّهِمُهُ به .	والشُّطَفُ : الشَّلَّةُ .
ويُقال : أَصَابَهُمْ من العَيْشِ قَشْفٌ ، أى : شِدَّةٌ .	وَصَدَفُ اللُّرَّةِ : غَشَاوُهَا . وَالصَّدَفُ :
وَالْقَصْفُ : من الهَلِيرِ ^(٢) .	الْجَبَلِ الْمَرْتَفِعِ ^(٣) .
وَالْكَلْفُ فى الرَّجُلِ : الذى يَكُونُ مِثْلَ السَّنَنِ .	وَالطَّرَفُ : الناحية ، والطَّائِفَةُ من الشَّيْءِ .
وَالْكَتْفُ : واحدُ الْكَتَافِ ، وهى الجَوَانِبُ .	ويُقال : ذَهَبَ دَمُهُ طَلْفًا ، أى : هَمَرًا .
وَاللَّجْفُ : شَيْءٌ يَكُونُ فى الْوَادِى يَخْبِئُ أَعْلَاهُ وَيَتَّسِعُ أَسْفَلُهُ .	وَالطَّنْفُ : السَّقِيفَةُ تُشْرَعُ فَوْقَ بَابِ الدَّارِ . وَالطَّنْفُ : السُّيُورُ .
وَاللَّصْفُ : شَيْءٌ يَتَّبِثُ فى أَصْلِ الْكَبِيرِ ^(٧) ، كَأَنَّهُ خِيَارٌ .	وَالطَّلْفُ : طَعَامٌ يُخْتَبَرُ ^(٤) مِنَ اللُّرَّةِ .
	وَالظَّلْفُ : الشَّلَّةُ فى الْمَيْمِشَةِ . وَالظَّلْفُ : الْمَوْضِعُ الْغَلِيظُ الذى لَا يُؤْدَى ^(٥) أَثَرًا .
	ويُقال : ذَهَبَ دَمُهُ ظَلْفًا ^(٥) ، أى : هَمَرًا .
	وَالْعَدْفُ : الْقَدَى .

(١) قبله فى (س) : « والشرف : علو النسب » .

(٢) بعده فى (س) : « والصدفان : جبلان متصلان بهتتا وبين يأجوج ومأجوج » .

(٣) فى (س) : « يتخذ » .

(٤) فى الصحاح (ظلف) قال : « ومنه قولهم : ظلفت أئري ، وأظلفت : إذا مشيت فى الخزوة ؛ فلا يبين أثرك فيها » .

(٥) معنى فى « ظلف » بالطاء ، وفى الصحاح « ظلف » ، وقال أبو عمرو : « سمته بالطاء والظاء جميعا » وقد

حكى عنه ذلك أبو عبيد ، كافى التهذيب (١٤ - ٢٨١) .

(٦) مهارة الصحاح : « هدير البحر » .

(٧) فى اللسان : « الكبير : نبات له شوك » .

والبَهَقُ : بياض في الجَسَدِ ليس من
السوء .

والْحَبَقُ : القُوْدُنَجُ^(٥) .

والْحَقَقُ : جمعُ حَلَقَةٍ ، وهي السَّوَادُ
الْأَعْظَمُ في العَيْنِ .

والْحَرَقُ : النار ، ويُقال : في حَرَقِ
الله^(٦) ، وفي الْحَدِيثِ : « ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ ، أَوْ
الْمُسْلِمِ ، حَرَقُ النَّارِ^(٧) » . وَالْحَرَقُ فِي
الثُّوبِ : مِنَ الدَّقِّ .

وَالْحَلَقُ : جمعُ حَلَقَةٍ ، وهو نَجْمٌ
على غيرِ قِيَاسٍ .

وَيُقَالُ : ثَوْبٌ خَلَقُ ، أَيْ : بَالٍ ،
الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ فِيهِ سَوَاءٌ ، وهو في
الْأَصْلِ مصدرُ الْأَخْلَقِ .

وَالْتَرَقَى : جمعُ دَرَقَةٍ مِنَ التُّرْسَةِ^(٨) .

وَاللُّطْفُ : الاسمُ مِنَ الْإِلْطَافِ .

وَالنُّشْفُ : النُّشْفُ .

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ نَصْفٌ ، أَيْ : وَسَطٌ .

وَالنُّصْفُ : السُّعْتَرُ .

وَالنُّطْفُ : الْقِرَطَةُ .

وَالنُّغْفُ : دُوْدٌ يَسْقُطُ مِنْ أَنْوْفِ الْغَنَمِ
وَالْإِبِلِ .

وَالنُّكَفُ : غَدَدٌ فِي أَصْلِ اللَّحْيِ بَيْنَ
الرَّأْدِ^(١) وَشَحْمَةِ الْأُذُنِ .

وَالْهَدَفُ : الْفَرَضُ ، وَالْهَدَفُ : الْهَلْبَاجَةُ^(٢) ،
وَالْهَدَفُ : حَيْدٌ^(٣) يُشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ .

(ق) الْبَرَقُ : الْحَمَلُ ، وهو دَخِيلٌ .

وَالْبَلَقُ : الْفُسْطَاطُ ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

فَلَيَاتٍ وَشَطَطٍ قِبَايِهِ بَلَقِي

وَلَيَاتٍ وَشَطَطٍ نَحْيِيْسِهِ رَجَلِي

(١) في الصحاح الرأد : أصل الحى .

(٢) الهلباجة : الأحق ، أو الذى جمع كل شر .

(٣) الحيد : حرف شاخص يخرج من الجبل .

(٤) ديوانة ٢٠٤ والصحاح واللسان . وقال ابن منظور : ويروى : « وليأت وسط قبيله » .

(٥) في اللسان : دواء من أدوية الصيادلة .

(٦) بدلها في (س) : « يقال : في نار الله وحرقه » . وفي (ق) : « يقال : فلان في حرق الله » .

(٧) رواه في النهاية (حرق) « ضالة المؤمن » وعلق عليه بقوله : « أى : ضالة المؤمن إذا أخذها إنسان

لهتلكها أدته إلى النار » . وفي المعجم المفهرس لألفاظ الحديث (حرق) « ضالة المسلم » ورواها عن الترمذى ، وابن
ماجة ، والدارى ، وأحمد بن حنبل .

(٨) الترس : جمع ترس ، يضم التاء ، وسكون الراء .

والسَّلَقُ : المكانُ اللَّيِّنُ المُسْتَوِى .	وهو الدَّلَقُ ^(١) ، وهو فارسيٌّ مُعَرَّبٌ .
وهو شَرَقُ المَوْتَى ، وذلك حينَ تَكُونُ الشَّمْسُ على القُبُورِ ، قَرِيبٌ من غِيَابِ الشَّمْسِ ^(٥) .	والدَّمَقُ : قُلُجٌ وريحٌ يَغْشَى الإنسانَ حَتَّى يَكَادُ يَقْتُلُهُ ، وهو مُعَرَّبٌ .
والشَّفَقُ : بَقِيَّةُ ضَوْءِ الشَّمْسِ وَحُمَرَاهَا فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ إِلَى قَرِيبٍ مِنَ العَتَمَةِ ، يُقَالُ : غَابَ الشَّفَقُ .	والدَّهْقُ : ضَرْبٌ مِنَ العَذَابِ ^(٢) .
والشَّفَقُ : الشَّفَقَةُ .	وهو الرَّمَقُ ، مِنَ الفَنَمِ ، وهو مُعَرَّبٌ .
والشَّنَقُ فِي الصَّلَاةِ : مَا بَيْنَ الْقَرِيفَتَيْنِ وَالصَّفَقِ : مَاءُ السَّقَاءِ الْجَدِيدِ إِذَا طُبِبَ ، يُقَالُ : وَرَدْنَا مَاءً كَأَنَّهُ الصَّفَقُ .	والرَّمَقُ : بَقِيَّةُ النَّفْسِ .
ويُقَالُ : مَطَرٌ طَبَقٌ ، أَيْ : عَامٌ .	ويُقَالُ : فِيهِ رَهَقٌ أَيْ : غَشِيَانٌ لِلْمَحَارِمِ ^(٣) ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ ^(٤) :
وَالطَّبَقُ : الشَّنُّ وَغَيْرُهُ ، يُقَالُ فِي المَثَلِ : « وَالْحَقُّ شَنًّا طَبَقُهُ » ^(٦) .	كَالْكَوْكَبِ الْأَزْهَرِ انشَقَّتْ دُجُوتُهُ فِي النَّاسِ لَا رَهَقَ فِيهِ وَلَا بَخَلٌ
وَالطَّبَقُ : حَيٌّ مِنْ لِبَادٍ . وَيُقَالُ : أَنَانَا .	ويُقَالُ : مَكَانٌ زَلَقٌ ، أَيْ : دَخَضٌ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مُصَلَّرٌ .
	وَالسَّبَقُ : الْخَطَرُ الَّذِي يُوضَعُ بَيْنَ أَهْلِ السَّبَاقِ .
	وَالسَّرَقُ : جَمْعُ سَرَقَةٍ ، وَهُوَ : شِقَاقُ الْحَرِيرِ ، وَهُوَ مُعَرَّبٌ .

(١) الدلق : دوية كان في الصحاح .

(٢) فسر الأزهري في التهذيب (٣٩٤ / ٥) بقوله : « غشيتان يغمز بهما الساق » .

(٣) زاد الجوهري : « من ضرب الحمر ونحوه » .

(٤) الصحاح وفي (س) : « يمنح النسان بن بشر الأتصاري » وعمله في اللسان .

(٥) وشاعده في الصحاح الحديث « يؤخرون الصلاة إلى شرق الموتى » وفي اللسان حديث آخر فيه ذكر الدنيا ، وهو : « إنما بق منها كشرق الموتى » . وقد فسروه بمعنيين ، أنه أراد به آخر النهار ، أو أنه من قولهم : شرق الميت بريقه : إذا غص به .

(٦) جمع الأمثال (٤١٥ / ٢) وجبهة الأمثال (٣٣٦ / ١) وانظر (التهذيب ٦ / ٩) .

ويروى « طبقة » بقاء العائث مل أنه اسم امرأة ، ويضرب المثل المتواظفين .

طَبَقُ من الناس ، أى : جماعة . وَمَضَى
طَبَقُ من الليل ، أى : هَوَى ^(١) .
وَالطَّبَقُ : الفقار ، قال الشاعر ^(٢) :

أَلَا ذَهَبَ الْخِدَاعُ فَلَا خِدَاعًا
وَأَبْدَى السَّيْفُ عَنْ طَبَقٍ نُخَاعًا

وَالطَّبَقُ : الحال ، قال الله عز وجل
(لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ^(٣)) أى :
حالا بعد حال . ويقال : « إِخْلَى بناتِ
طَبَقٍ » وهو مُثَلِّدٌ لِلذَّاهِيَةِ .

وَالطَّرْقُ : جمع طَرْقَةٍ ، وهى آثارُ
الإِبِلِ بعضها فى أثر بعض . وَالطَّرْقُ :
ثِنَى الْقِرْبَةِ .

وَالطَّلَقُ : قَيْدٌ من جُلُود . ويقال :
عَدَا طَلَقًا ، أى : شَاوَا . وَالطَّلَقُ :
اللَّيْلَةُ قَبْلَ الْقَرَبِ ^(٤)

وَالْعَرَقُ : جمع عَرَقَةٍ ^(٥) ، وهى :
كُلُّ صَفٍّ من الطيرِ وغيرها

وَالْعَرَقُ : كُلُّ سَفِيْفَةٍ ^(٦) من
لِيْفٍ أو غيره ، وَالْعَرَقُ : الزَّبِيلُ .
ويقال : لَقِيتُ مِنْهُ عَرَقَ الْقِرْبَةِ ،
أى : أَمْرًا شَدِيدًا .

وَالْعَلَقُ : جمع عَلَقَةٍ ، وهى من
الدِّمِّ : مَا اشْتَدَّتْ حُمُرُهُ . وَالْعَلَقُ :
الدُّودُ الذى يَتَعَلَّقُ بِحَنَكِ الدَّابَّةِ إِذَا
شَرِبَتْ . وَالْعَلَقُ : الْبَكْرَةُ .

وَالْعَنَقُ : السَّيْرُ الْفَسِيحُ .
ويقال : ماءٌ عَنَقٌ ، أى : عَذْبٌ ،
ويقال : كَثِيرٌ .

وَالْعَسَقُ : أَوَّلُ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ .
ويقال : هو أَبْيَنُّ من فَرَقِ الصُّبْحِ :
لَفَةٌ فى فَلَقٍ . وَالْفَرَقُ : مِكْيَالٌ ^(٧)
يَسَعُ سِتَّةَ عَشَرَ رِطْلًا .

وَالْفَلَقُ : الصُّبْحُ . وَالْفَلَقُ : الْمِقْطَرَةُ .

(١) فى الصحاح (هوى) : « يقال : مضى هوى من الليل ، أى : هزيع منه » .

(٢) الصحاح والسان (طبق) وضبطه نحاها بضم النون ، ومثله فى (س) و (ق) . وضبط فى الأصل بفتح النون .

(٣) الآية : ١٩ من سورة الانشقاق .
(٤) حجارة الصحاح (طلق) - وهى أوضح - : « والطلق أيضا : سير الليل لورد اليب ، وهو أن يكون بين الإبل وبين الماء ليلتان . فالليلة الأولى الطلق يغزل الراعى إبله إلى الماء ويتركها مع ذلك ترمى وهى تسيرو . فالإبل طوائف ، وهى فى الليلة الثانية قوارب » .

(٥) فى الأصل و (ط) : « مثل العرقة » .

(٦) يقال : سفيفة من غوص أى نسيجة .

(٧) زاد الجوهري : « معروف بالمدينة » .

ويقال : أَسْوَدُ مِثْلُ حَلَكٍ^(١) الغراب وهو : صَوَادُهُ .

وهو الحَنَكُ ، ويقال : أَسْوَدُ مِثْلُ حَنَكِ الْغُرَابِ ، أَيْ : مِثْلَ مَنَارِهِ .

وَالْحَمَكُ : الْقَمَلُ . وَالْحَمَكُ : الصَّغَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالدَّرَكُ : لُغَةٌ فِي الدَّرَكِ ، وَهُوَ إِثْرُكَ الشَّيْءِ . وَالدَّرَكُ : [نَقِيضٌ^(٢)] الدَّرَجُ^(٣) . وَالدَّرَكُ : حَبْلٌ يُوَثَّقُ فِي طَرَفِ الْحَبْلِ الْكَبِيرِ إِيكُونَ هُوَ الَّذِي يَلِي الْمَاءَ فَلَا يَمُتُّ الْحَبْلُ .

وَالرَّتْكَ : الرَّتْكَانُ^(٤) .

وهو السَّمَكُ .

وَالْفَلَقُ : الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ الرِّبَوَتَيْنِ .

وَاللَّحَقُ : الشَّيْءُ يُلْحَقُ بِالْأَوَّلِ . وَاللَّحَقُ ، مِنَ الشَّمْرِ : الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ الْأَوَّلِ .

وَاللَّهُقُ : الْأَبْيَضُ .

وَالْمَرَقُ : جَمْعُ مَرَقَةٍ ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ : بِمَرَقٍ وَاحِدٍ ، فَجَعَلَهُ وَاحِدًا . [وَالْمَرَقُ : آفَةٌ تُصِيبُ النَّخْلَ^(٥)] .

وَالنَّحَقُ : الْأَمَمُ مِنْ نَسَقٍ يَنْسُقُ .

وَالنَّفَقُ : السَّرَبُ^(٦) .

(ك) الْحَسَكُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ . وَالْحَسَكُ : مِنْ أَدْوَاتِ الْحَرْبِ .

وَالْحَشَكُ : الْمَجْتَمِعُ مِنَ اللَّبَنِ^(٧) .

(١) زيادة من (س) وفي الصحاح : « تصيب للزروع » .

(٢) في اللسان : « سرب في الأرض : مشتق إلى موضع آخر » . وفي التهذيب : له غلص إلى مكان آخر .

(٣) من حشكت الناقة ، أَيْ : تَرَكَتْهَا ، وَلَمْ أَحْلِبْهَا حَتَّى اجْتَمَعَ لَبَنُهَا (صحاح) .

(٤) في القلب والإبدال لابن السكيت ٨ « قال الفرّاء : قلت لأعرابي أتقول : مثل حنك الغراب ، فقال : لا ، ولكني أقول : مثل حنكه ، وقال أبو زيد : الحنك : اللون ، الحنك : الملسر » (المراجع) .

(٥) لم ترد في نسخة الأصل .

(٦) يشير إلى ما هو معروف من أن النار دركات ، والجنة درجات .

(٧) في الصحاح : « رتكان البعير : مقاربة خطوه في وملاه » .

والشَّرَك : الحِبَالَةُ ^(١) وَيُقَال : الزَّمْ
شَرَكَ الطَّرِيقِ ، أَيْ : وَسَطَهُ .

والمَرَك : الصَّوْتُ . والمَرَك : اللّين
يَصِيدُونَ السَّمَكَ ، وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْمَلَايِينِ :
عَرَكُ ، لِأَنَّهُمْ . يَصِيدُونَ السَّمَكَ .

وَقَدْكَ : اسم قرية .

والفَلَكُ : دَوْرَانِ السَّمَاءِ . والفَلَكُ :
قِطْعٌ مِنَ الْأَرْضِ تَسْتَلْبِيزُ فَتَرْتَفِعُ عَلَى
مَا حَوْلَهَا .

وهو الفَنَكُ ^(٢) .

والمَسَكُ : مثلُ الأسورة من قُرُونٍ أَوْ
عَاجٍ .

والمَلَكُ : وَاحِدُ الْمَلَائِكَةِ . وَيُقَال :
الْمَلَأَ مَلَكٌ أَمْرًا ، أَيْ : بِهِ يَقُومُ الْأَمْرُ ،
قَالَ أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ ^(٣) :

وَلَمْ يَكُنْ مَلَكٌ لِلْقَوْمِ يُنْزِلُهُمْ
إِلَّا صَلَاحِيْلٌ لَا تُلَوِّى عَلَى حَسَبِ

وَالنَّبَكُ : جَمْعُ نَبَكَةٍ ^(٤) .

وَالهَلَكُ : الشَّيْءُ الَّذِي يَهْوِي ، قَالَ
قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

رَأَتْ هَلَكًا يَنْجَافُ الْغَيْبِطِ

فَكَادَتْ تَجُدُّ لِدَاكِ الْهَجَارَا ^(٥)

(ل) يُقَال : بَجَلَى هَذَا ، أَيْ :
حَسَبِي .

وهو البَدَلُ .

وهو البَصَلُ .

والبَطَلُ : وَاحِدُ الْأَبْطَالِ .

وَالثَّقَلُ : مَتَاعُ السَّافِرِ وَحَشَمُهُ .
وَالثَّقَلَانِ : الْجِنُّ وَالْإِنْسُ .

وهو الجَبَلُ .

وَالجَدَلُ : الْأَسْمُ مِنَ الْجِدَالِ .

وَالجَرَلُ : الْحِجَارَةُ مَعَ الشَّجَرِ .

وَالجَمَلُ : زَوْجُ النَّاَقَةِ ، وَهُوَ إِذَا بَزَلَ .

(١) لَفْظٌ فِي كِتَابِ الْفَتْحِ حَذْفُ مَعَانٍ : فَهُوَ الْعَجَبُ ، وَالْكَذِبُ ، وَالْعَجَاجُ ، وَجِلْدُ بَلْبَسٍ ، وَهُوَ دَابَّةٌ يَلْبَسُ
جِلْدَهَا فَرَوَا (انْظُرِ السَّانَ : فَتَك) .

(٢) وَابْتِهَ فِي الصَّحَاحِ وَالسَّانِ ، وَأَبُو وَجْزَةَ : هُوَ زَيْدُ بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ السَّمْعِيُّ ، شَاعِرٌ مَعْدُودٌ مَقْرَأٌ مِنَ التَّابِعِينَ ،
مَاتَ بِالْمَدِينَةِ عَامَ ١٣٠ هـ .

(٣) النَبَكَةُ : أَكَّةٌ مَعْدُودَةُ الرُّأْسِ (صَحَاحٌ) .

(٤) دَبْرَاهُ ٢٠٦ وَالصَّحَاحُ فِي السَّانِ : وَتَجِدُ الْحَقَّ ، وَفِي الصَّحَاحِ ، وَ (س) « تَجِدُ » بِالذَّالِ الْمُهْمَلَةِ .

ويُقال : ثَغَرُ رَثْلٌ ، أَيْ : مُقْلَجٌ .
وكلامٌ رَثْلٌ ، أَيْ : مرثَلٌ .

والرَّجَلُ : أَنْ تُرْسِلَ الْبَهْمَةَ مَعَ أُمِّهَا
تَرْضَعُهَا ، وَقَالَ ^(١) :

وصافَ غلامُنَا رَجُلًا عَلَيْهَا

لِرَادَةِ أَنْ يُفَوِّقَهَا رَضَاعًا

ويُقال : بَهْمَةٌ رَجَلٌ ، وَبِهِمْ أَرْجَالٌ .

ويُقال : شَعْرُ رَجُلٍ وَرَجِلٌ ^(٢) ، وَهُوَ :
الَّذِي يَبِينُ السَّبْطُ وَالْجَعْدُ .

وَالرَّسْلُ : وَاحِدُ الْأَرْسَالِ ،

يُقَالُ : جَاءَتْ الْخَيْلُ أَرْسَالًا ، أَيْ :
قَطِيعًا قَطِيعًا .

وَالرَّمْلُ : الرَّمْلَانُ . وَالرَّمْلُ : جِنْسٌ
مِنَ الْعَرُوضِ .

وَالْحَجَلُ : الْقَبَجُ . وَالْحَجَلُ : صِبَاغُ
الْإِبِلِ ، قَالَ لَيْبِدٌ :

لَهَا حَجَلٌ قَدْ قَرَّصَتْ مِنْ رُؤُوسِهِ

لَهَا فَوْقَهُ مِمَّا تَوَلَّفَ وَاشِلُ ^(٣)

وَالْحَمَلُ : الْبَرَقُ ^(٤) . وَالْحَمَلُ : أَوَّلُ
الْبُرُوجِ .

وَالْخَبَلُ : الْجَنْ . وَالْخَبَلُ : الْمَزَادَةُ ^(٥) .

وَالْخَطْلُ ^(٦) : الْفُحْشُ .

وَالنَّخْلُ : الْعَيْبُ ، يُقَالُ : هَذَا
الْأَمْرُ فِيهِ دَخَلٌ وَدَخَلٌ بِمَعْنَى .

وَالدَّغْلُ : دَخَلَ فِي الْأَمْرِ مُفْسِدٌ .
وَالدَّغْلُ : الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُتَنَفُّ .

وَالدَّقْلُ : أَرْدَأُ الثَّمَرِ . وَالْدَّقْلُ : سَهْمُ
السَّفِينَةِ ^(٧) .

(١) ديوانه ٢٦٠ برواية « ما تحلب » والصحيح « ما تحلب » . « وذكر أنه في وصف
لؤلؤ بكثرة اللبن ، وأن رؤوس أولادها صارت قرما ، أَيْ : صلما لكثرة ما يسيل عليها من لبنها » .

(٢) تقدم في القاف أن البرق دخیل . وفي الصحيح : « فارسي معرب » . وفي اللسان : « الحمل : الحروف ، أو هو
من ولد الفسان : الجلاح لما دونه » .

(٣) الكلمة غير مقروءة في جميع النسخ . وأقرب الكلمات إليها ما أثبتناه نقلًا عن اللسان والقاموس (خيل) .

(٤) قبله في (س) و (ق) : « والنخل : القل . ويقال لرؤوس الخيل من الخلاخل والأساور ، غشل » .

(٥) في اللسان : « الدقل خشبة طويلة تشد في وسط السفينة يمد عليها الشراع » . وتسميه البحرية الصاري .

وقيل : الدقل : سهم السفينة وأصله من ذلك الأول الذي هو ضرب من النخل » .

(٦) هو القطاي ، في اللسان ، ورواه : « فصاف » . وهو في ديوانه ٣٩ بروايتين : « رضاما »

و « ارتضاما » والقطاي ، هو : حمير بن شميم بن عمرو بن عباد ، من بني جشم بن بكر التليبي . كان من نصاري

تغلب في العراق ثم أسلم . توفي عام ١٣٠ هـ .

(٧) في (س) : رجل (بفتح فسكون) ، والثلاثة صواب ، كما في القاموس المحيط .

والسَّيْلُ : المَطَرُ . وَسَبَلَ الزَّرْعُ :	وهو العَسَلُ .
سُنْبِلُهُ . وَسَبَلٌ : من أسماء الرجال .	والعَصَلُ : واحدُ الأعصال ، وهي :
والسَّمَلُ : الخَلْقُ من الثَّيَابِ . والسَّمَلُ :	الأمعاء .
الماء القليل .	والعَصَلُ : جمع عَصَلَةٍ ، وهي لَحْمَةٌ
والشَّغْلُ : لغة في الشُّغْلُ .	السَّاقِ وَنَحْوُهَا .
والشَّمَلُ : الشَّمَالُ . ويُقال : أصابه	والعَطَلُ : الجِسْمُ .
شَمَلٌ من مَطَرٍ وَأَخْطَطْنَا صوبَهُ ^(١) .	وهو العَمَلُ . وَعَمَلٌ : اسم رجل .
ويُقال : ما على النخلة إلا شَمَلٌ ،	والغَزَلُ : الاسم من المُغَاذَلَةِ .
أى : قليلٌ من التَّمَرِ .	والقَبَلُ : التَّشَرُّعُ من الأرضِ يَسْتَقْبِلُكَ .
والطُّفْلُ : بعد العصر ، إذا طَفَلَتْ ^(٢)	والقَبَلُ : أن تَرَى الهلالَ في أولِ ما يُرَى .
الشمسُ للغروب ، يُقال : أَتَيْتُهُ طِفْلًا .	والقَبَلُ : أن تَشْرَبَ الإِبِلُ الماءَ ، وهو
والعَبَلُ : كلُّ وَرَقٍ مَفْتُولٍ ، مثل وَرَقِ	يُصَبُّ على رؤوسِها ، قال الرَّاجِزُ :
الأُرْطَى .	• أنا سُنَيْنٌ راعِترَانِي أَفْكَلِي ^(٣) .
والعَتَلُ : القَيْسِيُّ الفَارِسِيَّةُ .	• لن يَغْلِبَ اليومَ جِياكُم قَبْلِي ^(٤) .
والعَجَلُ : جمع عَجَلَةٍ .	ويُقال : رَأَيْتُهُ قَبَلًا : عِيَانًا . والقَبَلُ :
والعَذَلُ : : العَذَلُ .	جمع قَبَلَةٍ . [وهي مثل الفُلُكَةِ ^(٥)] .

(١) أى : أصابناه شيءٌ قليل .

(٢) الضبط من الصبح .

(٣) في الصبح : « الجوى : المساء المجهوع في الخوض للإبل » .

(٤) في حاشية الأصل : « حَتَيْن : اسم الراجز » .

(٥) زيادة من (س) و (ق) ، وهي بامتن الأصل . والفلكة ، بضم الفاء ، كما في الصبح .

ويُقال : فَرَوُ كَيْبَلٌ لِلْحَنْبَلِ^(١) .

وهو كَفَلُ الدَّابَّةِ وَغَيْرِهَا ، [وهو
يلى الْعَجَزِ]^(٢) .

ويُقال : أَعْطِهَ هَذَا الْمَالَ كَمَلًا ،
أى : كُلَّهُ .

وَالْمَثَلُ : وَاحِدُ الْأَمْثَالِ . وَالْمَثَلُ :
الْوَصْفُ . وَالْمَثَلُ : بِمَعْنَى الْمِثْلِ ، كَمَا
تَقُولُ : شَبَّهَ وَشَبَّهَ .

ويُقال : إِنَّ لَهُ لَمَهْلًا فِي ذَلِكَ : إِذَا
كَانَ قَدْ تَقَدَّمَ فِيهِ .

وَالنَّبِيلُ : الْكِبَارُ ، وَالنَّبِيلُ : الصَّغَارُ ،
وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ . وَيُقال :
النَّبِيلُ : جَمْعُ نَبِيلٍ ، كَمَا تَقُولُ : كَرِيمٌ
وَكَرَمٌ . وَالنَّبِيلُ : عِظَامُ الْمَتَرِ وَالْحِجَارَةِ ،
وَقَالَ :

أَفْرَحُ أَنْ أَرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ

أُورَثَ ذُوْدَا شَصَائِصًا نَبِيلًا^(٣)
أى : : صِغَارًا .

ويُقال : طَعَامٌ قَلِيلٌ^(٤) النَّزْلُ ، وَالنُّزْلُ
بِمَعْنَى .

وَالنُّفْلُ : الْغَنِيْمَةُ . وَالنُّفْلُ : ضَرْبٌ
مِنَ الشَّجَرِ .

وَالنُّفْلُ : الْحِجَارَةُ مَعَ الشَّجَرِ .

ويُقال : هُوَ رَجُلٌ نَكَلٌ : إِذَا كَانَ
يُنْكَلُ بِهِ أَعْدَاؤُهُ . وَالنَّكَلُ : الرَّجُلُ
الْمُجَرَّبُ ، وَالْفَرَسُ الْمُجَرَّبُ^(٥) ، وَفِي
الْحَدِيثِ : « إِنْ اللَّهُ يُحِبُّ النَّكَلَ عَلَى
النَّكْلِ^(٦) » . [أَيْ إِنْ اللَّهُ يُحِبُّ الرَّجُلَ
الْغَازِيَّ عَلَى الْفَرَسِ الْقَوِيِّ^(٧)] .
ويُقال : لِبِلٌ هَمَلٌ ، أَيْ : مَهْمَلَةٌ .

(١) الحنبل : التقصير ، ولفظ القاموس : « وفرو كبل ، محرّكة : قصير » .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) الشعر لحفص بن غامر ، كان في السان (نبل) و (شصص) وكان له تسعة إخوة ماتوا وورثهم ، فقال
ذلك حين حير . رجل بأله فرح بموتهم لما وورثه .

(٤) في (س) : « كثير » . وهى عبارة الصحاح .

(٥) في (ط) : « القوي » .

(٦) النهاية (نكل) .

(٧) لم ترد في نسخة الأصل .

وَالْحَكَمَ : الْحَاكِمُ . وَحَكَمَ : حَيٌّ
مِنَ الْيَمَنِ . وَالْحَكَمَ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .
الْحَلَمَ : جَمْعُ حَلَمَةٍ وَهِيَ الْقِرَادُ
الضَّخْمُ^(٤) .

وَالخَدَمَ : جَمْعُ خَادِمٍ .
وَالخَزَمَ : شَجَرٌ تُتَّخَذُ مِنْ لِحَائِهِ
الْحِبَالُ .

وَالرَّثَمَ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .
وَالرَّجَمَ : الْقَبْرِ .
وَالرَّخَمَ : جَمْعُ رَخْمَةٍ ، وَهِيَ طَائِرٌ .
وَالرَّشَمَ : أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنَ النَّبْتِ .
وَالزَّلَمَ : وَاحِدُ الْأَزْلَامِ ، وَهِيَ السَّهَامُ
الَّتِي كَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَسْتَقْسِمُونَ بِهَا .
وَالسَّحَمَ : شَجَرٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٥) :
لِنْ الْعُرَيْمَةِ مَانِعٌ أَرْمَاحُنَا
مَا كَانَ مِنْ سَحَمٍ بِهَا وَصَفَارٍ^(٦)

(م) الْبَرَمَ : الَّذِي لَا يَدْخُلُ مَعَ الْقَوْمِ
فِي الْمَيْسَرِ . وَالْبَرَمُ : ثَمَرُ ضُرُوبٍ مِنَ الشَّجَرِ .
وَالْتَّهَمَ : مَصْدَرٌ مِنْ تِهَامَةٍ^(١) ، وَقَالَ :
* نَظَرْتُ وَالْعَيْنُ مُبَيِّنَةُ التَّهَمِ *

وَتَكَمَّ الطَّرِيقَ : وَسَطَهُ .
وَتَلَمَّ الْوَادِيَّ : مَا تَتَلَمَّ^(٢) مِنْ حُرُوفِهِ .
وَالجَلَمَ : الْقِصَارُ^(٣) .
وَيُقَالُ : لَا جَرَمَ لَأَتِيَنَّكَ ، كَقَوْلِكَ :
حَقًّا ، وَلِلذَلِكَ دَخَلَتْهُ اللَّامُ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ
الْيَمِينِ ، قَالَ الْفَرَّاءُ : أَصْلُهُ لَا بُدَّ ،
وَلَا مَحَالَةَ .
وَالجَلَمَ : الَّذِي يُجَزُّ بِهِ . وَالجَلَمَ :
الْجَلْدُ .

وَهُوَ حَرَمٌ مَكَّةَ ، وَقَدْ يَكُونُ الْحَرَمُ
بِمَعْنَى الْحَرَامِ ، وَنَظِيرُهُ : زَمَنٌ وَزَمَانٌ .
وَحَسَمَ الرَّجُلُ : خَدَمَهُ وَمَنْ يَغْضَبُ
لَهُ ، سُمُوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَغْضَبُونَ لَهُ .

(١) الصَّحاحُ وَاللَّسَانُ .

(٢) فِي (ق) : « مَا أَنْظَمَ » .

(٣) جَمْعٌ : قَصِيرٌ .

(٤) فِي (ط) : « الْعَظِيمُ » .

(٥) هُوَ النَّابِغَةُ كَمَا فِي الصَّحاحِ وَاللَّسَانِ . وَهُوَ فِي دِيْوَانِ النَّابِغَةِ اللَّيْبَانِي ٦٢ وَرَوَايَتُهُ :

« إِنَّ الرَّمِيضَةَ مَانِعٌ » . وَالمُثَبِّتُ كَرَوَايَتِهِ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (الْمَرِيضَةُ) .

(٦) فِي (س) : « وَصَفَارٌ » ضَبَطَهُ بِكَسْرِ الصَّادِ ، وَفَوْقَهُ بِحُطِّ مَفَايِرِ « ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ » . وَالمُثَبِّتُ ضَبَطَهُ بِالدِّيْوَانِ

وَفِي اللَّسَانِ بِضَمِّ الصَّادِ .

وهي القَدَم . والقَدَم : السابقة في الأمر .
والقَزَم : اردأ المال ، واحده وجمعه سواء .

ويقال : هو من قَزَم الرجال ، أى : من رذالهم .

والقَسَم : اليمين .
والقَشَم : البشر الأبيض الذى يؤكل قبل أن يُذَرَك ، وهو حُلُو .

والقَضَم : جمع قَضِيم ، وهو الجلد الأبيض .

والقَلَم : الذى يُكْتَب به . والقَلَم : الجَلَم . والقَلَم : الزَلَم أيضا .
والكَتَم : شَجَرٌ يُخْتَصَب به .
واللَدَم : جمع لادِم ، من اللدَم ، وهو الضَرْب .

واللَقَم : الطريق الواضح .
والنَسَم : جمع نَسَمَة ، وهى النفس .
والنَشَم : شَجَرٌ يُتَّخَذ منه القِيسى .

والعَرِيْمَة : رَمْلَةٌ لبني قَزَارَة .
والسَّلَم : شَجَرٌ من العِصَاه . والسَّلَم : الاستِسْلَام . والسَّلَم : السَلَف .
ويقال : عَبْدٌ صَنَم ، أى : غَلِيظٌ .
وهو الصَّنَم .

والقُصْرَم : دَفَاقٌ ^(١) الحَطَب الذى تُسْرِع النارُ الاشتِعال فيه .
ويقال : لَقِيْتُهُ أَذْنَى ظَلَمٍ ، أى : أولَ شَيْءٍ .

ومُمُّ العَجَم . والعَجَم : النوى .
وهو ^(٢) العَلَم . وكذلك عَلَمُ الثَّوب .
والعَلَم : الجَبَل . والعَلَم : العلامة ، قال الله جل ذِكْرُهُ (وَإِنَّ لَعَلَمٌ لِلسَّاعَةِ ^(٣)) .
والعَنَم : شَجَرٌ دَفَاقُ الْأَغْصَانِ يُشَبَّه به البَنَان .

والغَنَم : اسمٌ مَوْضُوعٌ مُؤَنَّثٌ لَجَمَاعَةِ الشَّاءِ ^(٤) .

(١) فى (س) : «دقاق» ودقاق الميدان بالكسر والغم : كسارها .

(٢) قبله فى (س) . والعسم : يمس فى الرجل أو اليد . وهو فى الصحاح .

(٣) الآية : ٦١ من سورة الزخرف . وهى قراءة ابن عباس وأبى هريرة ، وانظر البحر المحيط ٢٦ / ٨ .

(٤) كان الأجدر أن يقول : اسم مؤنث موضوع لجماعة الشاء . وعبارة الشاء : اسم مؤنث موضوع للجنس .

وَحَصَنَ : جَبَلَ بِأَعْلَى نَجْدٍ ، يُقَالُ
فِي الْمَثَلِ : « أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَصَنًا »^(٣) .
وَالْحَصَنُ : الْعَاجُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ .

وَالخَتَنُ : وَاحِدُ الْأَخْتَانِ ، وَهُمْ :
أَهْلُ الْمَرْأَةِ .

وَالدُّدَنُ : اللَّعِبُ .

وَالذَّقْنُ : مَجْمَعُ اللَّحْيَيْنِ .

وَالرَّدَنُ : الْخَزُّ ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ^(٤) .

يَشْقُ الْأُمُورَ وَيُجَنَّبُهَا

كَشَقِ الْقَرَارِيَّ ثَوْبَ الرَّدَنِ

وَالرَّسَنُ : وَاحِدُ الْأَرْسَانِ .

وَالرَّعَنُ : الْأَسْمُ مِنَ الرَّعُونَةِ ، وَقَالَ^(٥) :

* وَرَحَلُوهَا رَحْلَةً فِيهَا رَعَنٌ^(٦) *

وَالنَّعَمُ : وَاحِدُ الْأَنْعَامِ ، وَأَكْثَرُ مَا يَقَعُ
هَذَا الْأِسْمُ عَلَى الْإِبِلِ ، وَلَيْسَ لَهُ وَاحِدٌ
مِنْ لَفْظِهِ . وَنَعَمَ : كَلِمَةٌ تُنَاقِضُ « بَلَى »^(١) .

وَالهَلَمَ : مَا تَهَلَّمُ مِنْ جَوَائِبِ الْبَشَرِ
فَسَقَطَ فِيهَا ، وَقَالَ^(٢) :

تَمْضَى إِذَا زُجِرَتْ عَنْ سَوَاءٍ قَدَمَا

كَأَنَّهَا هَلَمَتْ فِي الْجَفْرِ مُتَقَاضٍ

(ن) هُوَ الْبَكَنُ . وَالْبَكَنُ : الدُّرْعُ

الْقَصِيرَةُ . وَرَجُلٌ بَكَنٌ ، أَيْ : مُسِينٌ .

وَيُقَالُ : حَسَنٌ بَسَنٌ : لِاتِّبَاعِ لَهُ .

وَهُوَ الثَّمَنُ .

وَالْحَسَنُ : نَقِيفُ الْقَبِيحِ . وَالْحَسَنُ :

مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَالْحَسَنُ : اسْمُ رَمْلَةٍ

لَبَنِي تَسْلِي قَتَلَ بِهَا يَسْطَامُ بْنُ قَيْسٍ .

(١) فِي الْمُبَارَاةِ قُصُورٌ ، وَأَوْضَحَ مِنْهُ قَوْلُ الْأَزْهَرِيِّ : « نَعَمْ : يَحْتَاجُ بِهِ الْاسْتِفْهَامُ الَّذِي لَا يَجْعَلُ فِيهِ ، قَالَ :
وَقَدْ يَكُونُ « نَعَمْ » تَصْدِيقًا ، وَيَكُونُ عِلَّةً ، وَرَبْمَا تَنَاقُضٌ « بَلَى » إِذَا قَالَ : لَيْسَ لَكَ عِنْدِي وَدِيعةٌ فَتَقُولُ : نَعَمْ ، تَصْدِيقٌ
لَهُ ، وَ « بَلَى » تَكْذِيبٌ » وَانْظُرِ السَّانِ (نَعَمْ) .

(٢) زَادَ فِي (ق) : « يَصِفُ أَمْرًا فَاجِرَةً » . وَالْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَلِقِ / ٥٥ وَالْمَصْحَاحِ وَالسَّانِ .

(٣) الْمَثَلُ فِي جَهْدَةِ الْأَمْثَالِ (١ / ٧٨) وَجَمِيعُ الْأَمْثَالِ (٢ / ٢٨٦) وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ : « أَيْ : بَلَغَ نَجْدًا مِنْ رَأَى
هَذَا الْجَبَلِ . . . وَيُشْرِبُ فِي الدَّلِيلِ عَلَى الشَّيْءِ » .

(٤) دِيوَانُ الْأَعْمَشِيِّ / ٢١٢ وَالْمَصْحَاحِ وَالسَّانِ (قَرَّرَ) وَ (يَدْنُ) .

(٥) زَادَ فِي (ق) : « يَصِفُ نَاقَةً » .

(٦) إِصْلَاحُ الْمُنْطَلِقِ / ٥٧ وَفِي السَّانِ قَالَ : « هُوَ تَخْلَامُ الْهَيْشَانِيِّ ، أَوْ الْأَغْلَبِ الْمَجْلَى » .

وَالزَّمَنُ : قَصُرُ الزَّمَانِ .
وَالسَّفَنُ : جِلْدُ سَمَكٍ خَشِنٌ فِي الْبَحْرِ
يُجْعَلُ فِي قَوَائِمِ السُّيُوفِ . وَالسَّفَنُ :
الَّذِي يُقَشَّرُ بِهِ الشَّيْءُ ، وَقَالَ :
* وَأَنْتَ فِي كَفِّكَ الْمِيرَاةَ وَالسَّفَنُ ^(١) *
وَالسَّكَنُ : مَا سَكَنْتَ إِلَيْهِ . وَسَكَنُ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ
بِجَزْمِ ^(٢) الْكَافِ . وَالسَّكَنُ : النَّارُ ، وَقَالَ :
* وَسَكَنِي تَوَقَّدَ فِي مَظْلَةٍ ^(٣) *
وَشَدَنُ : اسْمُ مَوْضِعٍ تُنْسَبُ إِلَيْهِ
الْإِبِلُ ، وَيُقَالُ : هُوَ فَعْلٌ .
وَالشَّرَنُ : لُغَةٌ فِي الشَّرْنِ ^(٤) ، وَهُوَ :
جَانِبُ الشَّيْءِ وَحَرْفُهُ .
وَالشُّطَنُ : الْحَبْلُ .
وَالصَّفَنُ : جِلْدَةُ الْبَيْضَتَيْنِ .
وَعَدَنُ : اسْمُ بَلَدٍ .

وَالْقَرَنُ : جُنْسَةٌ فِي ^(٥) رُسْغِ الدَّابَّةِ .
وَالْعَطَنُ : الْمَعْطِنُ .
وَيُقَالُ : إِنَّ فِيهِ لَعَدَنًا : إِذَا كَانَ فِيهِ
لَيْسٌ وَنَعْمَةٌ .
وَالْفَدَنُ : الْقَصْرُ .
وَالْقَرَنُ : الْجُعْبَةُ الْمَشْقُوقَةُ . وَالْقَرَنُ :
الْحَبْلُ . وَالْقَرَنُ : الْبَعِيرُ الْمَقْرُونُ بِآخَرٍ ،
وَقَالَ :
وَلَوْ عِنْدَ غَمَّانِ السَّلِيلِطِيِّ عَرَّسَتْ
رَغَا قَرْنٌ مِنْهَا وَكَأْسٌ عَقِيرٌ ^(٦)
وَالْقَرَنُ : سَيْفٌ وَتَبَلٌ .
وَالْقَطَنُ : مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ . وَقَطَنُ
الطَّائِرِ : أَصْلُ ذَنْبِهِ . وَقَطَنُ : اسْمُ
جَبَلٍ ابْنَى أَسَدٍ .
وَيُقَالُ : هُوَ قَمَنٌ مِنْ كَذَا ^(٧) ، أَيْ :
خَلِيقٌ لَهُ .
وَالْكَفَنُ : وَاحِدُ الْأَكْفَانِ .

وَالزَّمَنُ : قَصُرُ الزَّمَانِ .
وَالسَّفَنُ : جِلْدُ سَمَكٍ خَشِنٌ فِي الْبَحْرِ
يُجْعَلُ فِي قَوَائِمِ السُّيُوفِ . وَالسَّفَنُ :
الَّذِي يُقَشَّرُ بِهِ الشَّيْءُ ، وَقَالَ :
* وَأَنْتَ فِي كَفِّكَ الْمِيرَاةَ وَالسَّفَنُ ^(١) *
وَالسَّكَنُ : مَا سَكَنْتَ إِلَيْهِ . وَسَكَنُ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ
بِجَزْمِ ^(٢) الْكَافِ . وَالسَّكَنُ : النَّارُ ، وَقَالَ :
* وَسَكَنِي تَوَقَّدَ فِي مَظْلَةٍ ^(٣) *
وَشَدَنُ : اسْمُ مَوْضِعٍ تُنْسَبُ إِلَيْهِ
الْإِبِلُ ، وَيُقَالُ : هُوَ فَعْلٌ .
وَالشَّرَنُ : لُغَةٌ فِي الشَّرْنِ ^(٤) ، وَهُوَ :
جَانِبُ الشَّيْءِ وَحَرْفُهُ .
وَالشُّطَنُ : الْحَبْلُ .
وَالصَّفَنُ : جِلْدَةُ الْبَيْضَتَيْنِ .
وَعَدَنُ : اسْمُ بَلَدٍ .

(٢) يَمْنَى بِسُكُونِ الْكَافِ .

(١) الصَّحاحُ وَالسَّانُ .

(٢) الصَّحاحُ وَالسَّانُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ وَ (س) وَ (ق) يَفْتَحُ الشَّيْنُ وَسُكُونُ الزَّايِ ، وَالتَّثْبِيتُ مِنْ (ط) مُتَّفَقٌ مَعَ الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ .

(٥) الْجَسَادَةُ فِي التَّوَابِ : يَمْسُ الْمَطْفُ (صَحاح) .

(٦) الصَّحاحُ ، وَهَجَزَهُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَلَقِ ٤٤ وَالسَّانُ (قَرْنٌ) وَ (كُوسٌ) وَنَسَبَهُ إِلَى الْأَعْوَرِ النَّهْيَانِ ،

وَانْظُرِ الْأَسَاسَ (قَرْنٌ) .

(٧) فِي السَّانِ (قَمَنٌ) : وَيُقَالُ : قَمَنَ مِنْ كَذَا ، وَيَكْدَا .

وَاللَّبَنُ : الذى يُشْرَب .

وَاللَّزَنُ : اجْتِمَاعُ الْقَوْمِ عَلَى الْبِئْرِ
لِلْاِسْتِقْمَاءِ حَتَّى ضَاقَتْ بِهِمْ وَعَجَزَتْ ،
وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ .

(هـ) الشَّبَه : الشَّبَه ، يُقَالُ : كَوَزَ
شَبَهُ وَشَبَهُ . وَالشَّبَه : الْاِسْمُ مِنَ الْاِشْبَاهِ .
وَيُقَالُ : شَيْءٌ نَبَهٌ وَنَبِيهٌ ، أَيْ :
مَشْهُورٌ ، مِنَ النَّبَاهَةِ . وَيُقَالُ : مَنِيئِي ،
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

كَأَنَّهُ دُمْلَجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَهٌ
فِي مَلْعَبٍ مِنْ جَوَارِي الْحَيِّ مَغْضُومٍ^(١)

فَعْلَة

١٢ — وَمَا أَحَقَّتْ الْهَاءُ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) الْجَلْبَةُ : الصُّوْتُ .

وَجَنَّبَتَا الشَّيْءَ : جَانِبَاهُ .

وَالْحَجَبَتَانِ : رُؤُوسُ الْوَرَكَيْنِ .

وَالْحَصْبَةُ : لُغَةٌ فِي الْحَصْبَةِ .

[وَهِيَ الْخَشْبَةُ^(٢)] .

وَهِيَ رَجَبَةُ الْمَسْجِدِ .

وَالرَّقَبَةُ : مُؤَخَّرُ أَصْلِ الْعُنُقِ .

وَالشَّدْبَةُ : وَاحِدَةُ الشَّدْبِ .

وَالشَّرْبَةُ : حَوْضٌ يُتَخَذُ حَوْلَ النَّخْلَةِ
تَتَرَوَّى مِنْهُ ، قَالَ زُهَيْرٌ [يَصِفُ
الضَّفَادِعَ^(٣)] :

يَنْهَضْنَ مِنْ شَرِبَاتٍ مَاوَهَا طَحِلٌ
عَلَى الْجُدُوعِ يَخْفَنُ الْغَمْرَ وَالْغَرَقَا^(٤)

وَالْعَتْبَةُ : أُسْكُفَةُ الْبَابِ^(٥) ، وَقَالَ :

* حَتَّى كَانَتِي لِبَابِهِمْ عَتْبَةً^(٦) *

وَعَتْبَةُ اللِّسَانِ : طَرَفُهُ . وَالْعَتْبَةُ :

إِخْدَى عَتَبَتَي السُّوْطِ . وَالْعَتْبَةُ : الْجِلْدَةُ

الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ . وَالْعَتْبَةُ :

الْقِدَاةُ^(٧) .

(١) الصحاح وفي اللسان ، وديوان ذي الرمة / ٧٢ • برواية : « من عذارى الحى » .

(٢) زيادة من (س) و (ق) .

(٣) زيادة من (س) .

(٤) ديوان زهير : ٤٠ وفي الصحاح واللسان برواية : « يخرج من شربات . . » و « يغتنن الغم . . »

(٥) فرق بعضهم ، فجعل العتبة : العليا ، والأسكفة : السفلى .

(٦) ورد صدره في هامش (ق) وهو : « طال وقوفى بباب دارهم »

(٧) بعده في (س) : « والصحيح العتبة ، بكسر الهمزة » . وصرح به في القاموس المحيط .

وَهِيَ التَّرْجَةُ .	وَالْعَشْبَةُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْهَرَمُ .
وَاللَّهْجَةُ : اللِّسَانُ ، يُقَالُ : هُوَ فَصِيحُ اللَّهْجَةِ .	وَهُمْ عَصَبَةُ الرَّجُلِ . وَالْعَصْبَةُ : وَاحِدَةُ الْعَصَبِ .
وَالْهَمْجَةُ : الْبُعُوضَةُ .	وَالْعَقَبَةُ : وَاحِدَةُ عِقَابِ الْجِبَالِ .
(ح) الْجَلْحَةُ : مَنْ جَلَحَ الرَّأْسُ ^(٤) .	وَقَصْبَةُ الْقَرْيَةِ : وَسْطُهَا . وَقَصْبَةُ الْأَنْفِ : عَظْمُهُ ، وَهِيَ وَاحِدَةُ الْقَصَبِ مِنَ الْعِظَامِ .
(خ) السَّبَخَةُ : وَاحِدَةُ السَّبَاخِ مِنَ الْأَرْضِ .	وَيُقَالُ : مَا بِهِ قَلْبَةٌ ، أَيْ : مَا بِهِ عَيْبٌ ، وَيُقَالُ : لَا يَتَقَلَّبُ قَلْبُهُ إِلَى شَيْءٍ ، وَقَالَ ^(٥) :
(د) الْبَرْدَةُ : التُّخْمَةُ . وَيُقَالُ : وَأَصْلُ كُلِّ دَاءٍ الْبَرْدَةُ ^(٥) .	« وَقَدْ بَرِئْتُ فَمَا فِي الصُّدْرِ مِنْ قَلْبَةٍ » .
وَالْحَفْدَةُ : الْأَعْوَانُ وَالْحَدَمُ .	وَالْكَرْبَةُ : وَاحِدَةُ الْكِرَابِ ، وَهِيَ مَجَارِي الْمَاءِ .
وَيُقَالُ : لِلنَّارِ حَفْدَةٌ ، وَهُوَ : صَوْتُ الْأَلْتِهَابِ .	وَاللَّجْبَةُ : لَفْظٌ فِي اللَّجْبَةِ ^(٦) .
وَالزَّبْدَةُ : أَخْصُ مِنَ الزَّبَدِ .	(ث) الرُّعْنَةُ : الْقُرْطُ .
وَالْعَبْدَةُ : الْأَسْمُ مِنْ عَبْدٍ عَلَيْهِ ، أَيْ : حَفِيبٌ . وَعَبْدَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَيُقَالُ : نَاقَةٌ ذَاتُ عَبْدَةٍ ، أَيْ : ذَاتُ قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ .	(ج) الْحَرْبَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْإِبِلِ . وَالْحَرْبَةُ : الْغَيْضَةُ قَدَرِ رَمِيَّةٍ حَجَرٍ ^(٧) .

(١) هُوَ الْفَرَسُ تَوَلَّى كَافٍ (س) وَالْمَصْحَاحُ وَاللِّسَانُ ، وَهُوَ فِي شِعْرِ الْفَرَسِ الْمَطْبُوعِ ٣٧ بِرَوَايَةٍ : « فَا بِالصَّدْرِ » وَصَدْرُهُ فِيهِ : « أَوْدَى الشَّهَابُ وَحَبَّ الْمَالَةُ الْخَلِيَّةُ » .

(٢) فِي (ط) : « وَهِيَ الشَّاةُ الَّتِي وَلَّى لِبْنُهَا » ، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَضْرُوبٌ عَلَيْهَا بِحُطٍّ .

(٣) فِي الْبَاسِ : « مَوْضِعٌ مِنَ الْغَيْضَةِ تَلْتَفَ فِيهِ شَجَرَاتٌ قَدْرِيَّةٌ حَجَرٌ » . سَمِيَ بِذَلِكَ لِإِثْنَانِهَا وَضِيقِ الْمَسَاحِ فِيهَا .

(٤) فِي الْمَصْحَاحِ : « انْحَسَارُ الشَّعْرِ عَنْ جَانِبِي الرَّأْسِ . أَوْهُ : لِلزَّرْعِ ، ثُمَّ الْجُلُوحِ ، ثُمَّ الْفُلُوحِ » .

(٥) الْتَهَابَةٌ (بَرْدٌ) وَهُوَ مِنْ حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : « سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَبْرُدُ الْمَدَّةَ فَلَا تَسْتَمْرُ الْعَطَامُ » .

والْحَشْرَة : واحدة الحَشَرَات ، وهي
صِغَارُ ذَوَابِّ الْأَرْضِ .

ويُقَال : كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فُلَانٍ : لغة
في قولك : بِحَضْرَةِ فُلَانٍ .

ويُقَال : وَجَدْتُ خَمْرَةَ الطَّيِّبِ ، أَيْ :
رِيحَهُ .

وَالدَّبْرَة : واحدة الدَّبَرِ^(٥) . والدَّبْرَة :
الْهَزِيمَة في الْقِتَالِ ، وهي : الاسمُ من الإِذْبَارِ .

وهي الشُّرَّة^(٦) .

وهي ظَفَرَة الْعَيْنِ^(٧) .

وَالظَهْرَة : مَا فِي الْبَيْتِ مِنَ الْمَتَاعِ ،
وَالثِّيَابِ .

وهي الْعَشْرَة .

وَالْعَكْرَة : واحدة الْعَكْرِ^(٨)

وَالْعَكْرَة : الْعَكْدَة^(٩) .

وَالْغَبْرَة : الْغُبَارُ .

وَالْعَكْدَة : أَصْلُ اللِّسَانِ .

[وَالْقَحْدَة : السُّنَامُ^(١٠)] .

وَالْقَرْدَة : واحدة الْقَرْدِ ، وهو مَا تَمْعَطُ

من الصُّوفِ ، يُقَال : في الْمَثَلِ : «عَثَرْتُ
عَلَى الْفَزْلِ بِأَخْرَةٍ ، فَلَمْ تَدْعُ بِتَجْدِ قَرْدَةٍ^(١١)» .

وَالْكَلْدَة : قِطْعَة من الْأَرْضِ غَلِيظَة .
وبها سُمِّيَ الرَّجُلُ .

وَالنَّقْدَة : واحدة النَّقْدِ^(١٢) ، [وهي :
غَنَمٌ صِغَارٌ^(١٣)] .

(ذ) الرِّبْنَة : اسمٌ مَوْضِعٍ ، وبها قَبِرُ
أَبِي ذَرٍّ الْغِفَارِيِّ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . والرِّبْنَة :
لغة في الرِّبْنَة .

(ر) الْبَشْرَة : ظَاهِرُ جِلْدِ الْإِنْسَانِ
وَبَشْرَة الْأَرْضِ : مَا ظَهَرَ مِنْ نَبَاتِهَا .

وَالْبَقْرَة : واحدة الْبَقَرِ .

وَالْجَزْرَة : الشَّاةُ السَّمِينَة .

(١) زيادة من (ق) . متفقة مع ما في الصحاح .

(٢) جبهة الأمثال (٤٨ / ٢) وجميع الأمثال (١ / ٦٢٥) . وقال الميداني : « القرد : ما تمعط من الإبل
والغنم من الوبر والصوف والشعر . قال الأصمعي : أصله أن تدع المرأة الفزل وهي تجد ما تنزله من قطن أو كتان
أو غيزه ، حتى إذا فاتها تنبت القرد في القمامات فتلقطها فتزله . يضرب لمن ترك الحاجة ، وهي مكتة ثم جاء يطلبها بمد
القوت » . وفي القاموس « قرد » : « فلم تترك بنجد . . . »

(٣) في الصحاح : « النقد : جنس من الغنم قصار الأرجل قباج الوجوه ، تكون بالبحرين » .

(٤) زيادة من (ق) .

(٥) في اللسان : الدبرة : قرحة الدابة والبحير .

(٦) الشتر : استرخاء أو انقلاب في جفن العين ، وهو أيضا : انشقاق الشفة السفلى (راجع اللسان) .

(٧) هي جليلة تغشى العين ناتئة من الجانب الذي يلي الأنف على بياض العين إلى سوادها (صحيح) .

(٨) المكرة : القطيع الضخم من الإبل (صحيح) . (٩) وهي أصل اللسان (صحيح) .

والمَرْسَة : الحَبِيل .	والقَثَرَة : الغُبَار .
(ش) الحَبَشَة : الحبش .	والقَصْرَة : أصلُ العُنُقِ . وكذلك قَصْرَةٌ
وخرَشَةٌ : من أسماء الرجال .	النَّخْلَة : عُنُقُهَا ، ويُقال : هي أَصْلُهَا .
ويُقال : سَمِعْتُ قَرَشَةَ الرِّيحِ ، وذلك	وهي الكَمَرَةُ ^(١) .
أَن يَحُكَّ بِعَضُفِهَا بَعْضًا فِي المَزْدَحَمِ .	والمَدْرَةُ : واحدةُ المَدَرِ . ويُقال
(ص) البَحْصَة : لحمَةُ فَرَسٍ البَعِيرِ .	للقَرْيَةِ : مَدْرَةٌ .
وفو الخَلْصَةِ : بَيْتٌ من بيوت الأَصْنَامِ	ويُقال : ما أَحْسَنَ مَشْرَةَ الأَرْضِ ، أَى :
كَانَ لِأَهْلِ الجَاهِلِيَّةِ .	بَشَرَتِهَا ^(٢) .
وقلَصَةُ البِشْرِ : ما ارتَفَعَ من مَائِهَا .	والمَغْرَةُ : الطَّيْنُ الأَخْمَرُ .
(ط) سَبَطَةٌ : من أسماء الرجال .	ويُقال : بَنُو فُلَانٍ مَدْرَةٌ ، أَى : ساقِطُونَ
والكَلْعَةُ : عُلُوُّ الأَقْرُولِ ^(٣) .	لِيَسُوا بِشَيْءٍ .
والبَّبَطَةُ : مثل الكَلْعَةِ . وهو لَبَطَةٌ بن	(ز) الخَرْزَة : واحدةُ الخَرْزِ
الْقَرْزَدِ .	والعَنْزَة : قَلْبٌ يَضِفُ الرُّمَحَ ، أَوْ اكْبَرُ
(ع) الجَدْعَة : من الأَجْدَعِ ^(٤) .	شَيْئًا ، وفيها زُجٌّ كزُجِّ الرُّمَحِ . وعَنْزَةٌ :
والجَرَعَةُ ^(٥) : واحدةُ الجَرَعِ مِنَ الرَّمْلِ ^(٦) .	حَى من رَيْبَةٍ .
	(س) المَدَسَة : دَاءٌ ^(٧) .
	وَالْفَطَسَة ^(٨) : مِنَ الأَفْطَسِ .

(١) الكرة رأس الذكر - كما في اللسان .

(٢) في اللسان « بَشَرَتِهَا » بالنون ، أَى : نَبَاتُهَا ، وقيل : رِدْقُهَا «

(٣) في الصحاح : بَثْرَةٌ تَخْرُجُ بِالْإِنْسَانِ وَرَبْعًا قَتَلَتْ .

(٤) القلعة : تَطَامُنُ قَصْبَةِ الأنفِ وَالتَّشَارُهَا ، وهي كَالْمَلْعَةِ .

(٥) في الصحاح (قزل) القزل : أسوأ المَرَجِ .

(٦) في الصحاح : الجَدْعَة : « مَا بَقِيَ مِنَ الأَجْدَعِ بِمَدِّ الْقَطْعِ » .

(٧) قبله في (س) و (ق) : « وَالْجَلْعَة : الأَثَرُ مِنَ الْجَلْعِ . » وفي هامش (ق) : « وَالْجَلْعُ : قَبْلُ الثَّانِي » .

(٨) وهي : « رَمْلَةٌ مُسْتَوِيَةٌ لَا تَلْبِتُ شَيْئًا » .

والرَّبْعَة : شِدَّةُ عَذْوِ ابْنِ بَعِير ، أَنشَدَ
الْأَصْمَعِيُّ ^(١) :
وَاعْرَوْزَتِ الْعُلُطُ الْعُرْضِيُّ تَرْكُضُهُ
أُمُّ الْفَوَارِسِ بِاللَّيْدَاءِ وَالرَّبْعَةِ
يَقُولُ : هَذَا أَمْرٌ عَظِيمٌ حَيْثُ صَارَتْ
أُمُّ الْفَوَارِسِ إِلَى أَنْ تَرْكَبَ وَتُرْكَبَ
بَعِيرَهَا هَذَا الرُّكْضُ .
وَالزَّمْعَةُ : وَاحِدَةُ الزَّمْعِ ^(٢) .
وَقَوْمٌ شَجَعَةٌ ، أَيْ : شَجَعَاءُ ^(٣) .
وَهِيَ الشَّمْعَةُ .
وَالصَّلْعَةُ : مِنَ الْأَصْلَعِ .
وَالضَّبْعَةُ : الضَّبْعُ ، [وَهُوَ : شَهْوَةٌ
الثَّاقَةِ الْفَحْلِ ^(٤)] .
وَالفَلْدَعَةُ : مِنَ الْأَفْدَعِ ^(٥) .
وَالْفَرَعَةُ : الْقَمَلَةُ الْعَظِيمَةُ . وَيُقَالُ :
إِيتَ قَرَعَةً مِنْ فِرَاعِ الْجَبَلِ فَانزَلَهَا ، وَهِيَ
أَمَاكُنُ مُرْتَفِعَةٌ .

وَالْقَرَعَةُ : مِنَ الْأَقْرَعِ .
وَالْقَرَزَةُ : وَاحِدَةُ الْقَرَزِ ، وَهِيَ :
قِطْعٌ مِنَ السَّحَابِ ^(٦) .
وَالْقَطْعَةُ : مِنَ الْأَقْطَعِ .
وَالْقَلْعَةُ : وَاحِدَةُ الْقَلْعِ ، وَهِيَ :
قِطْعٌ مِنَ السَّحَابِ عِظَامٌ .
وَالْقَمْعَةُ : السَّنَامُ . وَالْقَمْعَةُ : دُبَابٌ
أَزْرَقٌ عَظِيمٌ .
وَالْكَلْعَةُ : الْغَنَمُ الْكَثِيرَةُ .
وَيُقَالُ : هُوَ فِي عِزٍّ وَمَنْعَةٍ .
وَنَكْعَةُ الطُّرُوثِ ^(٧) : رَأْسُهُ .
(غ) الرَّدْعَةُ : لَفَةٌ فِي الرَّدْعَةِ .
وَالرَّزْعَةُ : مِثْلُ الرَّدْعَةِ .
وَنَمْعَةُ الْجَبَلِ : أَغْلَاهُ .

(١) البيت في المختصر ٧ / ١١٥ والسان، ونسبه ابن برى لأبي حوَادِ الرُّوَّاسِ . واسمه يزيد بن معاوية، ذكره
الحافظ في التمهيد ٥٥٦ وقال : « شاعر فارس » وهو غير أبي حوَادِ الإيَّاسِ : جارية بن الحجاج .
(٢) الزمعة : هنة زائدة من وراء الظلف .
(٣) في (ق) : « شجمان » .
(٤) زيادة من (س) و (ق) .
(٥) في الصحاح : « الأفدع : الموج الرمغ من اليد أو الرجل » .
(٦) والقزح أيضا : سفار الإبل .
(٧) في القاموس : « الطرثوث : نبت يؤكل وهو أيضا : الكرة » .

وهي عَطْفَةٌ عَرِيشِ الْكَرْمِ ^(٥) .	(ف) الْحَبَفَةُ : التُّرْسُ .
وَقَصْفَةُ الْبَعِيرِ : هَدِيرُهُ .	وَالْحَذَفَةُ : وَاحِدَةُ الْحَذَفِ ^(١) .
وَالْقَلْفَةُ : مِنَ الْأَقْلَفِ .	وَالْحَشْفَةُ : مَا فَوْقَ الْخِتَانِ .
وَالْكَشْفَةُ : مِنَ الْآكْشَفِ .	وَالْحَلْفَةُ : وَاحِدَةُ الْحَلْفَاءِ .
وَكَنْفَةُ الْإِبِلِ : نَاجِيَتُهَا .	وَالْخَصْفَةُ : جِلَّةُ التَّمَرِ ^(٣) ، وَخَصْفَةٌ :
وَيُقَالُ : جَاءَتْنَا لَطْفَةٌ مِنْ قُلَانٍ ، أَيْ :	مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
هَلِيَّةٌ .	وَالرَّصْفَةُ : وَاحِدَةُ الرُّصَافِ ، وَهِيَ :
وَالنَّجْفَةُ ، كَالْجِدَارِ فِي بَطْنِ الْوَادِي .	الْعَقَبِ الَّذِي فَوْقَ الرُّغْظِ ^(٣) . وَالرَّصْفَةُ :
وَالنَّصْفَةُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِنْصَافِ .	وَاحِدَةُ الرُّصْفِ مِنَ الصِّفَا .
وَالنُّطْفَةُ : انْفُرْطَ .	وَالزَّغْفَةُ : الدَّرْعُ .
وَالنَّغْفَةُ : وَاحِدَةُ النَّغَفِ ^(٦) .	وَالزَّلْفَةُ : الْمَصْنَعَةُ ^(٤) .
وَالنَّكْفَةُ : مَا بَيْنَ اللَّحْيِ وَالْعُنُقِ مِنْ	وَالشَّعْفَةُ : وَاحِدَةُ الشُّعَافِ ، وَهِيَ
جَانِبِ الْخُلُقُومِ مِنْ قُدِّمٍ مِنْ بَاطِنٍ وَظَاهِرٍ .	رُؤُوسِ الْجِبَالِ .
(ق) هِيَ الْحَقْدَةُ ، وَهِيَ السَّوَادُ الْأَعْظَمُ	وَالصَّدْفَةُ : وَاحِدَةُ الصَّدَفِ .
فِي الْعَيْنِ .	وَالطَّرْفَةُ : وَاحِدَةُ الطَّرَفَاءِ ، وَبِهَا سُمِّيَ
وَالدَّرْقَةُ : تُرْسٌ مِنْ جُلُودٍ .	الرَّجُلُ طَرْفَةً .
	وَهُوَ يَوْمٌ عَرَفَةٌ .

- (١) فِي الصَّحَاحِ : « الْخَلْفُ : غَمٌّ صَفَرُ سَوْدٍ مِنْ غَمِّ الْحِجَازِ » .
 (٢) حِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « الْجِلَّةُ الَّتِي تَعْمَلُ مِنَ الْخَوْصِ التَّمَرِ » .
 (٣) فِي الصَّحَاحِ : « الرُّغْظُ بِالتَّحْرِيكِ : مَدْخَلُ سَيْخٍ التَّصَلُّ فِي السَّهْمِ » .
 (٤) فِي السَّانِ : « الْمَصْنَعَةُ : الْخَوْصُ أَوْ شَبَّ الصَّبْرِ يَجْمَعُ فِيهِ مَاءُ الْمَطَرِ » .
 (٥) فِي السَّانِ : « الْكَنْفَةُ : نَبْتُ يَتَلَوَّى عَلَى الشَّجَرِ لَا وَرَقَ لَهُ وَلَا أَفْئَانٌ . وَقَالَ ابْنُ بَرِّي : الْكَنْفَةُ : الْبِلَابُ » .
 (٦) فِي الصَّحَاحِ (نَغْفَ) : « هُوَ الْبُودُ الَّذِي يَكُونُ فِي أَنْوْفِ الْإِبِلِ وَالنَّعَمِ » .

وَالشَّبَكَةُ : التي يُصَادُّ بها . وهي شَبَكَةٌ ^(٣)
المرأَة .

وَالشَّرَكَةُ : واحدة الشَّرَك الذي يُصَادُّ
به .

وهي : واحدة الشَّرَك من الطُّرُق أيضاً .
ويُقال : بما ذُقت عنده عِبَكَةٌ ولا
لِبَكَةٌ ، فَالعَبَكَةُ : العَبَكَةُ ، وهي :
الحَبَّة من السُّويق ونحوه ، وَاللَّبَكَةُ :
الْقِطْعَةُ من الثَّرِيد .

وَالفَلَكَةُ : واحدة الفَلَك .

وهي اللَّبَكَةُ ^(٣) .

وَالْمَسَكَةُ : السَّوَار .

ويُقال : « لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ سَيِّئُ
الْمَلَكَةِ » ^(٤) .

وَالنَّبَكَةُ : أَكْمَةٌ مُحَدَّدَةٌ الرَّأْس .

وَالهَلَكَةُ : الهَلَاك .

وَالسَّرَقَةُ : : شُقَّةٌ من الحَرِير .

وَالشَّفَقَةُ : الاسمُ من الإِسْفَاق .
وهي الصَّدَقَةُ .

ويُقال : هم طَبَقَةٌ من النَّاسِ .

وَالطَّرَقَةُ : آثارُ الإِبِل ، إِذَا كَانَ
بَعْضُهَا فِي إِثْرِ بَعْضٍ .

وَالعَرَقَةُ ^(١) : واحدة العَرَق .

وَالعَلَقَةُ : واحدة العَلَق .

وَالْمَرْقَةُ : واحدة المَرْق .

وَالْمَلَقَةُ : حَجَرٌ زَلَّاقٌ أَمْلَسَ .

وهي النَّفَقَةُ .

(ك) الْبِرْسَكَةُ : الزِّيَادَةُ وَالنَّمَاءُ .

وَالْحَبَكَةُ : الحَبَّة من السُّويق .

وَالْحَرَكَةُ : الاسمُ من التَّحَرُّكِ .

وَالْحَمَكَةُ : القَمَلَةُ .

وَالرُّمَكَةُ : القَرَسُ وَالْبِرْدَوَةُ .

وهي السَّمَكَةُ .

(١) هذه عبارة (س) والصحاح . والذي في الأصل وسائر النسخ : « مثل المرق » .

(٢) أقرب المعاني هنا ما جاء في اللسان أن الشبك أمتان المشط .

(٣) في الصحاح : « اللبكة : القطعة من الثريد » .

(٤) هو صحيح ، وقد ورد في النهاية (ملك) وفسره ابن عيسى « حبة مالكة » . وهو في ابن ماجه وأحمد بن حنبل ، وانظر : « المعجم المفهرس لألفاظ الحديث » .

(ل) الثَّقَلَة : ما وَجَدَ الرَّجُلُ مِنْ تَمَلُّعِ الطَّعَامِ .

وَالثَّمَلَة : الصُّوفَة الَّتِي تُجْعَلُ فِي الْهِنَاءِ ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(١) :

* مَمْنُوثَةٌ أَعْرَاضُهُمْ مُرْطَلَةٌ *

* كَمَا ثَلَاثٌ فِي الْهِنَاءِ الثَّمَلَة *

وَجَبَلَة : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَالْحَبَلَة : الْحَبَلُ ، وَفِي الْحَدِيثِ :

« نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ حَبْلِ الْحَبَلَة » ^(٢) . وَالْحَبَلَة : الْكَرَمُ .

وَالْحَجَلَة : السُّتْرُ . وَالْحَجَلَة : الْقَبْجَة .

وَالْخَلَّة : لَفَةٌ فِي الْخَلَّةِ ^(٣) .

وَالذَّكَلَة : الَّذِينَ لَا يَجِيبُونَ السُّلْطَانَ مِنْ عِزِّهِمْ . وَيُقَالُ : صَارَ الْمَاءُ ذَكَلَةً ، وَهِيَ : الطَّيْنُ الرَّقِيقُ .

وَالرَّيْلَة : لَفَةٌ فِي الرَّيْلَة ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَالتَّخْفِيفُ أَجُودُ ^(٤) .

وَهِيَ السَّبِيلَة .

وَالسَّمَلَة : وَاحِدَةُ السَّمَلِ ، وَهِيَ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ .

وَيُقَالُ : صَارَ الْمَاءُ طَمَلَةً ، كَمَا تَقُولُ : ذَكَلَة .

وَالْعَتَلَة : بَيْرَمٌ ^(٥) النَّجَارُ . وَالْعَتَلَة : وَاحِدَةُ الْعَتَلِ ، وَهِيَ : الْقِيَمَةُ الْفَارَسِيَّةُ . وَهِيَ الْعَجَلَة . وَالْعَجَلَة : الْعَجَلُ .

(١) الرجز لصخر بن عير - كما في اللسان والأرجوزة في الأصمعيات ٢٢٤ وسماه صغير بن عير ، ويقال أيضا صغير ، وبينهما مشطور هو : * في كل ماء آجِن وسله *

(٢) النهاية : « حبل » وقال : ابن الأثير : « الحبل مصدر سمي به المصقول ، كما سمي بالحمل . وإنما دخلت عليه التاء للإشارة بمعنى الأفوثة فيه ، فالحبل الأول : يراد به ما في بطون النوق من الحمل ، والثاني : حبل الذي في بطون النوق . وإنما سمي عنه لمعتين . أحدهما : أنه غرر وبيع شيء لم يخلق بعد ، وهو أن يبيع ما سوف يحمله الجنين الذي في بطن الناقة على تقدير أن تكون أنثى ، فهو بيع التناج . وقيل : أراد بحبل الحباة أن يبيعه إلى أجل ينتج فيه الحمل الذي في بطن الناقة ، فهو أجل مجهول ولا يصح .

(٣) في الصحاح : « الخلة من البطن : ما بين المرأة والمائة » .

(٤) الذي نقله الجوهري عن الأصمعي أن التحريك أفصح .

(٥) في الصحاح وغيره : البيرم : كلمة فارسية معربة . وقد ورد في اللسان تفسيرات عدة للغة منها : أنها حديدة كأنها رأس فأس هريرة في أسفلها خشبة يحفرها الأرض والحيطان وفسر في (ق) : العتلة بالقديم .

والْعَصَلَةُ : لَحْمَةُ السَّاقِ ، وَكُلُّ لَحْمَةٍ
صُلْبَةٍ مَكْتَنَزَةٍ فِيهِ عَصَلَةٌ .

والْعَفْلَةُ : من العَفْلَاءِ .

وَالْقَبْلَةُ : شِبْهُ الْفُلْكَةِ تَعْلُقُ فِي عُنُقِ
الدَّابَّةِ ^(١) .

(م) يُقَالُ : بِالنَّاقَةِ بَلَمَةٌ شَدِيدَةٌ :
إِذَا اشْتَدَّتْ ضَبْعُهَا .

وَالْجَلَمَةُ : الْقَصِيرُ مِنَ الرُّجَالِ . وَيُقَالُ :
شَاةٌ جَلَمَةٌ ، وَهِيَ مِنَ الرَّدَاةِ .

وَيُقَالُ : الْقِنْدَرُ تَأْخُذُ جَلَمَةَ الْجَزُورِ :
إِذَا أَخْلَتْهَا كُلَّهَا .

وَيُقَالُ : لِلنَّارِ حَلَمَةٌ ، وَهِيَ : صَوْتُ
الْتِهَابِ النَّارِ .

وَحَكْمَةُ اللَّجَامِ : مَا أَحَاطَ بِحَنَكِهِ ^(٢) .
وَحَكْمَةُ الشَّاةِ : ذَقْنُهَا .

وَالْحَلَمَةُ : وَاحِدَةُ الْحَلَمِ ، وَهِيَ :
الْعِظَامُ مِنَ الْقِرْدَانِ . وَالْحَلَمَةُ : ضَرْبٌ
مِنَ النَّبَاتِ . وَالْحَلَمَةُ : رَأْسُ الثُّدَى .

وَالْخَنَمَةُ : الْخَلْخَالُ . وَالْخَنَمَةُ :
سَيْرٌ غَلِيظٌ يُشَدُّ فِي رُشْغِ الْبَعِيرِ ، وَأَصْلُ
الْخَلْخَالِ مِنْ ذَلِكَ .

وَالْخَرَمَةُ : مِنَ الْأَخْرَمِ ^(٣) .

وَالرَّيْمَةُ : الْخَيْطُ الَّذِي يُعْقَدُ فِي
الإصْبَعِ تُسْتَذَكَّرُ بِهِ الْحَاجَةُ .

وَالرَّيْحَةُ : طَائِرٌ أَبْقَعٌ . وَيُقَالُ فِي
الْمَثَلِ : « وَقَعَتْ عَلَيْهِ رَيْحَتُهُ » ^(٤) : إِذَا
وَأَفَقَهُ وَأَحْبَهُ .

وَالرَّزْمَةُ : صَوْتُ النَّاقَةِ ، وَهُوَ صَوْتُ
لَا تَفْتَحُ بِهِ فَاها .

وَيُقَالُ : هُوَ الْعَبْدُ زَلَمَةٌ ، أَيْ : قَدُّهُ
قَدُّ الْعَبِيدِ . وَالزُّلْمَةُ لِلْمَعِزِّ فِي حُطُوقِهَا
كَالْقُرْطِ . فَإِنْ كَانَتْ فِي الْآذَانِ فَهِيَ
زَنْمَةٌ .

وَسَلَمَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(١) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « تَدْفَعُ بِهَا الْعَيْنَ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَ (ط) « بِحَنَكِهِ » . وَفِي الصَّحَاحِ : « بِأَلْحَنِكَ » .

(٣) فِي الصَّحَاحِ : الْأَخْرَمُ : « الْمُتَقَوِّبُ الْأُذُنَ » .

(٤) يَجْمَعُ الْأَمْثَالُ (٢ / ٤١٨) . وَضَبُّهُ رَيْحَتُهُ - بِسُكُونِ الْهَاءِ - وَذَكَرَ أَنَّ الرَّيْحَةَ وَالرَّيْحَةَ مَقَارِبَانِ ،
وَقَالَ : يَضْرِبُ لَنْ يَجِبَ وَيُؤْلَفُ .

والضَّرْمَةُ : أَخْصُ من الضَّرْمِ . ويُقال في المثل : « ما بها ضافِعُ ضَرْمَةٍ » ^(١) أي : ما بها أَحَدٌ .

والعَمَّةُ : وقتُ صلاةِ العشاءِ الآخرة .
والعَمَّةُ : بقيَّةُ اللَّبَنِ تُفَيِّقُ ^(٢) به النِّعَمُ تلكَ السَّاعَةِ ، يُقال : حَلَبْنَا عَمَّةً . والعَمَّةُ : الظَّلْمَةُ .

والعَشْبَةُ : مثلُ العَشْبَةِ ^(٣) .

وعَظْمَةُ اللَّهِ جَلَّ وعَزَّ : كِبَرِيَاوُهُ .
وعَظْمَةُ النَّرَاعِ : وَسَطُهَا .

ويُقال : شاةٌ قَزَمَةٌ ، وهي من الرَّدَاةِ .
والقَسَمَةُ : الوجْه ، ويُقال : قَسِمَةٌ ، بكسر السِّينِ .

والقِنَمَةُ : خُبْثُ الرِّيحِ .

والنَّسَمَةُ : الإنسان . والنَّسَمَةُ : النَّفْسُ .

(ن) البَنَنَةُ : النَّاقَةُ ، أو البَقَرَةُ تُنَحَّرُ بِمَكَّةَ .

والْحَسَنَةُ : نَقِيضُ السَّيِّئَةِ .

ويُقال للرُّجُلِ : إنه لَحَسَنُ السَّخْناءِ والسَّخْنَةُ بِمَعْنَى .

ويُقال : إني لأَجِدُ سَخْنَةً في نَفْسِي ، وهي : حَرَارَةٌ يَجْلُها من الوجعِ .

فَعْلِيٌّ

١٣ - ومما جاء منسوبا من هذا البناء

(ب) العَرَبِيُّ : واحدُ العَرَبِ .

والقَصَبِيُّ : واحدُ القَصَبِ من الثِّيابِ .

(ر) الجَلْدَرِيُّ : لغةٌ في الجُلْدَرِيِّ .

ويُقال : « شَرُّ الرَّاى اللَّبَرِيِّ » ^(٤) .

أى : الذى يَشْنَحُ أخيراً عند قِوَاتِ الحَلِجَةِ .

(١) مجمع الأمثال (٢ / ٣٠٣) ونسبته ضربة - يسكون الراء - والضمير في « بها » يعود على النار .
والضربة : ما أضربت فيه النار .

(٢) في حاشية الأصل : « أفاقت للناقة : اجتمع اللبن في ضرعها بين الحلبتين » .

(٣) في الصحاح : « شيخ عشة وعجوز عشة » . وعلق عليها في (س) و (ق) بخط صغير : « شيخ كبير هرم » .

(٤) هو مثل ورد في مجمع الأمثال (١ / ٥٠٢) وجبهة الأمثال (١ / ٤٤٤) .

والصَّفَرِيُّ : من المَطَرِ^(١) .

والعَثَرِيُّ : العِنَى^(٢) .

(س) الحرَّيِيُّ : واحد الحرَّس .

(ك) العَرَكِيُّ : واحد للعَرَك .

(ل) هو عَسَلِيُّ الْيَهُودِ^(٣) .

والقَمَلِيُّ : الرجلُ الصَّغِيرُ الشَّانُ الْحَقِيرُ .

(م) الْعَجَبِيُّ : واحد الْعَجَم .

(ن) اللَّفْنِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ الْمُخَطَّطَةِ .

* * *

فَعَلِيَّةٌ

١٤ - وَمِنْ الْمَاءِ

اللَّطْمِيَّةُ : الدُّرَّةُ .

* * *

فَعَلٌ

١٥ - بَابُ فَعَلٍ يَفْتَحُ الْفَاءَ وَضَمُّ الْعَيْنِ

(ث) يُقَالُ : رَجُلٌ حَدَّثَ وَحَدَّثُ ،

أَيَ : كَثِيرُ الْحَدِيثِ .

(ح) رَجُلٌ فَرِحَ وَفَرَحَ بِمَعْنَى .

(د) الْعَبْدُ : اسْتَعْمَلَهُ الشَّاعِرُ فِي

مَوْضِعِ الْعَبْدِ ، قَالَ الْفَرَّاءُ : هُوَ مِنْ ضَرُورَةِ الشُّعْرِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ^(٤) :

أَبْنَى لُبَيْنَى إِنَّ أُمَّكُمْ
أُمَةٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ عَبْدٌ^(٥)

وهو العُضْدُ ، يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ .

ويقال : رَجُلٌ نَجِدَ وَنَجِدُ ، أَيُ شَجَاع .

(ر) رَجُلٌ بَكَرٌ فِي حَاجَتِهِ وَبَكَرٌ .

وَرَجُلٌ حَلَرٌ وَحَلَرٌ .

وَالسُّمُرُ : مِنَ الْعِضَاهِ .

ويقال : وَطِيفَ عَجْرٌ ، وَعَجْرٌ :

لِلغَلِيظِ .

وَرَجُلٌ نَكِرٌ ، وَنَكِرٌ .

(ز) هُوَ الْعَجْزُ ، يَذَكَّرُ وَيؤنَّثُ .

(س) يُقَالُ : رَجُلٌ نَدِسٌ ، وَنَدَسٌ ،

أَيَ : فَهْمٌ .

(١) في الصحاح : « هو المطر الذي يأتي في أول الخريف » .

وفي (ق) وهاش (س) : « المطر الذي يأتي في آخر » ،

(٢) في الصحاح : « العنق : الزرع الذي لا يسميه إلا ماء المطر » .

[

(٣) في اللسان : « عسل اليهود : علامتهم » .

(٤) نسبة في الصحاح إلى أوس بن حجر وهو في ديوانه ٢١ وضبطه بسكون الباء .

(٥) في حاشية (س) : « قال ابن الأنباري : العبد : أشد عبودية من العبد ، وكذلك يجعل الضم للمبالغة

في الوصف ، كقولك : رجل عجل - يفتح فضم - أشد عجلة من العجل - يفتح فكسر - » .

وَنَطَسٌ وَنَطَسٌ لِلْمُبَالِغِ فِي الشَّيْءِ * .

(ش) يقال : مكانٌ عَطِشٌ وَعَطِشٌ :

لِلْقَلِيلِ الْمَاءِ .

(ع) هو السَّبْعُ .

وهي الضَّبْعُ . والضَّبْعُ أيضاً : السَّنَةُ

المُجَلِّبَةُ ، يقال : أَكَلْتَهُمُ الضَّبْعُ ،

وذلك إذا أَجْدَبُوا ، قال الشاعر ^(١) :

أَبَا خِرَاشَةَ إِمَّا كُنْتُ ذَا نَفَرٍ

فَلَمَّا قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ

ويُقال : رَجُلٌ طَمِيعٌ وَطَمِعٌ .

(ل) الرَّجُلُ : واحدُ الرِّجَالِ .

ويُقال : رَجُلٌ عَجِلٌ ، وَعَجِلٌ بمعنى .

(ن) يُقال : رَجُلٌ فُطِنَ وَفُطِنَ بمعنى .

فَعْلَةٌ

١٦ - وما ألحقت الماء من هذا البناء

الصَّدَقَةُ : الصَّدَاقُ ، قال ابن جُرَيج

- وكان من أَفْصَحِ النَّاسِ - : « قَضَى

ابنُ عَبَّاسٍ لها بالصَّدَقَةِ » .

المَثَلَةُ : العُقُوبَةُ .

١٧ - باب فَعِلَ

بفتح الفاء وكسر العين

(ب) يُقال : رُمِعَ ثَلِيبٌ ، أَيْ :

مَثَلْتُهُ ، وقال ^(٢) :

* وَمَطَرْدُ مِنَ الْخَطِيءِ لَاعَارَ لَا ثَلِيبُ *

وَرَجُلٌ أَجْرَبٌ وَجَرِبٌ بمعنى .

وَرَجُلٌ أَخَذَبٌ وَحَذِبٌ بمعنى .

وظَلِيمٌ خَشِبٌ ، وهو نحو الخَشِينِ

وَالذَّرِبُ : الحَادُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

وَالسَّلِيبُ : الطَّوِيلُ .

وَالسَّنِيبُ : مِنْ صِفَةِ الْعَاشِقِ .

وَالشَّدْبُ : الطَّوِيلُ .

وَالظَّرِبُ : وَاحِدُ الظَّرَابِ ، وهي

الرَّوَابِي الصَّغَارُ ، وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ .

وَالْعَقِيبُ : عَقِيبُ الْإِنْسَانِ . ويُقال :

جَثْتُ فِي عَقِيبِ الشَّهْرِ : إِذَا جَثْتُ بَعْدَ

مَا يَمْضِي . وَعَقِيبُ الرَّجُلِ : خَلْفُهُ .

(١) التاج واللسان والكتاب ١/ ١٤٨ ونسبه سيويه إلى العباس بن مرداس السلمي . والبيت من شواهد النحو

المشهور . وأبو خراشة : هو غطفان بن عمار السلمي .

(٢) في الصحاح هو أبو الميال الهذلي ، وهو في شرح آثار الملوك ٤٢٨ .

وَالْعَفْجُ : واحد الْأَفْجَاجِ ^(٣) .	وَمَعْلَى كَرَبٍ : من أسماء الرجال .
وَالْفَرَجُ : الذي لا يَزَالُ يَنْكَشِفُ فَرْجُهُ .	وَأَبْرَ كَرَبَ الْيَمَانِيِّ : أحد التَّبَابِيعَةِ ، واسمه أَسْعَدُ .
(د) يُقَالُ : سَحَابٌ بَرْدٌ ، أَيْ : ذو بَرْدٍ .	وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَخْبٌ ، أَيْ : جَبَانٌ ، قال الشاعرُ :
وَشَيْءٌ حَصِيدٌ ، أَيْ : مُخْصَدٌ ، أَيْ مُخَكَّمٌ شَدِيدُ الْقَتْلِ .	أَلَا بَلِّغْ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي
وَمَرَسٌ عَتِدٌ ، أَيْ : مُعَدٌّ لِلْجَزَى .	فَأَنْتَ مُجَوِّفٌ نَخْبٌ هَوَاءٌ ^(١)
وَالْعَفِيدُ : لغةٌ في الْعَفْدِ .	(ث) يُقَالُ : رَجُلٌ حَدِيثٌ ، أَيْ : كثيرُ الْحَدِيثِ حَسَنُهُ .
وَالْعَقْدُ ^(٤) : جَمْعُ عَقْدَةٍ .	وَالْحَقِثُ : الذي يَكُونُ مع الْكَرْشِ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ فَرْدٌ وَفَرْدٌ ، بِمَعْنَى .	وَيُقَالُ : رَجُلٌ شَبِثٌ : إِذَا كَانَ التَّشَبُّثُ طَبْعًا لَهُ .
وَالْفَرْدُ : السَّحَابُ الْمُتَعَقِّدُ بِمَعْنَاهُ عَلَى بَعْضٍ .	وَالْفَحِثُ : قَلْبُ الْحَقِثِ .
وَهِيَ الْكَيْدُ . وَكَيْدُ الْقَوَاسِ : مَا بَيْنَ طَرَفِي الْعِلَاقَةِ وَكَيْدُ السَّمَاءِ : وَسْطُهَا .	وَيُقَالُ : رَجُلٌ مَنُتٌ ، أَيْ : مَرَسٌ ^(٢) .
وَالْكَيْدُ : لغةٌ في الْكَيْدِ ^(٥) .	(ج) يُقَالُ : مَكَانٌ حَرَجٌ ، وَحَرَجٌ ، أَيْ : ضَيِّقٌ .
وَالنَّجْدُ : الشُّجَاعُ .	

(١) البيت لسان بن ثابت في ديوانه ٦٣ ويروى : « ألا أبلغ .. » . وورد في (س) : « نخب جبان » والقصيدة هزلية .

(٢) عبارة الصجاح : « أَيْ مَرَس : مصارع شديد العلاج » .

(٣) عبارة الصجاح : « الْأَفْجَاجُ : ما يصير الطعام إليه بعد المدة » .

(٤) العقد : ما تقدم من الرمل .

(٥) في الصجاح : « هو ما بين السكامل إلى الظهر » .

(ذ) [الشَّقِيذُ : الذى لا يَكَادُ يَنَامُ] ^(١) .
وهى الفَخِيزُ . والفَخِيزُ - فى العشائر - :
أَقْلٌ مِنَ الْبَطْنِ .
(ر) يُقَالُ : رَجُلٌ بَكِيرٌ فى حَاجَتِهِ :
أى : صَاحِبُ بُكُورٍ .
وَالْخَيْرُ : جَمْعُ خَيْرَةٍ ، وهى الْخَبْرَاءُ ^(٢) .
وَالْيَوْمُ الْخَلِيرُ : النَّدَى .
وَالْخَضِيرُ : صَاحِبُ مُوسَى صَلَوَاتِ
اللَّهِ عَلَيْهِمَا .
وَالْخَيْرُ : الذى خَافَهُ دَائِمًا ، وَيُقَالُ :
هُوَ الذى فى عَقِبِ خُمَارٍ ، وَقَالَ ^(٣) :
أَحَارِ بْنِ عَمْرِو كَأَنِّى خَيْرٌ
وَيَعْلَمُوا عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمُرُ
وَيُقَالُ : عَوْدٌ دَعِيرٌ : أى : كَثِيرُ الدُّخَانِ .
وَالنَّيِّرُ : الشُّجَاعُ .
وَيُقَالُ : رُطْبٌ سَقِيرٌ ، أى : لَيْسَ لَهُ
عَسَلٌ .

وَالشَّقِيرُ : شَقَائِقُ النُّعْمَانِ .
وَالصَّبِيرُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ .
وَالضَّفِيرُ : جَمْعُ ضَفِيرَةٍ ، وَهُوَ مِنَ
الرَّمْلِ : مَا تَعَقَّدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ ظَهَرٌ : للذى يَشْتَكِي
ظَهْرَهُ .
وَيُقَالُ : وَظِيفٌ عَجِرٌ : غَلِيظٌ .
وَالْقَدِيرُ : الْأَخْفَى .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ فَقِيرٌ : للذى يَشْتَكِي فَقَارَهُ .
وَتَمَرٌ قَشِيرٌ : للكثير القَشْرِ .
وَالكَفِيرُ : الْعَظِيمُ مِنَ الْجِبَالِ .
وَالْمَقِيرُ : الصَّبِيرُ .
وَيُقَالُ : حِمَارٌ نَعِيرٌ : إِذَا دَخَلَتْ
النُّعْرَةُ ^(٤) فى أَنْفِهِ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَكِيرٌ : للذى يُنْكِرُ
الْمُنْكَرَ .
وَهُوَ النَّعِيرُ .

(١) زيادة من (س) متفقة مع ما فى الصحاح .

(٢) فى حاشية الأصل : « الْخَبْرَاءُ : الْقَاعُ يَنْبِتُ السَّدرَ »

(٣) فى الصحاح ونسب إلى امرئ القيس . وهو مطلع قصيدة فى ديوانه ٧٥٤ .

(٤) والنمرة : ذهاب ضخم أزرق العين أخضر ، وله إبرة فى طرف ذنبه يلصق بها ذوات الحشرات خاصة (صحاح) .

ويُقال : رجل نَهَرٌ ، أى : صاحبُ
نَهَارٍ ، وقال :

• إن تَكُ لَدَيْلِيَا فإِنِّي نَهَرٌ *
• مَتَى أَرَى الصُّبْحَ فَلَا أُنْتَظَرُ ^(١) *
وَجَمَلٌ قَبِيرٌ ، أى : كَثِيرُ اللَّحْمِ .
والهَذَرُ : الكثيرُ الكلام .

(ز) العَجَزُ : لغةٌ فى العَجُز .

واللَّحِزُ : الضَّيْقُ البَخِيلُ .

(س) يُقال : رجلٌ أَقْعَسَ وَقَعَسَ
بمعنى ، [وهو نَقِيضُ : الأَحْدَبِ] ^(٢) .
ويُقال للقوم : نِم على مَرِيضٍ واحدٍ ،
وذلك إذا اسْتَوَتْ أخلاقهم .

(ش) يُقال : مكانٌ عَطِشٌ ، أى :
يَابِسٌ .

وهو الكَرَشُ .

(ص) العَقِصُ : الضَّيْقُ البَخِيلُ .

(ف) الخَلِيفُ : جمع خَلِيفَةٍ ، وهى
الحامِلُ من النُّوقِ .

وَسَلِيفُ الرجل : زَوْجُ أُخْتِ امرأته .

والطَّرِيفُ : نَقِيضُ القَعْدُدِ .

ويُقال : رجلٌ قَصِيفٌ : للسريعِ

الانكِسارِ عن التَّجَدُّدِ .

وهى الكَتِيفُ .

(ق) الحَقِيقُ : الأَحْمَقُ .

والزَّعِيقُ : النَشِيطُ الذى يَفْزَعُ مع

نشاطِهِ من كلِّ شَيْءٍ .

والسَّرِيقُ : السَّرِيقَةُ .

والشَّرِيقُ : اللَّحْمُ الأحمرُ الذى لا قَسَمَ له .

والقَرِيقُ : المكانُ المُسْتَوِى .

واللَّهِيْقُ : الأَبْيَضُ .

والنَّبِيقُ : ثَمَرُ السُّنْبُرِ .

(ك) العَرِكَ : الصَّوْتُ .

والمَلِيكُ : هو الله جَلَّ وعزَّ . والمَلِيكُ :

واحدُ المَلُوكِ .

(١) الصباح والسان مع خلاف يسير ، وقال ابن برى : البيت مفبر ، وصوابه على ما أنشده سيديويه :

لست بليل ولكنى نهر لا أدلج الليل ولكن أبكر

قلت : رواية الفارابى متفقة مع رواية الأزهري فى تهذيب اللغة (٦ / ٢٧٦) وقد نقاه من الفراء الذى قال إنه سمع
العرب ينشئون هكذا .

وورد فى (ق) :

لا أدلج الليل ولكن أبكر لست بليل ولكنى نهر

متى أرى المسح فان أنتشر

(٢) زيادة من (ق)

(ل) يُقال : رجلٌ جَدِلٌ ، أى :
شديدُ الجدَل .

ويُقال : مكانٌ جَرِلٌ ، أى : ذو حِجَارَةٍ .
ودَهْرٌ خَبِلٌ ، أى : مُلْتَوٍ على أهله .
والخَفِيلُ : النَّدِيُّ .

واللَّحِيلُ : الخَبُّ الخَبِيثُ ، ويُقال :
الغَدَاةُ للنَّاسِ .

ويُقال : شعرٌ رَجِلٌ ورجلٌ .

والرَّخِيلُ : الأنثى من أولاد الضَّبَّانِ .

[والسَّيْلُ : السَّيِّئُ الغداهُ] ^(١) .

والصَّيْلُ : الفَرَسُ الطَّوِيلُ الصَّغِيرُ ^(٢) .

والعَمِيلُ : المطبوعُ على العَمَلِ .

والغَزْلُ : صاحبُ الغَزَلِ .

والنَّزْلُ : المكانُ الصَّلبُ السَّريعُ
السَّيْلِ .

ويُقال : مكانٌ نَقِيلٌ ، أى : ذو حِجَارَةٍ .

وفَرَسٌ نَمِيلٌ القَوَائِمُ : للَّذِي لا يَكادُ
يَسْتَقِيرُ

وَمَطَرٌ مَطِيلٌ : للكثيرِ الهَطْلانِ .

(م) الحَرَمُ : الحِرْمَانُ ^(٣) .

ويُقال : فَرَسٌ خَلِيمٌ ، أى : سَريعٌ .

ورَجُلٌ خَلِيمٌ ، أى : طَيِّبُ النَّفْسِ .

والخَصِيمُ : الشَّليدُ الخُصومة .

وهى الرَّحِمُ .

والرَّقِيمُ : الدَّاهِيَةُ .

والزَّهِيمُ : الكثيرُ الشَّخْمِ .

ويُقال : نَبَتٌ ^(٤) سَنِمٌ ، أى : مرتَفِعٌ .

وبَعِيرٌ سَنِمٌ ، أى : ذو سَنَامٍ غليظٍ .

والعَرِمُ : المُسَنَّةُ .

ويُقال : رجلٌ فَهِمٌ .

ورَجُلٌ قَصِيمٌ ، أى : سَريعُ الانكسارِ .

والقَصِيمُ : السَّيْفُ الَّذِي طَالَ عليه

الدَّهْرُ فَتَكَسَّرَ حَدُّهُ .

والكَلِمُ : جَمعُ كَلِمَةٍ .

ونَعِمٌ : لغةٌ فى نَعَمٍ .

(١) زيادة من (س) مطابقة مع ما فى الصحاح .

(٢) الصقل : الخاصرة . (٣) فى اللسان عن ابن بَرِي : « الحَرَمُ : المنوعُ ، وقيل : الحرام » .

(٤) فى سائر النسخ : « بيت » . والمثبت من الصحاح ، ولفظه : « ونبت سم » ، أى : مرتفع ، وهو الذى

يخرج من سمته ، وهو ما يملو رأسه كأنه سليل .

وَالنِّقْمُ : جمع نِقْمَةٍ .

وَهَرِمٌ : من أسهل الرجال .

(ن) الْخَشِينُ : الْأَخْشَنُ .

وَالدَّجَنُ : الْخَبُّ الْخَبِيثُ .

وَيُقَالُ : هُوَ قَمِينٌ بَكْذَا ، أَيْ : حَرِيٌّ .

وَالكَتَيْنُ : الْقَدْحُ .

وَهُوَ اللَّيِّنُ ^(١) .

وَرَجُلٌ لَسِينٌ : أَيْ بَلِيغٌ .

وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ : هُمْ عَلَى مَرْنٍ وَاحِدٍ ،
وَذَلِكَ إِذَا اسْتَوَتْ أَخْلَاقُهُمْ .

فَعْلَةٌ

١٨ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) الْحَصْبَةُ : لُغَةٌ فِي الْحَصْبَةِ .

وَالْخَلْبَةُ : الْخَذَاعَةُ مِنَ النِّسَاءِ ،
وَقَالَ ^(٢) :

* أَوْدَى الشَّبَابُ وَحُبُّ الْخَالَةِ الْخَلْبَةُ * .

وَيُرْوَى : « الْخَلْبَةُ » بَفَتْحِ اللَّامِ ،
فَمَنْ رَوَاهُ هَكَذَا فَهُوَ جَمْعٌ .

(١) جَمْعُ لَبَةِ الطَّوْبِ (المراجع) .

(٢) هُوَ النَّبْرِيُّ تَوَلَّبَ كَمَا فِي الصَّحَاحِ وَتَمَامُهُ :

* وَقَدْ بَرَّتْ لَهَا بِالصَّدْرِ مِنْ قَلْبِهِ * .

وَقَدْ سَبَقَ الْبَيْتُ فِي بَابِ فَعْلَةٍ بِالتَّصْرِيفِ .

(٣) فِي (س) : « فَرِيزٌ » ، وَانْظُرِ الْبَابَ (فَرَزْدَق) .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ (س) .

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ ضَعِيفَةٌ ، أَيْ : مُوَلَعَةٌ

بِعُتْبِ الضَّغَابِيْسِ ، أَسْقَطَتِ السَّيْنَ لِأَنَّهَا

آخِرُ حُرُوفِ الْأَسْمَاءِ ، كَمَا قِيلَ فِي تَضْغِيرِ

فَرَزْدَقٍ : فُرَيْزِد ^(٣) .

وَالطَّلِبَةُ : مَا طَلَبْتَهُ مِنْ شَيْءٍ .

(د) الْعَقِلَةُ : الرَّمْلَةُ الْمُتَعَقِّدَةُ

بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ .

[وَهِيَ الْمِعْلَةُ] ^(٤) .

(ذ) يُقَالُ : أَرْضٌ جَرْدَةٌ ، أَيْ

ذَاتُ جُرْدَانٍ .

(ر) التَّفِيرَةُ : الدَّائِرَةُ الَّتِي تَحْتَ

الْأَنْفِ فِي وَسْطِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا .

وَالْخَيْرَةُ : الْقَاعُ يُنْبِتُ السُّدْرَ .

وَيُقَالُ : أَرْضٌ شَجِرَةٌ ، أَيْ : كَثِيرَةُ

الشَّجَرِ .

وَالضُّفِيرَةُ : الرَّمْلَةُ الْمُتَعَقِّدَةُ بَعْضُهَا

عَلَى بَعْضٍ .

العَشَبَاتِ الأَرْبَعِ اللّوَاتِي يَكُنُّ عَلَى جَنْبِي
البَعِيرِ .

(ق) السَّرِقَةُ : الاسم من سَرَقَ
يَسْرِقُ .

(ل) ثِقَلَةُ الْقَوْمِ : أثقالهم ، يُقال :
لَحْمَلُ الْقَوْمِ يَثْقِلُتْهُمْ .

ويُقال : أَرْضُ جَرَلَةٍ ، أى : ذات
جَرَاوِلَ .

وَالسَّفِيلَةُ : قوائمُ البَعِيرِ . ويُقال :
هو من السَّفِيلَةِ ، ولا يُقال : هو سَفِيلَةٌ ،
لأنّها جمع .

ويُقال : أَرْضُ نَمِلَةٍ ، أى : ذاتُ
نَمَلٍ .

(م) السَّلْمَةُ : واحدةُ السَّلَامِ ،
وى : الْحِجَارَةُ ، وقال ^(١) :

(ذَاكَ خَالِي وَذُو يُعَاتِيْنِي)

- يَرْمِي وَرَائِي بِأَمْسَهُمْ وَمَسْلَحَهُ ^(٢))

وَالْعَذِيرَةُ : فِنَاءُ الدَّارِ . وإنما سُمِّيَتْ
الْعَذِيرَةُ عَذِيرَةً لَّأَنَّهَا كَانَتْ تُلْقَى فِي الْأَقْنِيَةِ .
وعَشِيرَةٌ : لغة في عَشْرَةٌ ، في عَدَدِ
المُؤَنَّثِ .

وَالنَّظَرَةُ : الاسمُ من الْإِنْتَظَارِ .
وَالنَّكِيرَةُ : ضدُّ الْمَعْرِفَةِ .

(ص) يُقالُ لِلسَّمَكَةِ : مِلَصَةٌ ،
لأنّها تَمْلُصُ من اليدِ أى تَزَلِقُ .

(ع) التَّبِيعَةُ : ما تُتَّبَعُ بِهِ .

(ف) الْخَلْفَةُ : واحدةُ الْخَلْفَاءِ
في قول الْأَصْمَعِيِّ .

وَالْخَلْفَةُ : واحدةُ الْمَخَاضِ ، وهى
الْحَوَامِلُ مِنَ الثَّوْقِ .

ويُقال : أَرْضُ سَرِيفَةٍ ، من السَّرِيفَةِ ^(١) .
وَصَنِيفَةُ الْإِزَارِ : طَرْتُهُ ^(٢) .

وَالظِّلْفَةُ : واحدةُ الظِّلْفَاتِ ، وهى :

(١) في الصحاح : (سرف): السرفة: دوية تتخذ لنفسها بيتا مربعا من دقاق العيدان . والأرض السرفة ، هى:
الكثيرة السرفة (صحاح) .

(٢) قال الجوهري : وهى جانبته التى لا حذب له ، ويقال : هى حاشية الثوب ، أى جانب كان .

(٣) اللسان ونسبه إل يميز بن عنة الطائي .

(٤) قال ابن برى صواب إنشاده :

لا إحنة عتته ولا جومه
يرى ورأى يأمسهم وامسله

لأن مولاي ذو يما تبنى
يتصرفى منك خير مبتلى

فُعْلٌ

١٩ — باب فعل (بضم الفاء وفتح العين)

(ب) هو الرُّطْبُ .

(ح) جُمَحُ : من أسماء الرجال .

والذَّبْحُ : نبتٌ أحمرٌ يأكله النعام .

والرُّبْحُ : طائرٌ شبيه بالزَّاغ .

وقَوْشٌ قُزَح : التي في السماء .

(د) الرُّيْدُ : رِنْدُ السيف ، وقال (٣) :

• أبيضٌ مَهْوٌ في مَتْنِهِ رِيْدٌ •

والسُّبْدُ : طائرٌ ليِّنُ الريش إذا قَطِرَ

عليه قطرتان من ماء جرى ، والعَرَبُ

تشبه الفرس به إذا عَرِقَ ، وقال يصف

الفرس (٣) :

• كَانَهَا (٤) مُبَدٌ بِالماء مَقْسُولٌ •

يريد والسِّلْمَةُ ، وهي لغة حمير .
ومنه سُمِّي الرجلُ سَلِيمَةً ، وهم بطنٌ
من الأَنْصار . والقَسِيمَةُ : الوجهُ وقال (١) :

(كَانَ دَفَائِيراً عَلَى قِيَمَاتِهِمْ

وإن كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءً)

وهي الكَلِمَةُ . ويُقَال : قال فلانٌ

في كَلِمَتِهِ ، أَى : في قَصِيدَتِهِ .

والنَّقِيمَةُ : الاسمُ من الانتِقَام .

(ن) الثَّقِنَةُ : واحدة الثَّقِنَات :

وهي يَدُ البَعِيرِ ورجلاه وكرَّ كَرَّتِهِ .

وصَبَنَةُ الرَّجُلِ : عياله .

والقَطِنَةُ : التي تكونُ مع الكَرِش .

واللَّبِنَةُ : واحدة اللَّبَنِ .

والمَكْنَةُ : واحدة المَكْنَات ، يُقَال :

النَّاسُ عَلَى مَكْنَاتِهِمْ ، أَى : على اسْتِقَامَتِهِمْ

وَقَلَّمَا تَسْتَعْمَلُ وَاحِدَةً .

• • •

(١) الصَّحاح والسان ، ونسبه إلى محرز بن مكبر الفصيح ، ومحرز : شاعر جاهل من بني ربيعة بن كعب .

(٢) الصَّحاح ونسبه إلى حنر بن الحنل ، وصدره كما في شرح أشعار الملوك / ٢٥٧ .

• وصارم أغلصت غشيتته •

(٣) الغائل هو طفيل وصدره كما في ديوانه ٣١ :

• تقربها المرطى والجوز معتدل •

(٤) في (س) : « كَانَهَا » .

ويُقَال : رجلٌ عَقَر . وَسَرَجٌ عَقَر ،
أى : مِعَقَر .

وعَمَرٌ : من أسماء الرجال ، وهو لا يُجَرى
إذا كان معرفةً ، لأنه معدولٌ عن عامِر ،
وكذلك ما أشبهه من هذا الباب .

وَعَبْرٌ : من أسماء الرجال .
ورجلٌ غَدَرٌ ، أى غادرٌ ، وأكثرُ
ما يستعمل فى النداء .

والعُمَر : القُدَح الصغير .
وهو مُصَرَّبٌ يَنْزِرُ ، يُقَال : سُمِيَ
بذلك لِبَيَاضِهِ .

والتُّقَر : : طائرٌ صغيرٌ مثلُ العُصفور ،
ويتصغيره جاء الحديثُ : « يا أبا عُمَيْر ،
ما فَعَلْتُ التُّغَيْر » (١) .

(ز) اللَّغَز : ما أَلْفَزَتْ من كلام
فَشَبَّهَتْ مَعْنَاه .

وهو الصُّرْدُ . والصُّرْدَان : العِرْقَان
اللذان يَسْتَبِطِنَانِ اللُّسَانَ ، وقال [يَزِيدُ
ابن الصُّعْقِي] جو النابغة الذبياني (٢) :
وأى الناس أغسَدُ من شَامِ
له صُرْدَانٍ مُنْطَلَقِ اللُّسَانِ (٣)

ويُقَال : ماله لُبْدٌ ، أى : كثيرٌ .
ولُبْدٌ : اسمٌ آخرُ تُسَوِّرُ لُقْمَانَ . واللُّبْدُ :
الرجُل الذى لا يُسَافِرُ .

(ذ) الجُرْدَان : واحد الجُرْدَان .

(ز) زُفَرٌ : من أسماء الرجال .
والزُّفَر : السَّيْدُ ، وقال (٤) :

* يَخْشَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ التَّوَقُّلُ الزُّفَرُ *
والعُشْر : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ . ويُقَال
لثَلَاثٍ مِنْ لَيَالِ الشَّهْرِ : عُشْر ، وهى
بعدَ التَّسَعِ .

(١) زيادة من (س) .

(٢) إصلاح المصطلق ٣٩٨ وفى الصحاح واللسان « منطلقا اللسان » على التثنية ، وفى الجوهرة (٢ / ٢٤٨)
« أخطأ من شَامِ » وفى شرح القصائد السبع ١٧٤ « أكلب » وفى نسخة (ق) : « منطلق » بالرفع .

(٣) القائل أمشى بأهله ، كافى الصحاح ، وقيله :

« أخو رغائب يعطيها ويسألها » .

وهو فى شعره فى المصباح المنير ٢٦٧ ورواه « بابى الظلامه » .

(٤) النهاية (نمر) ونفسه : « أنه قال لأبي عمير أخى أنس : يا أبا عمير ، ما فعل النغير ؟ » .

والهَبِيع : الفَصِيل الذي تُتَج في الصيف ،
يُقَال : ماله هُبُيعٌ ولَارُبُيعٌ .

(ق) الذَّرَق : الحنْدَقُوق ، قال
رُؤْبَةُ

• حتى إذا ماهاجَ حيرانُ الذَّرَقِ (٣) •
ويقال : لسان طَلَقٌ ذَلَقٌ : إذا كان
قَرِيبًا .

ويُقَال : جاء بعَلَقَ فُلُق ، وهي الدَّاهِيَةُ ،
لأنَّه جَرى .

وعُمَي : منزل بطريق مَكَّة .

(لـ) السُّدَن : فَرْخ الحَجَلَة .

(لـ) ثُعَل : من أسماء الرجال .

وهو الجُعَل .

وزُحَل : نجمٌ في السماء السابعة ،

وهو من الخُنُس .

ويُقَال لثلاثٍ من ليالي الشهر نُفَل ،

وهي بعد الغُر .

وهُبَل : اسمٌ صَنَم كان في الكَعْبَة

في الجاهلية .

(س) عُدَس : من أسماء الرجال

(ش) جُرَش : اسم موضع باليمن .

(ع) يُقَال لَمَنْزِلٍ من منازلِ القَمَر :

سَعْدٌ بُلَع ، يُقَال : إنه طَلَعَ لَمَّا قال الله

جَلَّ وعَزَّ : (يا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ (١)) .

ويُقَال لثلاثٍ من ليالي الشهر تُسَع ،

وهي بعد النُّفَل .

وجُمُع : جَمْعُ جَمْعَاء في توكيدِ التَّائِيثِ ،

يُقَال : رأيت أخواتك جُمُع .

ويُقَال : دليلٌ خُتَمٌ ، أي : ماهرٌ

بالدَّلالة .

ويُقَال لثلاثٍ من ليالي الشهر : دُرَع ،

وهي بعد البَيْض .

والرُّبِيع : الفَصِيل الذي تُتَج في رِبْعِيَّة (٢)

النَّتاج .

والكُتَم : ولد الثُّغَلِبِ .

والمُصَح : ثَمَرُ العَوَسَجِ .

(١) الآية : ٤٤ من سورة هود .

(٢) الربيع : نسبة إلى الربيع على غير قياس (لسان) .

(٣) رواية ديوان رُؤْبَة ١٠٥ • حتى إذا ما اصفر حيران الذرق • .

(م) جُسُمٌ : من أسماء الرجال .

ويقال : رجلٌ حُطِمٌ : الذى يَحْطِمُ كلَّ شئٍ ، قال الراجز ^(١) :

• قد لَمَّها الليلُ بسَوَاقِ حُطَمٍ •
والزَّم : واحد الأَزْلام

وَقُتِم : من أسماء الرجال . ويُقال
للرجل : مائعٌ قُتِم ، أى : كثيرُ العطاء ^(٢)
* * *

فُعَلَة

٢٠ — وما ألحقت الماء من هذا البناء

(ب) تُرَبَّة : اسم واد .

ويقال : رجلٌ كُذِبَةٌ ، أى : كَذَّاب .

ويقال : هذا نُجْبَةٌ القوم : إذا كان
النَجِيب منهم [مثل النُجْبَة ^(٣)] .

(ج) يُقال : امرأةٌ خُرَجَةٌ ، أى .
كثيرةُ الخروج .

والدَّرَجَة : لغةٌ فى الدَّرَجَة .

(ح) يُقال : رَجُلٌ نَكَحَةٌ ، أى
كثير النِّكاح .

(د) رَجُلٌ حُمَّةٌ للنَّاسِ : يُكْثِر
حَمْدَهُم .

ورجلٌ فُعَلَةٌ : كثيرُ القُعود .

(ر) بُجْرَةٌ : اسم رجل من أَصْهارِ
إسماعيلَ عليه السَّلام ، وفيه جَرَى المثل :
« عَيْرٌ بُجَيْرٌ بُجْرَةٌ ^(٤) » هذا قولٌ بعينهم ،
قال الشاعر :

فَتَلَطَّخَتْ بِدِمَائِهَا عُيُطًا

فِي حَيْثُ وَاعَدَ صِهْرَهُ بُجْرَةَ

(١) تمثل به الحجاج فى خطبته المشهورة ، والرجز الحطم القبيح - كما فى الكامل (١ / ٣٨٥) والسان
(حلم) عن ابن برى - ويروى لأبى زغبة الخزرجى ، ونسب لرشيد بن رميش المعزى فى شرح ديوان الحماسة (١ /
٢٣٣) .

(٢) زاد الجوهري : « وقال :

ماح البلاد لنا فى أوليتنا حل حسود الأماحى مائع قَم

(٣) زيادة من (س) وهى بهامش الأصل .

(٤) جمهرة الأمثال (٢ / ٣٨) وجميع الأمثال (١ / ٦٣٠) وقال الميدانى : « بجرة فى المثل : اسم رجل ، وكذلك
بجير . وعير بمعنى نفر ، كأنه نفر الناس عنه بما ذكر من عيوبه . وحذف المذموم الثانى العلم به » ورواه الجوهري
« عير بجير بجره ، ونسي بجير خبره » .

ويقال : بَجَرَةٌ ، بالفتح .

والخُزْرَةُ : داء يأخذ في مُسْتَدَقِّ الظَّهْرِ .

والزُّهْرَةُ : نجمٌ من الخُنَسِ ، وقال :

* وَأَيَّقَظْنِي لَطْلُوعُ الزُّهْرَةِ ^(١) *

وَرَجُلٌ سُخْرَةٌ : إذا كان يَسْخَرُ من الناس .

ورجل عُقْرَةٌ ، وعُقْرٌ بمعنى .

والنُّعْرَةُ : ذباب يدخل في أنف الحمار .

والنُّقْرَةُ : داء يأخذ الشاة .

ورجل هُذْرَةٌ ، أى كثير الكلام .

(ز) يُقال : رجلٌ لُمَزَةٌ : يُلْمِزُ

النَّاسَ ، أى : يَعْيبُهُمْ وَيَنْقُصُهُمْ .

وَرَجُلٌ هُمَزَةٌ : يكثر همز الناس ، وقال :

تُلْثِي بُوْدِي إِذَا لَأَمَيْتَنِي كَذِبًا

وإنْ أَغْيَبَ فَأَنْتَ الْهَامِزُ اللَّمَزَةُ ^(٢)

(س) يُقال : رَجُلٌ جُلَسَةٌ ، أى :

كثير الجلوس .

(ض) يُقال : رجلٌ قُبَيْصَةٌ رُقَيْصَةٌ ،

للذى يَتَمَسَّكُ بالشئ ثم لا يَلْبِثُ أَنْ يَدَعَهُ ، والقُبَيْصَةُ قد تقدم ذكرها .

(ط) الرَّهْطَةُ : الرَّاهِطَاءُ ^(٣) .

وَاللَّقَطَةُ : مَا التَّقِطُ .

(ع) يوم الجمعة : لغة في الجمعة .

ويُقال : رَجُلٌ خُدْعَةٌ : للذى

يَخْدَعُ النَّاسَ ، قال ثعلب : العربُ

خُدْعَةٌ - وخُدْعَةٌ ، وخُدْعَةٌ .

ويُقال : رَجُلٌ خُضْعَةٌ : للذى يَخْضَعُ

لكل واحد .

وَرَجُلٌ صُرْعَةٌ : للذى يَصْرَعُ النَّاسَ .

وَصُجْعَةٌ : للذى يُكْثِرُ الا ضَطْجَاعَ .

(١) الصمحاء والسان وماده (طلل) وقبله :

* قد وكلتني طلق بالسمره *

(٢) إصلاح المنطق ٤٢٨ . وروايته في السان :

إذا لقيتك من شط تكاشرفي وإن تلبيت كنت الهامز المز

(٣) في الصمحاء : وهي إحدى جهره اليربوع التي يخرج منها التراب ويجمعه .

وامرأة طُلَّعة : التي تكثرُ التَّطَلُّعَ .

وقُبَّعة : التي تَقْبَعُ بعد التَّطَلُّعِ .

والقُصَّعة : القاضِعة .

والمُجَّعة : الأحمقُ .

والمُرعة : طائر .

ويُقال : رجلٌ مُجَّعة : للنُّؤومِ .

ومُهَقَّعة : للذي يُكثِرُ الاتِّكَاءَ

والاضطِّجاعَ بينَ القومِ .

(ف) التَّحَفَّة : ما أَتَحَفَّتْ بِهِ
الرَّجُلُ .

ويُقال : رجلٌ نَتَفَقَّ : لِلدِّي يَنْتَفِ

من العِلْمِ شيئاً ولا يَسْتَقْصِي ، كان
أبو عُبَيْدَةَ إِذَا ذُكِرَ الْأَضْمَعِيُّ قال : ذاك
رجلٌ نَتَفَقَّ .

(ق) يُقال : رَجُلٌ طُلَّقَ : للكثيرِ
الطَّلَاقِ .

والتَّنْفَقَّة : النافِقاء .

(ك) الحُلْكَة : دُوبِيَّةٌ .

والسُّلْكَة : الأنثى من أولادِ الحَجَلِ .

والسُّلْكَة : أُمُّ سُلَيْكِ السَّعْدِيِّ ،
وكانت سَرُوداءَ .

ويُقال : رَجُلٌ ضَحَكَّةٌ : للكثيرِ
الضَّحِكِ .

والمُسْكَّة : البَخِيلُ .

(ل) المُخْلَلَّة : الذي يَخْلُلُ ^(١) .

والمُذَلَّة : الذي يَمْلِكُ ^(٢) .

ويقال : فَعَلَ غَسَلَةً : للذي لا يُلْقِحُ .

(م) التُّخْمَةُ : من الوَخَامَةِ ، وأصلُها
الوُخْمَةُ ، بُنِيَتْ بِالنَّاءِ على الاتِّخَامِ ،
مثل قَوْلِكَ : قعدتُ تَجَاهَهُ ، أصله من
الوَجْهِ .

وهي التُّهْمَةُ ، وهي مثلُ التُّخْمَةِ

في البناءِ .

(١) في اللسان : « لا يزال يخلل » .

(٢) في اللسان : « يملك الناس كثيراً » وهو القياس في هذا البناء .

ورجل حُطْمَةٌ : للكثير الأكل ، وفي
المَثَل : « شَرُّ الرِّعَاءِ الحُطْمَةُ »^(١) .

والحُطْمَةُ : من أسماء النار .

ويقال : هو العَبْدُ زُلْمَةً ، أى : قَدُّه
قَدُّ العبد .

والزُّلْمَةُ : مثل الزُّلْمَةِ .

(ن) يُقال : رَجُلٌ لُعَنَةٌ ، أى :
كثير اللعن .

* * *

فُعَلِي

٢١ — ومما جاء منسوباً من هذا البناء
(ر) هو الجُتْرِيُّ .

(ع) [الكَسِي] : رجل يضرب به
المَثَلُ في الندامة^(٢) .

(ك) يُقال : لَطَمَهُ لَطْمًا شُرْكِيًّا :
إذا لَطَمَهُ لَطْمَ الْمُنتَقِشِ^(٣) .

* * *

(١) جبهة الأمثال (١ / ٥٤٨) ومجمع الأمثال (١ / ٥٠٨) وقال الميذاني : « الحطمة : التي يحطم
الراعية بعنفه . يضرب لمن يل شيئاً ثم لا يحسن ولايته » .

وقد ورد هذا المثل في كتب الحديث ، وعدد من الأحاديث الصحيحة . ولذا ثار جدل بين العلماء حول صحة إطلاق
لفظ المثل عليه . فرأى الفيروز آبادي أن هذا وهم إذ قال : « شر الرعاء الحطمة حديث صحيح وروى الجوهرى في قوله
مثل » . وسبقه إلى هذا التوهم الصاغاني في مجمع البحرين إذ قال : « وقول الجوهرى في المثل سهو . وإنما هو حديث
النبي » (إضاءة الراموس ٣ - ٣٠٦ ، ٣٠٧) . أما أبو الطيب القاسم فقد قبل هذا الإطلاق ، ودافع عنه بقوله :
« كونه في الحديث الصحيح لا ينافي كونه مثلاً . وكمن من الأحاديث المجمع عليها حدوثها من الأمثال النبوية ، ووصلوا بها
أرباب الأمثال مصنفاتهم ، ولم يكن ذلك فلتاً » . (أنظر مثلاً أمثال العرب لأبي عبيد . ففيه نماذج لذلك) .

(٢) في مجمع الأمثال (٢ / ٤٠١) : « أنتم من الكسبي » قال الميذاني : « وهو رجل من كعب اسمه محارب
ابن قيس ، وذكر له قصة طويلة هناك . وقد ضمن الرزدي أحد أبياته هذا المثل إذ قال حين أبان النوار زوجته :

لنمت ندامة الكسبي لما غدت منى مطلقه نوار

والعبارة ساقطة من نسخة الأصل ، وأثبتناها من سائر النسخ .

(٣) عبارة الصحاح : « لطمه لطمًا شُرْكِيًّا ، أى : سريماً متتابعاً كلطم المنتقش من البعير » .

وفي الأمان (نقش) والمنتقش : هو البعير تدخل في يده الشوكة فيضرب بها الأرض ضرباً شديداً . وهذا فسرت
في (ق) أيضاً . ومثله في هامش الأصل .

٢٢ - وما ألحقت الهاء

(ب) الرُّجْبِيَّةُ : النُّخْلَةُ الَّتِي تُرَجَّبُ ،
أَي : يُبْنَى حَوْلَهَا جِدَارٌ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ ،
وقال ^(١) .

ليست بَسْنَاءَ وَلَا رُجْبِيَّةً
ولكن عَرَايَا فِي السَّنِينِ الْجَوَائِحِ

* * *

فُعْلُ

٢٣ - باب فُعْلُ (بضم الفاء والعين)

(ب) الجَارُ الْجُنُبُ : الَّذِي لَيْسَ
بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ قَرَابَةٌ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ
جُنُبٌ ، وَكَذَلِكَ الْإِثْنَانُ وَالْجَمْعُ وَالْمُؤَنَّثُ .
وَرَجُلٌ جُنُبٌ ، أَيْ : غَرِيبٌ .
وَالْجُنُبُ : الْبُعْدُ .

وَالْحُتْبُ : الدَّهْرُ .

وَالْخُطْبُ : اللَّيْفُ . وَالْخُطْبُ :

الطَّيْنُ .

وَالرُّعْبُ : الْخَوْفُ .
وَالطُّنْبُ : حَيْلُ الْخِيَاءِ . وَعَرَقُ
الشَّجَرِ . وَعَصَبُ الْجَسَدِ .

وَالْعُقْبُ : الْعَاقِبَةُ .

وَالْغُرْبُ : الْغَرِيبُ ، وَقَالَ ^(٢) :

وَمَا كَانَ غَضُّ الطَّرْفِ مِنَّا سَجِيَّةً

وَلَكِنَّا فِي مَذْحِجٍ غُرْبَانِ

وَالنُّصْبُ : كُلُّ مَا نُصِبَ فَعِيدٌ مِنْ
دُونِ اللَّهِ ، قَالَ الْأَعْمَشُ :

وَذَا النُّصْبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَعْبُدْهُ

لِعَاقِبَةٍ وَاللَّهُ رِبُّكَ فَاعْبُدَا ^(٣)

(ت) السُّحْتُ : مَا لَا يَحِلُّ كَسْبُهُ .

(ث) الدُّلْتُ ، يُخَفَّفُ وَيُثَقَّلُ ،

وَكَذَلِكَ الْأَنْصِبَاءُ كُلُّهَا .

وَالنُّجْتُ : غِلَافُ الْقَلْبِ .

(١) السان ، ونسبه إلى سويد بن الصامت وضبطه « ولا رجبيه » بتشديد الجيم وكذلك في (سته) وسويد
ابن الصامت : شاعر غزرجي أنصاري من أهل المدينة . اشتهر في الجاهلية ، وأدرك الإسلام وهو شيخ كبير ، ولحق النبي
فمرض عليه الإسلام فاستحسنه ، وقيل : أسلم . وقتل قبل الهجرة . وقيل بعد ذلك ، ويقال : إنه شهد أحداً (الأحلام) .

(٢) السان ، ونسبه إلى طهمان بن عمرو الكلبي . وهو من الشعراء الصماليك توفي نحواً من عام ٨٠ هـ .

(٣) الصحاح وفي السان . (. .) لا تنسكه لعاقبة ويروى عجزه :

* ولا تمبد الشيطان والله فاعبدا *

وفي ديوان الأعمش ٤٦ : . . . لا تنسكه * ولا تمبد الأوثان *

وفي (ق) : « لا تنسكه » . بدل « لا تمبدته » .

والسُّهْدُ : القليلُ النوم .
وامرأةٌ كُنْدٌ ، أى : كفور للمواصلة .
(ر) اللُّبُرُ : نقيضُ القُبُل .
والسُّخْرُ : لغةٌ فى السُّخْر .
والسُّرُ : الجُتُون . والسُّرُ : العناء .
والعُذْرُ : سَمَةٌ فى موضع العذار .
والعُذْرُ : الاسمُ من الإعدار .
والعُصْرُ : الدَّعْر ، قال امرؤ القيس :
« وَهَلْ يَنْتَعَمَنَّ^(١) مَنْ كَانَ فى العُصْرِ الخالى »
وعُقْرُ الحوض : مؤخره ، يخْفَفُ
ويُثْقَلُ ، وقال :
« بِإِزَاءِ الحوضِ أَوْ عُقْرِهِ »
وهو العُمر .

(ج) القَوْسُ القُرْجُ : المنْفَرِجَةُ
عن الوتر . والقُرْجُ : الذى لا يَكْتُمُ
السِّرَّ .

(ح) ذاقَةُ سُرْحٍ ، أى : مُنْتَبِرِحَةٌ فى
المَيْر .

ويقال : باب فُتِحَ ، أى : وَاِسعُ .
وقارورةٌ فُتِحَ ، أى : ليس لها غِلافٌ .
ومجلسٌ فُسِحَ ، أى : وَاِسعُ .

(٥) الجُمْدُ : نحو من الصَّمْدِ^(١)
قال امرؤ القيس :

كأنَّ الصَّوَارَ إِذْ يَجَاهِدُنْ عُذْوَةً

على جُمْدٍ خَيْلٌ تَجُولُ بِأَجْلَالِ^(٢) .

ويُقَالُ : عَيْنٌ حُدَّتْ : لا يَنْقَطِعُ
مَآوَاهُ^(٣) .

(١) فى الصحاح : « الصمد : المكان الصلب المرتفع » .

(٢) رواية الديوان ٣٧ .

إذ تجهد صمدوه على جوى

(٣) زاد الجوهري : « من عيون الأرض » .

(٤) من مطلع قصيدته الثانية فى ديوانه ، وروايته : « وهل يمين . . » وصمدوه

« الأعم صباعا أيا الطلل ليلال »

(٥) فى الصحاح لامرئ القيس وصمدوه - كافى ديوانه - ١٢٤ :

« فربما فى فرائصها »

(ض) يُقَالُ : خَرَجُوا يَخْرِبُونَ
الناس عن عُرْضٍ ، أَى : عن ناحية .

(ط) يُقَالُ : نَاقَةٌ عُلُطُ : لا خِطَامَ
عليها .

وفرس فُرُطُ : إِذَا كَانَتْ تَتَقَدَّمُ
الخيَلُ . وَأَمْرُ فُرُطُ ، أَى : مَتْرُوكُ ،
ويُقَالُ : مُجَاوِزٌ فِيهِ الْحَدُّ ، وَهُوَ قَوْلُ اللَّهِ
جَلَّ وَعَزَّ : (وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا ^(١))
والفُرُطُ : رَأْسُ الْأَكْمَةِ .

ويقال : سَهْمٌ مُرْطٌ ، وَأَمْرُطٌ بِمَعْنَى ،
أَى مُتَسَاوِطُ الْقَذِّذِ ، وَقَالَ ^(٢) :
مُرْطُ الْقَذَاذِ فَلَيْسَ فِيهِ مَصْنَعٌ
لَا الرِّيشُ يَنْتَفِعُهُ وَلَا التَّعْقِيبُ

وَالنُّذْرُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِنْذَارِ ، قَالَ
اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : (فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي
وَنُذْرِي ^(٣)) أَى إِنْذَارِي .

ويُقَالُ : شَيْءٌ نُكِرٌ ، أَى : مُنْكَرٌ ،
وَقَالَ ^(٤) :

[أَتَوْنِي فَلَمْ أَرْضَ مَا بَيَّتُوا ^(٥)]
وَكَانُوا أَتَوْنِي بِشَيْءٍ نُكِرٌ
(ز) الْجُرْزُ : الْأَرْضُ الَّتِي لَمْ
يُعْصِبْهَا الْمَطَرُ .

(س) هُوَ عُدُسُ بْنُ زَيْدٍ .
وَالْقُدُسُ : الطُّهْرُ . وَرُوحُ الْقُدُسِ :
جِبْرِئِيلُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ . وَحَظِيرَةُ
الْقُدُسِ : الْجَنَّةُ .

(١) الْآيَاتُ : ١٦ وَ ١٨ وَ ٢١ وَ ٢٠ مِنْ سُورَةِ الْقَمَرِ .

(٢) هُوَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَمْفَرٍ كَافِي السَّانِ . أَوْ عُبَيْدَةُ بْنُ هَامٍ كَافِي الْخِيَوَانِ (٤ / ٢٧٦) . وَهُوَ فِي شَمْرِ الْأَسْوَدِ

فِي الصَّحِيحِ الْمُنِيرِ ٢٩٨

(٣) سَائِقَةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

(٤) الْآيَةُ : ٢٨ مِنْ سُورَةِ الْكَهْفِ .

(٥) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ : ٦٩ وَفِيهِ لِلأَسَدِيِّ ، وَقَالَ الْبَيْهَقِيُّ فِي تَهْذِيبِ إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ إِنَّهُ لِنَافِعِ بْنِ لَقِيْطِ الْأَسَدِيِّ .
وَوُرِدَ فِي الصَّحَاحِ مَنْسُوبًا لِلْبَيْدِ ، وَفِي السَّانِ لِلأَسَدِيِّ أَوْ لِلْبَيْدِ ، ثُمَّ نَقَلَ قَوْلُ ابْنِ بَرٍ : وَالْبَيْدُ الْمَنْسُوبُ لِلأَسَدِيِّ هُوَ
لِنَافِعِ بْنِ نَفِيعِ الْفُقَيْمِيِّ ، وَيُقَالُ : لِنَافِعِ بْنِ لَقِيْطِ الْأَسَدِيِّ ، وَأَنشَدَهُ أَبُو الْقَاسِمِ الزَّجَّاجِيُّ مِنْ أَبِي الْحَسَنِ الْأَعْمَشِيِّ عَنْ
ثَعْلَبٍ لِنَوَيْعِ بْنِ نَفِيعِ الْفُقَيْمِيِّ يَصِفُ الشَّيْبَ وَكِبَرَهُ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ . هـ . ثُمَّ ذَكَرَ الْقَصِيدَةَ .
وَلَمْ أَجِدْ فِي دِيْوَانِ الْبَيْدِ . وَنَافِعُ بْنُ لَقِيْطٍ أَوْ نَافِعُ بْنُ نَفِيعٍ شَاحِرٌ إِسْلَامِيٌّ . تَوَفَّى هَامَ ٨٩٠ .

والْعُرْفُ : الرملُ المرتفع ، قال
الكُمَيْتُ :

أَبْكَأَكَ بِالْعُرْفِ الْمَنْزِلُ
وما أَنْتَ وَالطَّلُّ الْمُحَوَّلُ^(١) ؟ !
وَالْقَذْفُ : لغةٌ في الْقَذْفِ^(٢) .

(ق) الْخُلُقُ : واحدُ الْأَخْلَاقِ .
وَيُقَالُ : غَارَةٌ دُلُقٌ^(٣) ، أَيْ :
مُنْدَلِقَةٌ شَدِيدَةُ الدَّفْعَةِ .
وَالسُّحْقُ : الْبُعْدُ .

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ طُلُقٌ : بِلَاقِيدٍ . وَفَرَسٌ
طُلُقٌ إِخْدَى الْقَوَائِمَ : إِذَا كَانَتْ إِخْدَى
قَوَائِمَهَا لَا تَمُخْجِلُ فِيهَا .
وَهِيَ الْعُنُقُ . وَالْعُنُقُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ
النَّاسِ .

وَيُقَالُ : بَابٌ غُلُقٌ ، أَيْ : مُغْلَقٌ .

هَذَا قَوْلٌ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُرْطٌ
هَاهُنَا جَمْعٌ أَمْرَطَ بِالتَّخْفِيفِ^(٤) ، وَلَكِنَّهُ
جَازٌ أَنْ يَكُونَ فِي صِفَةٍ وَاحِدَةٍ لَا يَعْلَمُهُ مِنَ
الْجَمْعِ ، وَمِثْلُ هَذَا فِي الشَّعْرِ غَيْرٌ مَعْلُومٌ ،
قَالَ الشَّاعِرُ :

وَلِإِنَّ الَّتِي هَامَ الْفَوَادُ بِذِكْرِهَا
رَقُودٌ عَنِ الْفَحْشَاءِ غُرُوسُ الْجَبَائِرِ
وَالْمُشْطُ : لُغَةٌ فِي الْمُشْطِ .

(ع) اللَّتْمُ : سِمَةٌ فِي مَجْرَى اللَّتْمِ .
وَالرُّبْعُ : لُغَةٌ فِي الرُّبْعِ ، وَكَذَلِكَ
أَخَوَاتُهُ .

(ف) الْجُرْفُ : مَا تَجَرَّقَتْهُ السُّيُولُ
مِنَ الْأَنْهَارِ وَالْأَوْدِيَةِ .

وَالصُّحُفُ : جَمْعُ صَحِيفَةٍ .
وَالطُّنْفُ مِنَ الْجَبَلِ : نَحْوُ مِنَ الْحَيْدِ .
وَالطُّنْفُ : لُغَةٌ فِي الطُّنْفِ .

(١) يَعْنِي بِكَوْنِ الرَّاءِ فِي مُرْطٍ . وَكَانَ الْأَوَّلُ أَنْ يَقُولَ : وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُرْطٌ هَاهُنَا - بِالتَّخْفِيفِ - جَمْعٌ
أَمْرَطَ ، وَأَوْضَحَ مِنْهُ قَوْلُهُ فِي السَّانِ : « وَيَجُوزُ فِيهِ تَسْكِينُ الرَّاءِ » ، فَيَكُونُ جَمْعُ أَمْرَطَ .

(٢) الْبَيْتُ فِي شِعْرِ الْكُمَيْتِ ج ٢ ق ١ صَفْحَةُ ٢٩ . وَهُوَ فِي الصَّحَاحِ وَفِي السَّانِ رَوَايَتُهُ : أَهَاجَكَ بِالْعُرْفِ . . .

(٣) وَهِيَ الْفَلَاةُ تَقَارَفُ مِنْ يَسْلُكُهَا (صَحَاحٌ) .

(٤) مَهَابَةُ الصَّحَاحِ : « وَغَارَةٌ دَلُوقٌ ، وَجَبَلٌ دَلُقٌ ، أَيْ : مُنْدَلِقَةٌ . رِإْلُخْ » .

وجذع قُطِلَ ، أى : مَقْطُوعٌ ، وقال
[الْمُتَنَخِّلُ الْهَذْلِيُّ ^(٣)] :
مُجَدِّلٌ يَتَسَقَّى جِلْدَهُ دَمَهُ
كما تَقَطَّلَ جِذْعُ الدَّوْمَةِ الْقَطْلُ ^(٤)
(م) الْحَرْمُ : جمع حَرَامٍ .
وَالرُّحْمُ : الرَّحْمَةُ ، قال زُهَيْرٌ ^(٥) :
وَمِنْ ضَرِبَتِهِ التَّقْوَى وَيَعَصُّهُ
مَنْ مَيَّ « الْعَشْرَاتِ اللَّهُ بِالرُّحْمِ
(ن) هُوَ الْجُبْنُ .
وَالسُّفْنُ : جمعُ سَفِينَةٍ .
وَالثُّزْنُ : نَاحِيَةُ الشَّيْءِ ، وَمِنْ
الرُّجُلِ : جَانِبُهُ .
وَالْعُسْنُ : الْبَقِيَّةُ تَبْقَى مِنْ شَيْءٍ
الناقة وَلَحْمُهَا .
* * *

وامرأة فُتِقَ ، أى : مُتَفَتِّقَةٌ بِالْكَلَامِ .
وامرأة فُتِقَتْ ، أى : نَاعِمَةٌ .
(ك) الْمُسْكُ : الْبَيْخِيلُ .
وَالْمُلْكُ : قَوَائِمُ الدَّابَّةِ .
وَالنُّسْكُ : جمع نَسِيكَةٍ .
(ل) الْجُبُلُ : النَّاسُ الْكَثِيرُ .
وَالسُّحْلُ : جمع سَحْلٍ ^(١) .
وَالشُّغْلُ : لُغَةٌ فِي الشُّغْلِ ^(٢) .
وامرأة عُطِّلَ ، أى : عَاطِلٌ ، وَهُوَ
مَصْبُورٌ أَيْضاً .
وامرأة فُضِّلَ : فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ .
وَالْقُبْلُ : نَقِيضُ الدُّبْرِ . وَيُقَالُ :
رَأَيْتُهُ قُبْلًا : لُغَةٌ فِي قَوْلِكَ : قَبْلًا .

(١) والسحل : الثوب الأبيض من الكرسف من ثياب اليمن .

(٢) في (س) : الشغل . وكلاهما صحيح . (راجع الصحاح) .

(٣) زيادة من (س) .

وزاد في (ق) : « يصف قتيلًا » . وقد وردتا في الصحاح واللسان كذلك .

(٤) في شرح أشعار الهذليين (١٢٨٢) برواية : « مجدلا . . » بالنصب ، ومثله في (ط) .

(٥) الصحاح واللسان وفي ديوان زهير ١٦٢ برواية : « والرسم والقافية مرفوعة ومقب عليه ثعلب بقوله :
« كذا بخط أبي سعيد ، قرأت على غيره : الرخم » . في الصحاح « والرسم » ويفهم من كلام الجوهري أن أصله الرسم
بالتسكين ، وأن زهيراً حركه ، لكن يمكن على هذا قراءة أبي عمرو بن العلاء : « وأقرب رحماً » .

فُعْلَةٌ

٢٤ — وما ألحقت الهاء من هذا البناء

(ب) الخُلْبَةُ : لغة في الخُلْبَةِ .

والقُرْبَةُ : لغة في القُرْبَةِ .

والهُدْبَةُ : الهُدْبَةُ .

(د) يُقال : عنده بُجْدَةٌ ذاك ، أى :

علم ذاك .

(هـ) الرُّخْصَةُ : الرُّخْصَةُ .

(م) الظُّلْمَةُ : الظُّلْمَةُ .

(ن) الجُبْنَةُ : أَخَصَّ من الجُبْنِ .

* * *

فِعْلٌ

٢٥ — باب فِعْلٍ (بكسر الفاء وفتح العين)

(ب) هو العِزْبُ .

والهَضْبُ : جمع هَضْبَةٍ ، وهى :
المَطَرُ .

(ر) البَذَرُ : جمع بَذَرَةٍ .

ويُقال : تَفَرَّقَتْ إِبِلُهُ شِذَرًا بِذَرٍ ،
أى : تَفَرَّقَتْ فى كُلِّ وَجْهِ .

والجَزَرُ : لغة فى الجَزَرِ الذى يُؤْكَلُ .

ويُقال : تَفَرَّقَتْ إِبِلُهُ شِذَرًا بِذَرٍ
[ومَذَرًا] ^(١) ، إِتِّبَاعٌ لَهُ .

والهِبَرُ : جمع هَبْرَةٍ ، وهى قِطْعَةٌ
من اللحم مُجْتَمِعَةٌ .

(ظ) الغِلْظُ : الغِلْظَةُ .

(ع) البِتْعُ : نَبِيذُ العَسَلِ .

والبِضْعُ : جمع بَضْعَةٍ ، وهى : مِثْلُ
الهَبْرَةِ .

والضَّلْعُ : واحدُ الأَضلاعِ . والضَّلْعُ
أَيْضاً : الجُبَيْلُ ^(٢) المُنْفَرِدُ ، يُقال :
انْزَلْ بِمَلِكِ الضَّلْعِ .

والقِشْعُ : جمع قَشْعٍ ^(٣) .

والِقَصْعُ : جمع قَصْعَةٍ .

والِقَمْعُ : الذى يُصَبُّ فيه الدُّهْنُ .

والِقَمْعُ : قِمَعُ البُشْرَةِ .

(٢) فى (ق) : « الجبل » .

(١) ساقطة من نسخة الأصل .

(٣) عبارة الصحاح : « القشع : الجلود اليابسة ، الواحدة قشع على غير قياس » .

وهو النَّسْع ، قال الأعشى - يصف
النَّاقَةَ ^(١) :-

تَخَالُ حَتْمًا عَلَيْهَا كُلَّمَا ضَمِرَتْ

بعد الكَلَالِ بِأَنْ تَسْتَوِيَ النَّسْعَا

والباء في قوله : « بَأْن » مقحمة ،

وهي أسهل ^(٢) دخولاً في هذا الموضع
منها في قول امرئ القيس :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ

بِأَنْ أَمْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكَ بَيَّقَرَا ^(٣)

وهو النُّطْع ، قال الرَّاكِز ^(٤) :

* يَضْرِبُنِ بِالْأَزْمَةِ الْخُدُودَا *

* ضَرْبَ الرِّيَّاحِ النَّطْعِ الْمَمْدُودَا *

وهِدْع : كلمة تُسَكَّنُ بها صغار الإبل .

(ل) يُقَالُ : مَالِي بِهِ قِبَلٌ ، أَيْ :

طَاقَةٌ . وَيُقَالُ : لَقَيْتُهُ قِبَلًا ، أَيْ

مُعَايَنَةً . وَيُقَالُ : لِي قِبَلٌ فَلَانٌ حَقٌّ ،
أَيْ : عِنْدَهُ .

• • •

٢٦ - وَمَا أَحَقَّتْ الْمَاءُ

(ب) الثَّلْبَةُ : جمع ثَلْب ، وهو

الْجَمَلُ إِذَا تَكَسَّرَتْ أَنْيَابُهُ مِنَ الْهَرَمِ .

وَالشَّقْبَةُ : جمع شَقْب ، وهو كَالشَّقِّ
فِي الْجَبَلِ .

وَالصُّلْبَةُ : جمع صُلْب ، وهو من

الْأَرْضِ : نَحْوُ الْحَزِيرِ ، وَالْحَزِيرِ :
الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْمُتَقَادُّ .

وَالْقَلْبَةُ : جمع قَلْب ^(٥) النَّخْلِ ،
وَهُوَ لَبُهُ .

(د) الْفِرْدَةُ : جمع فِرْد ^(٦) .

وَالْقِرْدَةُ : جمع قِرْد .

(١) ديوانه ١٠٧ والصحاح واللسان والرواية : « من الكلال » .

(٢) في حاشية الأصل : « إنما سهل دخول الباء في « أن » لأنها حرف لا يثبت في الإعراب . ومع ذلك فلأنها في موضع النصب ، والنصب أخو الخفض ، والرفع يعيد منها ، فلذلك صار دخولها في قوله : « بَأْن امرأ القيس » أشد ، لأن « أن » في موضع رفع بالإتيان .

(٣) لم يرد في ديوان امرئ القيس ولا في الشعر المنسوب إلى امرئ القيس ، مما لم يرد في أصول الديوان المخطوطة .

(٤) الصحاح وفي اللسان نسبة للتيمى .

(٥) في الصحاح (قلب) فيها لفات ثلاث : يغم القاف وفتحها وكسرهما .

(٦) وهو ضرب من النكاة ، وقد اختلف في ضبط المفرد ، فقيل : بكسر الفين وسكون الراء . مثل فرد

وقردة ، وقيل يفتح الفين والراء ، وقيل : بفتح الفين وسكون الراء . وانظر الصحاح (فرد) .

(ر) الجِجْرَة : جمع جُجْر .

والجِيرة : بُرْدُ يَمَان .

(ز) الجِرْزَة : جمع جُرْز .

(س) التِرْسَة : جمع تُرْس .

(ش) الجِحْشَة : جمع جَحْش .

(ص) البِرْصَة : جمع سَامٌ أَبْرَص .

إذا جُمِعَ على آخِرِ لَفْظِيهِ ، وذلك جائزٌ .

والدَّرْصَة : جمع دَرَصٌ ^(١) .

والقِرْصَة : جمع قُرْص .

(ط) القِرْطَة : جمع قُرْط .

(ع) الفِقْصَة : جمع فِقْع .

(ن) الغِصْنَة : جمع غُصْن .

انقضت أبواب المجرّد من السالم

أَفْعَلْ

هذه أبواب ما لحقته الزيادة في أوله

٢٧ - باب أفعل

(ب) الأَثْلَبُ : فُتَاتُ الحِجَارَةِ ،

والثَّرَابُ ، يُقَالُ : بِفِيهِ الأَثْلَبُ .

والأَجْنَبُ : الأَجْنَبِيُّ .

والأَخْقَبُ : حِمَارُ الوَحْشِ .

والأَخْشَبُ : كُلُّ جَبَلٍ خَشَنٍ عَظِيمٍ ،
وقال :

* تحسب فوق السُّوُلِ منه أخشبا ^(٢) .

ويُقَالُ : حِمَارٌ أَخْطَبُ : فِيهِ خُضْرَةٌ .

والأَخْطَبُ : الشَّقِرَاقُ ، ويُقال : هو
الصُّرْدُ .

وهي الأَرْثَبُ .

وَأَرْحَبُ : قَبِيلَةٌ مِنْ هَمْدَانَ .

وَأَشْعَبُ : اسْمُ رَجُلٍ يُضْرَبُ بِهِ المَثَلُ
فِي الطَّمَعِ .

وَالْأَضْهَبُ : الَّذِي فِي رَأْسِهِ حُمْرَةٌ .

(ت) الأَلْفَتُ فِي كَلَامِ قَيْسٍ :

الأَخْمَقُ : وَفِي كَلَامِ تَعِيمٍ : الأَغْسَرُ .

(ث) الأَبْنَثُ : قَرِيبٌ مِنَ الأَغْبَرِ .

والبَغْثَاءُ ، مِنَ الغَنَمِ : مِثْلُ الرِّقْطَاءِ :

ومنه سُمِّيَ البَغَاثُ .

وَالْأَخْبَثَانُ : الغَائِطُ وَالْبَوْلُ .

(١) في الصحاح : الدَرَصُ : وَلَدُ الفَأْرَةِ وَالْإِرْيُوعِ وَالْمَرَّةِ وَأَشْيَاءُ ذَلِكَ .

(٢) الصحاح واللسان ، وذكر أنه في وصف بعير .

وَالْأَمْلَدُ : النَّاعِمُ الشَّيَابُ .
وَأَنْقَدُ : لِلْقُنُودِ ، وَهُوَ مَعْرِفَةٌ ، كَمَا
يُقَالُ لِلْأَسَدِ : أَسَامَةٌ .

(ر) الْأَبْهَرُ : عِرْقٌ مُسْتَبِطِنُ الصُّلْبِ
إِذَا انْقَطَعَ مَاتَ صَاحِبُهُ . وَالْأَبْهَرُ : مَنْ
الْقَوْسُ : الَّذِي يَلِي الْكُلَيْتَةَ .

وَيُقَالُ : جَاءَ يَضْرِبُ أَرْذَرِيَهُ .
وَالْأَزْهَرُ : النَّيِّرُ .

وَالْأَسْدَرَانِ : الْمَنْكِيَانِ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ
فِي الرَّجُلِ يَجِيءُ لَمْ تَقْضَ طَلِيَّتَهُ : « جَاءَ
يَضْرِبُ أَسْدَرِيَهُ » (٣) .

وَالْأَسْكَرُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَالْأَشْهَرَانِ : عَرَفَانِ فِي الْمَنْخَرَيْنِ ،
وَيُقَالُ : فِي غَيْرِهِمَا .

وَالْأَشْعَرُ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَشْعَرُ ، أَيْ : ذُو شَعْرِ .
وَكَانَ يُقَالُ لِعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ : أَشْعَرُ
بَرْكًَا . وَالْأَشْعَرُ : مَا أَحَاطَ بِالْحَافِرِ مِنَ
الشَّعْرِ .

وَالْأَعْفَثُ مِنَ الرُّجَالِ : الْكَثِيرُ
التَّكْشُفِ ، وَفِي الْحَدِيثِ « كَانَ الزُّبَيْرُ
أَعْفَثَ » (١) .

(ح) الْأَبْطَحُ : مَسِيلٌ وَاسِعٌ فِيهِ
دُقَاقُ الْحَصَى .

وَالْأَضْبَحُ : قَرِيبٌ مِنَ الْأَضْهَبِ .

وَالْأَفْضَحُ : الْأَبْيَضُ ، وَلَيْسَ بِالشَّدِيدِ
الْبَيَاضِ ، قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ :

* أَجَشُّ سِمَاكِىٍّ مِنَ الْوَبَلِ أَفْضَحُ (٢) .

(د) الْأَبْرَدَانِ : الْغَدَاةُ وَالْعَشِيُّ .

وَيُقَالُ : أَهْلَكَ اللَّهُ الْأَبْعَدُ ، وَلَا يُقَالُ
لِلْأَنْثَى مِنْهُ شَيْءٌ .

وَيُقَالُ : مَا رَأَيْتُهُ مَذَّأَجَرْدَانِ : يَرِيدُ
يَوْمَيْنِ أَوْ شَهْرَيْنِ .

وَأَخَمَدُ : اسْمُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ .

وَأَسَمَدُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَالْأَكْبَدُ : الْعَظْمُ الْبَاطِنُ .

(١) فِي النِّهَايَةِ (عَفَثَ) « فِي حَدِيثِ الزُّبَيْرِ » ، أَنَّهُ كَانَ أَخْضَعَ أَشْعَرَ أَعْفَثَ ، وَقِيلَ : هُوَ بِالنَّاءِ يَنْقُطُحِينَ .

(٢) الصَّحَاحُ : وَاللَّانُ ، وَصَدْرُهُ : * فَأَضْحَى لَهُ جَلْبٌ بِأَكْثَافِ تَرْمَةٍ * .

(٣) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (١ / ٢٢٦) : وَرَوَاهُ : بِالْعَادِ وَالسِّينِ وَالزَّيِّ ، وَذَكَرَ أَنَّ الْأَصْلَ السِّينَ ، وَأَنَّ

الْكَلِمَةُ لَا تَقْرَدُ .

والأَمْدَرُ : من الضَّبَاع : الذى فى
جَسَدِهِ لَمَعٌ من سَلْعِهِ .

والأَمْعَرُ : الأَحْمَرُ : على لون المَعْرَةِ .

والأَنْدَرُ : البَيْدَرُ^(١) . والأَنْدَرُ :
قَرْيَةٌ بالشَّامِ .

والأَنْمَرُ : من الخَيْلِ : الذى على
شِيَةِ النَّمِرِ .

(ز) الأَمْعَزُ : المكان الكثير الحَصَى .

(س) الأَذْبَسُ : الأَحْمَرُ المُشْرَبُ
سَوَادًا من ذَوَاتِ الشُّعْرِ .

والأَطْلَسُ : الذى على لَوْنِ الذَّنْبِ ،
يُقَالُ : ذَنْبٌ أَطْلَسُ . والأَطْلَسُ : الخَلْقُ .

والأَغْبَسُ : الذى على لون الذَّنْبِ ،
يُقَالُ : ذَنْبٌ أَغْبَسُ .

(ش) يُقَالُ : دِينَارٌ أَحْرَشُ ، أَى :
خَشِنٌ . وَحِيَّةٌ حَرْشَاءُ ، أَى : خَشِنَةٌ .

والأَشْقَرُ : نَحْوُ من الكُمَيْتِ ،
وَفُرَّقَ مَابَيْنَهُمَا بِالْعُرْفِ وَالذَّنْبِ ، فَإِنْ
كَانَا أَحْمَرَيْنِ فَهُوَ أَشْقَرُ ، وَإِنْ كَانَا
أَسْوَدَيْنِ فَهُوَ كُمَيْتٌ .

والأَصْحَرُ : نَحْوُ من الأَصْبَحِ .

والأَعْفَرُ : الأَبْيَضُ وليس بالشَّيْبِ
البَيَاضِ .

والأَعْبَرُ : قَرِيبٌ من الأَعْبَرِ .

والأَقْدَرُ : القَصِيرُ من الرِّجَالِ .
والأَقْلَرُ ، من الخَيْلِ : الذى يُجَاوِزُ
حَافِسِرًا^(١) رَجُلِيَّةً حَافِرِيَّ يَدِيهِ ،
قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

وَأَقْدَرُ مُشْرِفِ الصَّهَوَاتِ سَاطِ

كَمَيْتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْئٌ

وَالأَقْمَرُ : الأَبْيَضُ . يُقَالُ : حِمَارٌ
أَقْمَرٌ ، وَمَسْحَابٌ أَقْمَرٌ . وَلَيْلَةٌ قَمْرَاءُ ،
أَى : مُضِيَّةٌ .

(١) فى الصحاح « حافر » بالافراد ، وعبارة الفارابي أدق . وعبارة اللسان نقلًا عن أبي عبيد « الذى يجاوز
حافرا رجله مواقع حافري يديه » . وهى أجود .

(٢) اللسان ونسبه إلى عدى بن خرشة الخطمي ، وفى كتاب الخليل لأبي عبيدة - ١٢٦ روايته :

« بأقدر من جواد الخيل صاف » . وقال : ويروى : « ساط » .

(٣) كلمة « البيدر » مفروپ عليها بخط فى الأصل ، وهى فى الصحاح ، وذكر أن هذا المعنى مستعمل فى لغة أهل
الشَّامِ . والبيدر : الموضع الذى يدرس فيه القمح .

والأَسْفَعُ : الأسود .
والأَشْجَعُ : الحَيَّةُ الذَّكَرُ . . . وَأَشْجَعُ :
قبيلة من غَطَفَانَ .
ويُقال : يوم أَشْنَعُ ، أَى : شَنِيع ،
وقالَ (أَبُوذُؤَيْبٍ^(١)) :
* . . . وَالْيَوْمُ يَوْمٌ أَشْنَعُ^(٢) *
والأَصْفَعُ ، من الخَيْلِ : ما أَبْيَضَ
أَعْلَى رَأْسِهِ ، وكذلك من غيرِ الخَيْلِ .
والفُؤَادُ الْأَصْنَعُ ، والرَّأْيُ الْأَصْنَعُ :
الدَّسِيسُ .
والأَهْزَعُ : آخرُ السَّهَامِ .
(غ) الْأَصْبَعُ : الْأَبْيَضُ النَّاصِيَةِ .
(ف) الْأَخْصَفُ : الْأَبْيَضُ الْخَاصِرَتَيْنِ
من الخَيْلِ وَالْغَنَمِ . وَالْأَخْصَفُ : لَوْنٌ^(٣) ،
كلونِ الرَّمَادِ فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، قالَ
العَجَّاجُ فِي صِفَةِ الصَّبِيعِ :
* . . . عَنِ بَرِيمٍ أَخْصَفَا^(٤) .

(ص) الْأَخْمَصُ : مَا دَخَلَ مِنْ بَاطِنِ
الْقَدَمِ فَلَمْ يُصَبِّ الْأَرْضَ .
(ط) يُقال : فَرَسٌ أَنْبَطُ ، أَى :
أَبْيَضُ الْبَطْنِ .
(ع) الْأَبْقَعُ ، من الطير ، والكِلَابِ :
بِمَنْزِلَةِ الْأَبْلَقِ من الخَيْلِ .
ويُقال : أَخَذْتُ حَقِي أَجْمَعَ ، توكيد
محض لا يكونُ اسْمًا كما يكونُ غَيْرُهُ
من التَّوَاكيدِ اسْمًا .
والأَخْدَعَانِ : عِرْقَانِ فِي مَوْضِعٍ
الْمِخْجَمَتَيْنِ من الْعُنُقِ .
وَالْأَذْرَعُ ، من الشَّاءِ : ما اسْوَدَّ رَأْسُهُ
وَأَبْيَضَ سَائِرُهُ . ومنهُ قِيلَ لِلْيَالِي اللَّارِي
يَلِينُ الْبَيْضُ : دُرْعٌ ، لَأَسْوَدَادِ أَوَائِلِهَا
وَأَبْيَضَاضِ سَائِرِهَا .
وَالْأَرْبَعُ : ثَانِيَةُ الْأَرْبَعَةِ .

(١) زيادة من (س) متفقة مع ما في اللسان .

(٢) البيت بتمامه — كما في شعر أبي ذؤيب في شرح أشعار اغذليين ٣٨ — :

يتناهيان المجد كل وائق يبلانه واليوم يوم أشنع

(٣) كذا في النسخ ، ومثله في الصحاح ، والمبارة غير دقيقة ؛ لأن الْأَخْصَفَ هو : ما لونه كلون الرماد ؛
فيه سواد وبياض ، وليس هو اللون نفسه .

(٤) ديوان العجاج ٨٣ وتمامه فيه :

حتى إذا ما ليله تكشفنا من تصباح عن بريم أخصفا

وفي اللسان : « أبدى الصباح » .

(ل) الْأَبْجَلُ : من الفَرَسِ : والبَعِيرِ ،
هو : الْأَكْحَلُ من الإنسان .

وَالْأَجْدَلُ : الصَّقْرُ .

وَالْأَرْجَلُ ، من الْخَيْلِ : الذي في إِحْدَى
رِجْلَيْهِ بَيَاضٌ .

وَالْأَرْحَلُ : الْأَبْيَضُ الظَّهْرُ من الْخَيْلِ ،
وهو الْأَسْوَدُ الظَّهْرُ من الْغَنَمِ .

وَيُقَالُ : هو في عَيْشٍ أَرْغَلَ ، وَأَغْرَلَ
أَي : وَاسِعٍ .

وَالْأَرْمَلُ من الشَّاءِ : الذي اشْوَدَّتْ
قَوَائِمُهُ . وَالْأَرْمَلُ : الرَّجُلُ الذي لا امْرَأَةً لَهُ .

وَالْأَزْمَلُ : الصَّوْتُ .

وَالْأَمْمَلُ : نَقِيضُ الْأَعْلَى .

وَالْأَمْكَلُ : الْأَبْيَضُ الشَّاكِلَةُ من الشَّاءِ .

وَالْأَطْحَلُ : الذي لَوْنُهُ لَوْنُ الرَّمَادِ

وَالْأَشْرَفُ ^(١) : من أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْأَصْلَفُ : الْمَكَانُ الصُّلْبُ .

وَالْأَغْضَفُ : اللَّيْلُ الْمُتَشَفَى ^(٢) الطَّوِيلُ .

وَالْأَقْنَفُ : الْأَبْيَضُ الْقَفَا من الْخَيْلِ .

وَالْأَكْشَفُ : الذي لَا يَثْبُتُ في الْحَرْبِ .

وَالْأَكْلَفُ : لَوْنٌ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ ^(٣) .

(ق) الْأَبْرَقُ : غِلَظٌ فِيهِ حِجَارَةٌ ،

وَرَمْلٌ . وَالْأَبْرَقُ : الْحَبْلُ الذي فِيهِ
لَوْنَانِ .

وَالْأَبْلَقُ : حِصْنٌ تَيْمَاءٌ ، يُقَالُ في
الْمَثَلِ : « تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ » ^(٤) .

وَالْأَخْلَقُ : الْأَمْلَسُ .

وَأَرْشَقُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .

وَالْأَمْهَقُ : الشَّلِيدُ الْبَيَاضُ .

(ك) الْأَغْفَكُ : الْأَخْمَقُ

(١) ق (س) و (ق) : « وأشرف » .

(٢) ق (س) : « المتشفي » . وق (ق) : « الأغضف : الليل المظلم » . ومثله في القاموس ، وزاد : « والأغضف من الأسد : المثنى الأذنين » نفي عبارة الأصل سقط أو تلفيق .

(٣) العبارة غير دقيقة وحقه أن يقول : « الأكلف : ما كان لونه - أو الذي لونه - بين السواد والحمرة » ، كما سيأتي في تفسير الأطحل .

(٤) جمهرة الأمثال (١- ٢٥٧) وجميع الأمثال (١- ١٧٣) وقال الميداني : مارد : حصن دومة الجندل . والأبلاق : حصن لسبوت بن حاديا ، وهما حصنان تصلتها الزبابة ملكة الجزيرة فلم تقدر عليهما ، فقالت : « تمرّد مارد وعزّ الأبلق » . فصار مثلاً لكل ما يمز ويبتغى على طالبه .

والأَعْبَلُ : حِجَارَةٌ بَيْضُ .

والأَعَزَلُ : الذى لا سِلَاحَ معه .

والأَعَزَلُ ، من الخَيْلِ : الذى يَقَعُ ذَنْبُهُ
فى جَانِبِ ، وذلك عادة لا خِلْفَةَ ، وهو
عَيْبٌ فى الخَيْلِ .

ويُقَالُ : عَيْشٌ أَغْرَلُ ، أى : وَاسِعٌ

والأَفْكَلُ^(١) : الرُّعْنَةُ .

والأَكْحَلُ : عِرْقٌ فى الْبَيْدِ .

(م) الأَبْلَمُ : خُوصُ الْمَقْلِ .

ويُقَالُ : ثَوْرٌ أَخْشَمٌ ، أى : عَرِيضُ
الْأَنْفِ ، قال الأَعَشَى :

• على ظَهْر طَائِرٍ أَشْفَعَ الْخَدَّ أَخْشَمًا^(٢) •

والأَخْزَمُ : الْحَيَّةُ الذَّكَرُ . وَأَخْزَمُ :
من أسماء الرجال .

والأَذْغَمُ ، من الخَيْلِ : الذى يكون
ما يَلْبِى بِجَحَافِلِهِ أَشَدَّ سَوَادًا من غَيْرِهِ .

والأَذْلَمُ : من الرجالِ : الطَوِيلُ الْأَسْوَدُ .

ويُقَالُ : فَرَسٌ أَرْخَمُ : إذا أَبْيَضَ
رَأْسُهُ كُلُّهُ ، وَشَاةٌ رَخْمَاءُ : إذا أَبْيَضَ
رَأْسُهَا من بَيْنِ جَسَدَيْهَا .

والأَرْقَمُ : الْحَيَّةُ الَّتِى فِيهَا سَوَادٌ وَبَيَاضٌ .

والأَرْقَمُ الْجَذَعُ : الدُّمَرُ .

وَأَزْنَمُ : بَطْنٌ من بنى يَرْبُوعَ .

والأَنْجَمُ : الْجَمَلُ الَّذِى لَا يَرْغُو .

والأَنْسَحَمُ : الْأَسْوَدُ .

وَأَنْسَلَمُ : من أسماء الرجالِ .

وَالْأَضْحَمُ : الْأَسْوَدُ إذا كَانَ يَضْرِبُ

إِلَى الصُّفْرَةِ . قال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِلٍ^(٣)
الهُذَلِ :

وَأَصْحَمَ حَامٍ جَرَامِيْزِهِ

حَزَابِيَّةٌ حَيَكْدَى بِاللِّحَالِ^(٤)

(١) قال الجوهري : « ولا يبنى منه فعل » .

(٢) ديوانه - ١٨٧ و صدره فيه :

• كَأَنِّي وَرَحْلٌ وَالْفَتَانُ وَنَمْرُقُ •

وَالْفَتَانُ : غِشَاءُ الرَّحْلِ من الْخِلْدِ وفى السَّانِ وَالْفَتَانُ : بِالْقَافِ .

(٣) أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِلٍ الْهَذَلِ - من مخضرمى الجاهلية والإسلام . وتوفى نحو عام ٥٧٥ •

(٤) ضُبطت فى نسخة الأصل « وَأَصْحَمَ » بالرفع ، والمثبت من غيرهما ، وفى المصحح والسان وشرح أشعار الهذليين

٤٩٩ « أَوْ أَصْحَمَ » .

وَالْأَصْرَمَانِ : الذئبُ والغراب . وَأَصْرَمَ :
من أسماء الرجال .

وَالْأَعْجَمُ : الذى لا يُفْصِح .

وَالْأَعْرِمُ : الذى فيه بياضٌ وسوادٌ .

وَالْأَعْصَمُ : الذى فى يَدَيْهِ بياضٌ من
الخيول ، وَلِذلِكَ قِيلَ لِلوَعُولِ : عَصَمٌ .

وَالْأَعْشَمُ : الذى غَلَبَ بياضُه سوادهُ ،
هذا فى شَيْبِ الرأسِ .

وَالْأَقْتَمُ : الْأَخْمَرُ الذى فيه غُبْرَةٌ .

وَأَكْتَمَ : من أسماء الرجالِ .

(ن) يُقَالُ : شَيْءٌ أَخْشَنُ ، أَيْ :
خَشِنٌ ..

وَيُقَالُ : شَيْءٌ أَدَكَنُ : إِذَا كَانَ عَلَى
لَوْنٍ الْخَزِّ .

وَيُقَالُ : جَيْشٌ أَرْعَنُ : يُشَبِّهُ بِرَعْنِ
الْجَبَلِ ، وَهُوَ أَنْفُهُ .

وَالْأَرْزَنُ : ضَرْبٌ مِنْ شَجَرِ الْعِصَى ^(١) .

• • •

٢٨ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْهَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) الْأَرْنَبَةُ : طَرَفُ الْأَنْفِ .

(د) بَنُو أَرْفَدَةَ ^(٢) ، الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ

النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا قَالَ .

(ع) الْأَرْيَعَةُ : مِنْ عَدَدِ الْمَذَكَّرِ .

(ل) الْأَرْمَلَةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا زَوْجَ

لَهَا .

وَالْأَرْقَلَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

وَيُقَالُ : لَنَا قَبْلَكَ أَشْكَلَةٌ ، أَيْ :
حَاجَةٌ .

وَالْأَنْمَلَةُ : وَاحِدَةُ الْأَنْمَالِ .

(م) الْأَبْلَمَةُ : خُوصَةُ الْمُقْلِ ، يُقَالُ :

الْمَالُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شِقُّ الْأَبْلَمَةِ ،

[أَيْ : نِصْفَانِ] ^(٣) .

• • •

(١) فى (ق) : « الفضا » .

(٢) فى النهاية (ر ف د) : « إنه قال للحبشة : دونكم يا بنى أرفدة » قال ابن الأثير : « هو لقب لم ، وقيل : هو اسم أبيهم الأقدم . . وفأوه مكسورة وقد تفتح » . وفى اللسان : بنو أرفدة الذى فى الحديث : « بنى من الحبش يرقصون » .

(٣) زيادة من (س) .

أَفْعَلَى

٢٩ - وَمَا جَاءَ نَسُوبًا مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) قَوْلُهُمْ : رَجُلٌ أَجْنَبِيٌّ ، وَجُنُبٌ ،

وَجَانِبٌ ، بِمَعْنَى .

(ت) رَجُلٌ أَضَلَّتْنِي : ماضٍ فِي الْأُمُورِ .

(ح) الْأَضْبَحِيُّ : السَّوْطُ ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ

إِلَى مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ ، يُقَالُ لَهُ :

ذُو أَضْبَحٍ .

(ر) الْأَخْلَرِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ الْحُمْرِ ^(١) .

(ع) الْأَلْمَعِيُّ : الْخَفِيفُ الظَّرِيفُ ،

قَالَ أَوْثَرُ بْنُ حَجَرٍ :

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الظَّنَّ (م)

كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا ^(٢)

(ك) الْأَزْعَكِيُّ : الْقَصِيرُ اللَّثِيمُ :

قَالَ ذُو الرِّمَّةِ ^(٣) :

عَلَى كُلِّ كَهْلٍ أَزْعَكِيٌّ وَبَافِعٍ

مِنَ اللَّوْمِ سِرْبَالُ جَلِيدِ الْبَنَائِقِ

(م) الْأَتَحَبِيُّ : الْبُرْدُ ^(٤)

أَفْعَلْ

٣٠ - وَمَا كَسَرَتْ عَيْنَهُ

(ع) الْأَضْبَعُ : لَفْظٌ فِي الْإِضْبَعِ .

* * *

أَفْعَلَة

٣١ - وَمِنْ الْمَاءِ

(ر) أَنْقَرَة : مَدِينَة بِالرُّومِ .

* * *

أَفْعَلْ

٣٢ - وَمَا ضَمَّتْ هَمْزَتَهُ وَفَتَحَتْ عَيْنَهُ

(ع) الْأَضْبَعُ : لَفْظٌ فِي الْإِضْبَعِ .

* * *

أَفْعُلْ

٣٣ - وَمَا ضَمَّتْ [هَمْزَتَهُ ^(٥)] وَعَيْنَهُ

(ع) الْأَضْبَعُ ، وَهِيَ لَفْظٌ فِي الْإِضْبَعِ أَيْضاً .

(م) الْأَبْلُمُ : خُوصُ الْمُقْلِ .

* * *

(١) عبارة الصحاح : الحمار الوحشي .

(٢) الصحاح . ويروي أيضاً : « بك الظن » . والبيت في ديوان أوس ٥٣ ، وهو من قصيدة تنسب كذلك

لبشر بن أبي مخازم (ديوانه ١٢٣) .

(٣) الصحاح ، وديوان ذي الرمة ٤١١ .

(٤) ذكر الجوهري أنه ضرب من البرود . وذكر ابن منظور أنه البرد الأحمر ، ونقل عن أنفرا ، أنه البرد المخطط

(٥) زيادة من (س) .

بالصفرة .

إِفْعَل

٣٤ - ومما كسرت همزته وفتحت عينه

(ع) الإصْبَع ، وهى : واحدة الأصابع .

ويقال للراعى : له على ماشيته إصْبَع ،

أى : أَثَرٌ حَسَنٌ ، وقال ^(١) :

ضعيفُ العصا بآدى العُرُوقِ تَرى له

عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ إِصْبَعًا

* * *

إِفْعَلَة

٣٥ - ومن الماء

(خ) إِنْفَعَة الجَدَى .

* * *

إِفْعَل

٣٦ - ومما كسرت عينه

(ب) الإثْلِب : لغة فى الأثْلَب .

(د) الإثْمِيد : حَجَرٌ يُكْتَحَلُ به .

(ر) الإذْخِر : نَبْتُ يَكُونُ بِمَكَّةَ ،

قَالَ بِلَالٌ مَوْلَى أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

وهو بالمَدِينَةِ فى أَوَّلِ مَقْدَمِهِ إِتَاهَا مَحْمُومًا :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِى هَلْ أَبَيْتَنُ لَيْلَةً
بِمَكَّةَ حَوْلَى إِذْ خِرٌ وَجَلِيلٌ ^(٢)

(ع) الإِصْبَع : لغة فى الإصْبَع .

(ل) الإِسْحَلُ : شجر يستاك به .

(م) الإِثْلِم : لغة فى الأثْلَم .

* * *

٣٧ - ومما ألحقت الماء

(د) الإِبْرِدَة ، يُقَالُ : به إِبْرِدَةٌ ^(٣) .

ويُقول الرَّجُلُ : إِنَّهَا لِبَارِدَةٌ الْيَوْمَ ،

فَيَقُولُ الْآخَرُ : لَيْسَتْ بِبَارِدَةٍ الْيَوْمَ إِنَّمَا

هِيَ لِبْرِدَةٌ الثَّرَى .

* * *

٣٨ - باب أَفَاعِل

(د) أَجَارِد : اسم موضع .

(ر) يُقَالُ : رَجُلٌ أَبَاتِرٌ : للذى

يَبْتَرُ رَجِمَهُ .

وأَحَامِرُ : اسمُ بَلَدٍ .

وَرَجُلٌ أَدَابِرُ : للذى لَا يَقْبَلُ قَوْلَ

أَحَدٍ ، وَلَا يَلْوِي عَلَى شَيْءٍ .

* * *

(١) الصحاح واللسان (صبع) و (عصا) ونسب فيها الراعى .

(٢) اللسان (جلل) برواية : « بفع وحولى . . » ويعنه :

وهل أردد يوما مياه مجنة وهل يلبون لى شامة وطفيل

وانظر معجم البلدان (فح) و (شامة) و (مجنة) وروايته : « بفتح » الخاء ، ويفهم من كلام ياقوت أن بلالا كان يتشبه به وليس من شعره .

(٣) فى القاموس (برد) : « الإبردة : برد فى الجوف » .

أَفْعُول

٣٩ - باب أفعول

(ب) الأَرْكُوبُ : أكثر من الرُّكْب

والأُسْلُوبُ : الفنُّ .

والأَلْهُوبُ : الاسمُ من الإلهاب في
الْعَنُو ، قال امرؤ القَيْسُ ^(١) :فللزجرِ أَلْهُوبٌ وللحاقِ دِرَّةٌ
وللسوطِ منه وقعٌ أخرج مَهْذِبٌ(د) يُقَالُ : غَضِنَ أَمْلُودٌ ، أَى :
ناعِم ، وجاريةٌ أَمْلُودٌ ، أَى : ناعمة .(ز) الأَمْعُوزُ : الثلاثُونَ من الظِّباءِ
إلى ما زادت .

(ش) الأَخْبُوشُ : الجماعةُ .

والأَنْبُوشُ : أصلُ البَقْلِ المَنْبُوشِ .

(ص) الأَفْعُوصُ : مَجْنَمُ القَطَاةِ .

(ع) يُقَالُ : طَافَ بِالْبَيْتِ أُسْبُوعًا ،
أَى : سَبَعَ مرَّاتٍ .والأُسْرُوعُ : دُودَةٌ حمراءُ تكونُ في
البَقْلِ . والأُسْرُوعُ : واحدُ أساريِعِ
القَوَيسِ ، وهى طُرُقٌ فيها ^(٢) .

(ف) الأُسْكُوفُ : لغة في الإسْكَافِ .

(ل) الأَثْكُولُ : الشُّمْرَاخُ .

* * *

أَفْعُولَة

٤٠ - ومما ألحقت الهاء

(ب) قَوْلُهُمْ : بَيْنَهُمْ أَعْتُوبَةٌ
إذا كانوا يَتَعَاتَبُونَ .

والأَعْجُوبَةُ : العَجَبُ

والأَكْذُوبَةُ : الكَذِبُ .

والأَلْعُوبَةُ : اللَّعِبُ .

(ث) هِى الأَخْذُوثَةُ ، يُقَالُ : حَدَّثْتُهُ
أَخْذُوثَةً .(ح) الأَرْجُوحَةُ : واحدة الأَرَاجِيحِ ،
وهو حَبْلٌ يُعَلَّقُ وَيُلْعَبُ بِهِ ، وفى الحديث :
أَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِقَطْعِ
الأَرَاجِيحِ ^(٣) .

(١) الصحاح وروايته في اللسان :

فللسوط ألهوب وللحاق درة ولزجر منه وقع أخرج مهذب

وفى ديوانه ٥١ :

فللمانة الهرب وللوط درة ولزجر منه وقع أخرج منعب

(٢) فى (٤٠) : « منها » الهرب والطرق : المخطوط . (٣) لم يرد فى النهاية . ولم أجده فى غيرها .

(ع) وَيُقَالُ : بَيْنَهُمْ أَسْجُوعَةٌ : من السَّجْعِ .	وَيُقَالُ : أَتَيْتُهُ أَصْبُوحَةً كُلَّ يَوْمٍ وَأَمْسِيَةً كُلَّ يَوْمٍ .
وَالْأَنْقُوعَةُ : وَقْبَةُ الثَّرِيدِ .	(خ) الْأَمْصُوحَةُ : وَاحِدَةُ الْأَمَاصِيخِ ، وهي خَوْصُ الثَّمَامِ .
(غ) الْأَنْشُوعَةُ : الْإِسْتِيجُ ^(٣) . (ك) الْأَضْحُوكَةُ : الَّذِي يُضْحَكُ منه .	(و) الْأَسْطُورَةُ : وَاحِدَةُ الْأَسَاطِيرِ . (ز) الْأَرْجُوزَةُ : الرَّجَزُ .
(ل) الْأَزْمُولَةُ : الْمَصُوتُ مِنَ الْوُعُولِ وغيرها ، وقال ^(٤) : عَوْدًا أَحَمَّ الْقَرَى أَزْمُولَةً وَقَلًّا على ثَرَاتٍ أَبِيهِ يَتَّبِعُ الْقَدْفَا (م) هِيَ الْأَكْرُومَةُ . * * *	(ط) الْأَغْلُوطَةُ : الَّتِي يُغْلُطُ بِهَا مِنَ الْمَسَائِلِ ، وَفِي الْحَدِيثِ : نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ الْأَغْلُوطَاتِ ^(١) . وَالْأَنْشُوطَةُ : عُقْدَةٌ يَسْهُلُ انْجِلَالُهَا ، يُقَالُ : « مَا عِقَالُكَ بِأَنْشُوطَةٍ » ^(٢) ، أَيْ : مَا مَوَدَّتِكَ بِوَاهِيَةٍ .

(١) رواه ابن الأثير في النهاية (غلط) بروايتين: « أنه نهى عن الغلوطات في المسائل » . و « عن الأغلوطات » ، ثم نقل عن المروى أن الأصل فيه الأغلوطات ثم تربت الهمزة . ووردت رواية « الغلوطات » في أبي داود وأحمد بن حنبل .

(٢) مجمع الأمثال (٢ / ٣٠٢) : وقال الميداني : وتقديره : ما عقد عقاك بعقد أنشوطة .

(٣) في الأصل و (س) و (ط) : « أنشوعة » . وذكره في حرف العين . وفي (ق) : أنشوعة . وما ألفتناه عن تاج المروس (نشخ) ونقلنا عن العباب . والإستيج والإستاج من كلام أهل العراق ، وهو : الذي يلف عليه الغزل بالأصابع لينسج . وانظر التاج (استاج) وسيأتي في (إفعليل) . وهو معرب عن الفارسية ومناه الفصح (الألفاظ الفارسية المعربة ٩) .

(٤) القائل هو ابن مقبل يصف وعلا مسنا ، كما ورد في اللسان . وجاء فيه أن سيرويه والأصمعي وكذا الزبيدي في الألفية يروونه إزمولة . والبيت في ديوان ابن مقبل ١٨٣ ، وأحم القرى : أَيْ أَسُودَ الظَّهْرِ .

إفْعَال

٤١ - باب إفْعَال

(ر) هو الإِسْتَارُ .

والإِعْذَار : طَعَام الخِتَانِ ، وهو في الأَصْل مَصْدَرٌ .

والإِعْصَارُ : رِيحٌ تَرْتَفِعُ إِلَى السَّمَاءِ ، كَأَنَّهَا عَمُودٌ .

(ف) كُلُّ صَانِعٍ عِنْدَ الْعَرَبِ إِسْكَافٌ^(١) ، قَالَ الشَّيْخُ^(٢) :وَشُعْبَتَانِ مَيْسٍ بَرَاهَا الْإِسْكَافُ^(٣)

أَي : نَجَّارٌ .

(ل) الْإِثْكَالُ : الشُّمْرَاخُ .

(م) الْإِبْهَامُ : الإِصْبَعُ الْعُظْمَى .

* * *

إفْعَالَة

٤٢ - وَمَا أَلْحَقَتْ الْمَاءَ

(ب) الْإِطْنَابَةُ : الْمَظْلَّةُ . وَالْإِطْنَابَةُ : السَّيْرُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى رَأْسِ الْوَتَرِ^(٤) .

(ر) الْإِذْبَارَةُ : نَقِيضُ الْإِقْبَالَةِ . وَالْإِسْطَارَةُ : لُغَةٌ فِي الْأُسْطُورَةِ .

وَالْإِضْبَارَةُ : الْإِضْمَامَةُ ، يُقَالُ : إِضْبَارَةُ مِنْ كُتُبٍ ، وَإِضْمَامَةٌ ، بِمَعْنَى * .

(ل) الْإِعْجَالَةُ : اللَّبَنُ الَّذِي يَأْتِي بِهِ الْمُعْجَلُ أَهْلَهُ^(٥) .وَالْإِقْبَالَةُ : الْجِلْدَةُ الْمَلْقَةُ الْمَقْتُولَةِ الْمُقْبِلُ بِهَا فِي أُذُنِ الشَّاةِ^(٦) .

* * *

(١) فِي الصَّحَاحِ (سَكْفٌ) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « وَقَوْلٌ مِنْ قَالٍ : كُلُّ صَانِعٍ عِنْدَ الْعَرَبِ إِسْكَافٌ فَغَيْرُ مَعْرُوفٍ » .

(٢) هُوَ الشَّيْخُ بْنُ ضَرَّارٍ بْنُ حَرْمَلَةَ الْمَسَازِينِيُّ الذُّبْيَانِيُّ الْغَطَفَانِيُّ . صَحَابِيُّ ، وَقِيلَ : اسْمُهُ مَعْقِلُ بْنُ ضَرَّارٍ ، وَالشَّيْخُ

لَقَبُهُ ، تَوَفَّى عَامَ ٥٢٢ هـ .

(٣) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (مَيْسٌ) وَ (سَكْفٌ) وَدِيَوَانُهُ ٣٦٨ وَالرَّوَايَةُ « وَاسْكَافٌ » بِتَوْنِ أَلٍ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي (س)

و (ق) وَقَبْلَهُ فِي الدِّيَوَانِ :

* لَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْطِقٌ وَأَطْرَافٌ *

* وَرِيْطَتَانِ وَفَيْصٌ مَفْهَافٌ *

(٤) عِبَارَةٌ (س) : « يَأْوِي عَلَى رَأْسِ الْوَتَرِ » .

(٥) زَادَ الصَّحَاحُ : « قَبْلُ الْحَلَبِ » .

(٦) لَمْ يَرِدِ اللَّفْظُ فِي الصَّحَاحِ ، وَإِنَّمَا وَرَدَ : « شَاةٌ مُقَابِلَةٌ ، وَهِيَ الَّتِي قَطَعْتَ مِنْ أَذْنِهَا قِطْعَةً لَمْ تَبْقَ وَتَرَكْتَ مَعْلُوقَةً مِنْ قَدَمِ » .

٤٣ - باب إفْعِيل

(ت) يُقال : سيفٌ إضْلِيْتُ ، أى :
مُنْصَلَبٌ ماضٍ ، ويجوزُ أن يكونَ فى معنى
مُصَلَّت .

(ج) الإبريخُ : المِنْخَصَةُ ، قال الشاعر ^(١) :
لقد تَمَخَّضَ فى قلبى ^(٢) مَوْدَتُهُ

كما تَمَخَّضَ فى إبريجه اللَّبَنُ

والإسْتِيح : الذى يُلف عليه الغزل
بالأصابع للنَّسج ^(٣) .

والإضْريج : أُنْكِسِيَّةٌ تُتَخَذُ مِنَ المِرْعَزَى ^(٤)
والإضْريجُ : الفرس الجواد الكثير العرق .

(ح) الإضْلِيح : ضربٌ من الشجر .

(د) الإقْلِيدُ : المفتاح بلُغَةُ اليَمَن .
(س) سُمِّيَ إبْلِيْسُ لأنَّه أبْلَسَ من رَحْمَةِ
الله ، أى : يَبْسُ ^(٥) ، واسمُه عَزَازِيلُ ^(٦) .
وسُمِّيَ إندْرِيسُ لكثرةِ دِرَاسَتِهِ كتابَ
الله جُلَّ وعَزَّ ، واسمُه أَخْنُوخُ ^(٧) .

والإمْلِيْس : واحدُ الأماليس من
الأَرْضِ ^(٨) .

(ض) الإخْرِيس : العُصْفَرُ .

والإغْرِيسُ : الكُفْرَى .

(ط) الإخْرِيطُ : ضربٌ من النَّبْتِ .

والإغْلِيْطُ : ورقُ المَرْخِ ، وقال :

[لها أذنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ ^(٩)]

كإغْلِيْطِ مَرْخٍ إذا ماصَفَرُ ^(١٠)

(١) الصحاح واللسان والتاج (برج) و (مخض) والرواية : « مودتها » .

(٢) فى (ط) : « صدى » .

(٣) أهله الجوهري ، وذكر بن منظور أنه من كلام أهل العراق وأنه معرب .

(٤) فى الصحاح : المرعزى : الزغب الذى تحت شعر المَرْ .

(٥) فى هامش أصل : وقال حل بن عيسى : ليس إبليس مشتقاً ، وإنما هو اسم أمجى .

(٦) فى (ق) « عزراييل » والمثبت هو الصواب الموافق لما فى التوراة (سفر اللاويين ، أصحاح ١٦ : ٨) (المراجع)

(٧) أخنوخ هو : حنوخ - بالحاء المهملة فى أوله - المذكور فى العهد القديم ، وابنه متوشالch هو جد نوح ،

(سفر التكوين ، الأصحاح الخامس) وانظر كتاب الحفصارات السامية القديمة ٣٨٢ (المراجع) .

(٨) فى الصحاح : وهو المهامه ليس بها شئٌ من النبات .

(٩) زيادة ليست فى نسخة الأصل ، وأثبتناها من سائر النسخ .

(١٠) اللسان (حشر) ونسبه إلى الحشرين تولب ، وفى (علط) نسبة إلى امرئ القيس ، وهو فى زيادات ديوانه -

٤٥٩ عن اللال البكرى ، وقد روى أبو عبيدة فى كتابه الخيل - ١٣٩ أبياتا لامرئ القيس من البحر والروى أولها :

وأركب فى الروح خيْفانة كسا وجهها سَعَف منتشر

وقال : « وقد غلط قوله هذا بقول النفرى » وانظر مجالس ثعلب ٣٦٤ .

(ق) الإِبْرِيقُ : واحدُ الأَبَارِيقِ .
ويُقَالُ لِلسَّيْفِ : إِبْرِيقٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ
الْبَرِيقِ .

(ك) الإِفْنِيكُ : طَرَفُ اللَّحْيَيْنِ .

(ل) الإِجْفِيلُ : النِّعَامَةُ . وَالْإِجْفِيلُ :
الْجَبَانُ .

وهو إِزْيِيلُ الإِسْكَافِ .

وَالْإِنْجِيلُ : أَحَدُ كُتُبِ اللَّهِ الْأَرْبَعَةِ .

(م) هُوَ إِبْرِيمُ الْمَنْطِقَةِ .

وهو الإِقْلِيمُ : مِنْ أَقْلَامِ الْأَرْضِ
السَّبْعَةِ .

٤٤ - بابُ أَفْعَلْ

بضمِ الهمزةِ والدينِ وتشديدِ اللامِ

(ز) هُوَ الْأَشْكُرُ ^(١) .

(ف) هُوَ أَشَقُّ النَّصَارَى .

(ن) الْأَرْدُنُّ : النَّعَاسُ ، قَالَ الرَّاجِزُ .
قَدْ أَخْلَقْتَنِي نَعْسَةً أَرْدُنُّ
وَمَوْهَبٌ مُبْتَرٍ بِهَا مُفِينٌ ^(٢)
وَالْأَرْدُنُّ اسْمُ بِلَادٍ .

أَفْعَلْ

٤٥ - وَمَا أَحَقَّتْ الْمَاءُ

(ف) هِيَ أَشَقُّهُ الْبَابِ .

(م) يُقَالُ : هُوَ فِي أَسْطُمَةِ قَوْمِهِ ، أَيْ :
فِي وَسْطِهِمْ .

وَالْأُسْطُمَةُ : مِثْلُ الْأُسْطُمَةِ ، عَلَى الْقَلْبِ .

إِفْعَلْ

٤٦ - وَمَا كَسَرَتْ هَمْزَتَهُ وَفَتَحَتْ عَيْنَهُ

(ب) الْإِزْدَبُ . وَهُوَ : مِكْيَالٌ لَهُمْ صَخْمٌ ^(٣)
قَالَ الْأَخْطَلُ :

وَالْحَيْزُ كَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيُّ عِنْدَهُمْ

وَالْقَمْحُ سَبْعُونَ إِزْدَبًا بِدِينَارٍ ^(٤)

(١) فِي السَّانِ : الْأَشْكُرُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَدَمِ أَيْضًا . مَعْرَبٌ عَنِ الْفَارْسِيَةِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ (مَفِينٌ) وَالْمَثْبُوتُ مِنْ (س) مَطْفُوعُ السَّانِ (رَدَنٌ) ، وَ (صَنَنٌ) وَسَبَّحَ إِلَى أَتَقُ إِتْدِيرِي .

(٣) اعْتَرَضَ ابْنُ بَرِيٍّ عَلَى هَذَا التَّعْرِيفِ وَقَالَ : قَوْلُهُ : الْإِزْدَبُ مِكْيَالٌ ضَخْمٌ . . . لَيْسَ بِصَحِيحٍ لِأَنَّ الْإِزْدَبَ لَا يَكَالُ بِهِ وَنَمَّا يَكَالُ بِالْوِزْيَةِ . وَالْإِزْدَبُ هِيَ سِتْرٌ وَبَيَاتٌ . وَتَعْرِيفُ الْإِزْدَبِ بِأَنَّهُ مِكْيَالٌ وَرَدُّ فِي مَعْظَمِ كُتُبِ الْفَنِّ .

(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « يَصِفُهُمُ بِالْبُخْلِ ، أَيْ : هُمْ يَبْخُلُونَ بِالْخَبْزِ فِي وَقْتِ السَّعَةِ وَالرَّغْصِ » . وَالشَّاهِدُ فِي الْمَزْمَرِ (١٢٢/١) وَالصَّحَاحُ وَالسَّانُ مَسْئُوبًا لِلْأَخْطَلِ ، وَقَبْلَهُ فِي السَّانِ .

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْجَحَ الْأَضْيَافَ كُلَّهُمْ قَالُوا لَكُمْ هُوَ عَلَى النَّارِ

إفْعَلَان

٥١ - ومما كسرت همزته وعينه

(م) إِمْحِدَان ، وهو اسمُ جَبَلٍ .

مَفْعَل

٥٢ - باب مَفْعَل بفتح الميم والعين

(ب) هو مَشْعَبُ الخَوَاضِ ونحوه .

والمَشْجَبُ : الكثير ، يُقال : إنَّ عنده
لخَيْرًا مَجْنِبًا ، وشرًّا مَجْنِبًا ، أى : كثيرًا .

والمَخْلَبُ : ضربٌ من الطَّيْبِ .

ومَذْهَبُ الرَّجُلِ : سيرته . والمَذْهَبُ : المَخْلَامُ .

ويُقال للرَّجُلِ إذا دُعِيَ له : مَرَجَبًا

بك ، وهو من الرُّخْبِ . وهو السَّعة .

والمَرْقَبُ : المَوْضِعُ المُرتَفِعُ .

وهو المَرْكَبُ ، وهو المَضَلُّ والمَوْضِعُ .

والمَشْرَبُ : الشَّرَابُ ^(٢) .

وَمَشْعَبُ الحقِّ : طَرِيقُهُ ، قال الكُمَيْتُ :

فَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْئَةً

ومَنِي إِلَّا مَشْعَبَ الحقِّ مَشْعَبٌ ^(٣)والمَكْتَبُ : المَكْتُوبُ ^(٤) .

إفْعَلَةٌ

٤٧ - ومما ألحقت الهاء

(ب) الإِرْذَبَةُ : القِرْمِيدُ ^(١) .

والإِرْزَبَةُ : المِرْزَبَةُ .

* * *

إفْعَلَةٌ

٤٨ - ومما كسرت عينه

(ر) قولهم : هو لِكَبِيرَةٍ قومه . أى

كَبِير قومه ، والمرأة في ذلك كالرَّجُلِ .

* * *

أَفْعَلَان

٤٩ - باب أَفْعَلَان بفتح الهمزة والعين

(ج) يُقال : عَجِين أَنْبَجَان : إذا عَظُمَ

وَأَنْتَفَخَ .

* * *

أَفْعَلَان

٥٠ - ومما ضمت همزته وعينه

(ج) الأَمْهُجَان ، وهو : الرَّقِيقُ من

اللَّبَنِ مالم يَتَغَيَّر طَعْمُهُ .

* * *

= وقال الصاغاني : ليس البيت له ، ولم أجده في ديوان الأعطل ضمن القصيدة التي أشار إليها ابن منظور ، بل جاء في هامش

ص ٢٢٦ من الديوان نقلًا من اللبيري (٢ - ٢٣٩) .

(١) في اللسان : « وهو الأكبر الكبير » .

(٢) في اللسان : الماء الذي يشرب .

(٣) وهو في الصحاح ، ولم ينسب ، ورواه : « ومنى » .

(٤) اعترض الفيروز آبادي على هذا التفسير ، فقال : « الكتاب :

والكتابون ، والمكتب : موضع التعليم . وقوله : الكتاب والمكتب واحد غلط » .

(ج) المَفْرَجُ : المتوضّأ .

والمَدْلَجُ : ما بينَ الحَدْرَيْنِ إلى البَيْتِ .

وَمَنْعَجٌ : اسم موضع .

والمَنْهَجُ : الطَّرِيقُ الواضح .

(ح) المَصْبَحُ : موضع الإصباح .

ووقتُ الإصباحِ أيضًا : وقال :

• بِمَصْبَحِ الحَمْدِ وَحَيْثُ يَنْبَغِي ^(١) •

وهذا مبنيٌّ على أصله الفِعْلُ : [قَبِلَ أَنْ يَزَادَ فِيهِ ، وَلَوْ بُنِيَ عَلَى أَصْبَحَ لَقِيلَ مَصْبَحًا] ^(٢)

(خ) المَطْبَخُ : موضع ^(٣) الطبخ .

(د) مَخْلَدٌ : من أسماء الرجال .

والمَرْئِدُ : اسم من أسماء الأسد .

وَمَرْئِدٌ : من أسماء الرجال .

والمَرْصَدُ : الطَّرِيقُ .

وَمَعِيدٌ : من أسماء الرجال .

والمَعَهْدُ : المنزل .

(ر) المَخْجَرُ : الحرام .

ويقال : كان ذلك بِمَخْضَرٍ من فلان :

أو : بِمَشْهَدٍ منه : ويقال : فلان حَسَنُ

المَخْضَرِ : إذا ذكر الغُيْبَ بِالْخَيْرِ .

والمَخْضَرُ : مَخْضَرُ القاضِي . والمَخْضَرُ :

المرجعُ إلى المياه .

وَمُسْعَرٌ : من أسماء الرجال : منبهرٌ عن

مُسْعَرٍ .

وهو المَشْعَرُ الحَرَامُ .

وهو المَصْدَرُ .

والمَقْشَرُ : الجماعة من الناس .

والمَقَمَرُ : المَنْزِلُ الواسِعُ : قال

السَّاجِعُ : « وَأَرْزِلُ العُرَاضَاتِ أَثَرًا :

= ونخطفه لإطلاق الكتاب على المكتب سبق به المبرد ، فقد نقل عنه الأزهري في التهذيب أنه قال : « المكتب : موضع التعليم ، والكتاب : الصبيان . قال : ومن جعل الموضع الكتاب فقد أخطأ » . ومثل هذا نجده في نفوذ السهم الصفدي (مادة كتب) . ولكن أكثر القوميين حل خلاف ذلك . قال الخليل في العين : المكتب : المعلم ، والكتاب : مجمع صباه . وذكر في التهذيب أن الكتاب اسم المكتب الذي يعلم فيه الصبيان . وقال لأشعاب الخفاجي في شرح الشفا : « الكتاب للمكتب وارد في كلامهم ، كما في أساس البلاغة وغيره . ولا عبرة بما قيل إنه مولد : (إشاعة ثراموس ٢ / ٣) . » وقال صاحب الوشاح : « العبارة في نهاية الصواب . . . وفي مستند الإمام أحمد عن ابن مسعود ، قال : « قرأت من فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم سبعين سورة ، وإن زيد بن ثابت له ذؤابة في الكتاب » (الوشاح ص ٣٤) .

(١) في الصحاح واللسان ولم ينسب .

(٢) زيادة ن (س) .

(٣) في (ق) : « بهت » .

يَبْنِيَنَّكَ فِي الْأَرْضِ مَعْمَرًا ١ . وَمَعْمَرٌ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمَنْحَرُ : النَّحْرُ .

(ز) مَرَكَزُ الرَّجُلِ : مَوْضِعُهُ ، يُقَالُ :
أَخَلَّ بِمَرَكَزِهِ : إِذَا تَرَكَهُ .

(س) الْمَلْبَسُ : اللَّبَاسُ .

(ش) مَفْرَشُ الْبَيْتِ : مَا فُرِشَ فِيهِ ،
وَقَالَ بِهِضُهُمْ : مِفْرَشٌ وَفِرَاشٌ ، مِثْلُ :
مِفْرَمٍ وَفِرَامٍ ١١ .

(ص) مَفْحَصُ الْقَطَاةِ : أَفْحُوصُهَا .

(ع) الْمَرْبِيعُ : الْمَنْزِلُ فِي الرَّبِيعِ .

وَيُقَالُ : هُوَ مَقْنَعٌ أَيْ : رِضًا .

(ف) الْمَخْرَفُ : الْبُسْتَانُ . وَالْمَخْرَفُ :
الطَّرِيقُ .

وَمَرْخَفُ الْحَيَّةِ : مَا دَبَّهَا .

وَالْمَنْصَفُ : نِصْفُ الطَّرِيقِ .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ الْجَوَادِ ، وَلِلرَّجُلِ الشُّجَاعِ :
إِنَّهُ لَلْوَصْلَقِ ، أَيْ صَادِقُ الْحَمَلَةِ ،
وَصَادِقُ الْجَرَى .

(ك) الْمَمْرُكُ : الْمَعْرُكَةُ .

(ل) الْمَجْهَلُ : الْأَرْضُ الْمَجْهُولَةُ .
وَاللْمَرْكَلُ مِنَ الْفَرَسِ : حَيْثُ يَقَعُ
عَقِبُ الْفَارَسِ [عَلَيْهِ] ١٢ .

وَالسَّنْقَلُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ . وَالْمَنْقَلُ :
الْخَفَّ .

وَالسَّنْهَلُ : عَيْنُ الْمَاءِ .

(م) يُقَالُ : هُوَ ذُو مَخْرَمٍ مِنْهَا :
إِذَا لَمْ يَحِلَّ لَهُ نِكَاحُهَا .

وَالْمَعْلَمُ : الْأَثَرُ يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى الطَّرِيقِ .

وَالْمَخْرَمُ : الْغُرْمُ .

وَالْمَنْتَمُ : الْغَنِيْمَةُ .

وَمَلَهُمْ : اسْمُ مَوْضِعٍ ١٣ .

مَفْعَلَة

٥٣ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) يُقَالُ : مِسْكِينٌ ذُو مَتْرَبَةٍ ، أَيْ :
لَا صِقَّ بِالتُّرَابِ .

وَالْمَتَلَبَّةُ : ضِدُّ الْمَنْقَبَةِ .

وَالْمَحْسَبَةُ : الْحُسْبَانُ .

(١) انضبط من الصحاح (قزم) . وفسر المخرم وانفرام بأنه ستر فيه رخم وقنوش .

(٢) زيادة من (س) . (٣) في حاشية الأمل : « ويقال : اسم دواء » .

(ث) يُقَالُ :
 • الْكُفْرُ مَعْخِيَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ ^(٢) .
 (ج) الْمَنْزُجَةُ : الْمَذْمُومُ . وَأَرْضُ
 مَنْزُجَةٍ ، أَيْ : ذَاتُ دُرَّاجٍ ^(٣) .
 وَالْمَنْزُجَةُ : الَّتِي فِيهَا الْقَتِيلَةُ .
 (ح) الْمَسْلُوحَةُ : قَوْمٌ ذُووُ سِلَاحٍ .
 وَالْمَصْلَحَةُ : وَاحِدَةُ الْمَصَالِحِ .
 (خ) الْمَبْطُخَةُ : مَوْضِعُ الْبَطِيخِ .
 (د) مَسْعَدَةٌ ^(٤) : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ
 وَيُقَالُ : الْخَدَمُ مَفْسَدَةٌ لِلْوِلْدَانِ .
 (ر) هِيَ الْمَبْقَرَةُ ^(٥) .
 وَأَرْضُ مَنْجَرَةٍ . أَيْ : يُتَجَرَّرُ إِلَيْهَا .
 وَيُقَالُ : أَرْضُ مَنْجَدَرَةٍ . أَيْ : ذَاتُ
 جُنْدَرٍ . وَيُقَالُ : هَذَا الْأَمْرُ مَنْجَدَرٌ لِذَلِكَ .
 أَيْ : مَخْرَأَةٌ .
 وَيُقَالُ : الصَّوْمُ مَنْجَفَرَةٌ ^(٦) .

وَيُقَالُ : أَرْضُ مَحْصَبَةٍ . أَيْ : ذَاتُ
 حَصْبَاءٍ .
 وَهِيَ الْمَرْتَبَةُ .
 وَالْمَرْقَبَةُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .
 وَالْمَسْرَبَةُ : مَرَعَى الظَّبَاءِ .
 وَيُقَالُ : يَتِيمٌ ذُو مَسْقَبَةٍ ، أَيْ : ذُو مَجَاعَةٍ .
 وَالْمَشْرَبَةُ : لَفَةٌ فِي الْمَشْرَبَةِ ، وَهِيَ
 الْغُرْفَةُ .
 وَهِيَ : مَضْرِبَةُ السَّيْفِ .
 وَالْمَطْرَبَةُ : طَرِيقٌ ضَيِّقٌ .
 وَالْمَقْتَبَةُ : ائْتَمَبُ .
 وَالْمَشْرَبَةُ : الْقَرَابَةُ .
 وَالْمَقْتَبَةُ : مَوْضِعُ الْقَضْبِ . وَهُوَ ^(٧)
 الرُّطْبَةُ .
 وَالْمَنْقَبَةُ : ضِدُّ الْمَثَلَةِ .
 (ت) الْمَقْلَتَةُ : الْمَهْلَكَةُ .

(١) أَيْ الْفَصْفَصَةُ ، وَهِيَ نَبَاتٌ يَشْبُهُ الْبَرسيمَ .

(٢) الصَّحَاحُ وَهُوَ عَجَزٌ بَيْتٌ لَمَنْتَرَةٍ : وَصَلَهُ كَذَا فِي دِهَوَانِهِ - ٢٨٠ :

• نَبَتْ هِرَاغٍ شَاكِرٍ نَعْمَى •

(٣) فِي الصَّحَاحِ : الدَّرَاجُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ .

(٤) قَبْلُهَا فِي (س) : « الْهَمْدَةُ : تَقْنِيسُ الْمَلَةِ » وَهِيَ مَضْرُوبٌ عَلَيْهَا نُسْخَةُ الْأَصْلِ .

(٥) فِي الصَّحَاحِ : الْمَبْصَرَةُ : الْحَبَّةُ . (٦) أَيْ : مَقْلَعَةُ النِّكَاحِ ، وَهِيَ (مَقْلَعَةٌ) .

(ع) هِيَ الْمَزْرَعَةُ .	وهذا الأمرُ مَحْفَرَةٌ لَهُ .
وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ ، أَيْ : ذات سَبَاخ .	وَالْمَخْبَرَةُ : نَقِيضُ الْمَرَاةِ .
وَمَشْجَعَةٌ : من أسَاءِ الرِّجَالِ .	وَهِيَ الْمَشْخَرَةُ .
وَهِيَ مَشْرَعَةُ الْمَاءِ ^(١) .	وَالْمَشْجَرَةُ : أَرْضٌ تَنْبِتُ الشَّجَرِ الْكَثِيرَ .
وَالْمَشْنَعَةُ : اللَّعِبُ .	وَالْمَطْهَرَةُ : لَفَةٌ فِي الْمِطْهَرَةِ ، وَهِيَ أَفْصَحُ . وَيُقَالُ : السُّوَالَةُ مَطْهَرَةٌ لِلْفَمِ .
وَالْمَصْنَعَةُ : الْحَوْضُ الْكَبِيرُ يَدْخُلُهُ مَاءُ الْمَطَرِ .	وَالْمَخْفَرَةُ : الْمَائِثَرَةُ .
وَيُقَالُ : الصَّوْمُ مَقْطَعَةٌ لِلنُّكَاحِ .	وَالْمَقْبَرَةُ : لَفَةٌ فِي الْمَقْبَرَةِ .
وَيُقَالُ : ائْتَعَلَمُنْ أَيْنَا أَضَعْتُ مَرْزَعَةً ، هِيَ : الرَّأْيُ الَّذِي يُرْجَعُ إِلَيْهِ .	وَالْمَقْدَرَةُ : لَفَةٌ فِي الْمَقْدَرَةِ .
وَهِيَ الْمَنْفَعَةُ .	وَالْمَمْدَرَةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُؤْخَذُ مِنْهُ الْمَدَرُ لَمَدَرِ الْحَيَاضِ .
(غ) الْمَتْبَعَةُ : مَوْضِعُ اللَّبَاغِ .	وَالْمَنْظَرَةُ : الْمَرْقَبَةُ .
وَالْمَرْدَعَةُ : مَا بَيْنَ الْعُنُقِ إِلَى التَّرْقُوَةِ .	(ز) الْمَعْجَزَةُ : الْعَجْزُ ، وَفِي الْحَلِيبِثِ : لَا تُؤْكَلُ أَبَدًا مَعْجَزَةٌ ^(١) ، [أَيْ ^(٢) : لَا تُقْسِمُوا]
(ف) الْمَخْرَفَةُ : [الْبُسْتَانُ ، وَالْمَخْرَفَةُ ^(٣) أَيْضًا] : الطَّرِيقُ .	(ح) الْمَخْمَصَةُ : الْمَجَاعَةُ .
وَالْمَخْلَفَةُ : مَوْضِعُ الْخِلَافِ ^(٤) .	وَالْمَرْهَصَةُ : الدَّرَجَةُ ^(٥) .
	وَالْمَنْقَصَةُ : النُّقْصَانُ .

(١) فِي الْآيَةِ (لَشَّ وَعَجَزَ) وَفَسَّرَهُ يَقُولُهُ : « أَيْ لَا تَقِيمُوا فِي مَوْضِعٍ تَعْجِزُونَ فِيهِ عَنِ الْكَسْبِ ، وَقِيلَ : لَا تَقِيمُوا بِالْفَرِّ مَعَ الْيَالِ » .

(٢) زِيَادَةٌ فِي سَائِرِ النُّسخِ . وَهِيَ فِي لِسَةِ الْأَصْلِ بِخَطِّ صَغِيرٍ مُخَالَفٌ .

(٣) حَبَابَةُ الصَّحَاحِ : الدَّرَجَةُ وَالْمَرْقَبَةُ .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ (س) . وَهِيَ مُتَّفَقَةٌ مَعَ مَا فِي الصَّحَاحِ .

(٥) الْخِلَافُ : شَجَرَةُ الصُّغَافِ

ويقال : بينى وبينه مَرَحَلَةٌ أو مَرَحَلَتَان .
 والمَرَزِيْلَةُ : موضع الزَّيْل .
 وهي المَشَقَّة .
 وَمَصْقَلَةٌ : من أسماء الرجال .
 ويُقال : فلان من أهل المَعْدَلَةِ ،
 أى : من أهل العُدُل .
 والمَمْقَلَةُ في الحديث ^(١) : العَنَقَةُ ^(٢)
 وما يليها .
 والمَنْشَلَةُ : موضع الخاتم من الإصبع .
 والمنْقَلَةُ : المَرَحَلَةُ .
 (م) يُقال : هذا طعامٌ مَتَخَنَةٌ .
 والمَحْرَمَةُ : الحُرْمَةُ .
 ومَحْرَمَةٌ : من أسماء الرجال .
 والمرَحْمَةُ : الرُّحْمَةُ .
 والمرْغَمَةُ : الرُّغْمُ ، قال النبي - صلى
 الله عليه وسلم - : « بُعِثْتُ مَرْغَمَةً » ^(٣) .
 ومَسْلَمَةٌ : من أسماء الرجال .

والمَزْلَفَةُ : واحدة المَزَالِف . وهي
 البلاد التي بين الرِّيفِ والْبَرِّ .
 والمَعْرَقَةُ : اللَّحْمَةُ التي يَنْبُتُ عليها
 العُرف .
 (ق) هي المَعْرَقَةُ .
 ويُقال : هذا مَخْلَقَةٌ لذلك ، أى :
 مَجْدَرَةٌ .
 وهي المَرْنَقَةُ .
 والمَشْرَقَةُ : لغة في المَشْرُقَةِ .
 (ك) المَعْرَكَةُ : الْمُعْتَرَكُ .
 وهي مَمْلَكَةُ الْعَرَبِ ، ومَمْلَكَةُ النَّجَمِ .
 ويُقال : عبدٌ مَمْلَكَةٌ : إذا مُلِكَ هو ولم
 يُمْلِكْ أبواه ^(١) .
 وهي المَهْلَكَةُ ، يقال : أرضٌ مَهْلَكَةٌ .
 (ل) يُقال : الولدُ مَبْعَلَةٌ ^(٢) .
 والمَبْعَلَةُ : موضع البَقْلِ .
 ويُقال : الولدُ مَبْجَهَلَةٌ .

(١) ويقابله عبد قن للى ملك هو ، وملك أبواه .

(٢) هو حديث أورد في النهاية (بخل) .

(٣) يشير إلى ما جاء في حديث أبي بكر « رأى رجلاً يتوضأ فقال : عليك بأخفلة » يريد الاحتياط في غسلها في الوضوء ، سميت مغفلة لأن كثيراً من الناس يغفل عنها (النهاية : غفل) .

(٤) في اللسان المنفقة : ما بين الشفة السفلى والقدن . وقيل : ما تبث على الشفة السفلى من الشعر .

(٥) ورد في النهاية (رغم) وفسره بقوله : « أى بعثت هو أنا المشركين بذلك » .

وَالْمَشْتَمَةُ : الشَّتْمُ : وقال ^(١) :

لَيْسَتْ بِمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ وَعَفْوُهَا

عَرَقَ السَّقَاءُ عَلَى الْقَعُودِ اللَّاعِبِ ^(٢)

وَيُقَالُ : ذَاقَةُ ذَاتِ مَعْجَمَةٍ ، أَيْ : سِمَنَ .

وَالْمَلْحَمَةُ : الْوَقْعَةُ الْعَظِيمَةُ .

وَهِيَ الْمَنْكَمَةُ ، يُقَالُ : الْيَمِينُ حِنْثٌ

أَوْ مَنَكَمَةٌ .

وَهِيَ الْمَهْرَمَةُ ، يُقَالُ : « تَرَا الْعَشَاءَ

مَهْرَمَةً » ^(٣) .

(ن) هِيَ الْمَجْبَنَةُ ، يُقَالُ : الْوَلَدُ

مَجْبَنَةٌ ^(٤) .

وَهَذَا طَعَامٌ مَحْسَنَةٌ لِلْجِشَمِ .

وَالْمَقْطَنَةُ : مَوْضِعُ الْقُطْنِ . وَيُقَالُ :

هَذَا الْأَمْرُ مَقْمَنَةٌ لِذَاكَ ، أَيْ : مَخْلُوقَةٌ .

وَهَذَا عُشْبٌ مَلْبَنَةٌ ^(٥) .

[وَالْمَلْعَنَةُ : قَارَعَةُ الطَّرِيقِ ، وَمِنْهُ

الْحَلِيبُ : « اتَّقُوا الْمَلَاعِنَ » يَعْنِي عِنْدَ

الْحَدِيثِ ^(٦) .

(هـ) هِيَ الْمَنْبَهَةُ ، يُقَالُ : أَشْنَعُوا ^(٧)

بِالْكُنَى فَإِنَّهَا مَنْبَهَةٌ .

• • •

مَفْعَلِيٌّ

٥٤ - وَمَا جَاءَ مَنْسُوبًا

(ح) الْمَضْرَجِيُّ : النَّسْر ، وَيُقَالُ :

الصَّبْرُ .

(ف) الْمَشْرُؤِيُّ : السَّيْفُ ، يُنْسَبُ

إِلَى مَشَارِفِ الشَّامِ ، وَهِيَ قُوَى مِنْ أَرْضِ

الْعَرَبِ تَذْنُرُ مِنَ الرَّيْفِ .

(ل) الْمَنْكَلِيُّ : عَطَرٌ يُنْسَبُ إِلَى الْمَنْكَلِ

وَهِيَ مِنْ بِلَادِ الْوَهْدِ : قَالَ الشَّاعِرُ ^(٨) :

إِذَا مَامَشْتُ نَادَى بِمَا فِي ثِيَابِهَا

ذِكْرِي الشَّلْيَى وَالْمَنْكَلِيُّ الْمُطِيرُ ^(٩)

• • •

(١) اللسان (شتم) وفي (عرق) نسبة لابن أحمير الباهلي . (٢) لم يرد الشاهد في (س) .

(٣) هو حديث ورد في النهاية (هرم) ونقل ابن الأثير عن ابن قتيبة قوله : « هذه الكلمة جارية على ألسنة الناس ، ولست أدرى أرسول الله صلى الله عليه وسلم ابتدأها أم كانت تقال قبله » . وورد الحديث في الترمذي وحده .

(٤) هو حديث ورد في النهاية (جبن) . (٥) أي تفوز به ألبان المشاة وتكثر (لسان) .

(٦) زيادة من (ق) وهي موجودة في الصحاح .

(٧) في (س) : أشيموا . وفي حاشية الأصل « أنه هذه الكلمة تروى بروايت ثلاث ، ثالثها : أشيموا » .

(٨) هو الميجر السلولي ، كما ذكر ابن منظور فقلنا من الفراء . واسمه الميجر بن عبد الله بن عبيدة ، من شعراء

لل دولة الأموية . توفي نحو سنة ٩٠ هـ .

(٩) اللسان (نك) وفي هامشه : الذي في الحكم : « المطيب » .

مَفْعَلٌ

٥٥ — باب مَفْعَلٌ

(بفتح الميم : وضم العين)

(م) المَكْرُمُ : المَكْرُمَةُ ، قال الراجز :

• لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ ^(١) •

هذا قول الكيساني . وقال الفراء : هو

جَمْعُ مَكْرَمَةٍ . فَعِنْدَهُ أَنْ مَفْعَلًا لَيْسَ مِنْ

أَبْنِيَةِ الْكَلَامِ . فَأَمَّا هَذَا ، وَقَوْلُ جَمِيلٍ :

بُشَيْنَ الزَّمَى «لَا» إِنَّ «لَا» إِنَّ لَزِمَتْهُ

على كثرة الواوَيْنِ أَيُّ مَعُونٍ ^(٢)

فَهُمَا جَمْعٌ ، وَعِنْدَ الْكِسَائِيِّ أَنَّهُمَا وَاحِدٌ .

* * *

مَفْعَلَةٌ

٥٦ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْهَاءَ

(ب) الْمَسْرُوبَةُ : الشَّعْرُ الْمُسْتَدَقُّ يَأْخُذُ

مِنَ الصَّنَدِ إِلَى السَّرَّةِ ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَقِيقَ الْمَسْرُوبَةِ ^(٣) ، قَالَ
الشَّاعِرُ ^(٤) :

الآن لَمَّا ابْتَيْضَ مَسْرُوبَتِي

وَعَضَمْتُ مِنْ نَائِي عَلَى جِذْمٍ ^(٥) !

وَالْمَسْرُوبَةُ : الْفَرْقَةُ .

وَالْمَقْرَبَةُ : الْقَرَابَةُ .

(خ) الْمَبْطُخَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَبْطُخَةِ .

(ز) الْمَخْبِرَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَخْبِرَةِ .

وَالْمَفْخَرَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَفْخَرَةِ .

وَهِيَ الْمَقْبُرَةُ .

وَالنَّقْلَرَةُ . يُقَالُ : النَّقْلَرَةُ تُذْهِبُ

الْحَقِيقَةَ .

(ح) الْمَزْرَعَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَزْرَعَةِ .

وَالْمَصْنَعَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَصْنَعَةِ .

(١) اللسان (كرم) و (يوم) وهو لأبي الأخرز الحناني ، وقبله :

• مروان مروان أخو اليوم أبي •

ويروي :

• نعم أخو الهيجا ، في اليوم أبي •

(٢) سبق البيت في مقالة المعجم فاربع إليه .

(٣) هو حديث ورد في النهاية (٢-٣٥٧) .

(٤) في اللسان هو الخارث بن ولة اللؤلؤ . وروى من نسب إلى الخارث بن ولة الجرمي كما ذكر ابن بري .

(٥) وبعبارة كاف اللسان (سرب) :

وحملت هذا الشعر أشطرو

ترجو الأنداسي أن ألين لما

وأنتيت ما آق على علم

هذا تخيل صاحب العلم

(ق) هي المَشْرُقة : يقال : أَقْعَدَ في المَشْرِقة .

(ك) المَعْرَكة : لُتْمَةٌ في المَعْرَكة .

ويُقال : عَبْدٌ مَمْلُوكٌ وَمَمْلُوكَةٌ ، جميعاً بمعنى ، إذا مَلَكَ هو وَلَمْ يَمْلِكْ أبواه .

(ل) المَزْبَلَةُ : لغةٌ في المَزْبَلَةِ .

وبالذِّهْناءِ خَبْرَاءُ ^(١) يُقال لها : مَعْقَلَةٌ ، سُمِّيَتْ بذلك لأنها تُمَسِكُ الماء . كما يَمْلَأُ قِلُّ الدَّوَاءِ البَطْنَ . والمَعْقَلَةُ : اللَّبِيَّةُ .

(م) المَحْرُومَةُ : لغةٌ في المَحْرُومَةِ .

والمَكْرُومَةُ : واحدة المَكَارِمِ .

٥٧ - باب مفعيل

(بفتح الميم وكسر العين)

(ب) مَضْرِبُ السَّيْفِ : نَحْوُ من شَبْرٍ من طَرَفِهِ ، وفيه لُفْتَانِ مَضْرِبٍ وَمَضْرِبَةٍ .

والمَغْرِبُ : نَقِيضُ المَشْرِقِ .

والمَنْصِبُ : الأصل .

والمَنْكِبُ : مَجْمَعُ عَظْمِ العَضِدِ والكَتِفِ .

والمَنْكِبُ : عَوْنُ العَرِيفِ ^(٢) . والمَنْكِبُ :

المَوْضِعُ المُرْتَفِعُ .

(ت) المَنْبِتُ : موضع النِّبَاتِ .

(ج) مَلْحَجٌ : قَبِيلَةٌ من اليَمَنِ ، وهي في الأصل أَكَمَةٌ .

ومَنْبِجٌ : اسمٌ موضعٍ إليه يُنْسَبُ الكِسَاءُ : فيقال : كِسَاءُ مَنْبِجَانِيٍّ ، بفتح الباء ، وكذلك المَذْهَبُ في النسبة ^(٣) .

(د) المَخْتِدُ : الأصل .

والمَخْفِذُ : واحد مَحَافِذِ الثَّوْبِ ، وهي وَسْطُهُ .

والمَسْجِدُ : بَيْتُ السُّجُودِ .

(و) المَثْبِرُ : المَوْضِعُ الَّذِي تَلْدُ فِيهِ المَرَأَةُ من الأَرْضِ : وكذلك حَيْثُ تَضَعُ النَّاقَةُ .

والمَجْزَرُ : موضع الجَزَرِ .

والمَخْجِرُ : ما بَدَأَ من النِّقَابِ بما يَلِي العَيْنَ . والمَخْجِرُ : الحَدِيقَةُ .

(١) هي القاع يفتح السدر ، كما في الصحاح .

(٢) أو هو العريف أو هو رأس العرفاء . والعريف - كما في الصحاح - : النقيب ، وهو دون الرئيس .

(٣) في هامش (س) : « كل فعل إذا نسب فتح لتوالي الكسرتين وياء النسب » .

(ف) يُقَالُ : تَرَسَّكْتُهُ عَلَى مِثْلِ مَقْرِفٍ الصَّنْعَةُ : وَهُوَ مَوْضِعُ الْقِرْفِ : وَهُوَ الْقِشْرُ .
 (ق) هُوَ مَرْفِقُ الْيَدِ . وَالْمَرْفِقُ مِنْ الْأَمْرِ : [مَا يُنْتَفَعُ بِهِ ^(٢)] .
 وَالْمَشْرِقُ : نَقِيضُ الْمَغْرِبِ .
 وَهُوَ مَفْرَقُ الرَّأْسِ . وَمَفْرَقُ الطَّرِيقِ .
 وَالْمَنْعِقُ : الْكَلَامُ .
 (ك) الْمَنَسِكُ : الْمَذْبَحُ .
 (ل) مَفْعِلُ الْقَوْمِ : مَجْمَعُهُمْ .
 وَهُوَ الْمَخِيلُ . وَيُقَالُ : مَا عَلَى فُلَانٍ مَخِيلٌ ، أَيْ : مُعْتَمِدٌ .
 وَالْمَعْقِلُ : الْمَلْجَأُ ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ مَعْقِلًا .
 وَالْمَقْفِيلُ : وَاحِدُ مَفَاصِلِ الْجَسَدِ .
 وَالْمَقْفِيلُ : مَا بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ .
 وَالْمَنْزِلُ : الْمَنْهَلُ ، وَالنَّارُ .
 وَالْمَهِيلُ : أَقْصَى الرَّحِمِ .
 (م) يَخْرِمُ الدَّابَّةَ : مَا جَرَى عَلَيْهِ الْحِزَامُ .

وَالْمَخْشِرُ : مَوْضِعُ الْحَشْرِ .
 وَيُقَالُ : رَضِيَ فُلَانٌ بِمَقْصِرٍ مَا كَانَ يُحَاوِلُ ، أَيْ : بِلَوْحٍ مَا كَانَ يُرِيدُ .
 وَالْمَكْبَرُ : مَصْدَرٌ مِنْ مَصَادِرِ الْكِبَرِ ^(١) .
 وَيُقَالُ : فُلَانٌ طَيِّبُ الْمَكْسِرِ : إِذَا كَانَ مَحْمُودًا عِنْدَ الْخَبْرَةِ .
 وَهُوَ الْمَنْخِرُ .
 وَالْمَنْسِرُ : جَمَاعَةٌ مِنَ الْخَيْلِ .
 (س) الْمَعْجُسُ : مَقْبُضُ الرَّامِي مِنَ الْقَوَاسِ .
 وَالْمَعْطِشُ : الْأَثْفُ .
 (ض) الْمَغْرِضُ : وَاحِدُ الْمَغَارِضِ .
 وَهِيَ جَوَانِبُ الْبَطْنِ أَسْفَلَ الْأَضْلَاجِ .
 وَالْمَغْرِضُ ، مِنَ الْبَعِيرِ : بِمَنْزِلَةِ الْمَخْرِمِ مِنَ الدَّابَّةِ .
 وَالْمَقْبُضُ مِنَ الْقَوَاسِ وَالسَّيْفِ : حَيْثُ يُقْبَضُ عَلَيْهِ بِجَمِيعِ الْكَفِّ .
 (ط) الْمَسْقِطُ : مَوْضِعُ السَّقْطِ .
 (ع) الْمَجْمِعُ : لُغَةٌ فِي الْمَجْمَعِ .
 وَالْمَرْجُوعُ : الرَّجُوعُ .

(١) فِي (س) وَ (ق) : « الْكَبَرُ »

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) مُتَّفَقَةٌ مَعَ مَا فِي الصَّحَاحِ .

مَفْعِلَة

٥٨ - وما ألحقت الماء

(ب) المَحْبِيبَة : الحِسْبَان .

وهي مَضْرِبَة السَّيْف .

والمَحْبِيَّة : لغة في المَحْبِيَّة .

(د) المَحْبِيلَة : نَقِيضُ المَلَمَّة .

(ر) المَحْبِيلَة : الاسم من الاعتِلال .

والمَحْبِيلَة : الغُرَان .

والمَحْبِيلَة : لغة في المَحْبِيلَة .

(ز) المَحْبِيلَة : لغة في المَحْبِيلَة .

(ح) المَحْبِيلَة : لغة في المَحْبِيلَة .

(ف) المَحْبِيلَة : العِرْفَان .

(ق) المَحْبِيلَة : لغة في المَحْبِيلَة .

(ك) المَحْبِيلَة : لغة في المَحْبِيلَة .

والمَحْرُوم : مُنْقَطِعُ أَنْفِ الجَبَل .

والمَحْطِمْ : الأنف .

والمَحْطِمْ : واحدُ المَعَاظِم ، وهي القصُوص^(١) من الخَيْلِ ، قال خُصَّاف بنُ نُدْبَة^(٢) :

• شهدتُ بِمَذْلُوكِ المَعَاظِمِ مُحْنِي^(٣) •

والمَحْطِمْ : طَرَفُ خُفِّ البَحِير .

والمَحْطِمْ : عِطْرٌ شَاقُّ المَدَقِّ ، هذا قولُ الخَلِيلِ ، وقال غيره : مَحْطِمْ : اسمُ امْرَأَةٍ كانت عَطَّارَةً ، وَقَعَ بِسَبَبِهَا شَرٌّ بَيْنَ قَوْمٍ ، قال زُهَيْرٌ :

فَلَمَّا رَكَبْنَا عَبَسَا وَذُبَّيْنَا بَعْدَمَا

نَفَّانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَحْطِمْ^(٤)

(ن) المَحْطِمْ : موضعُ الرُّسَنِ من الأنفِ .

والمَحْطِمْ : واحدُ المَغَايِرِ : وهي أصولُ الفَخْدَيْنِ .

• • •

(١) يعني المفاصل . وكل ملحق عظيم يسمى فصا (الصباح - قصص) .

(٢) هو خُصَّاف بن نُدْبَة السلمي من مفر . عاش زمنا في الجاهلية وأدرك الإسلام فأسلم ومات نحواً من عام ٨٢٠ .

(٣) صدره كما في ديوان خُصَّاف (صفحة : ٣٢) :

• وخيل تنادي لا هواة بيتا •

(٤) ديوان زُهَيْر : ١٥ .

(ل) الْمُنْزَلَةُ : الْمَرْتَبَةُ عِنْدَ الْمَلِكِ
لَا تُجْمَعُ . وَالْمَنْزَلَةُ : الْمَنْزِلُ : قَالَ
ذُو الرُّمَّةِ :

أَمْنَزِلَتْنِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا
هَلْ الْأَزْمَنُ اللَّاتِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ^(١)
(م) الْمَظْلِمَةُ^(٢) : الظُّلْمُ .

٥٩ - باب مُفْعَل

(بضم الميم وفتح العين)

(ب) رَجُلٌ مُنْهَبٌ ، أَيْ : كَثِيرُ
الْكَلَامِ .

وَأَيْدِيمُ مُنْهَبٌ : إِذَا كَانَ عَلَيْهِ
صُوفُهُ أَوْ شَعْرُهُ أَوْ وَبَرُهُ .

وَالْمُنْهَبُ : الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَبِهِ
سَمَّى الرَّجُلُ مُنْهَبًا .

وَالْمُكْرَبُ : الْمُشْلِيذُ الْأَسِيرُ مِنَ الذُّوَابِ .

(ت) الْمُضْنَتُ : الَّذِي لَا جَوْفَ لَهُ .

(ج) الْمُفْرَجُ : الْقَتِيلُ لَا يُدْرَى
مَنْ قَتَلَهُ ، وَفِي الْحَلِيثِ : « لَا يُتْرَكُ
فِي الْإِسْلَامِ مُفْرَجٌ »^(٣) .

(ح) الْمُضْفَحُ : السَّادِسُ مِنْ سِبْهَامِ
الْمَيْسِرِ . وَيُقَالُ : وَبَّهَ هَذَا السَّيْفُ
مُضْفَحٌ ، أَيْ : عَرِضٌ .

(د) الْمُتَلَدُّ : الْمَالُ الْقَدِيمُ .

وَالْمُجْسَدُ : الثَّوْبُ الْكَثِيرُ الصَّبْغِ .
وَالْمُجْسَدُ : الْأَحْمَرُ .

وَالْمُسْنَدُ : اللَّفْرُ . وَالْمُسْنَدُ : اللَّعَى .
وَالْمُسْنَدُ : كِتَابٌ بِالْحِثِيرَةِ^(٤)

وَالْمُقْعَدُ : الْأَعْرَجُ .

(١) الصَّحاحُ ، وَدِهْوَانُ فِي الرِّمَّةِ ٣٢٢ .

(٢) قَبْلَهُ فِي (س) وَ (ق) : الْمُشْتَةُ : الشَّمُّ ، وَقَالَ :

لَيْسَتْ بِمُشْتَةٍ تَعْدُ وَعَفْوَهَا عَرَقُ السَّقَاءِ عَلَى الْقَعُودِ اللَّافِبِ

وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي « مُشْتَةٍ » فِي بَابِ « مَفْعَلَةٍ » يَفْتَحُ الْمِيمُ وَالْعَيْنُ .

(٣) الْخَبَايَةِ (فَرَجٌ) وَلَقَبَهُ « الْفَحْلُ » عَلَى الْمُسْلِمِينَ هَامَةً فَلَا يُتْرَكُ فِي الْإِسْلَامِ مُفْرَجٌ » وَعَقِبَ بِقَوْلِهِ : « قِيلَ : هُوَ الْقَتِيلُ يَوْجَدُ بَارِضٌ فَلَاهُ وَلَا يَكُونُ قَرِيبًا مِنْ قَرْيَةٍ » فَلَوْلَهُ يَدْرَى مِنْ بَيْتِ الْمَذَلِّ وَلَا يَطْلُ دَمُهُ . وَقِيلَ : هُوَ أَنْ يَسْلَمَ لِرَجُلٍ وَلَا يُوَالِي أَحَدًا حَتَّى إِذَا جُنِيَ جَنَائِيهِ كَانَتْ جَنَائِيهِ عَلَى بَيْتِ الْمَالِ ، لِأَنَّهُ لَا عَاقِلَةَ لَهُ ، وَيُرْوَى : « الْمَفْرَجُ » بِالْخَاءِ الْمُهْمَلَةِ .

(٤) هِبَارَةُ (ق) : « كِتَابَةٌ تَخَالَفُ كِتَابَتَنَا بِالْحِثِيرَةِ » وَهِيَ أَقْرَبُ لِمَعْبَارَةِ الصَّحاحِ .

والمُهَرَّق : الصَّحِيفَةُ : وأصلها
بالفارسية «مَهْرَه»^(١).

(ل) الْمُتَوَزُّ : لغة في المِزَل .

والمُنْخَل : لغة في المُنْخَل .

والمُنْصَبِل : لغة في المُنْصَبِل .

(م) المُبْرَم : جنس من الثياب .

والمُبْرَم : الحبلُ المَقْتُول على طائفتين .

وَحُرُوفُ الْمُعْجَم : الحُرُوفُ الْمُقْطَعَةُ .

والمُنْصَحَم : الذي لا يَنْطِقُ الشَّعْرُ

ويُقَال : شَرِبْتُ مُنْصَحَمًا : إذا كان
مَعْيُوثًا مُشْبَعًا .

والمُنْصَحَم : البَحِيرُ الذي عَجَلَ به

سَقُوطُ بَيْتِهِ فَيُحَاسِبُ مُحَاسِبَةَ الْكَبِيرِ .

ويُقَال : هو الذي يُرْبِعُ وَيُثْنِي في سَنَةٍ
وَاحِدَةٍ .

(ر) يُقَال لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ مُجْرِبًا .

رَجُلٌ مُؤَدَّمٌ مُبَشَّرٌ ، أَيْ : قَدْ جَمَعَ لِيَيْنَ
الْأَدَمَةِ رِخْشُونَةَ الْبَشَرَةِ^(٢) .

وَالْحَافِرُ الْمُجْتَمِرُ : الْوَقَاحُ^(٣) وَالْمُجْتَمِرُ :

لغة في المِجْمَرِ ، وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ
بِالْوَجْهَيْنِ^(٤) :

لَا تَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا مُجْتَمِرًا أَرِجًا

قَدْ كَسَرَتْ مِنْ يَلَنْجُزِجٍ لَهُ وَقْعَا

(ع) هُوَ السُّخْلَدُ^(٥) .

(ف) يُقَال : فَرَسٌ مُخْطَفٌ : إِذَا

كَانَ لَاحِقًا مَا خَلَفَ الْمَخْرُومَ مِنْ بَطْنِهِ .

وهو الْمُخْطَفُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ

أَصْغِفُ ، أَيْ : جُمِعَتْ فِيهِ الصُّغَفُ .

والمُطْرَفُ : ثَوْبٌ مُرَبَّعٌ مِنْ خَزَلٍ لَهُ أَغْلَامُ .

(ق) الْمُلْصَقُ : الدَّيْئِيُّ .

(١) الأدمة : باطن الجلد ، والبشرة : ظاهره . والمراد أنه جرب الأمور . وقال ابن الأعرابي : معناه أنه كريم الجلد

لهيئته جيدة . وقال الأسمعي : معناه أنه جامع يصلح للشدة والرخاء . وانظر اللسان (آدم) .

(٢) أي الصلب ، كما في الصحاح .

(٣) البيت لحيد بن ثور الحلائي ، كما في إصلاح المنطق : ٧٥ ، وهو في ديوانه (ص ١٠١) . وروى :

« إلا عسرا » بالخاء المهملة .

(٤) داجع الألفاظ الفارسية المعربة ص ١٤٨

ويُقال : هو جَرِيءُ الْمُقَدِّمِ ، أَيْ :
جَرِيءٌ عِنْدَ الْإِقْدَامِ .

وَالْمُقَرَّمُ : الْفَعْلُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي
اِقْتَنَى الْفِرْحَانَةَ ، وَيُقَالُ لِلْسَيِّدِ أَيْضًا :
مُقَرَّمٌ ، تَشْبِيهًا بِهِ .

وَمُكْرَمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُلْجَمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمُلْجَمُ : جَنْسٌ مِنَ الثِّيَابِ . وَالْمُلْجَمُ :
الْمُنْرُكُ ، قَالَ الْعَبَّاجُ :

• إِنَّا لَكِرَّارُونَ خَلْفَ الْمُلْجَمِ ^(١) •

• • •

مُفْعَلَةٌ

٦٠ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ

(ب) قَوْلُهُمْ : بِشَرِّ مُنْهَبَةٍ : لَا يُنْرَكُ قَعْرُهَا .

وَالْخَيْلُ الْمُقَرَّبَةُ : الَّتِي تُذَنِّقُ وَتُكْرَمُ .

(ر) يُقَالُ : نَائِقَةٌ مُجْفَرَةٌ ، أَيْ :
عَظِيمَةُ الْجَنْبَيْنِ .

(ق) الْمُسْتَقَّةُ : قَرَوْا طَوِيلَ الْكُمَيْنِ ،
وَهِيَ مَعْرَبَةٌ .

(م) الْمُقْسَمَةُ : مَوْضِعُ الْقَسَمِ : وَقَالَ ^(٢) :
• بِمُقْسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدَّمَاءُ ^(٣) •

مُفْعَلٌ

٦١ — وَمَا ضَمَّتْ حِينَهُ

(ر) الْمُنْقَرُ : بِشَرِّ صَغِيرَةٍ ضَيْقَةٍ
الرَّأْسِ تَكُونُ فِي نَجْفَةٍ ضَلْبَةٍ ، ثَلَاثَتُهُمْ .

(ط) الْمُسْتَعْطُ : الْإِنَاءُ الَّذِي يُسْتَعْطَى
بِهِ .

(ل) هُوَ الْمُنْخُلُ :

وَالْمُنْخُلُ : السِّيفُ .

(ن) هُوَ الْمُثْمَنُ .

مُفْعَلَةٌ

٦٢ — وَمِنْ الْمَاءِ

(ل) الْمُكْطَلَةُ .

• • •

(١) فِي السَّانِ : « إِنَّا لَمَطْلُونٌ » . وَلَمْ أَجِدْ فِي شِعْرِ الْعَبَّاجِ .

(٢) هُوَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْسٍ .

(٣) صِلْرُهُ ، كَمَا فِي دِيْرَانِهِ : ٧٨ :

مُفْعِلٌ

٦٣ — ومما كسرت عينه

(ج) مُذْلِج : قبيلة .

(د) المُرْقِدُ : دواء يُرْقِدُ مَنْ شَرِبَهُ .

(ز) مُعْرِزٌ : من أسماء الرجال .

(ف) المُخْلِفُ : الذي قد جازَ البازل من الإبل ، الذَّكْرُ والأنثى فيه سواء ، لذا قول بعضهم .

ومُسْرِفٌ : لقبٌ مسلمٍ بنِ عُقَيْبَةَ المُرِّي ، وهو صاحبُ وَقْعَةِ الحَرَّةِ^(١) ، قالَ عليُّ بنُ عبدِ اللهِ بنِ العبَّاسِ :

هَمْ مَنْعُوا ذِمَارِي يَدَوْمَ جَاءَتْ

كَنَابُ مُسْرِفٍ وَبَنَى اللَّكِيعةَ^(٢)والمُسْلِفُ من النساء : التي بَلَغَتْ خَمْسًا وَأَرْبَعِينَ ونحوها ، قال^(٣) :

فِيهَا ثَلَاثُ كَاللَّمَى

وَكَاعِبٌ وَمُسْلِفٌ^(٤)

(١) في الصحاح واللسان لقبٌ بذلك لأنه قد أسرف فيها .

(٢) اللسان (سرف) و (لكع) .

(٣) رواية في ديوان عمر بن أبي ربيعة ١٧٦ : « إذا ثلاث . . . »

وقبله :

هَاجَ فَوَاضَى وَوَقَفَ دَكَرَى مَا أَعْرِفَ

مَشَايَ ذَاتِ لَيْلَةٍ وَالشُّوقُ مَا يَشْفَى

(٤) هو المتنخل المفل ، كما في اللسان ، والبيت في ديوان الملاحدين (٢ / ٣) .

(٦) الآية : ٥٩ من سورة الإسراء .

والمُقْرِفُ : الذي دَأَى الهُجْنَةَ .

وَمُكْنِفٌ : من أسماء الرجال .

(ل) المُبْتِلُ : النُّخْلَةُ تكونُ لها

فَسِيلَةٌ : قد اسْتَغْنَتْ عنها ، وقال^(٥) :

ذَلِكَ مَا دَيْتُكَ إِذْ جُنِبْتُ

أَحْسَالُهَا كَالْبُكْرِ المُبْتَلِ

(م) مُسْلِمٌ : من أسماء الرجال .

وَمُقَدِّمُ الْعَيْنِ : مما يَلِي الأنفَ كَمُؤَخِّرِهَا مما يَلِي الصَّدْعَ .

* * *

مُفْعَلَةٌ

٦٤ — ومما ألحقت الهاء

(د) قَوْلُهُمْ : عَصَابَةٌ مُلْدِيَةٌ ، أَيْ :

لَا صِقَّةَ بِالْأَرْضِ .

(ر) المُبْصِرَةُ : المُضْيِئَةُ ، وهو قول

اللهِ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ وَآتَيْنَا مُؤَدَّ النَّاقَةِ

مُبْصِرَةً^(٦) ﴾ .

(ز) الْمُعْجِزَةُ : الآيَةُ الَّتِي لَا يُطِيقُهَا
إِلَّا الْأَنْبِيَاءُ .

(س) الْمُتَنَفِّسَةُ : الْخَصْلَةُ الْمُرْغَبَةُ .

(ك) مُذْرِكَةٌ : لَقَبُ عَمْرِو بْنِ الْيَاسِ ،
لَقَبَهُ بِهَا أَبُوهُ ، لِأَنَّهُ أَذْرَكَ الْإِبِلَ لَمَّا طَبَخَ
عَامراً أَسْوَءُ الضَّبِّ ، فَلَقَبَهُ أَبُوهُ بِطَابِخَةٍ .

(م) يُقَالُ : مِشْطَتُهَا الْمُقَدِّمَةُ ،
وَهِيَ مِشْطَةٌ .

* * *

٦٥ - بَابُ مِفْعَلٍ

(بَكْسَرُ الْمِمْ وَفَتْحُ الْعَيْنِ)

(ب) الْمِثْقَبُ : مَا يُثْقَبُ بِهِ .

وَالْمِجْنَبُ : الثَّرْسُ ، وَقَالَ ^(١) :

صَبَّ اللَّهُيْفُ لَهَا السُّبُوبَ بِطَغِيَةٍ

تُنَبِّي الْعُقَابَ كَمَا يُلْطُ الْمِجْنَبُ

وَالْمِخْلَبُ : مَا يُخْلَبُ فِيهِ .

وَالْمِخْضَبُ : الْمِرْكَنُ .

وَهُوَ مِخْلَبُ الطَّائِرِ . وَالْمِخْلَبُ :

الْمِنْجَلُ الَّذِي لَا أَسْنَانَ لَهُ .

وَالْمِذْنَبُ : الْمِغْرَقَةُ . وَالْمِذْنَبُ فِي
الْحَفِيفِ ، وَالتَّلْعَةُ فِي السَّنَدِ ^(٢) .

وَالْمِشْجَبُ : الْخَشَبَةُ الَّتِي تُلْقَى عَلَيْهَا
النِّيَابُ .

وَالْمِضْرَبُ : الْإِنَاءُ الَّذِي يُضْرَبُ فِيهِ
الْبَيْنُ ، أَيْ : يُخْفَنُ ^(٣) .

وَالْمِقْلَبُ : الْحَدِيدَةُ الَّتِي تُقْلَبُ بِهَا
الْأَرْضُ لِلزَّرْعَةِ .

وَالْمِقْنَبُ : مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى
الْأَرْبَعِينَ مِنَ الْخَيْلِ .

وَالْمِلْحَبُ : كُلُّ شَيْءٍ يُقَشَّرُ بِهِ وَيُقَطَّعُ ،
قَالَ الْأَعَشَى ^(٤) :

وَأَذْفَعُ عَنْ أَغْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ

لِسَاناً كَمِقْرَاضِ الْخَفَاجِيِّ مِلْحَباً

(ت) الْمِنْحَتُ : مَا يُنْحَتُ بِهِ .

(ج) مِئْسَجُ الْقَرَسِ : أَسْفَلُ مِنْ

حَارِكِهِ . وَالْمِئْسَجُ : الْأَدَاةُ الَّتِي يُمَدُّ

عَلَيْهَا الثَّوْبُ لِيُنْسَجَ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : لِمَاعِدَةِ بْنِ جَوْيَةِ الْمَذَلُّ ، وَهُوَ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْمَذَلِيِّينَ / ١١١١

(٢) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « وَالْمِذْنَبُ - أَيْضاً - : مَسِيلُ مَاءٍ فِي الْحَفِيفِ ، وَالتَّلْعَةُ فِي السَّنَدِ » .

(٣) مِنْ حَقْنِ الْبَيْنِ : إِذَا جُمِعَ فِي السَّعَاءِ وَصَبَّ حَلِيْبُهُ عَلَى رَأْيِهِ .

(٤) الصَّحَاحُ وَدِيْوَانُ الْأَعَشَى ٩ .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ : إِنَّهُ لَمِيْهَرَجٌ : إِذَا كَانَ كَثِيْرَ الْعَجْرِى .

(ح) الْمِجْدَحُ : مَا يُجْدَحُ بِهِ .

وَالْمِرْشَحُ : مَا تَحْتَ الْمِيْشْرَةِ ^(١) .

وَهُوَ مِسْطَحٌ ^(٢) الْفُسْطَاطِ . وَالْمِسْطَحُ : الصَّفَاءُ يُحَاطُ عَلَيْهَا بِالْحِجَارَةِ فَيَجْتَمِعُ فِيْهَا الْمَاءُ . وَمِسْطَحٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمِغْتَحُ : الْمِفْتَاحُ .

وَالْمِقْدَحُ : الْقِدْرُ ^(٣) ، وَقَالَ ^(٤) :

* لَنَا مِقْدَحٌ مِنْهَا وَلِلْجَارِ مِقْدَحٌ *

(خ) يُقَالُ : رَجُلٌ مِفْنَحٌ ، أَيْ :

كَثِيْرُ الْفَنَاحِ ، وَهُوَ الْإِذْلَالُ وَالشَّجْ ^(٥) ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

* لَعَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّيْ مِفْنَحٌ ^(٦) *

(د) الْمِبْرَدُ : مَا يَبْرَدُ بِهِ .

وَالْمِجْسَدُ : الثَّوْبُ الَّذِي يَلْبَسُ الْجَسَدُ .

وَيُقَالُ : مِجْسَدٌ وَمُجْسَدٌ بِمَعْنَى ، وَالْأَصْلُ الْقَصْمُ فَكُسِرَ اسْتِثْقَالًا لِلضَّمَةِ .

وَالْمِجْلَدُ : مِثْلُ الْمِثْلَةِ ^(٧) إِلَّا أَنَّهُ مِنْ جُلُودٍ .

وَالْمِخْفَدُ : الزَّبِيلُ .

وَالْمِرْبَدُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيْهِ النَّخْرُ إِذَا صُرِمَ ^(٨) . وَكَذَلِكَ مِرْبَدُ الْإِبِلِ . وَمِنْهُ : مِرْبَدُ الْمَلِيْشَةِ . وَمِرْبَدُ الْبَصْرَةِ .

وَالْمِرْفَدُ : الْقَدَحُ الْكَبِيْرُ .

وَالْمِسْرَدُ : الْإِسْنَفَى .

(١) فِي الصَّحَاحِ : مِيْشْرَةُ الْفَرَسِ : لَبْدَتُهُ وَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ مِنْ نَهْيٍ عَنِ الْمِيَاثِرِ الْحَمْرِ ، فَلِأَنَّهَا كَانَتْ مِنْ دِيْبَاجٍ أَوْ حَرِيرٍ .

(٢) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « عُمُودُ الْخَلِيَةِ » .

(٣) فِي (ق) : « الْمَغْرَفَةُ » .

(٤) هُوَ حَرِيرٌ كَمَا فِي السَّانِ ، وَلَمْ أَجِدْ الْبَيْتَ فِي دِيْوَانِهِ ، وَصَدْرُهُ فِي السَّانِ :

* إِذَا قَدَرْنَا يَوْمًا عَنِ النَّارِ أَنْزَلْتَ *

(٥) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَهِيَ أَوْضَحُ : « رَجُلٌ مِفْنَحٌ : إِذَا كَانَ مِنْ يَدْلِ أَعْدَائِهِ وَيَشْجُ وَأَسْهَمٌ » .

(٦) شَرْحُ دِيْوَانِ الْعَجَّاجِ ٤٥٩ وَالرَّوَايَةُ : « لَعَلِمَ الْجَهْلُ . . »

وَقَبْلَهُ : * فِي دَخَلِ النَّارِ وَقَدْ تَسَلَخُوا *

(٧) فِي الصَّحَاحِ (إِلَّا) الْمَثَلَةُ ، بِالْهَمْزِ : الْحَرَقَةُ الَّتِي تَمْسِكُهَا الْمَرْأَةُ عِنْدَ النَّوْحِ وَتَشِيرُ بِهَا .

وَفِي السَّانِ (جِلْدٌ) : « مِثْلُ الْمِيلَاءِ » .

(٨) أَيْ قَطَعَ .

وَيُقَالُ : سَهَّمُ مِضْرَدٌ ، أَيْ نَافَذَ ،
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مُضْرَدٌ ، بِضَمِّ الْمِيمِ .

وَالْمِطْرَدُ : رُمَحٌ قَصِيرٌ يُطْعَنُ بِهِ الْوَحْشُ .
وَالْمِغْضَدُ : السَّيْفُ الَّذِي يُمْتَنَنُ فِي قَطْعِ
الشَّجَرِ وَنَحْوِ ذَلِكَ .

وَالْمِغْضَدُ : الدَّمْلَجُ .

وَالْمِغْلَدُ : الْمِنْجَلُ .

(ر) الْمِجْمَرُ : الَّذِي يُدَخَّنُ بِهِ النَّيَابُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مِجْهَرٌ : إِذَا كَانَ مِنْ
عَادَتِهِ أَنْ يَجْهَرَ بِكَلَامِهِ وَخُطْبَتِهِ .

وَهُوَ مِجْبَرُ الْجِدَارِ .

وَالْمِزْهَرُ : الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ .

وَالْمِشْعَرُ : الطَّوِيلُ . وَالْمِشْعَرُ :
الْمِشْعَارُ ، وَهُوَ مَا تُشْعَرُ بِهِ النَّارُ . وَمِشْعَرٌ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مِشْفَرٌ ، أَيْ : قَوِيٌّ
عَلَى السَّفَرِ .

وَالْمِشْجَرُ : مَرْكَبُ النِّسَاءِ دُونَ الْهَوْدَجِ

وَالْمِشْجَرُ : الَّذِي يُوَضَّعُ عَلَيْهِ الْمَتَاعُ ،

وَهُوَ أَعْوَادٌ تُرْبَطُ كَالْمِشْجَبِ .

وَالْمِشْعَرُ : لُقَّةٌ فِي الْمَشْعَرِ .

وَهُوَ مِشْفَرُ الْبَيْرِ .

وَالْمِطْرُ : الْخَيْطُ الَّذِي يُقَدَّرُ بِهِ
الْبِنَاءُ .

وَيُقَالُ : سَرَجٌ مِغْفَرٌ ، وَغَفَرٌ ،
بِمَعْنَى .

وَالْمِغْفَرُ : مَا يُلْبَسُ تَحْتَ الْقَلَنْسُوَةِ ،
وَهُوَ زَرْدٌ يُنْسَجُ مِنَ الدَّرُوعِ .

وَالْمِمْطَرُ : مَا يُلْبَسُ فِي الْمَطَرِ يُتَوَقَّى
بِهِ .

وَهُوَ الْمِنْبَرُ .

وَالْمِنْسَرُ : نَحْوٌ مِنَ الْمِقْنَبِ (١) .
وَهُوَ مِئْسَرُ الطَّائِرِ .

وَمِنْقَرٌ : حَيٌّ مِنْ تَوَيْمٍ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مِهْزَرٌ : لِلَّذِي يُغْبِنُ
فِي كُلِّ شَيْءٍ .

(١) وَهُوَ : مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ مِنَ الْحَيْلِ ، وَقَدْ مَضَى . وَبِعِبَارَةِ الصَّحَاحِ : « الْمِنْسَرُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْجَيْشِ
تَمُرُ أَمَامَ الْجَيْشِ الْكَبِيرِ » .

ورجلٌ مِهْمَرٌ : إذا كان يَنْهَمِرُ بالكلام
انْهَمَارًا ، وقال :

تَرَبَّعُ إِلَيْهِ هَوَادِي الْكَلَامِ
إذا خَطِلَ النَّثَرُ الْمِهْمَرُ ^(١)

(ز) أبو مِجْلَزٍ : من كُنِيَ الرَّجَالِ .

(س) الْمِجْبَسُ : الْمِقْرَمُ ^(٢) .

والمِرْدَسُ : شَيْءٌ صُلْبٌ عَرِيضٌ
تَدَكُّ بِهِ الْأَرْضُ .

والمِطْلَسُ : الحَافِرُ الشَّدِيدُ الْوَطْءُ :

(ص) الْمِشْقَصُ ، من النُّصَالِ :
ما طَالَ وَعَرُضَ .

والمِفْرَصُ : المِفْرَاصُ ، وهو الذى
يُقَطَّعُ بِهِ الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ .

والمِقْبَصُ : الْحَبْلُ الَّذِى يُمَدُّ بَيْنَ
يَدَى الْخَيْلِ فِي الْحَلْبَةِ ، وَمِنْهُ يُقَالُ :
أَخَذْتُهُ عَلَى الْمِقْبَصِ .

والمِنْمَصُ : الْمِنْقَاشُ .

(ض) الْمِخْبَضُ : الْمَخْلُجَةُ ^(٣) .
والمِنْفَضُ : الْمِتْسَفُ .

(ط) يُقَالُ : رَجُلٌ مِخْلَطُ الْأَمْرِ
مِزِيلٌ : إذا كَانَ عَالِمًا بِمَدَا وَرَةِ الْأَمْرِ ،
وقال :

* يَجِدُنِي ابْنَ عَمٍّ مِخْلَطَ الْأَمْرِ مِزِيلًا *

والمِشْرَطُ : مَا يُشْرَطُ بِهِ .

(ع) الْمِنْضَعُ : مَا يُبْضَعُ بِهِ .
والمِدرَعُ : المِدرَعَةُ .

والمِدْفَعُ : الدَّفْعُ وَمِنْهُ قَوْلُهَا ^(٤) :
* لَا بَلَّ قَصِيرٌ مَدْفَعٌ *

وَمِزْبَعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .
والمِشْقَعُ : الْخَطِيبُ الْبَلِيعُ .

والمِشْمَعُ : الْأُذُنُ . وَمِشْمَعٌ : مِنْ
أَسْمَاءِ الرُّجَالِ . وَالْمِشْمَعَانِ : الْحَشْبَتَانِ
اللَّتَانِ تُدْخَلَانِ فِي عُرْوَتَي الزَّبِيلِ إِذَا
أُخْرِجَ بِهِ التُّرَابُ مِنَ الْبُثْرِ .

(١) المصاحح واللسان ، وذكر أنه في مدح رجل بالخطابة .

(٢) المقرم : السر ، كاسياق .

(٣) عبارة المصاحح : « المحبض : المندف » .

(٤) هي سباح - كافى اللسان .

وَمِضْدَع : من أسماء الرجال .

وَالْمِضْقَع مثل المِسْقَع .

وَالْمِقْطَع : ما يُقْطَع به .

وَالْمِقْنَع : القِنَاع .

وَالْمِنْزَع : السَّهْم .

وَمِنْقَع الْبُرْم ^(١) : تَوْر ^(٢) صَغِيرٌ مِنْ حِجَارَةٍ .

(غ) الْمِبْزَغُ : الْمِشْرَطُ .

(ف) يُقَال : رَجُلٌ مِخْشَفٌ ، أَيْ : جَرَى عَلَى اللَّيْلِ .

وَالْمِخْصَفُ : ما يُخْصَفُ به .

وَمِخْشَفٌ : من أسماء الرجال . وَلُوطُ .

ابْنُ يَحْيَى يُكْنَى بِأَبِي مِخْشَفٍ .

وَالْمِضْخَفُ : لُغَةٌ فِي الْمُضْخَفِ .

وَالْمِطْرَفُ : لُغَةٌ فِي الْمُطْرَفِ .

وَالْمِغْطَفُ : الرِّدَاءُ .

وَالْمِغْلَفُ : ما يُغْتَلَفُ فِيهِ .

وَالْمِنْسَفُ : ما يُنْسَفُ بِهِ الطَّعَامُ .

وَالْمِنْصَفُ : الْخَادِمُ .

(ق) يُقَال : كَسَاءٌ مِخْلَقٌ : إِذَا كَانَ كَأَنَّهُ يَخْلِقُ الشَّعْرَ مِنْ خُشُونَتِهِ .

وَالْمِخْفَقُ : السَّيْفُ الْعَرِيضُ .

وَهُوَ مِرْفَقُ الْيَدِ . وَالْمِرْفَقُ مِنَ الْأَمْرِ . وَالْمِرْفَقُ : الْخَلَاءُ .

وَالْمِعْزَقُ : مِثْلُ ^(٣) الْمَرِّ تُعْزَقُ بِهِ الْأَرْضُ ، أَيْ : تُشَقُّ .

وَالْمِنْطَقُ : النَّطَاقُ .

(ك) الْمِدْمَكُ : الْمِطْمَلَةُ ^(٤) .

وَهُوَ مِعْنَكُ ^(٥) الْبَابِ .

(ل) الْمِبْزَلُ : ما يُصَفَّى بِهِ الشَّرَابُ .

وَالْمِجْدَلُ : الْقَصْرُ .

وَمِخْمَلُ السَّيْفِ : حِمَالَتُهُ .

وَالْمِخْصَلُ : السَّيْفُ الْقَاطِعُ ^(٦) .

وَالْمِرْجَلُ : قِدْرٌ مِنْ نَحَاسٍ .

(١) وردت « متقع البرم » في شعر طرفة وهو قوله (في ديوانه - ٨٨) :

ألقوا إليك بكل أرملة شماء تحمل متقع البرم

فالبرم : جنح برمة . والمنقع إناء ينقع فيه الشيء .

(٢) في الصحاح واللسان : التور : إناء ، أو قديرة صغيرة .

(٣) المر : المسحاة ، كما في القاموس .

(٤) في اللسان : « وهو ما يوسع به الخبز » .

(٥) في الصحاح : المئتك : المفلق .

(٦) في الصحاح : « لغة في المقصل » .

والمِسْحَلُ : الحمارُ الوحشيُّ . والمِسْحَلُ :
اللسان . والمِسْحَلانُ في اللُّحَامِ : حَلَقَتَانِ
إحداهما مُدْخَلَةٌ في الأُخْرَى . ومِسْحَلٌ :
اسمُ تابغة . الأعشى : قال الأعشى فيه :

دَعَوْتُ خَلِيلِي مِسْحَلًا وَدَعَوَا لَهُ
جَهَنَّمَ جَدْعًا لِلْهَجِينِ الْمُدْمِ (١)

والمِسْحَلُ : شَيْءٌ مِنْ جُلُودٍ لَهُ أَرْبَعُ
قَوَائِمٍ يُنْبَذُ فِيهِ ، وَبِجَمْعِهِ جَاءَ بَيْتُ
ذِي الرِّمَّةِ :

أَضَعْنَ مَوَاقِتَ الصَّلَوَاتِ عَمْدًا
وَحَالَفْنَ الْمَشَاعِلَ وَالْجِرَارَا (٢)

والمِسْهَلُ : سَيْفٌ قَصِيرٌ يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ
الرَّجُلُ فَيُغَطِّيهِ بِثَوْبِهِ .

والمِغْزَلُ : مَا يُغْزَلُ بِهِ .

وَيُقَالُ : سَيْفٌ مِقْصَلٌ ، أَيْ : قِطَاعٌ .

والمِكْتَلُ : شِبْهُ الزَّبِيلِ .

والمِنْجَلُ : مَا يُحْصَدُ بِهِ . وَيُقَالُ :

سِنَانٌ مِتْجَلٌ ، أَيْ : وَاسِعُ الطَّعْنَةِ .

(م) المِيزَمُ : السِّنُّ .

والمِخْجَمُ : المِخْجَمَةُ .

والمِخْدَمُ : السَيْفُ الْقَاطِعُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مِرْجَمٌ ، أَيْ : شَدِيدٌ ،
كَأَنَّهُ يَرْجِمُ بِهِ مُنَاوِئُهُ .

والمِرْزَمَانُ : مِرْزَمَا الشَّعْرَبَيْنِ ، وَهُمَا
نَجْمَانِ (٣) .

وَمِشْكَمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

والمِضْرَمُ : مِتْجَلُ الْمَقَارِلِ (٤) .

والمِغْصَمُ : مَوْضِعُ السَّوَارِ مِنَ الْيَدِ .

والمِقْرَمُ : السُّرُّ .

وَمِقْسَمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

والمِقْلَمُ : وَعَاءٌ قَصِيبِ الْبَعِيرِ .

والمِلْدَمُ : الْأَحْمَقُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ

الثَّقِيلِ . وَأَمُّ مِلْدَمٍ : الْحُمَّى .

والمِلْزَمُ : خَشَبَتَانِ تُشَدُّ أَوْسَاطُهُمَا

بِحَدِيدَةٍ تَكُونُ مَعَ الصَّيَاقِلَةِ وَالْأَبَارِينِ .

(١) الصحاح . والديوان (١٨٣) : وضبط : « جهنم » في الأصل بكسر الجيم والهاء والمثبت ضبطه بالنون في

القاموس .

(٢) الصحاح وديوانه : ٢٠٠ .

(٣) في اللسان : « والمرزمان : نجمان من نجوم المطر . . . قال ابن كثر : المرزمان : نجمان ، وهما مع الشعيرين » .

(٤) كذا في النسخ ، ومثله في الصحاح واللسان ، وفيه التبعة إل الجمع .

وَالْمِنْجَم : الْحَدِيدَةُ الْمُعْتَرِضَةُ مِنْ
الْمِيزَانِ الَّتِي فِيهَا اللِّسَانُ .
(ن) الْمِنْجَن : الصُّوْلُجَانُ .
وَالْمِرْكَن : الْإِجَانَةُ ^(١) .
وَالْمِسْفَن : الْمِئْلَسَةُ ^(٢) .
وَالْمِلْبَن : الَّذِي يُلْبَنُ بِهِ .
(هـ) وَالْمِذْرَه : لِسَانُ الْقَوْمِ وَالْمُتَكَلِّمِ
عَنْهُمْ .

مِفْعَلَةٌ

٦٦ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ

(ب) الْمِشْرَبَةُ : إِنَاءٌ يُشْرَبُ فِيهِ .
(ج) الْمِخْلَجَةُ : الْمِخْبِضُ ^(٣) .
وَهِيَ الْمِشْرَجَةُ .
(ح) هِيَ الْمِرْشَحَةُ .
وَالْمِقْدَحَةُ : الْمِعْرَفَةُ .

وَهِيَ الْمِقْرَحَةُ ^(٤) .
وَالْمِكْسَحَةُ : مَا يُكْسَحُ بِهِ التَّلْجُ .
وَالْمِمْسَحَةُ : الْمِسْوَجَةُ ^(٥) .
وَهِيَ الْمِمْلَحَةُ .
(د) الْمِثْلَدَةُ : الْمُخْدَعُ ^(٦) .
(ر) هِيَ الْمِجْبَرَةُ .
وَالْمِخْصَرَةُ : مَا يُمْنِئُكَ الرَّجُلُ مِنْ
عَصَا وَنَحْوِ ذَلِكَ .
وَالْمِشْفَرَةُ : الْمِكْنَسَةُ .
وَالْمِطْهَرَةُ : لُغَةٌ فِي الْمَطْهَرَةِ .
وَالْمِقْطَرَةُ : الْفَلَقُ ^(٧) .
وَالْمِنْجَرَةُ : حَجَرٌ مُخْمِيٌّ يَسْعَحُنُ
بِهِ الْمَاءُ .
(س) هِيَ الْمِكْنَسَةُ .
(ص) الْمِخْبِصَةُ : الَّتِي يُقَلَّبُ بِهَا
الْخَبِيصُ فِي الطَّنْجِيرِ ^(٨) .

(١) زاد الصحاح : «التي تفصل فيها الثياب» . (٢) عبارة الصحاح : «ما ينحت به الشيء»

(٣) في الصحاح «المخبط : المندف» وفي اللسان : «حلج القطن : تدفه» .

(٤) القزح : التايل ، والمقزحة : نحو من المملحة .

(٥) لم ترد المسوجة لا في الصحاح ولا في اللسان . وفي التاج (سوج) : «ساج الحائك نسيجه بالمسوجة : ردها

عليه» .

(٦) في الصحاح : والمخدع : الخزانة .

(٧) في الصحاح : «وهي خشبة فيها غرور تدخل فيها أو جبل المحبوسين» .

(٨) في (ق) : يكسر الطاء .

وَالْمِنْسَغَةُ : إضْبَارَةٌ مِنْ ذَنْبٍ طَائِرٍ
وَنَحْوِهِ يَنْسَغُ بِهَا الْخُبَّازُ الْخُبْزَ .
(ف) الْمِخْدَقَةُ ^(٥) : الْأَسْتُ .

وَالْمِثْلَفَةُ : الْحَجَرُ الَّذِي يُسَوَّى بِهِ
الْأَرْضُ .

وَهِيَ الْمِغْرِقَةُ .
وَالْمِلْحَفَةُ .

(ق) [الْمِخْدَقَةُ : الْأَسْتُ ^(٦)] .
وَالْمِخْفَقَةُ : مَا يُخْفَقُ بِهِ ، أَيْ : [يُضْرَبُ ^(٧)]
وَهِيَ الدَّرَّةُ .

وَالْمِخْنَقَةُ : الْقِلَادَةُ .
وَهِيَ الْمِرْفَقَةُ ^(٨) .

وَمِطْرَقَةُ الْحَدَّادِينَ .
وَهِيَ الْمِلْعَقَةُ .

وَالْمِنْطَقَةُ .

(ل) الْمِثْدَلَةُ : وَاحِدَةُ الْمَبَاذِلِ ،
وَهِيَ الثِّيَابُ الَّتِي تُبْتَدَلُ .
وَالْمِثْحَلَةُ : الْمِصْقَلَةُ .

(ض) هِيَ الْمِخْرَضَةُ ^(١) .
وَهِيَ مِرْكَضَةُ الْقَوْسِ ^(٢) ، وَهِيَ
مِرْكَضَتَانِ .

وَالْمِخْضَةُ : الْإِبْرِيحُ .
(ط) الْمِخْطَةُ : الْعِمَامَةُ .

(ع) الْمِرْبَعَةُ : الْعُصْبَةُ الَّتِي يُحْمَلُ
بِهَا الْأَحْمَالُ ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

* أَيْنَ الشُّظَاظَانِ وَأَيْنَ الْمِرْبَعَةُ *

* وَأَيْنَ وَسْقُ النَّاقَةِ الْمُطْبَعَةُ *

وَالْمِغْرَعَةُ : مَا يُقْرَعُ بِهِ .

وَالْمِغْمَعَةُ : وَاحِدَةُ الْمَقَامِعِ .

وَهِيَ الْمِغْنَعَةُ . وَالْمِغْنَعَةُ : مَا تُقَنَّعُ
بِهِ الْأَرْضُ إِذَا بُدِّرَ فِيهَا الْبَذَرُ ^(٤) .

وَالْمِثْرَعَةُ : لُغَةٌ فِي الْمِثْرَعَةِ .

(غ) الْمِزْدَغَةُ : لُغَةٌ فِي الْمِصْدَغَةِ .

وَالْمِصْدَغَةُ : مَا يُوَضَّعُ تَحْتَ الصَّدْغِ .

وَهِيَ الْمِثْرَعَةُ .

(١) أَيْ إِنْاءِ الْحَرَضِ ، وَهُوَ الْأَشْتَانُ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الشَّيْنِ . (٢) مِرْكَضَتَا الْقَوْسِ : جَانِبَاهَا .

(٣) الْأَوَّلُ فِي الصِّحَاحِ . وَهِيَ فِي اللَّسَانِ . (رَبِيعٌ) وَ (جَلْقَعٌ) وَ (شُظْظُ) وَ الرَّوَايَةُ : «النَّاقَةُ الْخَلْفَةُ» .

(٤) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِي الصِّحَاحِ .

(٥) هِيَ فِي الصِّحَاحِ الْمُخْتَلَفَةِ - بِالْقَافِ . وَذَكَرَهَا ابْنُ مَنْظُورٍ فِي (غَنِّ) وَ (غَنَقٍ) بِهَا جَمِيعًا .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (س) وَهِيَ فِي الصِّحَاحِ . (٧) لَمْ تَرِدْ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

(٨) أَيْ الْمِخْدَةُ ، كَمَا فِي الصِّحَاحِ .

مَفْعَلَان

٦٨ - باب مَفْعَلَان بفتح الميم والعين

(ع) مَرْقَعَان^(١) : الْأَخْمَق .وَمَلَكَعَان^(٢) اللَّئِيم .(م) وَهُوَ مَكْرَمَان^(٣) .

* * *

مَفْعُولَان

٦٩ - وَمَا اتَّضَمَّ مِيمَهُ وَعَيْنُهُ

(ل) مُسْحَلَان : وَهُوَ اسْمُ مَوْضِع .

* * *

مَفْعُول

٧٠ - باب مَفْعُول

(ب) الْمَرْطُوب : صَاحِبُ الرُّطُوبَةِ .

وَمَلْحُوب : اسْمُ مَوْضِع .

وَيُقَالُ : تَغَرُّ مَلْعُوبٌ ، أَيْ : ذُو لُعَابٍ .

وَالْمَنْخُوب : الْبَجِيَان .

وَفَرَسٌ : مَهْلُوبٌ^(٥) .

وَالْمِشْمَلَّة : كِسَاءٌ يُشْتَمَلُ بِهِ دُونَ الْقَطِيفَةِ .

وَالْمِضْقَلَّة : الَّذِي يُضْقَلُ بِهِ السِّيفُ وَنَحْوُهُ .

وَالْمِطْمَلَّة : الْمِذْمَكُ^(١) .

وَالْمِغْبَلَّة : نَضْلٌ عَرِيضٌ طَوِيلٌ .

(م) الْمِجْجَمَّة : الْمِجْجَم .

وَالْمِقْرَمَّة : السُّتْرُ .

(ن) الْمُسْحَنَّة : الْقِدْرُ الَّتِي كَانَتْهَا تَوْرٌ .

* * *

مِفْعِل

٦٧ - وَمَا كُسِرَتْ عَيْنُهُ

(ر) الْمِنْخِر : لُغَةٌ فِي الْمَنْخِرِ .

الْمِنْتِن : لُغَةٌ فِي الْمُنْتِنِ ، وَالْأَصْلُ

فِيهِمَا مَنْخِرٌ وَمُنْتِنٌ ، فَكُسِرَ أَوَائِلُهُمَا

اتِّبَاعًا لِلْعَيْنِ شَبَّهًا بِفَعْلِل .

* * *

(١) فِي الصِّحَاحِ : « مَا تَوَسَّعَ بِهِ الْحَبِيزَةُ » .

(٢) فِي (س) : « الْمَرْقَعَانِ » .

(٣) فِي (س) : « الْمَلَكَعَانِ » .

(٤) فِي (س) : « الْمَكْرَمَانِ » .

(٥) مِنْ قَوْلِكَ : هَابَتِ الْفَرَسُ : إِذَا تَفَتَّ حَلَبُهَا (يَضُمُّ أَوَّلَهُ) ، أَيْ : شَعْرَهُ .

(ت) المَخْرُوت : أَصْلُ الْأَنْجُذَان^(١) .
والمَخْرُوت : المَشْقُوقُ الشَّفَّة .
والمَسْبُوت : الْمَيِّت .
والمَسْحُوت : البَجَائِعُ ، يُقَال : رَجُلٌ
مَسْحُوتُ الْمَعْدَةِ .

وَرَجُلٌ مَهْيُوتُ الْفُؤَادِ : إِذَا كَانَ فِي
عَقْلِهِ^(٢) هَبْتَةٌ^(٣) .

(ث) المَعْلُوث : الطَّعَامُ الَّذِي فِيهِ
الْمَدَرُ وَالزُّوَان^(٤) .

(ج) رَجُلٌ مَثْلُوجُ الْفُؤَادِ : إِذَا كَانَ
بَلِيدًا ، قَالَ كَعْبُ بْنُ لُؤَيٍّ^(٥) لِأَخِيهِ
عَامِر :

لَئِنْ كُنْتَ مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ لَقَدْ بَدَا
لِجَمْعِ لُؤَيٍّ مِنْكَ ذِلَّةٌ ذِي غَمَضٍ

(ح) مَضْبُوحٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمَكْشُوحٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(خ) هُوَ مَسْلُوخُ الشَّاةِ .
والمَطْبُوخُ : ضَرْبٌ مِنَ الدِّيْبَاجِ .
وَذُو الْمَمْرُوخِ : اسْمُ مَوْضِعٍ .

(د) المَجْلُود : الْجَلَادَةُ ، وَقَالَ :
* . . . إِنَّ أَخَا الْمَجْلُودِ مَنْ صَبِرَا *^(٦)
والمَجْهُود : الْجَهْدُ .

وَيُقَال : رَجُلٌ مَخْشُودٌ : إِذَا كَانَ
النَّاسُ يَخْشَوْنَ لَخِدْمَتِهِ ؛ لِأَنَّهُ مُطَاعٌ فِيهِمْ .

وَمَخْفُودٌ ، أَيْ : مَخْدُومٌ .

وَمَخْمُودٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَمَخْمُودٌ :
اسْمُ فَيْلٍ أَبْرَهَةَ بْنِ الصَّبَّاحِ الْمَدَكُورِ
فِي الْقُرْآنِ .

وَمَسْعُودٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَيُقَال : لَيْسَ لَهُ مَعْقُودٌ رَأْيٌ ، أَيْ :
عَقْدُ رَأْيٍ .

(١) العبارة في جميع النسخ ، لكن ضرب عليها بخط في نسخة الأصل ، وفي اللسان : الأنجذان : نبات .

(٢) في (س) : « قلبه » .

(٣) في الصحاح : أَيْ : ضَعْفٌ .

(٤) الزُّوَان : حَبِ رَدَى يَخَالِطُ الْقَمِيحَ .

(٥) كَانَ عَظِيمُ الْقَدْرِ عِنْدَ الْعَرَبِ حَتَّى أَرْخَوْا . مَوْتَهُ إِلَى عَامِ الْفَيْلِ ، وَتَوَفَّى نَحْوًا مِنْ عَامِ ١٧٣ ق هـ . وَالْبَيْتُ
فِي الصَّحاحِ وَاللَّسَانِ وَالتَّاجِ وَالْأَسَاسِ (تَلْجِ)

(٦) هَذَا جُزْءٌ مِنْ شَطْرِ بَيْتٍ وَتَمَامُهُ : كَمَا فِي الصَّحاحِ وَاللَّسَانِ * وَاصْبِرْ فَإِنَّ أَخَا الْمَجْلُودِ مَنْ صَبِرَا .

(ص) المَمْخُوص : الشديدُ الخَلْق من الإيل .

(ط) هو المَمْخُوط [ويُقال : رجلٌ مَمْخُوط الرَّجْه ، ومَمْخُوط اللَّحْيَة : إذا كان فيهما طول من غيرِ عرض ^(٣)]

(ظ) المَمْخُوط : الجِلْدُ المَدْبُوعُ بالقَرْظ .

(ع) يُقال : رجلٌ مَرْبُوع ، أى : لا طَوِيلٌ ولا قَصِير . ويُقال : ما كان من مَرْجُوعِ فلان عليك ، أى : من مَرْدُودِه .

والمَقْرُوع : الفَحْل . ومَقْرُوعٌ : لقبُ عَبْدِ شَمْسٍ بنِ سَعْدٍ ، وفيه قال مازن بن مالك : « حَنْتَ ولاتِ هَنْتَ ، وأَنْتَى لك مَقْرُوع » .

(ر) المَمْخُور : الذى به خُمار . والمَمْسُجُور : اللَّيْن الذى ماؤُه أَكْثَرُ منه .

والمَمْشُور : ضد المَيْسُور . وهو المَمْشُور ^(١) .

ويُقال : عطاءٌ مَنزُور ، أى : قَلِيلٌ . وَمَنْصُور : من أسماء الرجال . وَمَنْظُور : من أسماء الرجال .

(ز) يُقال : كتابٌ مَبْرُوز ، أى : مَنشُور ، قال لَبِيدٌ .

أو مُذْهَبٌ جَدَّدَ على ألواحِه النَّاظِقُ المَبْرُوزُ والمَمْخُومُ ^(٢)

والمَقْرُوز : الأَخْذَب .

(س) المَمْسُوس : الذاهِبُ العَقْل .

(١) فى الصحاح : « سلك مَمُور : يَمُور فى ماءٍ وملح . »

(٢) نص كل من الجوهرى وابن منظور على أن « مبروز » شاذ وأنه جاء على حذف الزائد . وبعضهم ذكر أن الرواية « المبرز » ولكن الرواية غيروه فراراً من الزحاف . وادعى بعضهم أن الرواية « المزبور » بمعنى المكتوب . لكن رد الجوهرى بأن اقتبس شعراً آخر للبيد ، ثم قال « والرواية كلها على هذا ، فلا معنى لإنكار من أنكروه » ولا بد أن تقرأ « الناطق » بقطع همزة الوصل ، قال الجوهرى : وهذا جائز فى ابتداء الأتصاف ؛ لأن التقدير الوقوف على النصف من الصدر . والنزاع فى الديوان / ١١٩

أو مذهب جدد على ألواحهم الناطق المبروز والمختوم

(٣) زيادة من (س) و (ق) . وهى هاشم الأصل ومثله فى الصحاح .

ويُقال : طعامٌ مَنْمُولٌ ، أى : أصابه
النمل .

(م) المَشْهُوم : الحليدُ القواد .

والمَظْلُوم : اللَّبَنُ يُشْرَبُ قَبْلَ أَنْ
يَبْلُغَ الرُّؤُوب .

مَلَكُوم : اسمُ ماءٍ ^(٤) .

والمَنْهُوم : النِّهَم .

(ن) المَلْبُون : الذى ظَهَرَ مِنْهُ سَفَهٌ
مِنْ شُرْبِ اللَّبَنِ .

(هـ) يُقال : ماءٌ مَشْفُوهٌ ، وهو :
الذى قد كثرَ النَّاسُ عليه .

والمَنْفُوه : الضَّعِيفُ القَوَاد .

مفعولة

٧١ - ومما ألحقت الهاء

(ب) يُقال : سَحَابَةٌ مَجْنُوبَةٌ : إذا
هَبَّتْ بِهَا الْجَنُوب .

والمَهْقُوع : الدَّابَّةُ الَّتِي بِهَا الِهْقَعَةُ ،
وهى الدَّائِرَةُ الَّتِي فِي عَرْضِ الزُّورِ ^(١) ،
ويُقال : إِنَّ أَبْقَى الْخَيْلِ الْمَهْقُوع .

(ف) المَحْطُوفُ : الْحَلِيف .

والمَعْرُوف : ضِدُّ الْمُنْكَرِ .

والمَلْهُوف : اللَّهْفَان .

والمَنْجُوف : المَحْفُور ، وقال ^(٢) :

* . . . إِلَى جَدَثٍ كَالْعَارِ مَنَجُوفٍ * .

(ق) يُقال : رَجُلٌ مَطْرُوقٌ ، أى :
فِيهِ رُخْوَةٌ ^(٣) .

(ك) المَمْلُوك : الْعَبْد .

(ل) المَخْضُوب : الْحَاصِل .

والمَخْشُوب : مِثْلُ الْمَرْدُول .

وهو الْمَرْدُول .

والمَعْقُول : الْعَقْل .

والمَغْشُوب : مِثْلُ الْمَرْدُول .

(١) يدلّه في (س) و (ق) « عل الجيبة » .

(٢) في اللسان نسبة إلى أبي زييد قاله في رثاء عثمان بن عفان . والبيت بتمامه :

رُحِطَ إِلَى حَدَثٍ كَالْعَارِ مَنَجُوفٍ

إِنْ كَانَ مَاوَى وَفُودَ النَّاسِ رَاحَ بِهِ

(٣) هو بضم الراء وكسرهما كما في اللسان .

(٤) زاد في الصحاح : « بمكة » .

والمَمْسُودَةُ : الجارية المَطْوِيَةُ الخلق.	ويُقال : إن بنى نُمَيْرٍ ليست لخدمهم مَكْلُوبَةٌ ، أى : كذب .
(ر) المَضْبُورَةُ : اليمينُ التي يُضْبَرُ عليها الإنسانُ ، أى : يُخْبَسُ عليها حَتَّى يَخْلِفَ .	(ج) الطَّعْنَةُ المَخْلُوجَةُ : ذات اليمين وذات الشمال . والمَخْلُوجَةُ : الرأى ، قال الحُطَيْيئة :
والمَطْمُورَةُ : حفرة يُطْمَرُ فيها طعامٌ وماءٌ ، أى : يُخْبَأُ .	وكنْتُ إذا دارَتْ رَحَى الحَرْبِ رُغْتَهُ بِمَخْلُوجَةٍ فيها عن العَجَزِ مَصْرِفٌ ^(١)
وهى مَقْصُورَةُ الجامع . ويُقال : هو ابنُ عَمَى مَقْصُورَةٌ ، أى : دُنْيَا ^(٢) .	(ح) يُقال : لى عَنْهُ مَنْدُوحَةٌ ، أى : سَعَةٌ وَغْنَى . ويُقال : «إنَّ فى المَعَارِيضِ عن الكَذِبِ لَمَنْدُوحَةٌ» ^(٣) .
والمَمْكُورَةُ : المَطْوِيَةُ الخلق من النساء .	وَمَنْفُوحَةٌ : اسمٌ موضعٍ ، قال الأعشى :
(س) يُقال : هُم فى مَرْجُوسَةٍ من أَمْرِهم ، أى : فى اخْتِلَاطٍ .	• فَقَاعٍ مَنْفُوحَةٍ ذِي الحَائِرِ ^(٤) •
وأبو مَنْدُوسَةٍ : من كُنَى الرِّجَالِ .	(د) يُقال : أَرْضٌ مَجْرُودَةٌ : أصابها الجَرَادُ .
(ع) المَسْبُوعَةُ : البَقَرَةُ التي أَكَلَ السَّبُعُ وَلَدَهَا .	والمَسْرُودَةُ : الدَّرْعُ المَثْقُوبَةُ .

(١) الصحاح واللسان وديوانه (٢٣٧) .

(٢) هو مثل رواء الميداني في مجمع الأمثال (١ / ٢٢) : « إن في الماريض لمدوسة من الكذب » . وقال : هو من كلام عمران بن حصين . والماريض : جمع المراض ، يقال : عرفت ذلك في مراض كلامه أى في قبحه . والمدوسة : السعة ، وأفضل من هذا أن يقال : إن التمريض ضد التصريح ، وهو أن يلغز كلامه من الظاهر » .

(٣) اللسان (هرس) ومعجم البلدان (مندوحة) و (مهراس) و (مارد) وذكر أن مندوحة : قرية مشهورة من نواحي إيلامة ، كان يسكنها الأعشى ، وبها قبره . وصدر البيت كما في الديوان ٩٢ / ٩ :

• فركن مهراس إلى مارد •

(٤) في (س) : « دنيا بكسر الدال » .

والمَسْفُوعَةُ : المرأة التي أصابَتْها
سُفْعَةٌ ، وهي : العَيْنُ : [ويُقال : هي
بالشَّيْنِ ^(١)] .

(ف) المَطْرُوفَةُ : المرأة التي تَطْرَفُ
الرِّجَالُ ^(٢) .

(ك) المَخْبُوكَةُ : النَّاَقَةُ الشَّدِيدَةُ
الْخَلْقِ .

مَفْعُولٌ

٧٢ — ومما ضم أوله

(د) المَغْرُودُ : ضربٌ من الكَمَّاةِ .
(ر) المَغْشُورُ : لغةٌ في المَغْفُورِ .
والمَغْفُورُ : مثلُ الصَّمْعِ يَخْرُجُ من
الرَّمْثِ ^(٣) ، وهو حُلُوٌّ كالنَّاطِفِ يُؤْكَلُ .

والمُنْخُورُ : لغةٌ في المَنْخَرِ .
[وقال :

* مِنْ لَدَ لَحْيَيْهِ إِلَى مَنْخُورِهِ ^(٤) *]

(ق) هو المَعْلُوقُ .

شَبَّ هَذَا كُلَّهُ بِفُعْلُولٍ .

* * *

مِفْعَالٌ

٧٣ — باب مِفْعَال

(ب) المِجْشَابُ : الغَلِيظُ ، قال
أبو زُبَيْدٍ :

* تُؤَلِيكَ كَشْحًا لَطِيفًا لَيْسَ مِجْشَابًا ^(٥) *

وهو مِخْرَابُ الْمَسْجِدِ . والمِخْرَابُ :

الغُرْفَةُ . والمِخْرَابُ : أَشْرَفُ الْمَجَالِسِ .

والمِزْرَابُ ^(٦) : لغةٌ في المِيزَابِ ،
وليست بفَصِيحَةٍ .

(١) زيادة من (س) . ورواية الشين عن أبي عبيد كما في تاج المروس .

(٢) أى : لا تثبت على واحد . (لسان) .

(٣) الرمث — كما في الصحاح — : مرعى من مراعى الإبل ، وهو من الحمض .

(٤) زيادة من (س) . والرجز لثيلان بن حريث ، كما في اللسان ،

(٥) في اللسان ، وصدره :

* قراب حفضنك لا بكر ولا نصف *

(٦) في (س) : « الميزاب » .

والْمِنْجَابُ : الضَّعِيفُ . وَالْمِنْجَابُ :
الْمِغْرَاضُ . وَامْرَأَةٌ مِّنْجَابٌ : قَلِيلَةُ النَّجَاءِ .
(ت) الْمِغْلَاتُ : الْمَرَأَةُ الَّتِي لَا يَحْيِي
لَهَا وَلَدٌ .

(ث) الْمِغْرَاثُ : مَا تُخْرَثُ بِهِ النَّارُ .
(ج) هُوَ الْمِخْلَاجُ .

وَالْمِغْرَاجُ : الْمُتَفِيجُ ، وَهِيَ : الْحَامِلُ
مِنَ النَّوْقِ إِذَا جَاوَزَتِ السَّنَةَ وَلَمْ تُنْتِجْ .
وَالْمِزْجَاجُ : الْمَرَأَةُ الَّتِي لَا تَسْتَقِرُّ
فِي مَكَانٍ .

وَالْمِزْلَاجُ : الْمِغْلَاقُ ^(١) . وَالْمِزْلَاجُ مِنْ
النِّسَاءِ : الرِّسْعَاءُ ^(٢) .

وَالْمِغْرَاجُ : السُّلْمُ .
وَالْمِغْنِجَاجُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ .
وَالْمِغْدَاجُ : الرِّيحُ الَّتِي لَهَا حَيْنٌ .

(ح) الْمِغْرَضَاخُ : الْحَجَرُ الَّذِي يُرَضَّخُ
بِهِ النَّوَى ، أَيْ : يُدَقُّ .

وَالْمِغْرَكَاحُ : الرَّحْلُ الَّذِي يَتَأَخَّرُ فَيَكُونُ
مَرْكَبُ الرَّجُلِ فِيهِ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ .

وَالْمِضْبَاحُ : السُّرَاجُ . وَالْمِضْبَاحُ :
النَّاقَةُ الَّتِي تُضْبَحُ فِي مَبْرَكِهَا وَلَا تَرْقِي
حَتَّى يَرْتَفِعَ النَّهَارُ .

وَالْمِفْتَاحُ : الْمِفْتَاحُ .

وَالْمِغْرَاجُ : الَّذِي يَفْرَحُ كُلَّمَا سَرَّهُ
الدُّعْرُ .

(خ) الْمِشْلَاحُ : الْإِهَابُ . وَالْمِشْلَاحُ :
النَّخْلَةُ الَّتِي يَنْتَشِرُ بِسُرْمَا . وَمِشْلَاحُ
الْحَيَّةِ : قَشْرُهَا الَّذِي يَنْسَلِخُ مِنْهَا .

وَالْمِشْتَاخُ : الْمِشْقَاشُ .

وَهُوَ الْمِشْقَافُ .

(د) الْمِثْرَادُ : الْمَخْبِزُ الْمَثْرُودُ
فِي الْجَفْنَةِ .

وَالْمِثْرَاضُ : الطَّرِيقُ .

وَرَجُلٌ مِثْرَادٌ : إِذَا كَانَ يَجِدُ الْبَرْدَ
سَرِيعًا .

وَيُقَالُ : سَيْفٌ مِغْضَادٌ : لِلَّذِي يُمْتَحَنُ
فِي قَطْعِ الشَّجَرِ .

وَالْمِغْضَادُ : النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ .

(١) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : الْمِزْلَاجُ : إِلَّا أَنَّهُ يَفْتَحُ بِالْيَدِ ، وَالْمِغْلَاقُ لَا يَفْتَحُ إِلَّا بِالْمِفْتَاحِ .

(٢) فِي الْمِصْبَاحِ : امْرَأَةٌ رِسْعَاءٌ ، أَيْ : قَلِيلَةٌ لِّحَمِّ الْمَجِزِ وَالْمُغْلَقِينَ .

(ر) يُقَال : امْرَأَةٌ مَذْكَارٌ : إِذَا كَانَ
مِنْ عَادَتِهَا أَنْ تَلِدَ الذُّكُورَ .
وهو المِزْمَار .

والمِشْبَارُ : الفَتِيلَةُ ^(١) الَّتِي تُسَبَّرُ بِهَا
الْجِرَاحَةُ .

والمِشْعَارُ : مَا تُشْعَرُ بِهِ النَّارُ . وَرَجُلٌ
مِشْعَارٌ : تُشْعَرُ بِهِ نَارُ الْحَرْبِ .
وهو المِشْمَار .

والمِضْمَارُ : الْمُدَّةُ الَّتِي تُضَمَّرُ فِيهَا
الْحَبْلُ . [وَهُوَ أَيْضًا : الْمَوْضِعُ الَّذِي
تُضَمَّرُ فِيهِ ^(٢)] أَيْ : تُغْلَفُ قُوَّتًا بَعْدَ
السَّمَنِ ^(٣) .

والمِغْشَارُ : الْعُشْرُ .

وَيُقَال : امْرَأَةٌ مِغْطَارٌ ، أَيْ : كَثِيرَةُ
التَّعَطُّرِ .

والمِقْدَارُ : الْقَدْرُ .

وَيُقَال : نَاقَةٌ مِغْعَارٌ : إِذَا كَانَ مِنْ
عَادَتِهَا أَنْ يَحْمَرَ لَبُّهَا مِنْ دَاءٍ .

والمِشْشَارُ : لَعْنَةٌ فِي الْمِشْشَارِ .

والمِغْنَارُ : مِثْلُ الْمِغْفَارِ .

وهو مِغْنَارُ النَّجَّارِ . وَمِغْنَارُ الطَّائِرِ .

والمِهْذَارُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ .

والمِهْمَارُ : مِثْلُ الْمِهْذَارِ .

(ز) هُوَ الْمِنْحَازُ ^(٤) .

(س) الْمِرْجَاسُ : الرَّجَامُ ، وَهُوَ
حَجَرٌ يُشَدُّ فِي طَرَفِ الْحَبْلِ ، ثُمَّ يُدَلَّى
فِي الْبِشْرِ فَتُخَضَّخُضُ بِهِ الْحَمَاءُ حَتَّى
تَثُورَ ، ثُمَّ يُسْتَقَى ذَلِكَ الْمَاءُ فَتُسْتَقَى ^(٥)
الْبِشْرُ . وَهَذَا إِذَا كَانَتِ الْبِشْرُ بَعِيدَةً
الْقَعْرِ لَا يَقْدِرُونَ أَنْ يَنْزِلُوا فَيَسْقُوا ،
وَقَالَ :

إِذَا رَأَوْا كَرِيهَةً يَرْمُونَ بِـ ^(٦)

رَمِيكَ بِالْمِرْجَاسِ فِي قَعْرِ الطُّوَى

والمِرْدَاسُ : الصَّخْرَةُ يُرْمَى بِهَا فِي

الْبِشْرِ لِيُعْلَمَ أَفِيهَا مَاءٌ أَمْ لَا . وَمِرْدَاسٌ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(١) فِي (س) : الْحَدِيدَةُ .

(٢) زِيَادَةُ مِنْ (س) .

(٣) أَيْ يَدُ أَنْ تَغْلَفَ حَتَّى السَّمَنِ (رَاجِعِ الصَّحَاحَ) .

(٤) الْمِنْحَازُ : الْمَآوِنُ الَّتِي يَدُقُّ فِيهَا (صَحَاحٌ) .

(٥) فِي (ط) : « فِتْنَى » . بِفَتْحِ التَّاءِ ، وَفِي (ق) : « فِتْنَى » بِضَمِّ التَّاءِ .

(ط) يُقال : ناقةٌ مِخْرَاطٌ : إذا كان من عاديتها الإخْراطُ ، وهو أن يخرجَ لَبَنُهَا مُتَعَقِّدًا ، كأنَّه قَطَعَ الأوتار ، ويخرج معه ماءٌ أصفر من عَيْنٍ أو غير ذلك .

والمِسْلاطُ : واحدُ المساليطِ ، وهي أسنانُ المفتاح .

(ع) المِجْزاعُ : الكثيرُ الجَزَعِ .

والمِذراعُ : مثلُ البرغيلِ^(٤) .

والمِرباعُ : رُبْعُ الغَنِيمةِ ، قال الشاعرُ :

لَكَ المِرباعُ فيها والصفايا

وحُكْمُكَ والنَّشِيطَةُ والقُضُولُ^(٥)

وهو مضراعُ البابِ . ومضراعُ الشَّعْرِ .

والمِقرعُ : الفأسُ التي تُكسَّرُ بها الحجارةُ ،

قال الرَّاجِزُ [في صِفَةِ ذُنْبٍ^(٦)] :

* يَسْتَحْخِرُ الرِّيحَ إذا لم يَسْمَعْ *

* يُمَثِّلُ مِقْرَاعَ الصَّفا المَوْقِعِ^(٧) *

وهو مِرْطاسُ^(١) النَّاطِرِ^(٢) .

والمِقْبِياسُ : القَبَسُ .

والمِلْطاسُ : الصَّخْرَةُ العَظِيمَةُ .

والمِنداسُ : المَرْأَةُ الخَفِيفَةُ الطَّيَّاشَةُ .

وهو المِهراسُ . ومِهراسُ : جبل .

(ش) المِنتَقاشُ : المِنتاخُ .

(ص) المِقرَاضُ : الذي يُقَطَّعُ به اللَّحْمُ والفِصَّةُ .

[والمِنداسُ : المَرْأَةُ الخَفِيفَةُ الطَّيَّاشَةُ^(٣)]

(ض) المِرْحاَضُ : موضعُ الغائِطِ .

والمِعرَاضُ : السَّهْمُ الذي لا رِيشَ

عليه . والمِعرَاضُ : واحدُ المِعارِضِ ، من التَّعْرِيطِ .

وهو المِقرَاضُ .

والمِمرَاضُ : الكَثِيرُ المَرَضِ .

(١) لم ترد مادة (رطس) في الصحاح ، وهي في اللسان ، ولم ترد فيها كلمة مرطاس ، والرطس : الضرب بباطن

الكف . (٢) في (ق) : « الناطر » وفي الصحاح : الناطر : حافظ الكرم .

(٣) زيادة من (ق) . وهي في اللسان .

(٤) البرغيل : واحد البراغيل ، وهي البلاد التي بين الريف والبر (صحاح) .

(٥) القائل هو (عبدالله) بن عنة الضبي ، كما في الصحاح . وقاله في منح بسطام بن قيس وهو سيد بكر ابن وائل كما جاء في دامش . (س) . والرواية « المريع منها »

(٦) (٧) الصحاح واللسان وفيهما : « يستمخر الريح » .

(٦) لم ترد في الأصل .

(ف) المِثْلَف: الكَثِيرُ الإِتْلَافِ لِمَالِهِ.

وهو مِجْدَافُ السَّفِينَةِ .

والمِخْرَافُ : العِيلُ الذي تُقَاسُ به
الجِرَاحَاتُ .

والمِخْلَاف : الكَثِيرُ الإِخْلَافِ لَوَعْدِهِ .

والمِخْلَاف : الكُورَةُ بِلُغَةِ اليَمَنِ .

والمِزْرَافُ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ .

والمِسنَافُ : النَّاقَةُ الَّتِي تُقَدِّمُ ^(١) الرَّحْلَ .

(ق) يُقَالُ : امْرَأَةٌ مِخْمَاقٌ : إِذَا كَانَ
مِنْ عَادَتِهَا أَنْ تَلِدَ الحَمْلَى .

والمِخْرَاقُ : المِنْدِيلُ يُلْفُ لِيَضْرِبَ بِهِ .

والمِخْرَاقُ : الثَّوْرُ ^(٢) .

والمِزْرَاقُ : مَا زُرِقَ بِهِ زَرْقًا ^(٣) .

والمِزْلَاقُ : لُغَةٌ فِي المِزْلَاجِ ، وَهُوَ :
الَّذِي يُغْلَقُ بِهِ البابُ . وَفَرَسٌ مِزْلَاقٌ ،
أَي : كَثِيرَةُ الإِزْلَاقِ .

والمِسلَاقُ : الخَطِيبُ البَلِيعُ .

والمِشْراقُ : السَّطْحُ المُسْتَوِي .

ويُقَالُ : هَذَا مِصْدَاقُ هَذَا ، أَيْ :
مَا يُصَدِّقُهُ .

وهَذَا مِطْرَاقُ هَذَا ، أَيْ : مِثْلُهُ ، وَقَالَ :

فَاتَ البُعَاةَ أَبُو البَيْدَاءِ مُخْتَرِمًا ^(٤)

وَلَمْ يُغَادِرْ لَهُ فِي النَّاسِ مِطْرَاقًا

وَرَجُلٌ مِطْلَاقٌ ، أَيْ : كَثِيرُ الطَّلَاقِ
لِلنِّسَاءِ .

وَقُلَانٌ مِغْتَاقُ الوَسِيقَةِ ^(٥) : إِذَا طَرَدَ
طَرِيدَةً أَنْجَاهَا وَسَبَقَ بِهَا .

وَهُوَ المِغْلَاقُ .

والمِغْلَاقُ : المِزْلَاجُ .

ويُقَالُ : امْرَأَةٌ مِثْنَاقٌ ، أَيْ : كَثِيرَةُ
الْوَلَدِ .

وَمِهْرَاقٌ ، أَيْ : كَثِيرَةُ الضَّحِكِ .

(ك) ائِجْدِمَاكُ : كُلُّ صَفٍّ مِنَ اللَّيْنِ .

والمِسمَاكُ : عَوْدٌ يَكُونُ فِي الخِيَاءِ .

والمِضْحَاكُ : الكَثِيرُ الضَّحِكِ .

(١) فِي (س) وَ(ق) «الْبَعِيرُ الَّذِي يَقْدَمُ» . وَعِبَارَةُ الجَوْهَرِيِّ : المِسنَافُ : البَعِيرُ الَّذِي يُوْخِرُ الرَّحْلَ فَيَجْعَلُ
لَهُ سَنَافًا ، وَيُقَالُ لِلَّذِي يَقْدَمُ الرَّحْلَ .

(٢) فِي (س) وَ(ق) : «الثَّوْبُ» . وَكَلَامُ الْمُعَنِّينَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ .

(٣) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : : وَالْمِزْرَاقُ : رَمَحٌ قَصِيرٌ ، وَقَدْ زُرِقَ بِالْمِزْرَاقِ ، أَيْ : رَمَاهُ بِهِ .

(٤) فِي اللِّسَانِ «مُخْتَرِمًا» بِأَلْهَاءِ الْمُهْمَلَةِ وَفِي الصَّحَاحِ : «مُخْتَرِمًا» . يَأْتِلَهُمُ وَالزَّأْيُ الْمُعْجَبَتَيْنِ .

(٥) فِي اللِّسَانِ : الوَسِيقَةُ مِنَ الْإِبِلِ كَالرَّفَقَةِ مِنَ النَّاسِ .

(ل) يُقَال : امرأةٌ مِفْعَالٌ ، أى :
غيرُ مُتَطَيِّبَةٍ .

والمِثْقَال : وَزَنٌ مَعْلُومٌ قَدَرُهُ . ومِثْقَالُ
الشَّيْءِ : مِيزَانُهُ مِنْ مِثْلِهِ .

وامرأةٌ مِجْبَالٌ ، أى : غَلِيظَةُ الخَلْقِ .

وهو المِرْسَال . والمِرْسَالُ أيضا :
الناقةُ السَّهْلَةُ السَّيْرِ .

والمِرْقَال : الكثيرةُ الإِرْقَالِ مِنَ النُّوقِ ،
وهو ضَرْبٌ مِنَ الخَبَبِ . والمِرْقَال :
لقبُ هاشِمِ بْنِ عُثْبَةَ الزُّهْرِي .

والمِعْزَال : الذى يَعْزَلُ بِمَا شِئْتَهُ وَيَرْعَاهَا
بِمَعْزَلٍ مِنَ النَّاسِ . والمِعْزَال : الضَّعِيفُ .

ويُقَال : امرأةٌ مِعْطَالٌ : لَأَحْلَى عَلَيْهَا .

ومِكْسَالٌ ، وهو مَدَحٌ لَهَا .

والمِنْشَال : الحَدِيدَةُ الَّتِي يُنْشَلُ بِهَا
اللَّحْمُ مِنَ الْقِدْرِ .

والمِنْهَال : مِنْ أَشْيَاءِ الرِّجَالِ .

(م) المِبْسَام : الكثيرُ التَّبَسُّمِ .

والمِتْهَامُ : الكثيرُ الإِتْيَانِ لِتِهَامَةٍ .

والمِسْقَام : الكثيرُ السُّقْمِ .

(١) فى (س) : «مساء» .

والمِطْعَامُ : الكثيرُ الإِطْعَامِ لِلطَّعَامِ .
والمِقْحَام : الفَحْلُ الَّذِى يَفْتَحُهُ
السَّوْلُ مِنْ غَيْرِ إِرسَالٍ فِيهَا .

والمِقدَامُ : الكثيرُ الإِقدامِ عَلَى العَدُوِّ .

(ن) المِبْطَانُ : الذى لَا يَزَالُ ضَخَمَ
البَطْنِ .

والمِخْقَانُ : البعيرُ الذى يَحْقِنُ بَوْلَهُ ،
فإذا بَالَ أَكْثَرَ .

والمِطْعَان : الكثيرُ الطَّعْنِ لِلْعَدُوِّ .

ومِهرَانٌ : مِنْ أَشْيَاءِ الرِّجَالِ ، وهو
أَعْجَمِيٌّ .

* * *

مِفْعَالَة

٧٤ - وما ألحقت الهاء

(ب) المِعْزَابَةُ : الَّذِى يَعْزُبُ بِمَا شِئْتَهُ
عَنِ النَّاسِ فِي المَرْعى .

(ل) يُقَال : امرأةٌ مِفْعَالَةٌ فِي قَوْمِهَا :
إذا كَانَتْ ذاتَ فَضْلٍ عَلَى قَوْمِهَا سَمِحَةً .

(م) يُقَال : رجلٌ مِجْدَانَةٌ : للذى
يَوَادُّ ، فإذا أَحْسَنَ مَاسَاءَهُ^(١) أَسْرَعَ الصَّرْمَ .
ومِقدَامَةٌ ، أى : بَطْلٌ يُقَدِّمُ عَلَى العَدُوِّ .

* * *

٧٥ - باب مِفْعِيل

(ر) يُقَالُ : فرسٌ مِفْعِيزٌ ، أَيْ :
كثيرُ العَدُوِّ .

ورجلٌ مِسْكِيرٌ ، أَيْ : كثيرُ السُّكْرِ ،
[قال عمرو بن قميصة ^(١) :

إِنْ أَكَّ مِسْكِيرًا فَلَا أَشْرَبُ الْـ

الرَّوْغَلِ ، وَلَا يَسْلَمُ مِتَّى الْبَعِيرُ

وَالْمِعْطِيرُ : المِغْطَار .

(ق) الْمِنْطِيقُ : الْبَلِيغُ .

(ل) هُوَ الْمِنْدِيلُ .

(ن) الْمِسْكِينُ : الَّذِي لَا شَيْءَ مَعَهُ ،
وقال قوم : هُوَ أَكْثَرُ حَالًا مِنَ الْفَقِيرِ .

* * *

مِفْعِيلَة

٧٦ - ومن الهاء

(ن) يُقَالُ : امْرَأَةٌ مِسْكِينَةٌ ، وَإِنَّمَا قِيلَ هَذَا
بِالْهَاءِ ، وَمِفْعِيلٌ لَا يُوْنُثُ تَشْبِيْهًا بِفَقِيرَةٍ .

مَفْعُولَاء

٧٧ - باب مَفْعُولَاء

(ج) الْمَعْلُوجَاءُ : الْعُلُوجُ ^(٢) .

(د) الْمَعْبُودَاءُ : الْعَبِيدُ .

(ر) الْمَصْفُورَاءُ : الصُّغَارُ .

الْمَكْبُورَاءُ : الْكِبَارُ .

مُفْعَل

٧٨ - باب مُفْعَل

(بفتح العين وتشديدها)

(ب) الْمُخَصَّبُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُخَصَّبُ
بِمَكَّةَ .

وَالْمُخَلَّبُ : الْكَثِيرُ الْوُثْقَى مِنَ الثِّيَابِ ،

(١) فِي دِيْوَانِ عَمْرِو بْنِ قَمِيْظَةَ ١٢٤ وَرَوَى : « فَلَا أَشْرَبُ وَغَلَا » وَ « فَلَا أَشْرَبُ الرَّوْغَلِ » .

وَفِي الْفَاخِرِ وَمَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ : إِنْ أَكَّ مِسْكِيًّا ، وَفِي شَرْحِ الْمَعْلَقَاتِ السَّبْعِ : « إِنْ أَكَّ مِسْكِيًّا » وَاقْطَرِ تَحْرِيجَهُ فِي
الدِّيْوَانِ ١٢٥ . وَعَمْرِو بْنُ قَمِيْظَةَ : هُوَ ابْنُ ذَرِيْعٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ التَّنْفَلِيِّ . شَاعِرٌ جَاهِلٌ ، مُقَدِّمٌ ، تَوَفَّى نَحْوًا مِنْ هَامِ ٨٥ ق ٨٥ =
٥٥٤٠ م ، وَقِيلَ : هَامٌ ٥٣٠ وَقَبْلَ هَامٍ ٥٦٠ . وَاقْطَرِ مُقَدِّمَةَ دِيْوَانِهِ / ٢٠ . (٢) وَهَامٌ جَمْعُ عَلِيجٍ .

(ج) الْمُزْلَجُ : الْمُزَقُّ بِالْقَوْمِ وَابِسَ مِنْهُمْ . وَيُقَالُ : عَطَاءُ مُزْلَجٍ ، أَيْ : وَتَحَ قَلِيل .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُفْلَجُ الْأَسْنَانِ ، وَهُوَ ضِدُّ قَوْلِكَ : مُتْرَاضُ الْأَسْنَانِ .
(ح) يُقَالُ : رَجُلٌ مُصَفَّحُ الرَّأْسِ ، أَيْ : عَرِيضُ الرَّأْسِ .
(د) مُحَمَّدٌ خَيْرُ الْبَشَرِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .
وَالْمُزْنَدُ : اللَّثِيمُ . وَيُقَالُ : ثَوْبٌ مُزْنَدٌ ، أَيْ : قَلِيلُ الْعَرَضِ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُسَخَّدٌ : إِذَا كَانَ ثَقِيلًا مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ .
وَالْمُصَدُّ : الْحَجَرُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ رُخْوَةٌ ^(٣) .
وَالْمُعَضَّدُ : الْبُرْدُ الْمُخَطَّطُ ^(٤) .

قال لبيدُ :
وغيثٌ بدكذلك يزينُ وهاده
نباتٌ كوشى العبقريُّ المخلبُ ^(١)
ويقال : شَاوُ مُغْرَبٌ ، أَيْ : بَعِيدٌ .
وَالْمُكْعَبُ : الْبُرْدُ الْمُوشَى .
وَالْمُهَلَّبُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .
(ت) الْمُبْرَتُ : السُّكَّرُ الطَّبْرَزْدُ ^(٢) ، بِلُغَةِ الْيَمَنِ .
وهو الْمَرْفَتُ .
(ث) الْمُحَدَّثُ : الضَّادِقُ الظَّنُّ .
وَالْمُخَنَّثُ : مَاخُودٌ مِنَ الْأَنْخِنَاثِ ، وَهُوَ التَّكْسَرُ وَالتَّنْنِي .
ويقال : دِيكَ مُرْعَثٌ : لِلَّذِي لَهُ رَعَثَةٌ .
وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ : بَشَارُ الْمُرْعَثِ .

(١) الصحاح وضبطه برفع « غيث » وتعقبه ابن بري فقال : « والصواب خفضها ؛ لأن قبله :

وكان رأينا من ملوك وسوقة » وصاحبت من وفد كرام ومركب

قال : والد كذاك : ما انخفض من الأرض ، وكذلك الوهاد جمع وهدة ، وانظر اللسان (خاب) والذي قبله في شرح

ديوانه/ ١٠ (ط الكويت) :

ودعوة مرهوب أجبت وطنة رفعت بها أصوات فوج مسلح

والمطف عليه يقتضى الجر أيضا وورد في (س) : « كان وهادها » .

(٢) في الصحاح واللسان : « الطبرزد » — بالذال .

(٣) لم تضبط في الأصل ، وفي القاموس : « المصعد : المقصود ، والثى الصلب ما فيه خور » .

(٤) عبارة الصحاح : « الثوب الذى له ملم في موضع المعصد من لابس » .

والمُقَلَّدُ : موضعُ القِلادة من النُّحُر .
والمُهَنْدُ : السَّيْفُ المَطْبُوع من حَدِيد
الِهِنْد .

(ر) المَجْدَرُ : القصيرُ من الرِّجال .
وَمُحَجَّرٌ : اسم موضع ، وكان الأصمعيُّ
يَقُول بِكَسْرِ الجيم .
والمَذَكَّرُ : سَيْفٌ شَفَرَتُهُ ذَكَرٌ ،
وَمَتْنُهُ أُنَيْثٌ .

والمُذَمَّرُ : العُنُقُ والكاهِلُ وما حَوَّلَهُ .
والمُشَقَّرُ : قَصْرٌ ^(١) بِالْبَحْرَيْنِ
والمُصَدَّرُ : الشَّدِيدُ الصَّدْرُ .
والمُصَقَّرُ : الرُّطْبُ المَصْلَبُ يُصَبُّ
عليه الدبس .

والمُظَفَّرُ : من أَسَاءَ الرِّجال .
والمُظَهَّرُ : الشَّدِيدُ الظَّهْرُ .
والمُضَمَّرُ : العُمَرُ .

والمُفَقَّرُ : السَّيْفُ الَّذِي فِيهِ حُزُوزٌ
مُطْمِئِنَّةٌ عَنْ مَتْنِهِ .

(ع) المَذَرَّعُ : الَّذِي أُمَّهُ أَشْرَفٌ مِنْ
أَبِيهِ .

والمُقَزَّعُ : الخفيفُ السَّرِيعُ .

والمُقَطَّعُ : الثَّوبُ الرَّقِيقُ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُقَنَّعٌ : عَلَيْهِ بَيْضَةٌ .

(ف) المُقَدَّفُ : الكَثِيرُ اللَّحْمِ الَّذِي
كَانَهُ قُدِفَ بِاللَّحْمِ .

(ق) المُخَلَّقُ : القِدْحُ إِذَا لِينٌ .

والمُخَنَّقُ : موضعُ الخِنَاقِ مِنَ العُنُقِ ؛
يُقَالُ : بُلِغَ مِنْهُ المُخَنَّقُ .

والمُشَرَّقُ : المَصْلَى .

وَيُقَالُ : نَخَلٌ مُنْبَقٌ ، أَيْ : مُصْطَفًى
عَلَى سَطَرٍ وَاحِدٍ .

(ك) المُفَرَّكُ : الَّذِي تُبَغِضُهُ النِّسَاءُ
وَكَانَ امْرَأُ القَيْسِ مُفَرَّكًا .

(ل) المُثَمَّلُ : السَّمُّ المُنَقَّعُ ^(٢) .

وَهُوَ المُخَبَّلُ . وَالمُخَبَّلُ : مِنْ أَسَاءِ
الرِّجَالِ .

والمُخَسَّلُ : المَرْدُولُ .

والمُرَجَّلُ : الجِلْدُ الَّذِي يُسَلَخُ مِنْ
رَجُلٍ وَاحِدَةٍ .

(١) المعروف أنه حصن .

(٢) في (س) : « المنقع » بتشديد القاف .

والمُرَحَّلُ : ضربٌ من بُرودِ اليَمَنِ^(١) .

والمُفْضَلُ : من أسماء الرجال .

والمُكْتَلُ : القصير .

والمُنْعَلُ : من أسماء الرجال .

(م) المَثْلَمُ : اسم موضع .

والمُحَرَّمُ : أولُ الشُّهُورِ . وجِلْدٌ مُحَرَّمٌ :

للَّذِي لَمْ يُلَيَّنْ .

وَمُحَكَّمُ الْيَمَامَةِ : رجل قَتَلَهُ خَالِدُ بْنُ

الْوَلِيدِ يَوْمَ مُسَيْلِمَةَ الْكَذَابِ .

والمُخْدَمُ من الوُعوْلِ وَغَيْرِهَا : الَّذِي

فِي مَوْضِعِ الْخِدْمَةِ مِنْهُ بَيَاضٌ . والمُخْدَمُ :

مَوْضِعُ الْخِدْمَةِ ، وَهِيَ الْخَلْخَالُ .

والمُخْشَمُ : السُّكْرَانُ الشَّدِيدُ السُّكْرِ .

والمُخْطَمُ : البُسْرُ إِذَا صَارَتْ فِيهِ

خُطُوطٌ وَطَرَائِقُ .

وَالْحَدِيثُ الْمُرْجَمُ : الَّذِي يُظَنُّ ظَنًّا .

وَالثَّوْبُ الْمُرْسَمُ : الْمُخْطَطُ .

والمُزَلَّمُ : الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ .

والمُزَنَّمُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي لَهُ زَنْمَةٌ ،

وَهُوَ : أَنْ يُقَطَعَ مِنْ أُذُنِهِ شَيْءٌ فَيُنْزَكَ

مُعَلَّقًا . وَالْمُزَنَّمُ : صِغَارُ الْإِبِلِ .

وَالْبُرْدُ الْمُسَهَّمُ : الَّذِي يُشْبِهُ وَشْيَهُ

أَفْوَاقِ^(٢) السَّهَامِ .

وَيُقَالُ لِلظَّلِيمِ : مُصَلَّمُ الْأُذُنَيْنِ ، كَأَنَّهُ

مُسْتَأْصَلُ الْأُذُنَيْنِ خِلْقَةً .

وَالْمُقَدَّمُ : نَقِيضُ الْمُؤَخَّرِ ، يُقَالُ :

ضَرَبَ مُقَدَّمٌ وَجْهَهُ .

(ن) الْمُبْطَنُ : الضَّامِرُ الْبَاطِنُ .

وَالْمُرْتَنُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ .

وَالْمُرْكَنُ : ذُو الْأَرْكَانِ مِنَ الصُّرُوعِ^(٣) .

وَالْمُضْمَنُ مِنَ الشَّعْرِ : مَا لَا يَتِمُّ مَعْنَى

الْبَيْتِ مِنْهُ إِلَّا فِي الَّذِي يَلِيهِ .

(هـ) الْمُشْبَةُ : الذَّاهِبُ الْعَقْلُ .

* * *

مُفْعَلَةٌ

٧٩ - وَمَا أَلْحَقَتْ أَلْهَاءَ

[(ع) الْمُقَطَّعَةُ الْأَنْسَحَارُ : الْأَزْنَبُ^(٤)] .

(ف) الْمُطَرَّفَةُ مِنَ الشَّاءِ : الَّتِي اسْوَدَّتْ

أَطْرَافُ أُذُنَيْهَا .

(١) فِي الْلسَانِ : « سَمِيَ مِنْ حَلَالِهَا عَلَيْهِ مِنْ تَصَاوِيرِ رِجْلِ وَمَاغَاهَا » .

(٢) جَمْعُ فَوْقِ يَضُمُ الْفَاءَ . وَهُوَ مَوْضِعُ الْوَتَرِ مِنَ السَّهْمِ . (صَحَاحُ) .

(٣) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « وَالْمُرْكَنُ مِنَ الصُّرُوعِ : الْعَظِيمُ كَأَنَّهُ ذُو الْأَرْكَانِ » .

(٤) زِيَادَةُ مِنْ (س) وَ (ق) . مُتَّفَقَةٌ مَعَ مَا فِي الصَّحَاحِ .

(ل) الْمُبْتَلَّةُ ، من النساء : التي لم يَرْكَبَ لَحْمُهَا بَعْضُهُ بَعْضًا^(١) .

وَالْمُحْفَلَةُ ، من الغنم : التي لم تُحَلَبَ أَيَّامًا لِيَجْتَمَعَ اللَّبَنُ فِي ضَرْعِهَا لِلْبَيْعِ .

(م) الْمُجَنَّمَةُ : الطَّائِرُ يُجَنَّمُ ثُمَّ يُرْمَى حَتَّى يُقْتَلَ ، نَهَى عَنْ ذَلِكَ .

وَمُقَدَّمَةُ الرَّحْلِ : قَادِمَتُهُ .

وَالْمَلَكَمَةُ^(٢) : الْقُرْصَةُ الْمَضْرُوبَةُ بِالْيَدِ .

* * *

مُفَعَّلٌ

٨٠ - باب مُفَعَّلٍ (بكسر العين)

(ب) الْمُثَقَّبُ : لَقَبُ شَاعِرٍ مِنْ عَبِيدِ الْقَيْسِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :

* وَثَقَبَنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ^(٣) *

وَيُقَالُ : شَاؤُ مُغْرَبٌ ، أَيْ : بَعِيدٌ .

(ر) الْمُجَبَّرُ : الَّذِي يَجْبُرُ الْعِظَامَ الْمَكْسُورَةَ .

وَمُعَقَّرٌ : اسْمُ شَاعِرٍ مِنْ بَارِقٍ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُعَكَّرٌ : إِذَا كَانَتْ لَهُ عَكْرَةٌ ، وَهِيَ الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ^(٤) .

(س) مُضَرَّرٌ : اسْمُ شَاعِرٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ .

وَالْمُقَلَّسُ : الَّذِي يَلْعَبُ بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ إِذَا قَدِمَ الْمِضْرُ .

(ع) مُفَرَّغٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(ف) مُصَرَّفٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُطَرَّفٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(ق) مُحَرَّقٌ : لَقَبُ عَمْرِو بْنِ هِنْدَ الْمَلِكِ ، لَقَبَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ حَرَّقَ مَائَةً مِنْ بَنِي تَمِيمٍ .

وَالْمُحَلَّقُ : اسْمُ رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « وَلَا يَوْصَفُ بِهِ الرَّجُلُ » . (٢) فِي (ق) : « الْمَلَطَةُ » .

(٣) صَدْرُهُ كَمَا فِي دِيْوَانِ الْمُثَقَّبِ (٣٢) وَالْمُفَصَّلَاتِ / ٢٨٩

* ظَهَرَ بِكَالَةِ وَسَدَلَنَ رَقْمًا *

وَرَوَاهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ : * أَرَيْنَ مُحَاسِنًا وَكَتَنَ أُخْرَى *

وَأَسَمَ الْمُثَقَّبُ : عَائِدُ بْنُ مَحْسَنٍ ، وَيُقَالُ : عَائِدُ اللَّهِ بْنُ مَحْسَنٍ بْنُ ثَمَلِيَّةَ بْنِ وَائِلَةَ بْنِ عَدَى بْنِ عَوْفٍ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ : شَاعِرٌ فَحَلَّ قَدِيمٌ جَاهِلٌ ، كَانَ فِي زَمَنِ عَمْرِو بْنِ هِنْدَ . وَانْظُرِ الشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ / ٨٢

(٤) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « مَا بَيْنَ الْخَمْسِينَ إِلَى الْمِائَةِ » .

والمُزَّقُّ^(١) : لَقَبُ شَاعِرٍ مِنْ عَبْدِ
الْقَيْسِ ، لُقِّبَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ

وَلَا فَأَذْرِكُنِي وَلَمَّا أَمَزَّقِ

(م) مُحَلَّمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُحَلَّمٌ : نَهْرٌ بِالْبَحْرَيْنِ .

* * *

مُفْعَلَةٌ

٨١ - وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ

(ب) قَوْلُهُمْ : هَلْ عِنْدَكُمْ مَغْرِبَةٌ

خَبِيرٌ ، أَيْ : جَائِيَةٌ خَبِيرٌ .

(ح) الْمُسَبَّحَةُ : الإصْبَعُ الَّتِي تَلِي

الْإِثْمَامَ .

(ش) الْمُفْرَشَةُ : الشَّجَّةُ الَّتِي تَصْدَعُ
الْعَظْمَ وَلَا تَهْتِمُ .

(ط) الْمُقَطَّعَةُ الْأَسْحَارِ : الْأَرْزَبُ^(٢) .

(ف) يُقَالُ : إِبِلٌ مُنْكَفَةٌ : إِذَا
ظَهَرَتْ نَكَفَاتُهَا .

(ل) الْمُحْصَلَةُ : الَّتِي تُحْصَلُ تُرَابَ
الْمَعْدِنِ ، وَقَالَ :

أَلَا رَجُلٌ جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا

يَذُلُّ عَلَى مُحْصَلَةٍ تَبَيَّتُ^(٣)

وَالْمُفْسَلَةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي إِذَا تَشَبَّطَ
زَوْجُهَا لِغَشْيَانِهَا اخْتَلَتْ .

وَالْمُنْقَلَةُ : الشَّجَّةُ الَّتِي يَخْرُجُ مِنْهَا
قَرَأَشُ الْعِظَامِ .

(م) هِيَ مُقَدِّمَةُ الْجَيْشِ .

* * *

(١) فِي الصَّحَاحِ : « وَكَانَ الْفَرَاءُ يَفْتَحُ الزَّأْيَ . وَاسْمُهُ الْمَزَّقُ : شَأْسُ بْنُ نَهَارٍ بْنُ أَسْوَدَ ، مِنْ بَنِي عَبْدِ الْقَيْسِ . وَهُوَ شَاعِرٌ بَاحِلٌ قَدِيمٌ مِنْ أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ .

(٢) خَبِطَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ (سَحَر) يَفْتَحُ الطَّاءَ ، وَفَسَّرَ الْأَسْحَارَ عَلَى أَنَّهَا جَمْعُ سَحَرٍ - بِسُكُونِ الْحَاءِ - وَهُوَ الرِّثَّةُ . ثُمَّ قَالَ : « وَفِي الْمَتَأَخِّرِينَ مَنْ يَقُولُ : الْمُقَطَّعَةُ ، بِكَسْرِ الطَّاءِ ، أَيْ : مِنْ سُرْعَتِهَا وَشِدَّةِ عُلُوِّهَا ، كَأَنَّهَا تَقْطَعُ سَحَرَهَا وَيُنَاطِهَا ، وَلَمْ تَرُدَّ الْعِبَارَةُ فِي (س) لِأَنَّهَا سَبَقَتْ فِي الْمَفْتُوحِ الْعَيْنَ .

(٣) رَوَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ / ٤٣١ بِحَرْفِ « رَجُلٌ » عَلَى تَقْدِيرِ : « أَلَا مِنْ رَجُلٍ » . وَعَلَى الرُّفْعِ يَكُونُ « رَجُلٌ » فَاعِلًا بِإِضْمَارِ فَعْلٍ ، وَالتَّقْدِيرُ : « هَلَا يَذُلُّ رَجُلٌ » . وَأَنْشَدَهُ سَيَبَوِيهَ بِالنَّصْبِ ، وَقَدَرَهُ « أَلَا تَرَوْنِي رَجُلًا » . وَابْنُ لَهْمَرٍ بْنُ قَعَّاسٍ الْمَرَادِيُّ ، وَانْظُرِ الصَّحَاحَ وَالْمَقَابِيصَ (٦٨ / ٢) وَاللَّسَانَ (حَصَلَ) .

مُفَاعَل

٨٢ - باب مُفَاعَل (بفتح العين)

(ك) مُبَارَكٌ : من أسماء الرجال ،
وأكثر من يتسمّى به الموالى .(ل) يُقَال : فلان مُقَابِلٌ : إذا كانَ
كَرِيمَ الطَّرْفَيْنِ .(م) يُقَال : رجلٌ مُزَاعَمٌ : للذى
لا يُوثَقُ به .

مُفَاعِل

٨٣ - ومما كسرت عينه

(ب) مُحَارِبٌ : قبيلةٌ من فُهْر .

ويُقَال : شئٌ مُقَارِبٌ أى : وسط .

(ح) المُجَالِحُ : الناقةُ التى تَدُرُّ
فى الشتاء .والمُقَامِحُ : التى تَأْبَى أَنْ تَشْرَبَ
من داءٍ بها من النوق .والمُمَانِحُ : مثل المُجَالِحِ^(١) .

(د) مُجَالِدٌ : من أسماء الرجال .

ومُجَاهِدٌ : من أسماء الرجال .

(ر) الحِجْرُ المُبَاشِرُ : التى تَهْمُ
بالفعل^(٢) .

ومُسَافِرٌ : من أسماء الرجال .

ويُقَال : بَعِيرٌ مُشَاجِرٌ : إذا كَانَ يَرْعَى
الشَّجَرَ ، قال الراجز^(٣) :تَعْرِفُ فى أَوْجَهِهَا البَشَائِرُ
آسَانَ كُلِّ آفِيٍّ مُشَاجِرِ[وَيُرْوَى : آسَانَ كُلِّ آفِيٍّ^(٤)] .ويُقَال : رَجُلٌ مُغَايِرٌ : إذا كَانَ يَفْتَحِمُ
المَهَالِكُ .وابنُ مُنَازِرٍ : شاعرٌ ، وبعضُ يَفْتَحُ
الميم منه ، فيقول : مُنَازِرُ ، يريدُ جمعَ
مُنَازِرٍ ، فإذا كَانَ هكذا لم يُجَرَ .

(ز) المُشَارِزُ : الشديد .

(س) مُقَاعِسٌ : حىٌّ من تميم .

ومُلَادِسٌ : من أسماء الرجال .

ومُنَامِسُ الرَّجُلِ : صاحبُ سرِّه .

(١) وهى التى تدر فى الشتاء بعد ما تذهب أليان الإبل .

(٢) هو دكين - والرجز فى اللسان (شجر ، بشر ، آفئ ، أسن) . ودكين هو ابن رجاء الفقيسى ، راجز

مشهور فى العصر الأموى ، مات عام ١٠٥ هـ .

(٤) زيادة من (س) .

٨٤ - مُفَاعَلَةٌ وَمِنْ الْمَاءِ

الْمُقَاتِلَةُ ، يُقَالُ : هُمُ الْمُقَاتِلَةُ .

مُفْتَعَل

٨٥ - بَابُ مُفْتَعَلٍ (بِفَتْحِ الْعَيْنِ)

(ب) الْمُقْتَضَبُ : جَنْسٌ مِنَ الْعُرُوضِ .

وَالْمُنْتَخَبُ : الْجَبَانُ .

(ح) يُقَالُ : لِيَ عَنْهُ مُنْتَدَحٌ ، أَيْ : مُنْسَعٌ .

(د) الْمُلتَحَدُ : الْمَعْدِلُ .

(ع) الْمُنتَجِعُ : الْمَنْزِلُ فِي طَلَبِ الْكَلَالِ .

(ق) الْمُخْتَلَقُ : التَّامُّ الْخَلْقِ وَالْجَمَالِ .

(م) يُقَالُ : خَلَّ عَنْ مُرْتَكَمِ الطَّرِيقِ ، أَيْ مَحَجَّةِ الطَّرِيقِ .

* * *

(ع) مُتَالِيعٌ : اسْمُ جَبَلٍ .

وَمُجَاشِيعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُسَافِيعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمُضَارِيعُ : جَنْسٌ مِنَ الْعُرُوضِ .

(ق) مُخَارِقٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَمُسَاحِقٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمُعَالِقُ : مِثْلُ الْعُلُوقِ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تُغَطِّفُ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا فَلَا تَرَاهُ ^(١) .

وَيُقَالُ : عَيْشٌ مُغَانِقٌ ، أَيْ : نَاعِمٌ .

وَالْمُقَامِقُ ^(٢) : الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِأَقْصَى حَلْقِهِ .

(ل) يُقَالُ : تَرَكْتُ بَنِي فُلَانٍ

مُثَافِلِينَ : إِذَا [فَقَدُوا اللَّحْمَ وَاللَّبَنَ ، ^(٣)] وَكَانَ طَعَامُهُمُ الْحَبُّ .

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ مُرَاسِلٌ : لِتِي يَمُوتُ

زَوْجُهَا أَوْ يُطَلَّقُهَا ^(٤)

وَمُقَاتِلٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

* * *

(١) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « وَإِنَّمَا تَشْهَدُ بِأَنفِهَا وَتَمْنَعُ لَهَا » .

(٢) فِي هَامِشِ (ق) : « وَكَذَلِكَ النِّقَاقُ ، بِالنُّونِ بِدَلِّ الْمِيمِ » . وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ (مَقَق) : « مُقَامِقٌ » .

بِمَعْنَى ، وَلِلَّ نُّونٍ عَلَى الْمُعَاقِبَةِ . (٣) زِيَادَةُ (ق) .

(٤) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « وَامْرَأَةٌ مُرَاسِلٌ ، وَهِيَ الَّتِي يَمُوتُ زَوْجُهَا ، أَوْ أَحْسَتْ مِنْهُ أَنَّهُ يَرِيدُ تَطْلِيقَهَا ، فَهِيَ تَزِينُ

لَاخِرَ وَتُرَاسِلُهُ » .

مُفْتَعِل

٨٦ - ومما كسرت عينه

(ب) المُطْلِبُ : من أسماء الرجال .

(د) [المُعْتَصِدُ : من ألقاب الخلفاء^(١)]

والمُعْتَمِدُ : من ألقاب الخلفاء .

(ر) الْمُعْتَمِرُ : من أسماء الرجال .

والمُنْتَشِرُ : من أسماء الرجال .

والمُنْتَصِرُ : من ألقاب الخلفاء .

(ف) الْمُشْرِفُ : المُشْرِفُ الْخَلْقِ
من الدوابِّ الرَّافِعُ رَأْسَهُ .

(ق) الْمُضْطَلِقُ : من أسماء القبائل .

والمُنْتَفِقُ : من أسماء الرجال .

(م) الْمُعْتَصِمُ : من ألقاب الخلفاء .

* * *

مُتَفَعِّل

٨٧ - باب منفعِل

(ح) الْمُتَشْرِحُ : الْخَارِجُ مِنْ ثِيَابِهِ .
والمُتَسْرِحُ : جِنْسٌ مِنَ الْعَرُوضِ .

مُتَفَاعِل

٨٨ - باب مُتَفَاعِل

(ب) الْمُتَقَارِبُ : جِنْسٌ مِنَ
الْعَرُوضِ .

(ل) الْمُتَمَاحِلُ : الطَّوِيلُ .

مُتَفَاعِلَة

٨٩ - وَمِنْ الْهَاءِ

(م) الْمُتَلَحِمَةُ : الشَّجَّةُ الَّتِي أَخَذَتْ
فِي اللَّحْمِ وَلَمْ تَبْلُغِ السُّنْحَاقَ .

* * *

انقضت أبواب المزيد في أوله من
السالم^(٢) .

(١) زيادة من (س) .

(٢) بعده في (ط) ؛ والحمد لله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

القسم الثاني

هذه أبواب ما تُقَلَّت عَيْنُهُ

- وَالصُّلْبُ : الصُّلْبُ ^(٥) .
- وَعُرْبٌ : اسم موضع ^(٦) .
- وَالْقُلْبُ : الذى يُقَلَّبُ الأُمُورَ مِنْ عِلْمٍ ^(٧) بِهَا .
- (ج) الزَّمَجُ : طائر .
- وَالسُّلَجُ : نُبْتُ ترعاه الإبل .
- (ح) الزَّمَجُ : اللَّشِيمُ . وَالزَّمَجُ : القصير .
- (د) الخُرْدُ : جمع خريدة ^(٨) .
- (ر) الحُمُرُ : ضرب من الطير ^(٩) .
- وَالخُلْرُ : القُولُ ^(١٠) .
- وهو السكر .

فَعْل

- ٩٠ - باب فَعَّلَ (بضم الفاء وفتح العين)
- (ب) الخُلْبُ : نُبْتُ تعناده ^(١)
- الظُّبَاءُ ، وكذلك ^(٢) يُقَالُ : تَبَسَّ الخُلْبُ ^(٣) .
- وَالخُلْبُ : السحاب الذى لا مَطَرَ فيه ، يُقَالُ : بَرَقَ خُلْبٌ . ويقال : البرقُ الخُلْبُ : الذى يُومِضُ وَيُرْجِي المطرَ ، ثم يَغْدِلُ عنك ، ومنه يُقَالُ - للرجل الذى يَعْدُو ثم لا يَنْجُزُ - : « إِنَّمَا هُوَ كَبَرَقِ الخُلْبِ » ^(٤) .

- (١) فى (ق) : يعتاده .
- (٢) فى (ط) : فللك ، وفى (س) : ولذلك . والكلمة ساقطة من (ق) .
- (٣) فى (ط) و (ق) و (س) : حلب يلبون ال ، وهو الذى فى الصحاح .
- (٤) ورد المثل فى الميداني (١ / ٤١) بنص القارائين . وهو فى اللسان : « إِنَّمَا أَنْتَ كَبَرَقَ خُلْبٍ » .
- (٥) أى الصليب الشديد ، كما ورد فى الصحاح .
- (٦) هو اسم جبل دون الشام فى ديار بى كلب . وقيل غير ذلك . (راجع معجم البلدان) .
- (٧) فى (ق) : « من علمه » ..
- (٨) وهى الحبيبة من النساء ، والمراء ، والقولوة التى لم تنجب .
- (٩) ذكر فى الصحاح أنه كالمصفور .
- (١٠) فى اللسان : الخلر ، مثال السكر ، قيل : هو نيات ، أصحى ، قيل هو الجلبان بضم الجيم واللام وتشديد الباء ، وقيل : هو القول ، وفى التهذيب : الخلر : الماشى .

وُغِبِرَ الحَيْضُ : بقاياه ، وقال ^(١) :

وَمِبْرًا مِنْ كُلِّ غُبِرٍ حَيْضَةٌ

وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٍ مُمْغِلٍ ^(٢)

وَالْقُبْرِ : ضرب من الطير .

(ز) الكُرْزُ : اللثيم ، قال رؤبة :

* وَكُرْزٌ يَمْشِي بَطِينِ الْكُرْزِ ^(٣) *

ويقال : هو الحاذق بالشئ . ويقال

للباري ^(٤) : كُرْز .

(ع) التَّبِعُ : الظِّل ، وقال ^(٥) :

يَرِدُ ^(٦) الْمِيَاءَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً

وَرَدَ الْقَطَاةُ إِذَا اسْمَأَلَ التَّبِعُ

وَتُبِعَ : مَلَكَ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ .

(ف) الْعَلْفُ : ثمر الطَّلح .

(ق) [الزُّرْقُ : طائر يُصْطَادُ بِهِ ^(٧)]

وُسُرُقُ : اسم موضع ^(٨) .

(ل) الْجُمْلُ : الْقَلَسُ الْغَلِيظُ ^(٩) .

وَالدُّخْلُ : صِغَارُ الطَّيْرِ ^(١٠) .

وهو الدَّمَلُ .

وَالزَّمَلُ : الضعيف .

(١) القائل هو أبو كبير الهذلي ، كما ورد في الصحاح ، (وهو شاعر جاهلي اسمه عامر بن الحليس) وذكر قبله :

ولقد سريت على الظلام بمنثم . جلد من الفتيان غير مثقل

مثقل وضبطه : ومبرأ ، بالكسر عطفا على منثم . وكذلك ضبط في إصلاح المنطق (ص ٢٥٣) .

والذي في شعر أبي كبير (ديوان الهذليين ١ / ٩٣) : ومبرأ بالفتح ؛ لأن قبله :

فأنت به حوش الجنان مبطنا . مهذا إذا مانام ليل الموجل . (٢) أي معضل ، كما جاء بحاشية (ق) .

(٣) الصحاح . واللسان ورواه : « أو كُرْز . . » والمثبت والنبيط كالديوان / ٦٥

(٤) عبارة الصحاح قفلا عن أبي عمرو : الكُرْزُ : البازي يشد ليستط ريشه .

(٥) ذكر الجوهري أن القائل هو أبو ذؤيب . وقال ابن منظور إن القائل سمدى الجهنية ترقى أخاها أسعد .

ونسب البيت الجهنية في إصلاح المنطق (ص ٣٥٥) وتهذيب اللغة (٢ / ٢٨٣) . ولم أجده في شعر أبي ذؤيب .

وهو في قصيدة طويلة لسمدى وردت في أعلام النساء لكحالة . وسمدى : شاعرة جاهلية . وقيل : اسمها سلمى وليس سمدى ،

قال ابن بري وهو الصحيح (اللسان : حفر) .

(٦) في الأصل : « ترد » ، وما أثبتناه رواية (ط) والصحاح واللسان .

(٧) زيادة من (ق) وهي موجودة في الصحاح ، وزاد : قال القراء : هو البازي الأبيض .

(٨) من أعمال الأهواز ، كما في معجم البلدان .

(٩) لم ترد الكلمة الأخيرة في (ط) . والعبارة كلها ساقطة من (ق) وفسره الصحاح بأنه حبل السفينة ،

وهو حبال مجموعة .

(١٠) عبارة الجوهري : والدخل : طائر صغير . وعبارة ابن منظور : طائر صغير أغبر يستعمل على رؤوس

الشجر والتعل فيدخل بينها . وعبارة التهذيب : « صغار الطير أمثال المصافير »

فَعْل

٩٣ - وَمَا كَسَرَتْ فَاؤُهُ

(ب) الْقَنْبُ^(٤) : الْأَبْقَى^(٥) .

(ص) هُوَ الْحِمْنُ .

(ع) يُقَالُ : مَالَهُ هِلْعٌ وَلَا هِلْعَةٌ ،

أَي : مَالَهُ جَدْيٌ وَلَا عَنَاقٌ .

* * *

فِعْلَةٌ

٩٤ - وَمِنَ الْمَاءِ

(ب) اللَّذْبَةُ^(٦) : الْقَصِيرُ^(٧) .

* * *

فَعَال

٩٥ - بَابُ فَعَالٍ (بِفَتْحِ الْفَاءِ)

(ب) حَرَّابٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَحَلَّابٌ : اسْمُ قَرَسٍ^(٨) .

وَأَنْخَطَّابٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالسُّخْلُ : الضُّعْفَاءُ مِنَ الرِّجَالِ^(١) .

وَالْقُمَّلُ : دَوَابٌ صِفَارٌ مِنْ جِنْسِ الْقِرْدَانِ ، إِلَّا أَنَّهَا أَصْغَرُ مِنْهَا .

(م) هُوَ السُّلَمُ ، يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ^(٢)وَيُقَالُ : جَرَى فَلَانٌ جَرَى السُّمِّ^(٣) ،

وَهُوَ الْبَاطِلُ .

فُعْلَةٌ

٩١ - وَمِنَ الْمَاءِ

(ر) الْحُمْرَةُ : وَاحِدَةُ الْحُمْرِ .

وَالْقُبْرَةُ : وَاحِدَةُ الْقُبْرِ .

(ل) الْقُمَّلَةُ : وَاحِدَةُ الْقُمَّلِ .

فُعْلِيَّةٌ

٩٢ - وَمِنَ الْمَنْسُوبِ بِالْمَاءِ

(ب) الصُّلْبِيَّةُ : حِجَارَةُ الْمِسْنِ .

* * *

(١) في هامش الأصل : « لا واحده » . ومثله في الصحاح .

(٢) قوله : « يذكّر ويؤنث » لم يرد في (ط) ولا في (ق) ولا في الصحاح . والقول بتذكيره وتأنيثه موجود في اللسان نقلاً عن المحكم .

(٣) وردت هذه العبارة في اللسان كذلك نقلاً عن الكسائي وعبارة الجوهري عن أبي عمرو : « جرى فلان السم » . والسمي : الكذب والباطيل .

(٤) ضبطت في الصحاح بكسر القاف وضمها .

(٥) في اللسان : الأبق : الكتان .

(٦) ورد في (ق) « أن أباعيد ذكر في المصنف أن الكلمة بتخفيف النون وتشديد الباء » .

(٧) زاد في (ق) : « والزئمة أيضاً : القصير » .

(٨) زاد في الصحاح : « لبي تفلب » .

ويُقَال : رجلٌ نَفَّاحٌ : يفتخر بما ليس له ^(٧) .

ويُقَال - للفرس - : إنه لَهَرَّاجٌ : إذا كان كثير الجري .

(ح) الجَرَّاحُ : من أسماء الرجال .

[ورمَّاحٌ : من أسماء الرجال] ^(٨) .

والسَّفَّاحُ : من ألقاب الخلفاء ^(٩) .
ورجل سَفَّاحٌ : أى قادرٌ على الكلام .

والصَّبَّاحُ : من أسماء الرجال .

والطَّمَّاحُ : اسمٌ رجل من بني أسد .

والمَلَّاحُ : صاحب السفينة .

(د) حَمَّادٌ : من أسماء الرجال .

والرَّعَادُ : سَمَكٌ فى البحر إذا صاده

الرجلُ ارتعد ما دام هو فى حيَّاته ^(١٠) .

والعَصَابُ : الغَزَالُ ، قال رؤبة :

* طَى الْقَسَامَى ^(١) بِرُودِ الْعَصَابِ ^(٢) *

والقَصَابُ : الزُّمَارُ .

ويُقَال : ما بالذَّارِ كَرَّابٌ ، أى :
أحد .

والهَلَّابُ : الرِّيحُ مع المطر ، قال
أبو زُبَيْد :

* أَحَسَّ يَوْمًا مِنَ الْمَشْتَاكِ هَلَّابًا ^(٣) *

(ت) العَرَاتُ : البرق الشديد
الاضطراب ^(٤) .

واللَّفَّاتُ : الأحقق .

والهَفَّاتُ : مثله ^(٥) .

(ج) النَّبَّاجُ : الشديد الصوت ،
وقال :

* بِأَسْتَاهِ نَبَّاجِينَ شُنَجِ السَّوَاعِدِ ^(٦) *

(١) القسامى : الذى يطوى الثياب فى أول طيها حتى تكسر على طيها .

(٢) ديوان رؤبة / ٦ وهو فى الصحاح واللسان .

(٣) اللسان ، وصدره فيه :

* تَرْنُو بِعَيْنِي غَزَالَ تَحْتَ سَدْرَتِهِ *

(٤) زاد فى حاشية (ق) : « وكذلك الرمح الشديد الاضطراب » . وهو كذلك فى الصحاح .

(٥) وردت اللغات والهفات فى الصحاح واللسان بتخفيف الفاء .

(٦) الصحاح واللسان . (٧) يدلّه فى (ق) : « بما ليس فيه » .

(٨) زيادة من (ق) و (ط) . وفى الصحاح أنه اسم ابن ميادة الشاعر .

(٩) فى الصحاح هو لقب عبد الله بن محمد أول خليفة من بني العباس .

(١٠) عبارة الصحاح : « ضرب من السمك إذا مسه الإنسان غدرت يده وعضده ، حتى يرتعد مادام السمك حيا » .

والزَّرَادُ : صانع الثُّرُوع .	وهو الجَشَّار ^(٥) .
وَعَبَّادٌ : من أسماء الرجال .	وَحَجَّارٌ : اسم رجل من بَكْرِ بْنِ وائل .
والتَّجَادُ : الذي يُعالج الفُرُش	والْحَمَّارُ ^(٦) : صاحب الحِمَار .
والوسائِدَ ويخيطها ^(١) .	وَأُمُّ صَبَّارٍ : الحَرَّة .
(ذ) المَلَّادُ : الكذابُ الذي له كلام ،	وَعَمَّارٌ : من أسماء الرجال .
وليس له فِعْل .	والْفَخَّارُ : الحَجَرُ ^(٧) .
(ر) بَشَّارٌ : من أسماء الرجال .	والتَّجَارُ : قبيلة من الأنصار ، منهم
والبَّعَارُ ^(٢) : اسم موضع .	حَسَّانُ بْنُ ثَابِت .
والبَقَّارُ : اسم موضع .	وَهَبَّارٌ : اسم رَجُلٍ من قريش .
وَبَكَّارُ ^(٣) : من أسماء الرجال .	(ز) الكَرَّازُ : الكَبِشُ الذي لا قَرْنَ
والبَجَّارُ : الذي يَقْتُلُ على الغَضَب .	له ^(٨) ، قال الراجز :
والبَجَّارُ ، من النخل : ما فاتَ اليَدَ ،	* يالَيْتَ أَنِّي وَسُبَيْعًا فِي حَنَمٍ *
قال الأعشى :	* والخُرْجُ مِنَّا فَوْقَ كَرَّازٍ أَجَمٍ ^(٩) *
طريقٌ وَجَبَّارٌ رِوَاءَ أَصُولِهِ	وَكَنَّاظٌ : من أسماء الرجال .
عليه أَبَايِلُ مِنَ الطَّيْرِ تَنْعَبُ ^(٤)	

(١) لم ترد العبارة في (ق) .

(٢) في الأصل : البعار - بالعين . وفي (س) بالعين : البغار ، ولم أجده في معجم البلدان ، وإنما ورد البقار وهو : اسم رمل بنجد .

(٣) في (ق) : « والبكار » .

(٤) ديوانه / ١١ من قصيدة يجوبها الحارث بن وائلة .

(٥) لم ترد في (ق) ولا في الصحاح . وفسر اللسان الجشار بصاحب الجشر وهي الإبل ترحى في مكانها لاترجع إلى أهلها .

(٦) هذه عبارة (ط) . وفي الأصل بلون « ال » .

(٧) البجر : جمع جرة من الخزف . والذي في الصحاح وغيره تفسير الفخار بالخزف .

(٨) عبارة الجوهري : « الكبش الذي يحمل خرج الراعي ، ولا يكون إلا أجيم ، لأن الأقرن يشتغل بالنطاح » .

(٩) في اللسان : « في النَّم » ، وفيه وفي الصحاح : « والخرج منها » .

(ض) البرّاض : اسمُ رجُلٍ من
الفتّاك^(١) .

والحرّاض : الذي يوقدُ على الصّخر^(٢)
ليَتَّخِذَ جِصًّا^(٣) .

(ط) سيف سقاط : وراء ضربيته^(٤)

(ع) القَرَّاعُ : الشديد ، قال
أبو قيس بن الأسَلْتِ^(٥) :

* وَمُجَنِّبًا أَسْمَرَ قَرَّاعًا^(٦) *

(ف) خَنَاف : من أسماء الرجال .

والرَّجَاف : البحر ، وقال :

والمُطْعِمُونَ الشَّمْحَمَ كُلَّ عَشِيَّةٍ

حَتَّى تَغِيْبَ الشَّمْسُ فِي الرَّجَافِ^(٧)

(ز) يُقَال : رَجُلٌ تَرَّاهُنُ : معه
تُرْس .

(س) ورجل خَبَّاسٌ ، أى غَنَام .

وخلَّاسٌ : من أسماء الرجال .

والخَنَّاس : الشَّيْطَان .

والعَبَّاس : من أسماء الرجال .

ويَخْرُ قَلَّاس : إذا قَذَفَ بِالزُّبْد .

(ش) يُقَال : رَجُلٌ هَبَّاشٌ ، من

قَوْلِهِمْ : فَلَانٌ يَتَهَبَّشُ لِأَهْلِهِ ، أى :

يكسب ويجمع .

(ص) العَرَّاص : الشديدُ الاضطراب

من البرقِ والرَّماح .

(١) هو البراض بن قيس ، كما في الصحاح . وهو قاتل عروة الرحال .

(٢) كذا في الأصل وكانت كذلك في (ق) ، ثم غُرب عليها بخط وكتب فوقها : « الحجر » .

(٣) تضبط بكسر الجيم وفتحها . والجيم : ما بيني به (صحاح) .

(٤) هذه العبارة ساقطة من (ق) . وفي الصحاح أنه السيف يقطع الضريبة حتى يجوز إلى الأرض .

(٥) الأسَلْت - بالسين - كما في (ط) و (ق) ، وهى المعروف . وفي الأصل بالصاد . وامم الشاعر صيني ،

وقد اختلف في إسلامه . له ابن يسمى عقبة أسلم واستشهد يوم القادسية (حواشي المفضليات ص ٢٨٣) .

(٦) صدره في المفضليات / ٢٨٥ * صدق حمام وادق حده * هو في اللسان والتهذيب (١ / ٢٣١) وجمهرة

أشعار العرب (ص ٦٥٤)

(٧) هو لطرود بن كعب الخزاعي كما في اللسان عن ابن بري - يرفي عبد المطلب جد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ورواه ابن بري .

* والمطعمون إذا الرياح تناوحت * وفي سيرة ابن هشام (١ / ١٧٨) « والمطمين » بالجر ، عطفًا على مجرور
في أبيات سابقة . ورواية (ق) واللسان : « المطعمون اللحم » والمثبت كروايته في التهذيب (١١ - ٤٣) والبيت
نفس أبيات مطلعها :

هلا سألت عن آل عبد مناف .

يا أيها الرجل المحول رجله

وطرود : شاعر جاهل لما إلى عبد المطلب بن هاشم بلناية كانت منه ، فحماء وأحسن إليه ، فأكثر مدحه ومدح أهله .

(ل) البَحَال : الشديد البُخل ، قال
رُوبَةُ :
* فِدَاكَ بَحَالُ أَرُوْزِ الْأَرَزْرِ ^(١) .

والبَطَالُ : الْمُتَعَطِّلُ .

والبَغَال : صاحب البَغْل .

والبَطَال ^(٢) : الذي يحاسب أهلَه بما
يُنْفِقُ عليهم .

والدَّجَال : المَسِيحُ الكَذَّابُ .

وبنو سَمَال : حَيٌّ من العرب .

والتَّبَالُ : صاحب التَّبَل .

والهَطَال : اسمُ جَبَلٍ ، وقال :

على هَطَالِهِمْ مِنْهُمْ يُبَيِّتُ

كَأَنَّ الْعُكْبُوتَ هُوَ ابْتَنَاهَا ^(٣)

وهو العَرَّافُ . [والعَرَّافُ : الطَّيِّبُ .

ونَهْرٌ . عَرَّافٌ : كَثِيرُ الْمَاءِ . وفَرَسٌ
عَرَّافٌ : كَثِيرُ الْأَخْذِ مِنَ الْأَرْضِ بِقَوَائِمِهِ ^(١) .

(ق) السَّلَاقُ : البَلِيغُ مِنَ الْخُطْبَاءِ ،

قال الأعشى :

* وَالْخَاطِبُ السَّلَاقُ ^(٢) *

وَالْفَسَاقُ : الْمُتَنِّنُ الْبَارِدُ ^(٣) .

وَعَلَّاقُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(لَ) الْحَشَاكُ (اسم موضع ،

وقيل :) ^(٤) اسم نهر .

وَاللَّوَاكُ : الْكَثِيرُ الْإِدْرَاكِ ، وَهُوَ

قَلِيلٌ أَنْ يَأْتِيَ فَعَالٌ مِنْ أَفْعَلٍ يُفْعِلُ .

وَالسَّقَالُ : الْقَادِرُ عَلَى الْكَلَامِ .

(١) زيادة من (ق) وهي موجودة في اللسان .

(٢) البيت بتمامه كافى الصباح والسان :

فهم الخزم والسباحة والنجد

ورواية ديوان الأعشى (من ١٢٩) « والخاطب المصلاق » .

(٣) عبارة (ق) : « الزاد البارد المتنن »

(٤) زيادة من (ق) .

(٥) الرجز في الصباح والسان وفي ديوانه / ٦٥ روايته « فذاك » .

(٦) من الخطل ، وهو : المنع ، يفعل ذلك تفتير أو بخلا .

(٧) ورد البيت في الصباح والسان ومعجم البلدان (هطال) .

فَعَالَة

- ٩٦ - وما أُلْحِقَتِ الهاء
(ب) الجَنَابَةُ : اسم موضع .
والْحَطَابَةُ : الذين يَحْتَبِطُونَ .
ويقال : رجلٌ نَسَابَةٌ ، أى : عالمٌ
بالأنساب .
(ح) هى الْقَدَاحَةُ ^(٦) .
والمَلَاخَةُ : مَنِيَتِ الْمِلْحُ .
(د) هى الْبَرَادَةُ ^(٧) .
ويقال : بين عَيْنَيْهِ سَجَادَةٌ ، أى :
أثر سُجُود .
وَالْعَرَادَةُ : أصفر من الْمَنْجَنِيْق .
(ر) يُقال : ناقةٌ جَبَّارَةٌ ، أى :
عظيمة سميئة .
وهى كَفَّارَةُ اليمين وغيرها .
وَالنَّظَارَةُ : القومُ يَنْظُرُونَ إلى الشيء
من جدٍّ يُقام أو غيره .

(م) سَلَام : من أسماء الرجال .

وَعَتَام : اسم جَمَل .

وَالْقَدَام : الْقِدَام ^(١) .

(ن) نَحْرَان : اسم بلاد .

وَحَسَنَان : من أسماء الرجال ، وبعضهم
يجعله فَعْلَان من الْحَسَن ، وهو يُجْرَى
من الأول ، ولا يُجْرَى من الآخر ^(٢) .

وَالْفَتَان : الصائغ .

وهو الْفَدَان .

وَحِمَارُ قَبَان : ثَوْبَةٌ ، هو فَعَال من
وجه ، وفَعْلَان من وجه . والوجه أن يكون
فَعْلَان ، لَأَنَّهُ لا يَجْرَى ^(٣) . والقَبَان ^(٤) :
الْقُسْطَاس ^(٥) .

وهو الْكَتَّان .

ويقال : هذا الشيء لك مَجَانًا ، أى :
بلا يَدَل .

* * *

(١) الْقَدَام - كما فى الصحاح - هو : ما يوضع فى فم الإبريق ليصن به ما فيه .

(٢) فى (ط) : « الثانى » . والإجراء هو : الصرف ، وعدم الإجراء ، هو : منع الصرف وقوله : من الأول

يعنى من الحسن .

(٣) مادام الأول أن يكون فعلان كان حقه أن يوضع فى المصنف ، على حرف الباء .

(٤) فى (ق) : « القفان » .

(٥) تضبط بضم القاف وكسر ها ، كما فى الصحاح . (٦) وهى الحجر الذى يورى النار .

(٧) عبارة (ق) : « البرادة : السقاية بتشديد السين وكسر ها » . وفسر الفيروزابادى البرادة بأنها : إناء يبرد اناء .

والزَّلَاقَةُ : المَزْلَقَةُ من الأرض ^(٧) .	(ز) الجَمَازَةُ : ناقة المُجَمَز ^(١) .
والعَقَاقَةُ : الاِسْتُ ، يُقال : كَذَبْتُ عَقَاقَتَكَ : إذا ضَرَطَ .	والرَّمَازَةُ : الاِسْتُ . وَكَتِيبَةُ رَمَازَةٍ : إذا كانت تَرَمِّزُ من نواحيها ، أى : تَحْرُكُ من كثرتها .
(ل) اللُّجَالَةُ ^(٨) : الرِّفْقَةُ العظيمة .	(س) عِبَاسَةٌ : من أسماء النساء .
وهم الرِّجَانَةُ .	والمَلَّاسَةُ ^(٩) : المِثْلَقَةُ .
(م) الجَمَامَةُ ^(٩) : الرجل الذى لا يُسَافِر .	(ط) الضَّبْطَةُ : شبيهة باللُّجَالَةِ ^(٣) .
وَمَلَّامَةٌ : من أسماء النساء .	والتَّنْفِطَةُ : مَرَمَاةُ التَّنْفِطِ ، وَمُخْرَجُ التَّنْفِطِ أَيْضاً .
وَيُقال : رَجُلٌ عَلَامَةٌ ، أى : عالم جداً .	(ع) الرَّمَامَةُ : وَسَطُ ^(٤) الرَّأْسِ ^(٥) .
(ن) هِىَ الْجَبَانَةُ ^(١٠) .	(ف) هِىَ القَدَافَةُ .
وَالطَّحَّانَةُ : الإِبِلُ الكثيرة . وَالطَّحَّانَةُ : خِلَافُ ^(١١) الطَّاحُونَةِ ^(١٢) .	(ق) الحَرَّاقَةُ : ضَرْبٌ مِنَ السُّفَنِ ^(٦) .
* * *	

- (١) فى (ط) : « المجز » يسكون الجيم وكسر الميم . والجمز ضرب من السير .
 (٢) فى الصحاح : « الملاسة : التى تسوى بها الأرض » .
 (٣) وهى الرفقة العظيمة . وقد أوردناها محقق الصحاح : الرجال بالراء . والذى فى كتب اللغة بالذال ، وكذا نقلها أنزبىدى فى تاج المروس عن الجوهرى .
 (٤) هذا الضبط من (ط) ، وهو الموافق لما فى الصحاح . وفى الأصل وسط يسكون السين .
 (٥) عبارة الجوهرى : « ما يتحرك من يافوخ العصى » .
 (٦) زاد الجوهرى : « فيها مرأى نيران يرى بها العدو فى البحر » .
 (٧) أى الموضع الذى لا تثبت عليه قدم .
 (٨) فى (ق) : « الرجالة » . وانظر ما سبق فى الضفاطة .
 (٩) هذه هى رواية (ط) ، وهى الصواب . وفى الأصل الخثامة .
 (١٠) الجبانة - كما فى اللسان - ما استوى من الأرض وملس ولا شجر فيه . وتطلق الجبانة كذلك على كل صحراء .
 (١١) الذى فى كتب اللغة اعتبار الطحانة والملاحونة بمعنى ، كقول ابن منظور : « والطاحونة ، والطحانة الى تدور بالماء » . وراجع ما سياتى فى فاعولة .
 (١٢) سقط هذا المعنى الأخير من (ط) .

فَعُول

٩٧ — باب فَعُول (بفتح الفاء)

(ب) الخَرُوب : نَبْتُ [وهو شجر
يؤْكَل من ثَمَرِهِ ، و] ^(١) يَتَدَاوَى به .
وهو الكَلُوب ^(٢) .

(ت) السَّنُوت : الكَمُون . والسَّنُوت
أيضاً : العَسَل ، وقال ^(٣) :

هُمُ السَّمْنُ بالسَّنُوتِ لَا أَلْسَ فِيهِمْ ^(٤)
وهم يَمْنَعُونَ جَارَهُمْ أَنْ يَقْرَدَا ^(٥)

والعُرُوت : اسم موضع .

(ج) هو الطُّسُوج ^(٦) ، وهو مُعَرَّب .

والقُرُوج : واحد القَرَارِيج ^(٧) .

(ح) السَّبُوح : اسمٌ من أسماء الله
تعالى . هذا قولٌ بعضهم ، والأكثر ضم
السين .

(خ) قَرُوخ : من أسماء الرجال .

(د) هو السَّفُود ^(٨) .

(ر) هو البَلُور .

وهو التَّنُور ^(٩) ، وقال عليّ : « التَّنُورُ :
وَجْهُ الأرض » .

وَأُمُّ تَحْنُورٍ : الضَّبُع .

وهو السَّمُور ^(١٠)

(١) زيادة من (ط) .

(٢) وهو حديدة موجه الرأس .

(٣) القائل — كافي اللسان — هو الحسين بن القمقاع ، وقبله :

جزى الله عنى بختر يا ورهطه : بنى عبد عمرو ، ما أعف وأجدا

والبيت في إصلاح المنطق (٢١٨) وفي المقاييس (٣ / ١٠٤) « والسنوات » .

(٤) في (ط) و (ق) : « بينهم » وهي رواية الصحاح .

(٥) في حاشية الأصل : « أن يقردا : أن يتخدع . وذلك أن الشحم يذاب ثم يخلط بالكون فيطبخ منه طعام طيب .

أى : هم موتلفون » .

(٦) الطسوج — كما في الصحاح — حبتان . والدائق أربعة طاسيج « والعاسوج : الناحية كالبكورة .

(٧) عبارة (ط) و (ق) : « والقروج : جمع فروجة » .

(٨) السفود : الحديدة التي يشوى بها اللحم ، كما في الصحاح .

(٩) الذي يحترق فيه ، كما في الصحاح .

(١٠) لم يرد اللفظ في الصحاح . وشرحه في اللسان قائلا : « دابة معروفة تسوى من جلودها فراء غالية الأثمان » .

وفي المصباح المنير حديث أوفى عن هذه الدابة .

والشُّبُور : البُوق .

والقَفُور : الكافور . والقَفُور : نبت .

(س) هو الدُّبُوس .

والقَدُّوس : اسمٌ من أسماء الله ، وهذا قولٌ بعضهم ، والأكثر ضمُّ القاف .

(ط) البَلُوط : شجر له حَمْلٌ

يُؤْكَل ، ويُذَبِّغُ بقشره .

والشُّبُوط : ضَرْبٌ من السَّمَك .

(ف) هو الشُّرُوف ^(١) .

(ق) يُقَال : دِزَمَهُمْ سَتُوق ، وَسَتُوق ^(٢) :

لغتان .

(م) التَّنُوم : شجرٌ له حَمْلٌ صِغار

يَتَفَلَّقُ عن حَبٍّ يَأْكُلُهُ أَهْلُ البادية .

والزُّقُوم : حَمْلٌ شجرة : (تَخْرُجُ في

أَصْلِ الحَجِيم ، طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ

الشَّيَاطِينِ ^(٣) .

(ن) دَمُون : اسم موضع ^(٤) ، قال

أَمْرُو الْقَيْسِ ^(٥) .

* دَمُونُ إِنَّا مَعَشَرٌ يَمَانُونُ *

* [وإِنَّا لَأَهْلِيْنَا مُجِبُونَ] ^(٦) *

وهو الكُمُون .

* * *

فَعُولَة

٩٨ — ومن الهاء

(ج) الفَرُوجَة : أَنْثَى الفَرَارِيجِ ^(٧) .

(ر) يُقَال : فِيهِ جَبُورَة ، أَى :

جَبَرِيَّة ^(٨) .

(ق) البَلُوقَة ^(٩) : واحدة البَلَالِيْق ،

وهى المَوَامِي .

* * *

(١) لم أجده هذا اللفظ في اللسان ولا في تهذيب اللغة أو تاج العروس أو الصحاح . وإنما وجدت الشاروف بمعنى

المكنسة ، وهو فارسي معرب .

(٢) أَى ذيف بهرج ، كما في الصحاح .

(٣) من الآيتين ٦٤ ، ٦٥ في سورة الصافات .

(٤) في حاشية الأصل : « وفي دمون ثلاثة أقوال : قال بعضهم الحيات والشیاطین المعروفة ، وقال بعضهم :

« نبت له رأس قبيح المنظر » . ولم أجده فيما بين يدي من معاجم وهو بمعنى الزقوم أشبه .

(٥) ديوان امرئ القيس / ٣٤١ في (زيادات نسخة السكري) ، وقبلة :

« تطاول الليل علينا دمون »

(٦) زيادة من (ط) .

(٧) عبارة (ق) و (ط) : « الفروجة : واحدة الفروج » ، وهبارة الصحاح : « واحدة الفراريج » .

(٨) ضبطت في الصحاح بفتح الباء وسكونها ، وهو الكبر يكسر الكاف وسكون الباء .

(٩) فسرهما الجوهرى بالمفازة .

فُعَال

٩٩ - باب فُعَال بضم الفاء

(ب) الجُنَاب : ثَمَرَتَانِ مُلتَصِقَتَانِ

معاً ، وقال :

قد لَفَّ غُصْنُ الحُبِّ قَلْبَيْهِمَا

فَنَاصَبَحَا فِي الحُبِّ جُنَاباً

ويُقال : شَيْءٌ عَجَابٌ ، أَيْ : عَجِيبٌ

جِدّاً .

والعُرَابُ ^(١) : جَمْعُ عَرَبٍ .

وهو العُنَاب .

والقُصَابُ : المَزامِير .

والكُتَاب : المَكْتَبُ ^(٢) . ويُقال :

مَارَمَيْتُهُ بِكُتَابٍ ، أَيْ : بِسَهْمٍ .

والكُلَابُ : الكَلُوبُ .

والتُّشَاب : جَمْعُ نُشَابَةٍ ^(٣) .

(ث) الحُقَات : حِيَّةٌ تَنْفُخُ وَلَا

تُؤَذِي ، قَالَ جَرِيرٌ [يَصِفُ نَفْسَهُ
وَالْفَرْدَقُ] ^(٤) :

أَيُنَافِشُونَ وَقَدْ رَأَوْا حُقَاتَهُمْ

قَدْ عَضَّهُ فَقَضَى عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ ^(٥)

وهو الكُرَاتُ .

(ج) الدَّرَاجُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ ،

وهو من طَيْرِ الْعِرَاقِ .

(ح) هو التُّفَاح .

وَالْجُمَاحُ : ثَمَرَةٌ ^(٦) فِي رَأْسِ نَخْشَةٍ

يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانِ .

وَالذُّبَاحُ : تَحَزُّزٌ بَيْنَ أَصَابِعِ الصَّبِيَّانِ

مِنَ التُّرَابِ .

(١) وهم الذين لا أزواج لهم من الرجال والنساء ، كما في الصحاح .

(٢) في الأصل : المكتبة . والتصويب من (ط) . والعبارة ساقطة من (ق) . وراجع تعليقنا على اللفظ في باب بفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء .

(٣) وهي السهم .

(٤) زيادة من (ق) .

(٥) المفايشة : المفاخرة بالباطل ، والبيت في ديوانه (٢٤٤) وانظر اللسان (فحش) و (حفت) .

(٦) في (ق) : « تمر » . وفسر الجوهري الجماع بأنه سهم يلائم منور الرأس يتملم به الصبي الرمي .

والكُبَّارُ : أكبرُ من الكبير .
 (ز) هما القُقَّازان .
 (ش) الخُفَّاش : الذى يطير بالليل .
 (ص) القُرَّاصُ : البابونك^(٦) .
 (ض) الحُمَّاض : نَبْتُ .
 (ع) الجُمَّاعُ : الضُّرُوبُ المُتَفَرِّقُونَ ،
 قال أبو قيس بن الأسلت^(٧) :
 ثم تَجَلَّتْ ولنا غَايَةٌ^(٨)
 مِنْ بَيْنِ جَنَعٍ غَيْرِ جُمَّاعٍ^(٩)
 ودَفَّاعُ السَّيْلِ : طِحْنَتُهُ^(١٠)
 والذُّرَاعُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ .
 والصُّلَاعُ : الصُّفَّاح .
 وهو القُقَّاع
 (ف) الخُشَّاف : الخُطَّاف^(١١) .

والذُّرَّاح : واحدُ الذُّرَّارِيحِ^(١) .
 والرُّبَّاح : القِرْدُ^(٢) .
 والصُّفَّاح : ما عَرُضَ مِنَ الحِجَارَةِ
 وطال .
 واللُّفَّاح : شَيْءٌ أَصْفَرُ طَيِّبُ الرِّيحِ
 مثل الباذِنْجان .
 (د) الزُّبَادُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .
 والزُّبَادُ : الزُّبْدُ^(٣) ، وما لا خَيْرَ فِيهِ ،
 يُمَالُ فِي المَثَلِ : « اِخْتَلَطَ الخَائِرُ^(٤) »
 بِالزُّبَادِ .
 والصُّرَّادُ : غَيْمٌ رَقِيقٌ لَا خَيْرَ فِيهِ^(٥) .
 (ر) الجُمَّارُ : شَحْمُ النُّخْلِ .
 وهو زُنَّارُ النَّصَارَى .

- (١) الذُّرَّاح : دويبة حمراء منقطة بسواد ، تطير . كذا في الصحاح .
 (٢) ذكر الجوهرى أنه الذُّكر من القِرود .
 (٣) عبارة (ق) : « وزباد القن زبده » .
 (٤) في حاشية الأصل : « يضرب للأمر يختلط بمضه يبعث » . وفي مجمع الأمثال (١ / ٣٣٤) - عن الأصمى - : « يضرب للقوم يقومون في التخليط من أمرهم » .
 (٥) بدلنا في (ق) : « لأماء » . وهي عبارة الصحاح .
 (٦) رسمت في الصحاح : البابونج . ولعل الفارابى يعنى رسبها البابونك بالحناء الفارسية ، وبذا يتطابقان نطقاً .
 (٧) في الأصل : الأصمت ، وبالسین في (ط) و (ق) والمراجع .
 (٨) رواية الفضليات (ص ٢٨٥) : حتى تجلت .
 (٩) في هامش الأصل : « أى سكنت الحرب ولنا غاية من السرى والقتل تنهى إليها » .
 (١٠) في هامش الأصل : « أى نحن بنو أب واحد ، ولنا مجتمعين من قبائل شتى » .
 (١١) طحمة السيل - بتثنية الطاء - دفعته ومعظمه (صحاح) .
 (١٢) عبارة الجوهرى : الخشاف : الخفَّاش ، ويقال : الخطاف .

وهو الخُطَافُ . والخُطَافُ : الذى
تَجْرِى البَكْرَةُ فيه إذا كان من حديد .
والظُرَافُ : أطرفُ من الظَّرِيف .
والنَّسَافُ : طائرٌ تُشَبِّهه بالخُطَاف .
(ق) هو السَّمَاق^(١) .

والطُّبَاقُ : ضربٌ من الشجر ، قال
تأبط شرا :

كَأَنَّمَا حَرَجْتُوَا حُصْبًا قَوَادِمُهُ

أَوْ أُمٌ خِشْفٍ بَذَى شَتَّ وَطُبَاقٍ^(٢)

(ل) الجَمَالُ : أَجْمَلُ من الجَمِيل .

والزُّمَالُ : الضَّعِيف .

والمُعَالُ : ظَلَعٌ يَأْخُذُ فى قوائم

الفرس^(٣) ، قال أَنَسُ بْنُ أَبِي صِرْمَةَ^(٤)

يَا بَنِي التَّخُومِ لَا تَظْلِمُوا

إِنَّ ظُلْمَ التَّخُومِ ذُو عُقَالٍ

وذو العُقَالِ : اسم فرس .

وهو فُحَّالُ النُّخْلِ ، وقال^(٥)

يُطْفَنُ بِفُحَّالٍ كَأَنَّ ضِبَابَهُ

بُطُونُ المَوَالِ يَوْمَ عِيدِ تَغَدَّتْ

(م) الحَلَامُ^(٦) : البَجْدَى .

والمُعَلَّمُ : الحِنَاءُ .

والقُدَامُ : المَلِكُ ، قال مُهَلِّيلُ^(٨)

إِنَّا لَنَضْرِبُ بالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ

ضَرْبَ القُدَارِ نَقِيعَةَ القُدَامِ^(٩)

(١) فى القاموس المحيط أنه ثمر معروف يشهى ، ويقطع الإسهال المزمن .

(٢) البيت من قصيدة له فى المفضليات (ص ٢٨) وانظر اللسان (خشف) و (شث) و (طبق) .

(٣) فى (ق) بدله : « الدابة » . وكذا فى الصحاح .

(٤) نسب ابن منظور البيت إلى أحيحة بن الجلاح . ونسب البيت فى إحدى نسخ إصلاح المنطق إلى أبي قيس بن الأسلت (ص ٢٨٢) . ولم أجد البيت . وانظر ماسياقى بعد فى باب « فعول » - لفظ (تخوم) ، وحاشية المحقق .

(٥) إصلاح المنطق (ص ٢٨٩) .

(٦) فى حاشية الأصل : « الفسياب : جمع ضب ، وهو ورم وانتفاخ . وأراد هنا طلع النخل ، أى : يطفن جزار فحال كأن ظلمه بطون أهل خراسان ، لأنهم إذا تغدوا انتفخت يطفونهم . فشبه ورم الطلع ببطون الموالى » .

(٧) هو بالميم والنون ، كما فى الصحاح .

(٨) فى الأصميات مقطوعة منسوبة لمهلهل من البحر والروى ، وفى الموضوع نفسه ، فلمل البيت سقط منها . وقد جاء فى الأصميات (ص ١٥٦) ما نصه : قال أبو الفضل : أطلق الأصمى قال : إنها مولدة .

والبيت فى الصحاح برواية الفارافى ، وفى اللسان ، روايته :

« إنا لنضرب بالصوارم هامهم » . وهو كذلك فى كتاب الثلاثة لابن فارس (ص ٣) .

والمهلهل هو عدى بن ربيعة ، وهو من أبطال العرب فى الجاهلية وتوفى نحو من عام ١٠٠ ق هـ .

(٩) فى حاشية الأصل تفسير القدار بالجزار ، والنقمة بالطعام . وفيها : « شبه تشقيق رؤوس أعدائهم بتشقيق الجزار لحمه » .

فُعَالَة

١٠٠ — ومن الهاء

(ب) الخُرَابَةُ : ثَقْبُ الْوَرِكِ .

وَالْقَصَابَةُ : الْمِزْمَارُ .

وَالنُّشَابَةُ : وَاحِدَةُ النُّشَابِ .

(ح) السُّطَّاحَةُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ .

وَفُتَّاحَةُ الْبَابِ : مَا يُفْتَحُ بِهِ .

(خ) النُّفَّاحَةُ : الْحِجَارَةُ ^(١) .(ز) الْمُكَازَةُ : نَحْوُ مِنَ الْعَتَزَةِ ^(٢) .

(س) هِيَ الْكُرَّاسَةُ .

(ش) عُكَّاشَةُ : اسْمُ رَجُلٍ مِنَ

الصُّحَابَةِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ .

(ع) هِيَ الدَّرَّاعَةُ .

وَالْقُلَّاعَةُ : لُغَةٌ فِي الْقُلَّاعَةِ .

وَاللُّقَاعَةُ : الْحَاضِرُ الْجَوَابِ .

وَمُجَاعَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

* * *

وَيُقَالُ : هُوَ جَمْعُ قَادِمٍ . وَقُدَّامُ :

نَقِيضُ وِرَاءٍ .

وَالْقُلَامُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، وَهُوَ

مِنَ الْحَمَضِ .

وَالكُرَّامُ : أَكْرَمُ مِنَ الْكَرِيمِ .

وَالنُّحَامُ ^(١) : طَائِرٌ أَحْمَرٌ عَلَى

خِلْقَةِ الْإَوْزِ .

(ن) التُّبَّانُ : سَرَاوِيلُ الْمَلَّاحِ ^(٢) .

وَالْحُسَّانُ : أَحْسَنُ مِنَ الْحَسَنِ .

وَالْحُلَّانُ : الْجَدْنَى ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ ^(٣) :تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدْنَى تَكْرِمَةً ^(٤)

إِمَّا ذَبِيحًا وَإِمَّا كَانَ حُلَّانًا

وَهُوَ الرُّمَّانُ .

وَالسُّكَّانُ : ذَنْبُ السَّفِينَةِ .

وَالْمُرَّانُ : الرِّمَّاحُ .

* * *

(١) ضبطه الجوهري النعام بفتح النون، والفيروزي بادي النعام بضم النون والهاء غير مشددة ، وذكر أن الجوهري غلط في فتحه وشده .
(٢) وصفه الجوهري بقوله : مقدار شبر ، يستر العمرة المغلفة فقط .

(٣) اللسان وفي الصحاح : «إما ذكيا . . .» .

(٤) في حاشية الأصل : «أى يهدى إليه أصفر الشئ وأحقره ، فيقبله نخسته» .

(٥) لم ترد في الصحاح . وفي القاموس المحيط : «الحجارة فوق الماء» .

(٦) العتزة — بالتحريك — : أطول من المصا وأقصر من الرمح .

١٠١ - باب فُعَيْل

(بضم الفاء وفتح العين)

(ت) السُّكَيْتُ^(١) : آخر ما يَجِيءُ
من الخيل في الحَلَبَةِ من العَشْرَةِ المَعْدُودَاتِ .
(ز) الجُمَيْرُ : شجرة كالتين .

(س) القُلَيْسُ : بناء كان أْبْرَهَةُ
بناه باليمن .

(ق) الزُّلَيْقُ : ضَرْبٌ من الخَوْخِ .

والْعُلَيْقُ : ضرب من الشجر .

والفُلَيْقُ : ضربٌ من الخَوْخِ يتَفَلَّقُ .

(ل) الزُّمَيْلُ : الضَّعِيفُ .

[(هـ) يقال : دُءٌ ذُرَيْهَ ، في
وضع دُءٌ ذُرَيْنَ : من أسماء الباطل]^(٢) .

* * *

فُعَيْلَة

١٠٢ - ومن الهاء

(ل) الزُّمَيْلَةُ : الضَّعِيفُ .

* * *

١٠٣ - باب فُعُول

(بضم الفاء والعين^(٣))

(ح) الذُّرُوحُ : واحد الذَّرَارِيحِ
والسُّبُوحُ : اسم من أسماء الله عزَّ
وجلَّ .

(س) القُدُّوسُ : اسم من أسماء الله
عزَّ وجلَّ . وكان سيبويه يَقُولُ : ليس
في الكلام فُعُول بواحدة ، وكان يَقُولُ :
سُبُوح وقُدُّوس يَفْتَحُ أوَائِلُهُما ، وَيَقُولُ
في واحد الذَّرَارِيحِ دُرَّخَرَجَ^(٤) .

١٠٤ - باب فُعَّال (يكسر الفاء)

كُلُّ ما كان على فِعَّالٍ من الأسماء
أُبْدِلَ من أحد حَرْفَيْ تَضْعِيفِهِ ياءً ، مثل
دِينَارٍ وقِيرَاطٍ ؛ كَرَاهِيَةٍ أَنْ يَكْتَسِبَ
بالمصادر ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ بالهاء ،
فَيُخْرِجُ على أصله ؛ مثل دِنَابَةٍ ،
وصَنَارَةٍ ، ودَنَامَةٍ^(٥) ؛ لِأَنَّهُ الْآنَ أَمِنَ

(١) يضبط كذلك بتخفيف الكاف ، كما في الصحاح .

(٢) زيادة من (ق) و (س) . وقد وردت هذه الرواية في جميع الأمثال نقلاً عن أبي زياد الكلابي (١ / ٣٧١)

(٣) زيادة من (ق) .

(٤) في حاشية الأصل : « بالغم والفتح . قال الشيخ : والفتح أعجب إلى ؛ لوجود مثاله ، كقولك : صمَّح :

لشديد » .

(٥) الدنابة : القصير ، وكذلك الدنامة ، كذلك (الصحاح) .

التَّبَاسُّه بالمصادر^(١) . ومما جاء على أصله
شاذًا من هذا الباب قولهم - للرجل
الطويل - : خَنَاب .

* * *

فَعُول

١٠٥ - باب فَعُول

بكسر الفاء وفتح العين

(ب) القَلْبُوبُ : الذئب .

(ت) السُّنُوتُ : لغة في السُّنُوت .

(ر) هو البِلُور .

وهو السُّنُور .

(ز) هو الجِلُّوز^(٢) .والعِلُّوز : اللُّوى^(٣) .

(ص) الخِنُوص : ولد الخنزيرة .

والعِلُّوص : اللُّوى^(٤) .
(ف) الهِلُّوف : الشيخ الكبير
الهِرم .

(ل) العِجُول : العِجَل .

فَعِيل

١٠٦ - باب فَعِيل

بكسر الفاء والعين^(٥)

(ب) الشَّرِيب : المولع بالشرب .

والقَرِيب^(٦) : السَّمَك المَمْلَح
مادام في طَرَأَتِهِ .

والقَلِيبُ : الذئب .

(ت) الخَرِيتُ : الدليل ، وقال^(٧) :* وَبَلَدٌ يَغِيَا بِهِ الْخَرِيتُ^(٨) *

والزَّمِيتُ : أشد من الزَّمِيت .

(١) في حاشية الأصل : « لأنك تقول : كذب كذايا ، فإذا جمعت أو أدخلت الماء ارتفع اليبس ، فماد إلى الأصل . وكذلك تقول : دبّر دبّاراً » .

(٢) هو البندق ، أو شيء شبيه بالفستق (صحاح) .

(٣) اللوى - بالفتح - وجع في الجوف (صحاح) .

(٤) في (ق) : « والمعلوص وجع البطن » .

(٥) راجع « دراسة في صيغة فعيل » بحث للأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس - مجموعة البحوث والمحاضرات لجميع اللغة العربية ، مؤتمر النورة الثلاثين .

(٦) القريب - كأمير - كما ورد في القاموس المحيط . وذكر الزبيدي في تاج العروس أنه ضبط في بعض الأسماء كسكير .

(٧) هو رؤية كما في الصحاح .

(٨) يروى كذلك : « في بلدة يميّا » وفي اللسان أن الصواب : « يمي » ، ويروى كذلك « يمي » .

- (ر) الجَبِيرُ : الشديد التَّجَبُّرُ .
والخَمِيرُ : الدائم الشُّرب للخمر .
والسُّكْرُ : الدائم السُّكْر .
والتَّخْيِيرُ : من أمهات الرجال .
والفَخِيرُ : الكثير الفَخْر .
ويُقَال : مازال ذاك هَجِيرَهُ ، أى دَابَهُ .
(س) الفِطْيُسُ : المطرقة العظيمة .
والنُّطْيُسُ : الطَّيِّبُ العالم بالطِّب .
(ع) الصُّرَيْعُ : الكثير الصَّرْع
لأقرانه إذا صارَع .
(ف) يُقَال : رجل ثَقِيْفٌ : إذا كان
مُبَالِغاً في ذاته .
ويَصْلُ حَرِيْفٌ : الذى يَلْسَعُ اللِّسان^(٥)
(ق) الفِيسِيْقُ : الدائم الفِيسَق .
(ل) السَّجِيلُ : حِجَارَةٌ كالمَلَكِرِ .
(م) الظَّلِيمُ : الكثير الظُّلْم .
والغَلِيمُ : الشديد الغُلْمَة .

- والسُّكَيْتُ : الدائم السُّكُوت .
والصُّمَيْتُ : الدائم الصُّمَات .
والعَمَيْتُ : الجريء الظَّرِيف .
(ث) الحَرِيْتُ : ضرب من السمك .
والقَرِيْتُ مثله .
(ج) يُقَال : هو خَرِيْجُهُ ، أى :
مَنْ خَرَجَهُ^(١) .
ومابها دَبِيْجٌ ، أى : أَحَدُ^(٢) .
والدَّرِيْجُ كالطَّنْبُورِ^(٣) .
(ح) المَرِيْخُ : الشَّدِيد المَرَح ،
وهو النَّشَاط .
(خ) هو البِطِيْخُ .
والطَّبِيْخُ : لغة في البِطِيْخ ، وهى لغة
أهل الحجاز .
والمَرِيْخُ : السَّهْمُ الذى يُثْلَى به ،
وهو سَهْم طَوِيْلٌ له أَرْبَعُ آذَان .
والمَرِيْخُ : نجم في السَّمَاء الخامسة من
الخُنُس . والمَرِيْخُ : المُرْد اسْتَجَّ^(٤) .

(١) عبارة (ق) : « الخريج : الأديب المقبل على أصحابه » .

(٢) لم ترد العبارة في (ق) . وقد شك أبو هيبدة في الجيم والحاء . وأكده ثعلب أنها بالجيم (صحاح) .

(٣) لم ترد الكلمة في الصحاح ، وذكر الفيروز أبادى أن الدريج كسكين : شيء كالطنبور يضرب به .

(٤) ضبطت في القاموس المحيط بكسر الميم .

(٥) العبارة لم ترد في (ق) .

(ن) التَّنِينُ : أعظمُ الحَيَات .
والتَّنِينُ : نجمٌ في السماء ^(١) .

سَجِينٌ : موضعُ أرواحِ الكُفَّار .
وَضَرَبُ سَجِينٍ ، أى : شديد ، وقال ^(٢) :
* ضَرْبًا تَوَاصَتْ بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينًا *
ويروى سَجِينًا ، أى : شديدًا حارًّا ^(٣) .

وَصِفَيْنِ : اسم موضع .

فُعِيلَة

١٠٧ - ومن الهاء

(س) العَرِيْسَةُ : العَرِين ، وقال
الطَّرِمَاح ^(٤) :

يَاطَبِيءُ السَّهْلِ وَالْأَجْبَالِ مَوْعِدُكُمْ
كَمُبْتَغَى الصَّيْدِ فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ ^(٥)

(ق) الطَّرِيقَة : الاستِرْخَاء ،
يُقَال : رَجُلٌ ذُو طَرِيقَةٍ . ويُقال : إن
تَحْتَ طَرِيقَتِكَ لَعِنْدَاوَةٌ ^(٦) ، أى :
إن تَحْتَ سُكُونِكَ ^(٧) لَنَزْوَةٌ وَطِمَاحًا ^(٨)

فُعَالِي

١٠٨ - باب فُعَالِي بضم الفاء

(د) الزُّبَادَى : نَبْتُ .
(ر) الشُّقَارَى : نَبْتُ .
(ز) الخُبَارَى : نَبْتُ .

(١) ليس هذا عمله ، وإنما عمله في المضاعف .

(٢) الفائل هو ابن مقبل - كما في الصحاح - وصدقه :

* ورحلة يضربون الهام عن مرض *

والبيت في ديوانه / ٢٢٣ رواية :

« ... يضربون البيض ... ضربا تواصى ... » .

(٣) من أول : « وضرب سجين ، إل هنا » لم يرد في (ق) .

(٤) هو الطرماح بن حكيم ، (وفي الشعر والشعراء ص ٤٩٠) قال روية : « كان الكيت والطرماح يسألانني عن الغريب ثم أجده في أشعارهما » .

(٥) في حاشية الأصل : « طي : فرقتان ، نزلت فرقة منهم الجبل ، وفرقة السهل ، فحاط بهم جميعا فقال : إن مثلكم ومثل طالب الترة عندكم كمثل طالب الصيد عند الأسد . »

(٦) جمع الأشكال (٢٦ / ١) وعلق عليه بقوله : « المتداوة : فعلاوة . من عند يمتد عنداً وعنداً : إذا عدل من الصواب ، ومعنى المثل : إن في لينة وانقياده أحيانا بعض العسر » .

(٧) في (ط) : « سكوتك » . بالناء .

(٨) لم يرد في تحت حرف القاف في (ق) .

١٠٩ - باب فَعِيلٍ

بضم الفاء وفتح الين

(ر) البُقَيْرَى : لُعبة للصبيان ^(١) .

(ط) يقال : وَقَعُوا فِي خُلَيْطَى : إِذَا

اِخْتَلَطَ عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ .

ويقال : الْأَخْذُ سُرَيْطَى ، وَالْقَضَاءُ

سُورَيْطَى ^(٢) ، أَيْ : إِذَا أَخَذَ اسْتَرْطَ ،أَيْ : ابْتَلَعَ ، وَإِذَا طُولِبَ بِالْحَقِّ أَضْرَطَ بِصَاحِبِهِ ^(٣) .

وَالْقُبَيْطَى : النَّاطِفُ .

(هـ) يقال : ذَهَبَتْ لِإِبْلِهِ السُّمَيْيُ :

إِذَا تَفَرَّقَتْ فِي كُلِّ وَجْهِ ^(٤) .

* * *

١١٠ - باب فَعِيلٍ

بكسر الفاء والعين

(ب) الْخِطْبِيُّ : الْخِطْبَةُ ، قَالَ

عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعِبَادِيُّ :

لِخِطْبِيَّ ^(٥) الَّتِي غَدَرْتُ وَخَانَتْوَهُنَّ ذَوَاتُ غَائِلَةٍ ، لُحَيْثَا ^(٦)(ث) الرَّيْثِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ ^(٧)

(١) فِي الصَّحَاحِ أَنَّهُ كَوْمَةٌ مِنْ تَرَابٍ وَحَوْلَهَا غُلُوطٌ . وَزَادَ فِي السَّانِ : « يَأْتُونَ إِلَى مَوْضِعٍ قَدْ شَقِيَ لَهُ فِيهِ شَيْءٌ » فَيَضْرِبُونَ بِأَيْدِيهِمْ بِلَا حَفَرٍ يَطْلُبُونَهُ .

(٢) يَرَوِي كَذَلِكَ : سُرَيْطَاءُ وَضَرْيَطَاءُ وَسُرَيْطَى وَضَرْيَطَى (وَانْظُرِ السَّانَ) .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ حَرَكَةُ شَفْتَيْهِ لَهُ بِصَوْتٍ » .

(٤) فِي (ق) وَ(س) يَدُلُّمَا : « يُقَالُ : ذَهَبَ إِلَيْهِ السُّمَيْيُ : إِذَا مَرَّ إِلَيْهِ مَرَامَتَقِيًا »

(٥) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَجْعَلَ الْعُلَمَاءُ حُلَّ أَنَّ الْخَطْبِيَّ هَا هُنَا : الْخَطْبُوتَةُ ، وَهِيَ زِيَارَةُ الَّتِي غَدَرْتُ بِجَدِيمةً ، وَإِسْمُ جَبَلٍ الْخَطْبِيُّ مَصْدَرًا . أَيْ سَارَ جَدِيمةً مِنَ الْعِرَاقِ إِلَى الشَّامِ لِحَطْبَةٍ الَّتِي غَدَرْتُ وَخَانَتْ ، وَهِيَ زِيَارَةُ . وَمَعْنَى لَحَيْثَا : لِحَاكِنِ اللَّهِ ، حُلَّ الدَّمَاءِ عَلَيْنَا . »

وَلَيْسَ هُنَاكَ إِجْمَاعٌ - كَمَا زَعَمَتِ الْحَاشِيَةُ - فَقَدْ جَبَلَ اسْمُ حُلٍّ - الْخَطْبِيُّ مَصْدَرًا ، وَبِمِثْلِ هَذَا قَالَ

أَبُو عَمِيدٍ أَيْضًا (السَّانُ - خُطْبٌ) .

(٦) الْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ وَالسَّانِ كَذَلِكَ وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ١٨٢ / مِنَ الزِّيَادَاتِ ، وَرَوَايَتُهُ : « لَحَطْبَتُهُ . . وَانْظُرْ

تَفْرِيحِهِ فِيهِ .

(٧) فِي (ط) : « الرَّيْثِيُّ : الرَّيْثُ (فَرَضَ مَعَهَا تَسْمِ الْأَفْعَالِ لَا الْأَسْمَاءِ لِأَنَّهَا مَصْدَرٌ) . وَلَمْ أَجِدِ الرَّيْثِيَّ اسْمًا بِمَعْنَى

ضَرْبٍ مِنَ السَّمَكِ فِيمَا تَحْتَ يَدِي مِنْ مَعَاجِمِ .

(ف) الْخُلَيْفَى : الْخِلَافَةُ ، قَالَ عُمَرُ	وَالْمِكِّيَّاتَى : الْمَكَّةُ ^(١) .
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : « لَوْ أَطِيقُ الْأَذَانَ مَعَ الْخُلَيْفَى لَأَذَنْتُ » .	(ر) يُقَالُ : مَا زَالَ ذَاكَ هَجِيرَاهُ ، أَي : دَابَّهُ .
وَيُقَالُ : بَيْنَهُمْ قَذِيفَى مُنْكَرَةٌ ، أَي : قَذَفَ .	(ز) الْحَجَّيزَى : الْحَجَزُ .

انفضت أبواب المنقل الحشو

(١) ضبعت في الأصل بفتح الميم ، وفي (ق) بضمها ، وكلاهما صواب ، بل هي مثناة .

هذه أبواب ملحقته الزيادة من حروف المد واللين بعد الفاء :

١١١ - باب فاعِل (بفتح العين)

(ع) الطَّايِعُ : لغة في الطَّايِع .

(ق) الدَّائِقُ : قيراطان .

(ل) التَّابِلُ : واحد التوابل .

والتَّاطِلُ : لغة في النَّاطِلُ ^(١) .

(م) هو الخاتَمُ .

وَالْعَالَمُ : واحد العالمين ، وهم أصنافُ
الْخَلْقِ .

(ن) الطَّائِنُ : لغة في الطَّيْنِ ،
وكلاهما مؤنث ، لاجتماع الطاء والجيم
في كلمة واحدة ، وذلك لا يكون في كلامهم
الأصلي .

١١٢ - باب فاعِل (بكسر العين)

(ب) الْجَانِبُ : الغريب . والجَانِبُ :

جانب الشيء ؛ يُقال : المسلمون جانب ،
والكُفَّار جانب .

وهو حاجِبُ العين . وحاجِبُ الوالى ؛
فحاجِبُ العين يُجْمَعُ حَوَاجِبُ ، وحاجِبُ
الوالى حُجَّابًا .

ويُقال : رِيحٌ حَاصِبٌ : لتي تُشِيرُ
الحَصْبَاءُ .

وحَاطِبٌ : اسم رجل من الصحابة .

والْحَاقِبُ : الذى يجد رِزًّا ^(٢) فى
بَطْنِهِ ؛ يُقال : لارَأَى لِحَاقِبٍ ^(٣) .

والْحَالِيَانِ : عِرْقَانِ مَكْتَنِفَانِ لِلْسُّرَّةِ .

وَالْخَارِبُ : اللُّصُّ .

وَالْخَاضِبُ : الظِّلِمُ الذى أَكَلَ الرِّبِيْعَ
فاحمرَّ ظُنْبُوبَاهُ ^(٤) .

(١) وهو كوز كان يكال به الخمر (صحاح) .

(٢) قال الأصمى : يقال : وجدت فى بطنى رِزًّا ، أى : وجدا (صحاح) . وقد فسر ابن منظور الحاقب بأنه
الذى احتاج إلى الخلاء فلم يتبرز وحصر فاطله .

(٣) فى اللسان والنهاية (حرق ، حرق ، حرقن) « لارأى لحازق ولاحاقب ولاحاقن » .

(٤) الظنوب : العظم اليابس من مقدم الدان (صحاح) .

وَالضَّارِبُ : الناقه التي تَضْرِبُ حالبها .	وبنوراسِبٍ : حى من العَرَبِ .
وطالِبٌ : من أسماء الرجال .	والرَّايِبُ : واحد الرُّكبان ، والرَّايِبُ :
والعاذِبُ : القائم من الثيران وغيرها ^(٦)	من الفَسِيل : ما لم يكن مُسْتَأْرَضاً ^(١) .
وعازِبٌ : من أسماء الرجال .	والرَّاهِب : واحد الرُّهبان .
والعاقِب : اسم من أسماء النبی صلی	وشاربا الرجل : ناحيتا سبلكه .
الله عليه ؛ لأنه آخر الأنبياء .	والشَّوارِبُ : شعيرات في حلقوم الحمار ،
والغاربُ : ماتقدم عن الظَّهر ،	قال أبو ذؤيب [يصف الحمار] ^(٢) :
وارتفع عن العنق .	صَحِبُ الشَّوارِبِ لا يزال كأنه
وغالبٌ : من أسماء الرجال . ويُقال :	عَبْدُ لَآلِ أَبِي رَبِيعَةَ مُسَبِّحٌ ^(٣) .
ماله هاربٌ ولا قاربٌ ، أى : ليس له	والشَّازِبُ : الضامر من الإبل وغيرها .
شيء ^(٧) .	والشَّاسِبُ : أشدُّ ضُمراً من الشَّازِبِ ^(٤)
والقاضِبُ : السيفُ القاطعُ .	والصَّاحِبُ : واحد الأصحاب .
والقالِبُ : البُسر ^(٨) .	والصَّاقِبُ : اسم جبل .
والكائبُ : اسم موضع .	والصَّالِبُ : نقيض النافِض ^(٥) .
والكاعِبُ : الجارية التي كَعَبَ ثديها .	والضَّارِبُ : المكان ذو الشَّجر .

(١) عبارة الصحاح ، وهي أوضح : « ما ينبت في جذوع النخل والبراري له في الأرض حرق » .

(٢) زيادة من (ط) .

(٣) البيت في شعر أبي ذؤيب (ديوان الهذليين ١ / ٤) ، وإصلاح المنطق / ٢٤٧ .

(٤) في اللسان : جعل بعضهم الشاسِب لفة في الشازِب .

(٥) فسر الجوهري الصالِب بالحمى الحارة التي تدرم وتشتد بخلاف النافِض .

(٦) عبارة الصحاح : « القائم الذي لا يأكل ولا يشرب » .

(٧) في الصحاح « وأصله : ليس له من الإبل صادر عن الماء ولا وارد .

(٨) في الصحاح (قلب) : « البسر الأحمر » .

وَاللَّاحِبُ : الطريق [الواسع] ^(١)
الواضح .

وَالنَّاشِبُ : صاحب النُّشَاب .
وَنَاشِبٌ : من أسماء الرجال .

(ت) ثَابِتٌ : من أسماء الرجال

وَالصَّامِتُ ، من المالِ : خلافُ الناطِقِ .
وَالصَّامِتُ : من أسماء الرجال .

وَالنَّائِبُ : الطَّرِيقُ . وَنَابَتْ : من
أسماء الرجال .

وَالنَّاكِتُ : أَنْ يَنْحَرِفَ الْمِرْقَى حَتَّى
يَقَعَ فِي الْجَنْبِ فَيُخْرِقَهُ .

(ث) الْحَارِثُ : من أسماء الرجال .
وَأَبُو الْحَارِثِ : كُنْيَةُ الْأَسَدِ .

(ج) الدَّالِجُ : الذي يَمْشِي بِاللَّيْلِ
مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْحَوْضِ .

وَيُقَالُ : لَيْلٌ دَامِجٌ ، أَيْ : مُظْلِمٌ .

وَالرَّانِجُ : الْجَوْزُ الْهِنْدِيُّ ^(٢) .

وَضَارِجٌ : اسم موضع .

وَعَالِجٌ : اسم رَمْلَةٍ .

وَالفَائِجُ : الحامل من النوق .

وَالْفَارِجُ : الْقَوْسُ الَّتِي يَبِينُ وَتَرُّهَا
عَنْ كَيْدِهَا .

وَالْفَاسِجُ : مِثْلُ الْفَائِجِ .

وَالْفَالِجُ : الْبَعِيرُ ذُو السَّنَامَيْنِ .
وَيُقَالُ : أَنَا مِنْهُ فَالِجٌ بَنُ خَلَاوَةٍ ^(٣) ،

أَيْ : أَنَا مِنْهُ بَرِيءٌ مُتَخَلِّ .

وَفَالِجٌ مِنْ فَلَاجٍ . وَالفَالِجُ : الرِّيحُ .

وَمَارِجٌ مِنْ نَارٍ : نَارٌ لَا دُخَانَ لَهَا
خُلِقَ مِنْهَا الْجَانُّ .

وَالنَّافِجُ : وَاحِدُ النَّوَافِجِ ، وَهِيَ
مُؤَخَّرَاتُ الصُّلُوعِ .

وَيُقَالُ : هَمَجٌ هَامِجٌ لِلرَّعَاعِ الْحَمَقِيِّ
مِنَ النَّاسِ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِطْرَةَ ^(٤) .

يَتَرَكُ مَارَقَحَ مِنْ عَيْشِهِ

يَعِيشُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ ^(٥)

(١) زيادة من (ط) و (ق) و (س) .

(٢) زاد الجوهري : « وما أظنه عربيا » .

(٣) في (ط) : « خلاوة » والصواب ما أثبتناه ، وهو فالج بن خلاوة الأشجعي . والمثل في الميداني (١ / ٦٣)

وأصله أن فالجاً تخلى عن صديق له (في قصة طويلة انظرها) وقال : أنا منه برىء ، فصار مثلاً لكل من كان بمنزل من أمره .

(٤) لم ترد هذه العبارة في (ق) .

(٥) هو الحارث بن حنظل الشكري : شاعر جاهل مشهور من أصحاب المعلقات .

(٦) ورد عجزه في إصلاح المنطق (ص ٧٩) وهو من أبيات له في المنهليات (ص ٤٣٠) .

(ح) البارِحُ : الرِّيحُ الحَارَّةُ .

وَسَعْدُ الذَّابِحُ : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ رَامِحٌ : مَعَهُ رُمُحٌ .

وَتَوْرٌ رَامِحٌ : لَهُ قَرْنَانِ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

وَكَائِنْ ذَعَرْنَا مِنْ مَهَاةٍ وَرَامِحٍ

بِلَادُ الْوَرَى ^(١) لَيْسَتْ لَهُ بِلَادٌ ^(٢)

وَالسَّمَاءُ الرَّامِحُ : أَحَدُ السَّمَاءَيْنِ

لِكَوْكَبٍ يَتَقَدَّمُهُ ، يَقُولُونَ : هُوَ رُمُحُهُ ،

وَلَيْسَ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ سَالِحٌ : مَعَهُ سِلَاحٌ .

وَصَالِحٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَيُقَالُ : سَكْرَانٌ طَافِحٌ : إِذَا مَلَأَهُ

الشَّرَابُ .

وَالطَّالِحُ : نَقِيضُ الصَّالِحِ .

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ طَامِحٌ : إِذَا كَانَتْ

تَطْمَحُ إِلَى الرِّجَالِ .

وَدَيْنٌ فَادِحٌ ، أَيْ : ثَقِيلٌ .

وَالْقَادِحُ : الصَّدْعُ فِي الْعُودِ .

وَالكَاشِحُ : الْعَلَوُ .

وَالنَّاصِحُ : الْخِيَاطُ .

وَالنَّاصِيعُ : الْبَعِيرُ الَّذِي يُسْتَقَى عَلَيْهِ .

(خ) الْبَازِخُ : الْجَبَلُ الطَّوِيلُ .

وَالسَّالِخُ : الْأَسْوَدُ مِنَ الْحَيَاتِ

الشَّدِيدُ السَّوَادِ .

وَالشَّارِخُ : الشَّابُّ ^(٣) .

وَالشَّامِخُ : الْجَبَلُ الْمُرْتَفِعُ .

وَيُقَالُ : مَا بِالذَّارِ نَافِخٌ حَرَمَةٌ ، أَيْ :

مَا بِهَا أَحَدٌ .

(د) يُقَالُ : تَنَحَّ غَيْرُ بَاعِدٍ ، أَيْ :

غَيْرُ صَاحِبٍ .

وَالثَّالِثُ : الْمَالُ الْقَدِيمُ .

وَحَامِدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَحَالِدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَرَاثِدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَأُمُّ رَاثِدٍ :

كُتِبَةُ الْقَارَةِ .

(١) رَوَايَةُ الصَّحَاحِ : « بِلَادُ الْوَرَى » .

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ ذِي الرُّمَّةِ / ١٤١ .

(٣) فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « الشَّابُّ » . وَمَا أَلْبَتَنَاهُ مَاخُودٌ مِنْ (ق) مُتَّفَقًا مَعَ مَا فِي كِتَابِ الْفَتْحِ . فِي الصَّحَاحِ :

الشَّارِخُ : الشَّابُّ وَالْجَمْعُ شَرَخَ مِثْلَ صَاحِبٍ وَصَحَبَ .

وهو سَاعِدُ الْيَدِ . وَالسَّاعِدُ : واحد
السَّوَادِ ، وهى : مَجَارِى الْمَاءِ الَّتِى تَصُبُّ^(١)
إِلَى الْبَحْرِ .

وهو الشَّاهِدُ . وَالشَّاهِدُ أَيْضًا : واحد
الشُّهُودِ ، وهى الَّتِى تَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ^(٢) .
وَأَبُو صَاعِدٍ : مِنْ كُنَى الرُّجَالِ .

وعَابِدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَالْعَاصِدُ : اللَّائِى عُنُقِهِ .

وَعَامِدٌ : حَتَّى مِنْ الْيَمَنِ .

وَالْفَارِدُ : الْفَرْدُ .

وَالْفَاقِدُ : الْمَرَأَةُ الَّتِى يَمُوتُ زَوْجُهَا .

وَالْقَاصِدُ : الْقَرِيبُ .

وَالْقَاعِدُ ، مِنْ النِّسَاءِ : الَّتِى قَعَدَتْ
عَنِ الْوَلَدِ وَذَهَبَ عَنْهَا حُرْمُ الصَّلَاةِ^(٣) .

وَالْقَاعِدُ ، مِنْ النَّحْلِ : الَّتِى تَنَالُهَا الْيَدُ .

وَمَارِدٌ : حِصْنُ دَوْمَةِ الْجَنْدَلِ .

وَالنَّاهِدُ : الْجَارِيَةُ الَّتِى نَهَدَ ثَدْيُهَا .

(ذ) النَّاجِدُ : خِرَاشُ الْحُلْمِ^(٤) .

(ر) الْبَاتِرُ : السِّيفُ الْقَاطِعُ .

وَالْبَاحِرُ : الْأَحْمَقُ .

وَيُقَالُ : رَأَيْتُهُ لَمَحًا بِاصِرًا ، أَى :
نَظَرًا بِتَخْلِيْقٍ شَدِيدٍ ، وَمَخْرُجُهُ مَخْرَجُ
لَايِنٍ وَتَايِرٍ .

وَيُقَالُ لِمُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ
: الْبَاقِرُ [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَعَنْهُمْ^(٥)]

لِنَبْقَرِهِ فِي الْعِلْمِ ، أَى : تَوَسَّعَهُ . وَالْبَاقِرُ :
جَمَاعَةُ الْبَقَرِ مَعَ رِعَائِهَا .

وهو التَّاجِرُ . وَالتَّاجِرُ ، عِنْدَ الْعَرَبِ :
بَائِعُ الْخَمْرِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ تَائِرٌ ، أَى : ذَوْتَمَرٌ .

وَشَجَرٌ تَائِرٌ : إِذَا نَضِجَ ثَمَرُهُ .

وَجَابِرٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ . وَأَبُو جَابِرٍ :
كُنْيَةُ الْخُبَيْرِ .

(١) فى (ق) : « تنصب » .

(٢) زاد الجوهري : « كأنها غائط » .

(٣) يقصد انقطع عنها الحيض ؛ يقال : حرمت الصلاة على الحائض حراما (راجع الصحاح) .

(٤) لأنه يهت بهد البلوغ وكال العقل .

(٥) زيادة من (ط) و (س) . وجماعة س : « ويقال لمحمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله

عنهم : الباقر . . . » .

والسائرُ : الذى لا يَهْتَمُّ ولا يُبَالِي ،
ماَصَنَعَ .

والسائرُ : السَّامِر ، كما تَقُول :
الحاج للحَجَّيج ، قال الله جَلَّ وعزُّ :
(سائراً تهجرون^(١)) والسائرُ أيضا :
الموضع الذى يَجْتَمِعُونَ فيه .

والشاطرُ : الذى أَعْيَا أَهْلَهُ خُبْرًا .
وهو الشاهرُ .

وهو الشافرُ من الفرج .

ويقال : طريقُ صائرٍ : يصائرُ بأهله
عن الماء . ويقال : « مابالدار صافر^(٢) »
أى : مابها أَحَدٌ . ويقال : هو أَجْبَنُ من
صافيرٍ ، أى : ماصَفَر من الطير .

والطائرُ : البرغوث . ويُقال للرجل
انذى لا يُنْذِرُ من أين هُوَ : هو طائرُ
ابن طامير .

وطاهرُ : من أسماء الرجال .

والظاهرُ : خلافُ الباطن . والظاهر :

اسمٌ من أسماء الله عزَّ وجلَّ .

والحاجرُ : ما يَهْمُكَ الماء من شَفَةِ
الوادي . وحاجرٍ : اسم موضع .

والحادرُ : الغليظ من الرجال .

والحازِرُ : الحامِض من اللبن .

والحاسِرُ : خلاف الدارع .

والحاشِرُ : اسمٌ من أسماء النبيِّ صلى
الله عليه [وسلم] .

وحاخِرُ : من أسماء الرجال . والحاخِرُ :
خلاف البادى .

وهو حافرُ الدابة ، وغيرها .

ويُقال : أسدٌ خادرٌ ، أى : داخلُ
الخِثَر ، تعنى بالخِثَر الأَجَمَة .

ويُقال : خَبِيثٌ داعرٌ ، مأخوذ من
العَوْدِ الدَّعِير ، وهو الكثيرُ الدُّعْمان . وداعرٌ :
اسم فحلٍ مُنْجَب .

ويُقال : دَفَرًا دافِرًا^(١) لما يَجِيءُ به
فُلانٌ : أى نَتْنَا ، وذلك إذا قَبَحَتْ عليه
أَمْرُهُ .

وهو السَّاحِرُ . والساحِرُ : العالم أيضا .

(١) فى هامش الأصل : « أى جعل الله له نَتْنَا ، على الدعاء » .

(٢) من الآية ٦٧ ، سورة المؤمنون .

(٣) فى مجمع الأمثال : (٢ / ٣١١) : ما فى الدار صافر ، وفسره بقوله : . . . « أى مابها أحد يصفر » .

والكافِرُ : النهر الكثير الماء . والكافِرُ :
الليل المُظْلِمُ . والكافِرُ : الذى ليس فوق
دِرْعِهِ ثوباً . والكافِرُ : الزَّرَّاعُ .

والماضِرُ : اللبن الذى يَحْلِيهِ اللُّسَانُ .
وشهرٌ ناجِرٌ : كلُّ شهرٍ فى صَمِيمِ الحَرِّ ،
قال ذو الرِّمَّةِ :

صَرَى آجَنٌ يَزْوِي لَهُ المَرْءُ وَجْهَهُ
إِذَا ذَاقَهُ الظَّمآنُ^(٤) فى شهرٍ ناجِرٍ
والتَّاطِرُ : صاحبُ الكَرَمِ .

والناقِرُ : السَّهْمُ الصَّائِبُ .
ويُقال : هِتْرٌ هاتِرٌ : توكيد له ،
والهِتْرُ : السَّقَطُ مِنَ الكلامِ ، ويقال :
هو العَجَبُ ، وقال^(٥) :

* يُرَاجِعُ هِتْرًا مِنْ تُمَاضِيرِ هاتِرًا^(٦) .
[أى يعاودُ سَقَطًا مِنَ الكلامِ مِنْ أَجْلِ
تُمَاضِيرَ ، وهى امرأة^(٧)] .

والعائِرُ : الرُّمَحُ المضطرب .

والعائِرُ : الأَثَرُ^(١) ، قال ابن أَحْمَرَ :
* وبِالظُّهْرِ مَنَى مِنْ قَرَأَ البابِ عَائِرًا^(٢) * .

والعائِرُ : العَظِيمُ مِنَ الرَّمْلِ .

وعامِرٌ : من أسماء الرِّجالِ . وعامِرٌ :
قَبِيلَةٌ مِنْ هَوَازِنَ . وأم عامرٌ : كُنْيَةُ القُصْبِ .

والعامِرُ^(٣) ، من الأرضِ : خلافُ العامِرِ .

ويُقال : شَيْءٌ فائِرٌ ، أى : بالغٌ فى
الجَوْدَةِ .

والفائِرُ : العَظِيمُ مِنَ الوُحُولِ ، العاقِلُ
فى الجِبَالِ .

ويُقال : رجلٌ قاتِرٌ ، وهو : الجَيِّدُ
الوُفُوعِ عَلَى ظَهْرِ البَعِيرِ .

ويُقال : توارثُوهُ كائِرًا عن كائِرٍ .

(١) فى الصحاح : « أثر الجرح » .

(٢) صدره ، كما فى الصحاح : * أزالهم فى الباب إذ ينقمونى * .

والقرا : الظهر .

(٣) وهو الذى لا يبلله الماء فيصير مواتا .

(٤) رواية (ق) : « ظآن » وفى ديوان ذى الرمة / ٢٨٨ . . . ولوذاقه ظآن . . .

(٥) فى الأصل بخط صدير : « يخاطب نفسه » . والقائل ، كما فى الصحاح ، هو أوس بن حجر .

(٦) ديوان أوس ص ٢٣ . وقد سبق الشاهد فى باب فعل . بكسر فسكون .

(٧) زهادة من (ط) .

والهادرُ : اللَّبَنُ إِذَا خَشَرَ^(١) أَعْلَاهُ وَأَسْفَلُهُ رَقِيقٌ^(٢) .

(ز) الجارِزُ : من السُّعال ، قال الشَّمَاخُ :

• لها بالرَّغَايِ وَالْخَيْاشِيمِ جَارِزٌ^(٣) •

وهو الرَّاجِزُ .

والماعِزُ : ولد المَعَزِ^(٤) . والماعِزُ : خلاف الضَّائِنِ . وماعِزٌ : من أسماء الرجال .

ويُقَالُ : ناجِزًا بناجِزٍ ، كقولك : يَدًا بِيَدٍ ، وقال :

وإِذَا تَبَايَشَرْتُكَ الْهُمُ

مُ فَإِنَّهُ كَالِي وَنَاجِزٌ^(٥) .

ويُقَالُ : بِشَرٍّ نَاجِزٌ ، أَيْ : قَلِيلَةُ الْمَاءِ .

(س) يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : • تَحْسِبُهَا

حَقْمَاءَ وَهِيَ بَاخِيسٌ^(٦) • هَكَذَا يُرَوَّى هَذَا

الْمَثَلُ بِغَيْرِ هَاءٍ وَوَجْهُهُ عَلَى مَذْهَبِ سَيْبَوِيهِ

فِي قَوْلِهِمْ : امْرَأَةٌ حَائِضٌ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ

يَقُولُ : إِنَّمَا هُوَ شَخْصٌ حَائِضٌ ، أَوْ شَبَحَ حَائِضٌ ، أَوْشَىءٌ حَائِضٌ .

وحائِضٌ : اسمٌ أَبِي الْأَقْرَعِ التَّمِيمِيِّ حَكِيمِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .

وَالْحَارِشُ : وَاحِدُ الْحَرَسِ .

وداحِيسٌ : اسمٌ قَرَسٍ مَشْهُورٍ كَانَ لَقَبِيسَ بْنِ زُهَيْرِ الْعَبْسِيِّ ، وَفِيهِ هَاجَتِ حَرْبٌ دَاحِيسٌ وَالْغَبْرَاءُ بْنُ عَبَّاسٍ وَذُبْيَانُ أَرْبَعِينَ سَنَةً .

ويُقَالُ : لَيْلٌ دَائِيسٌ ، أَيْ : مُظْلِمٌ .

وَالرَّائِكِسُ : الْهَادِي . وَرَائِكِسٌ : اسمٌ وَادٍ .

وَالْعَانِيسُ : الْجَارِيَةُ الَّتِي بَقِيَتْ فِي بَيْتِ أَبِيئِهَا لَمْ تُزَوَّجْ ، وَقَدْ يُقَالُ لِلرَّجُلِ : عَانِيسٌ أَيْضًا .

وهو الْفَارِسُ . وَفَارِسٌ : الْفُرسُ .

ويُقَالُ : الْبَرْدُ قَارِئٌ^(٧) .

(١) يَفْتَحُ الْثَاءُ . وَرَوَى كَذَاكَ بِضَمِّهَا وَبِكَسْرِهَا .

(٢) حَبَاةُ الْجَوْهَرِيِّ : خَشَرَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلُهُ .

(٣) هَذَا عَجَزُ بَيْتِ صَدْرِهِ : • يَحْشَرُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا كَأَنَّهُمَا • وَهُوَ فِي دِيوَانِهِ / ١٩٦ .

(٤) الَّتِي فِي الصَّحَاحِ أَنَّهُ « وَاحِدُ الْمَز » .

(٥) الصَّحَاحُ وَالسَّانُ .

(٦) مَنْ يَحْسِبُهُ حَقْمَةً : إِذَا نَفَسَهُ . وَهُوَ فِي جَمِيعِ الْأَمْثَالِ (١ / ١٧٠) وَهَلَقَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : أَرَادَ أَنَّهُذَا بَعْضُ

تَهْنِئَةِ النَّاسِ حَقْوَقَهُمْ . وَالْمَثَلُ قِصَّةُ أَنْظَرَهَا هُنَاكَ . وَهُوَ يُضْرَبُ لِمَنْ يَنْبَالُهُ وَفِيهِ دَعَاءٌ .

(٧) فِي حَاشِيَةِ (ق) : وَأَيْ شَدِيدٌ •

ويُقَالُ : لَبَنٌ قَارِصٌ : إِذَا كَانَ
يَحْذِي اللِّسَانَ .

ويُقَالُ لِلْفَرَسِ : إِنَّهُ لِقَائِمٌ الْعُرْقُوبُ^(٢) .

وَالْقَائِمُ : الصَّائِدُ .

وَنَاعِصٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

(ض) الْبَارِضُ : أَوَّلُ مَا يَبْدَأُ مِنَ
النَّبَاتِ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالجَاهِضُ : الْحَدِيدُ النَّفِيسُ مِنَ
الرُّجَالِ .

وَالْحَائِضُ : السَّهْمُ الَّذِي يَقَعُ بَيْنَ
يَدَيِ الرَّامِي . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ
لِحَارِضٌ ، أَيْ : قَائِدٌ . وَالْحَائِضُ :
نَقِيعُ الْحُلُو .

ويُقَالُ : عَرَّضَ لَهُ عَارِضٌ ، أَيْ :
آفَةً مِنْ كَسْرٍ أَوْ مَرَضٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ .
وَالْعَارِضُ : الَّذِي يَغْرِضُ الْجُنْدَ .

وَكَابِيسٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَالكَادِسُ : مَا يُتَطَيَّرُ مِنْهُ .

وَالكَائِسُ : الظُّلْمِيُّ فِي كِنَاسِهِ^(١) .

وَالْمَاكِسُ : الْعَشَارُ .

ويُقَالُ : بِهِ دَاءٌ نَاجِسٌ وَنَجِيسٌ :
إِذَا كَانَ دَاءٌ لَا يُبْرَأُ مِنْهُ .

وَالنَّاجِيسُ : جَرَبٌ يَكُونُ عِنْدَ ذَنْبِ
الْبَعِيرِ .

وَالثَّافِسُ : الْخَامِيسُ مِنْ سِهَامِ الْمَيْمَنِ .

وَالهَاجِسُ : الْخَاطِرُ .

(ش) حَارِشُ الضَّبَابِ : صَائِدُهَا .
وَالرَّاهِشَانُ : عِرْقَانِ فِي بَاطِنِ الدَّرَاعَتَيْنِ .
وَالفَاحِشُ : كُلُّ شَيْءٍ جَاوَزَ حَدَّهُ .

وَالنَّاجِشُ : الصَّائِدُ .

(ص) الْخَارِصُ : حَازِرُ التَّمْرِ فِي
رُؤُوسِ النَّخْلِ .

(١) وهو موضعه في الشجر يكتن فيه ويستتر .

(٢) زاد في الصحاح (قمص) : « وذلك إذا شجع نساء فقمصت رجله » . وفي (شج) قال : « ويعد هذا مدحاً
لفرس ؛ لأنه إذا شجع نساء لم تسترخ رجلاه » .

والمَاخِضُ : كلُّ حَامِلٍ لَمْ يَصْرَبْهَا الطَّلَقُ .
 وَالتَّافِضُ : نَقِيضُ الصَّالِبِ مِنَ
 الْحُمَى .
 وَالتَّاهِضُ : فَرَّخُ الطَّائِرِ ^(٥)
 (ط) يُقَالُ : مَا أَذْرَى أَيْ خَابِطٌ
 لَيْلٍ هُوَ ، أَيْ : أَيْ النَّاسِ هُوَ .
 وَالخَامِطُ : اللَّبَنُ إِذَا أَخَذَ شَيْئًا مِنَ
 الرِّيحِ .
 وَيُقَالُ : لِلرَّجُلِ : إِزْمٌ لِرَابِطِ الْجَائِشِ ،
 أَيْ : يَرِيطُ نَفْسَهُ عَنِ الْفِرَارِ لَشَجَاعَتِهِ .
 وَمَرْجٌ رَاهِطٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ كَانَتْ بِهِ
 وَقْعَةٌ .
 وَالسَّاقِطُ : اللَّثِيمُ فِي حَسَبِهِ وَنَفْسِهِ .
 وَالسَّامِطُ : اللَّبَنُ إِذَا ذَهَبَ عَنْهُ
 حَلَاوَةُ الْحَلَبِ . وَلَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ .

وَالْعَارِضُ : النَّابُ ، قَالَ جَرِيرٌ :
 أَتَذْكُرُ يَوْمَ تَصْقَلُ عَارِضِيهَا
 بِفَرَعٍ بِشَامَةٍ ، سَقَى الْبَشَامُ ^(١) .
 وَالْعَارِضُ : الْخَذُ : يُقَالُ : أَخَذَ مِنْ
 عَارِضِيهِ مِنَ الشَّعْرِ . وَالْعَارِضُ :
 السَّحَابُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ هَذَا
 عَارِضٌ مُنْظَرُنَا ^(٢) 》 .
 وَالْغَامِضُ : نَقِيضُ الْوَاضِحِ . وَالْغَامِضُ :
 الْمُطْمَئِنَّ مِنَ الْأَرْضِ .
 وَالْفَارِضُ : الضَّخْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ،
 يُقَالُ : بَقَرَةٌ فَارِضٌ ، أَيْ : كَبِيرَةٌ ،
 قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ ^(٣) 》
 أَيْ : لَا كَبِيرَةٌ وَلَا صَغِيرَةٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ :
 * يَارُبُّ ذِي ضِفْنٍ وَضَبٌ فَارِضٌ *
 * لَهُ قُرُوءٌ كَقُرُوءِ الْحَائِضِ ^(٤) * .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « يَخَاطِبُ نَفْسَهُ وَيَقُولُ : أَتَذْكُرُ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي كَانَتْ تَسْتَائِكُ فِيهِ بِمَسَاكٍ مِنْ بَشَامٍ ،
 وَهُوَ شَجَرٌ طَيِّبٌ يَسْتَائِكُ بِهِ . ثُمَّ دَعَا لِجَمِيعِ الْبَشَامِ ؛ إِذَا كَانَ مَسَاكًا مِنْهُ » وَرَوَايَةُ دِيوَانَ جَرِيرٍ (ص ١٢٠) :
 أَتَلَمَّى إِذَا تَوَدَعْنَا سَلِيمِي يَفْرَعُ بِشَامَةً سَقَى الْبَشَامِ

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٢٤ ، سُورَةُ الْأَحْقَافِ .

(٣) مِنَ الْآيَةِ ٦٨ ، سُورَةُ الْبَقَرَةِ .

(٤) رَوَايَةُ السَّانِ :

يَارِبُ مَوْلٍ حَامِدٍ مَبَاضٍ * عَلَى ذِي ضِفْنٍ وَضَبٍ فَارِضٍ * لَهُ قُرُوءٌ كَقُرُوءِ الْحَائِضِ

وَعَقِبَ بِقَوْلِهِ : « يَقُولُ : لِمَا دَوَّاهُ أَوْقَاتٌ تَمِيجُ فِيهَا مِثْلُ وَقْتِ الْحَائِضِ » .

(٥) فِي (ق) : « فَرَّخُ الْحَمَامِ » .

والضَّاحِطُ في البَعِير : انْفِثاقٌ ^(١) من الإِبْطِ ، وكثرة من اللَّحْمِ .

والقَارِطُ : الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْوَارِدَةَ إِلَى الْمَاءِ لِيُهَيِّئَ لَهُمُ الدَّلَاءَ . والقَارِطَانِ : كَوَكَبَانِ مُتَبَايِنَانِ أَمَامَ سَرِيرِ بَنَاتِ نَعَشٍ .

ومَابِطٌ : اسمُ مُوَيْهٍ مِلْحٍ .

وَالنَّاشِطُ : الْجِمَارُ ^(٢) الَّذِي يَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ .

(ظ) الْجَاحِظُ : لَقَبُ عَمْرِو بْنِ بَخْرٍ .

وَالْقَارِطُ : الَّذِي يَجْتَنِي الْقَرَطَ .

وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « إِذَا مَا الْقَارِطُ الْعَنْزِيُّ ^(٣) آبَ » . وهما قَارِطَانِ كِلَاهُمَا مِنْ عَنْزَةٍ ، وَقَالَ ^(٤) :

فَرَجَى الْخَيْرَ وَأَنْتَظِرِي إِيَّانِي
إِذَا مَا الْقَارِطُ الْعَنْزِيُّ ^(٥) آبَا
وَقَالَ آخِرُ ^(٦) :

وَحَتَّى يَتُوبَ الْقَارِطَانِ كِلَاهُمَا
وَيُنْشَرَ فِي الْقَتْلِ كُلِّيبٌ لَوَائِلِ ^(٧)

(ع) الْبَارِعُ : الَّذِي فَاقَ أَصْحَابَهُ فِي السُّودِّ وَغَيْرِهِ .

والتَّابِغُ : الشَّاكِرِيُّ ^(٨) .

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ جَالِغٌ ، أَيْ : مُتَبَرِّجَةٌ .

وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ : الْمَسْجِدُ الْأَعْظَمُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ دَارِعٌ لِلَّذِي عَلَيْهِ دِرْعٌ .

وَيُقَالُ : شَاةٌ دَافِعٌ : إِذَا أَضْرَعَتْ عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ ^(٩) .

(١) فِي (ق) : « فِي الْإِبْطِ » .

(٢) فِي (ط) وَ (ق) وَ (م) : « الْبُورُ » . وَفِي الصَّحاحِ « الثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ » .

(٣) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (١٠٣/١) وَذَكَرَ قِصَّتَهُ . وَانْظُرْ هَا أَيْضًا فِي شَرْحِ أَسْمَاءِ الْهَذَلِيِّينَ ١٤٧

(٤) الْقَائِلُ هُوَ بَشَرٌ ، قَالَ لَا يَهْنُتُهُ عِنْدَ مَوْتِهِ كَمَا فِي الصَّحاحِ .

(٥) دِيوَانُ بَشَرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ / ٢٦ .

(٦) هُوَ أَبُو ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيِّ ، كَمَا وَرَدَ فِي الصَّحاحِ .

(٧) رَوَايَةُ الصَّحاحِ : « كُلِّيبُ بْنُ وَائِلٍ » وَالْمَثَبُ كَرَوَايَتِهِ فِي شَرْحِ أَسْمَاءِ الْهَذَلِيِّينَ (١٤٥/١) .

(٨) لَمْ يَرِدْ لَفْظُ الشَّاكِرِيِّ فِي مَعْظَمِ كُتُبِ اللَّغَةِ . لَكِنْ ذَكَرَ الْفَيْرُوزِي أَبَادَى أَنَّهُ الْأَجِيرُ وَالْمُسْتَعْدَمُ ، وَأَنَّهُ

مَعْرَبٌ .

(٩) فِي السَّانِ (دَفْعٌ) أَنَّ الدَّافِعَ هِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تَدْفِعُ اللَّبَنَ عَلَى رَأْسِ وَلَدِهَا لِكَثْرَتِهِ ، وَإِنَّمَا يَكْثُرُ اللَّبَنُ فِي عَمَرِهَا

حِينَ تَرِيدُ أَنْ تَضَعَهُ ، وَفِيهِ (ضَرْعٌ) : « أَضْرَعَتْ الشَّاةُ : نَزَلَ لِبَنُهَا قَبِيلُ الْتَنَاجِ » .

والذَّارِعُ : الزُّقُّ ^(١) .

والزَّائِعُ : الذى يَرْضَى بالطَّفِيف من العَطِيَّة ، ويَخَادِنُ أَخْدَانُ السُّوء .

ويُقَال : أَتَانُ رَاجِعٌ : إِذَا قُلْتَ قَدْ حَمَلْتُ ثُمَّ رَجَعْتُ ^(٢) .

ويُقَال : لَيْثِيمٌ رَاضِعٌ ، أَيْ : يَرْضَع من الضَّرْع ، وَلَا يَحْتَبُ مِنْ لُؤْمِهِ .

ورَافِعٌ : من أسماء الرجال . وناقَةٌ رَافِعٌ : إِذَا رَفَعَتْ اللَّبَاءَ ^(٣) فِي ضَرْعِهَا .

والشَّارِعُ : الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ .
ويُقَال : شَاةٌ شَافِعٌ : لِلَّتِي مَعَهَا وَلَدُهَا ^(٤) .

ويُقَال - لِلرَّجُلِ - : إِنَّهُ لَفَارِعُ الْجِسْمِ .
وَالطَّايِعُ : الْخَائِمُ .

وَالظَّالِيعُ : الْمُتَّهِمُ .
ويُقَال : جَبَلٌ فَارِعٌ : إِذَا كَانَ أَطْوَلَ مَا يَلِيهِ ^(٥) .

وَالْقَائِعُ : الْمُنْبَهَرُ .

ودَائِرَةُ الْقَالِيعِ : الَّتِي تَكُونُ تَحْتَ اللَّبْدِ ^(٦) .

وَالكَائِعُ : الَّذِي تَقَبَّضَ وَاجْتَمَعَ .

ويُقَال : جَبَلٌ مَاتِعٌ ، أَيْ : طَوِيلٌ .
وَشَرَابٌ مَاتِعٌ : إِذَا اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ .
وَمَاتِعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْمَاجِعُ : الزَّائِي .

ويُقَال : جَمَلٌ نَازِعٌ ، وَنَاقَةٌ نَازِعٌ :
إِذَا فَرَعَتْ إِلَى وَطَنِهَا .

وَنَافِعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

ويُقَال : سُمٌّ نَافِعٌ ، أَيْ : ثَابِتٌ .

(غ) شَيْءٌ بَالِغٌ ، أَيْ : جَيِّدٌ .
قَدْ بَلَغَ فِي الْجَوْدَةِ مَبْلَغًا .

وَذَنْبٌ مَبِيعٌ ، أَيْ : وَافٍ .

وَالسَّالِيعُ : الَّذِي قَدْ انْتَهَتْ أَسْنَانُهُ مِنْ الْغَنَمِ وَالْبَقَرِ وَنَحْوَهُمَا .

(١) فِي اللِّسَانِ : « الزُّقُّ الصَّغِيرُ يَسْلُخُ مِنْ قَبْلِ الذَّرَاعِ » . وَلَمْ يَرِدِ الْفَتْحُ فِي الْمَصْحَاحِ وَلَا الْقَامُوسِ الْحَقِيقِ .
وَلَيْسَ بِمَعْنَى : الذَّرَاعِ .

(٢) أَيْ الَّتِي يَنْظُرُ أَنْ يَهْلِكَ بِهَا حَلَامٌ تَخْلُفُ (مَحَاح) .

(٣) فِي الْمَصْحَاحِ : الْبَاءُ : أَوَّلُ الْبَنِّ فِي النَّجَاحِ .

(٤) حَبَابَةٌ (ق) : وَنَاقَةٌ شَافِعٌ : فِي بَطْنِهَا وَلَدٌ يَتَّبِعُهَا آخَرُ . وَقَدْ وَرَدَتْ الرُّوَايَتَانِ فِي الْمَصْحَاحِ .

(٥) فَوْقَهُ فِي الْأَصْلِ بَحْطٌ صَغِيرٌ : « أَيْ ضَمْفَةٌ » .

(٦) زَادَ الْجَوْهَرِيُّ : « وَتَكَرَّرَ » .

وَالصَّالِغُ : مثل السَّالِغِ .

وَالْمَاضِغَانِ : أَصُولُ اللَّحْيَيْنِ عِنْدَ مَنْبِتِ
الْأَصْرَاسِ .

(ف) الْجَارِفُ : شَوْمٌ يَجْتَرِفُ مَالِ
الْقَوْمِ .

وَالخَاسِفُ : الْمَهْزُولُ .

وَيُقَالُ : ثَلَجَ خَاشِفٌ : إِذَا سَمِعْتَ
لَهُ خَشْفَةً عِنْدَ الْمَشْيِ .

وِخَاطِيفُ ظِلِّهِ : طَائِرٌ^(١) . وَالْخَاطِيفُ :
الذُّنْبُ .

وَالشَّارِفُ : الْمُسِنَّةُ مِنَ النَّوْقِ .

وَالشَّاسِفُ : الضَّامِرُ الشَّدِيدُ الضُّمَرِ .
وَيُقَالُ : كَلْبَةٌ صَارِفٌ : لِلَّتِي قَدْ
اشْتَهَتْ الْفَحْلَ .

وَالطَّارِفُ : الْمَالُ الْخَدِيثُ الْمُسْتَطَرَفُ .

وَالْعَارِفُ : النَّصْبُورُ .

وَالغَاضِفُ : النَّاعِمُ الْبَاكُ . وَيُقَالُ :
عَيْشٌ غَاضِفٌ .

وَالْقَاصِفُ : الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ .

وَالنَّاصِفُ : الْخَادِمُ .

وَالنَّاطِفُ : الْقُبْنَطِيُّ .

(ق) بَارِقٌ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .
وَبَارِقٌ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْكُوفَةِ .

وَالْحَارِقَانِ : عِرْقَانِ فِي اللِّسَانِ^(٢) .

وَالْحَالِقُ : الضَّرْعُ الْمُتَمَلِّئُ .

وَالْحَالِقُ : الْجَبَلُ الْمُرْتَفِعُ . وَالْحَالِقُ ،
مِنَ الْكَرَمِ : مَا أَلْتَوَى وَتَعَلَّقَ بِالْقَضْبَانِ .
وَيُقَالُ : لَا تَفْعَلْ ذَلِكَ أُمَّكَ حَالِقٌ ، أَيْ :
أَتَكَلَّ اللَّهُ أُمَّكَ حَتَّى تَخْلُقَ شَعْرَهَا .

وَالخَازِقُ : الْمُقَرَّطِسُ مِنَ السَّهَامِ ،
وَالخَازِقُ : السُّنَانُ ، يُقَالُ : هُوَ أَمْفَى
مِنَ خَازِقٍ .

وَالخَاسِقُ : مِثْلُ الْخَازِقِ .

وَالخَافِقَانِ : الْأَقْفَانِ^(٣) .

وَيُقَالُ : سَيْفٌ دَالِقٌ : إِذَا كَانَ
لَا يَثْبُتُ فِي غِمْدِهِ^(٤) . وَدَالِقٌ : لَقَبُ
عُمَارَةَ بْنِ زِيَادٍ الْعَبْسِيِّ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « هُوَ طَائِرٌ يُقَالُ لَهُ : الرَّفْرَافُ إِذَا رَأَى ظِلَّهُ فِي الْمَاءِ أَتْبَلَ إِلَيْهِ لِيَخْطُفَهُ » .

(٢) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِيمَا تَحْتَ يَدِي مِنْ مُعَاجِمٍ .

(٣) يَدُلُّهَا فِي (ق) : « الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ » . وَفِي الصَّحَاحِ : « آفَقَا الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ » .

(٤) هِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « إِذَا كَانَ سَلْسَ الْخُرُوجِ مِنْ نَعْمَدِهِ » .

والعائِقُ : موضع الرِّداء ، يُقال : رجل
أَمِيلُ العائِقِ ^(٢) ، وهو يُدَكِّرُ ويؤَنِّثُ .

وعارق : اسمُ رَجُلٍ ^(٣) من طَيِّبٍ .

ويُقال : بَعِيرٌ عَامِقٌ : يَرْعَى الْعُمَقَى ^(٤)
وهو نَبْتُ .

والغاسِقُ : اللَّيْلُ إِذَا غَابَ الشَّمْسُ .

ولاحِقٌ : اسمُ فَرَسٍ كانَ لِمُعَاوِيَةَ بْنِ
أَبِي سُفْيَانَ . واسمُ فَعْلٍ كانَ لِقِنِي ^(٥) .

ويُقال : يومٌ مَاحِقٌ ، أى : شَدِيدُ
الْحَرِّ ، وقال ^(٦) :

ظَلَّتْ صَوافِنَ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً

فِي مَاحِقٍ مِنْ نَهَارِ الصَّبْفِ مُخْتَلِمٍ -
وَفَرَسٌ نَاتِقٌ : لِلَّذِي يَنْقُضُ رَاكِبَهُ .
وَامرأةٌ نَاتِقٌ لِلْوَلُودِ .

ويُقال : مَالُهُ صَامِتٌ وَلَا نَاطِقٌ ،
فَالصَّامِتُ ^(٧) : سِوَى الْحَيَوَانِ ، وَالنَّاطِقُ :
الْحَيَوَانُ .

وَالدَّائِقُ : لُغَةٌ فِي الدَّائِقِ : وَالِدَائِقِ :
السَّاقِطُ الْمَهْزُولُ مِنَ الرُّجَالِ .

وَالسَّارِقُ : اللَّصُّ .

ويُقال : أَذْكُرُكَ كُلُّ شَارِقٍ ، أَيْ :
كُلُّ خَدَاةٍ . وَالشَّارِقُ : اسْمُ صَنْمٍ .

وَالشَّاهِقُ : الْجَبَلُ الْمُتَرَفِّعُ .

وَالطَّارِقُ : الَّذِي يَضْرِبُ بِالْحَصَى
يَتَكَهَّنُ . وَالطَّارِقُ : الْكَوْكَبُ الَّذِي يُقَالُ
لَهُ : كَوْكَبُ الصُّبْحِ .

ويُقال : نَعْجَةٌ طَالِقٌ : إِذَا كَانَتْ تَرَعَى
وَحدها مُخَلَّاةٌ .

وَجَارِيَةٌ عَاتِقٌ : إِذَا لَمْ يُبَيَّنْ بِهَا إِلَى
الزَّوْجِ ^(١) .

ويُقال : أَخَذَ فَرَخَ قِطَاةٍ عَاتِقًا ، وَذَلِكَ
إِذَا طَارَ فَاسْتَقَلَّ . وَالْعَاتِقُ : الْخَمْرُ
الْعَتِيقَةُ ، وَيُقَالُ : الَّتِي لَمْ يُفَضَّ خِتَامُهَا .

(١) عبارة (ق) : « إِذَا لَمْ يَبَيَّنْ بِهَا الزَّوْجَ » . وعبارة الصحاح : « لَمْ يَبَيَّنْ إِلَى زَوْجٍ ، أَيْ لَمْ يَبَيَّنْ مِنْ أَهْلِهَا » .

(٢) في حاشية الأصل : « مَعْوَجُ الْعَائِقِ . وَيُقَالُ : الَّذِي لِاصْلَاحٍ مَعَهُ » .

(٣) عبارة الصحاح : اسمُ شَاعِرٍ مِنْ طَيِّبٍ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :

• لَا تَحْنِنِ الْعَظَمُ ذُو أَنَا عَارِقَهُ •

(٤) في القاموس المحيط . ضبطه تَنْظِيرًا « كَذَكَرَى » بِكَسَرٍ فَهَكَوْنُ فَفَتْحٌ .

(٥) عبارة القاموس المحيط : « لَفَنَى بْنُ أَحْمَرَ » .

(٦) القائل هو ساعدة ، وقاله يصفُ الْخَمْرَ كَمَا فِي الصَّحاحِ ، وَالْبَيْتُ فِي شِعْرِ سَاعِدَةَ بْنِ جَرُوتَةَ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ

(١٩٧/١) كَرَوَاتِهِ هُنَا . وَبَعْضُهُمْ يَرْوِيهِ « طَاوِيَةٌ » بِدَلَا مِنْ « صَادِيَةٌ » .

(٧) هذه عبارة (ط) . وَفِي الْأَصْلِ : « وَالصَّامِتُ » .

(ل) بَايِلٌ : اسم موضع .
ويُقَالُ : إِنَّهُ لِبَايِلٌ ، أَيْ : كَثِيرُ
الشَّحْمِ .
وَالْبَايِلُ : السَّنُ الَّتِي تَطْلُعُ فِي السَّنَةِ
التَّاسِعَةِ مِنَ الْبَعِيرِ . وَصَاحِبُهُ بَايِلٌ أَيْضاً ،
ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى .
وَالْبَايِلُ : الشُّجَاعُ .
وَالْبَايِلُ : نَقِيضُ الْحَقِّ .
وَبَايِلٌ^(٢) : اسْمُ رَجُلٍ عَيْيٌ يُضْرَبُ
بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحُمْنِ وَالْعِي^(٣) .
وَالتَّايِلُ : وَاحِدُ التَّوَايِلِ .
وَالجَامِلُ : قَطِيعٌ مِنَ الْإِبِلِ مَعَ رُعَاتِهِ
وَأَرْبَابِهِ ، وَقَالَ :
وَرَأَيْتُمْ لِمُجَاشِعٍ نَعَمًا
وَبَنَى أَبِيهِ جَامِلٌ زُغْبٌ^(٤)
وَالجَاهِلُ : نَقِيضُ الْعَالِمِ .

وَالنَّاهِقَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ فِي مَسِيلِ
الدَّمْعِ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ .
(ك) التَّامِكُ : السَّنَامُ .
وَالْحَارِكُ : فَرُوعُ الْكَثْفَيْنِ . وَيُقَالُ :
أَسْوَدُ حَالِكٌ ، وَحَالِكٌ ، بِمَعْنَى .
وَالرَّامِكُ : شَيْءٌ أَسْوَدُ كَالْقَارِ يُخَلِّطُ
بِالْمِسْكِ فَيَجْعَلُ سُكًّا^(١) .
ويُقَالُ : بَعِينُهُ سَاهِكٌ ، وَهُوَ مِنَ الرَّمْدِ .
وَالْعَانِكُ : الرَّمْلَةُ الَّتِي يَبْقَى فِيهَا
الْبَعِيرُ ، لَا يَقْدِرُ عَلَى السَّيْرِ فِيهَا .
وَمَالِكٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَمَالِكٌ :
خَازِنُ النَّارِ .
وَالنَّاسِكُ : وَاحِدُ النَّسَاكِ ، وَهُمْ
الْقُرَاءُ .
وَالهَالِكُ : رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ يُنْسَبُ
إِلَيْهِ الْحَدَادُ . وَهُوَ الْهَالِكُ بْنُ أَسَدِ بْنِ
خَزِيمَةَ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « السَّكُ أَيْضًا مِنَ الطَّيِّبِ ، عَرَبِيٌّ » .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « كَانَ اسْمُ بَايِلٍ قَيْسِ بْنِ ثَمَلَةَ ، وَكَانَ اشْتَرَى حِزًّا بِأَحَدِ عَشْرِ دِرْهَمًا ، فَقِيلَ لَهُ : بِكُمْ
اشْتَرَيْتَ الْمَتْرَ ؟ فَأُطْلِقَ كَفِيهِ ، وَفُرِقَ أَصَابِعُهُ ، وَأُخْرِجَ لِسَانُهُ يَرِيدُ بِذَلِكَ أَحَدَ عَشْرِ دِرْهَمًا » .

(٣) فِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ (١/ ٦٧٣) : « أَعْيَانٌ بِأَقْلٍ » . وَذَكَرَ مَا فِي الْحَاشِيَةِ السَّابِقَةِ وَأَصْنَافُ : فَشَرْدَ الطَّيِّبِ .

(٤) رَوَايَةُ (ق) : « وَبَنَى أُمِيَّةٌ بِدَلَامِنْ : « وَبَنَى أَبِيهِ » .

والزَّاجِلُ : عودٌ يكونُ في طَرَفِ الحَبْلِ
يشدُّ به الوَطْبُ .

وهو ساحِلُ البحرِ .

والسَّافِلُ : نقيضُ العالِي .

والمعاجِلُ : نقيضُ الآجَلِ .

والمعاذِلُ : عرقُ الاشَّيحاضةِ .

والمعاملُ : ما تحت الثَّعلبِ من الرُّمَحِ .

ويُقالُ : أعطيتُكَ ذلكَ من قابِلٍ إن
شاءَ اللهُ .

والمقاعِلُ : الجبلُ المرتَفِعُ .

والكاهِلُ : الحارِكُ ، وقالَ النبيُّ -

صلى اللهُ عليه - : « تَمِّمْ كاهِلُها وعليها
المَحْمِلُ »^(٥) يعني كاهِلَ مَضَرَ^(٦) .

والحايِلُ : الذي يَنْصِبُ الحِبالَةَ
للصَّيْدِ ، يُقالُ في المثلِ : « اختَلَطَ الحايِلُ
بالتَّايِلِ »^(١) . ويُقالُ : الحايِلُ السَّدَى في
هذا الموضعِ ، والتَّايِلُ : اللَّحْمَةُ .

والحاصِلُ : باقِ الحِسابِ . وحاصِلُ
الشيءِ ، ومَحْصُولُهُ واحدٌ .

ويُقالُ : ضَرَعُ حايِلٌ ، أى : ممتلئٌ
لَبَنًا .

والرَّاجِلُ : نقيضُ الفارِسِ .

والرَّاعِلُ : فَعَلَ الدَّقْلَ^(٢) .

والزَّاجِلُ^(٣) : ماءُ الظَّلِيمِ ، قالَ ابنُ
أَحَرٍ :

وما بَيَضَاتُ ذِي لَيْدٍ هَجَفُ

سُقَيْنَ بِزاجِلٍ^(٤) حتى رَوِينَا

(١) يمدّه في (ط) : « يضرب للقوم يختلط أمرهم فلا يهتدون لرأى » . ولم أجده المثل في جميع الأمثال .
وراجع السان ، فقد ذكر مكانه : « التيس الحايِلُ بالتَّايِلِ » .

(٢) الدقل : أردأ التمر (صباح) .

(٣) لم أجده هذا الضبط في أى ما رجعت إليه من كتب اللغة ، وإنما الضبط يفتح الجيم . يقول الجوهري : وأما منى
الظلم فهو الزاجل يفتح الجيم يهز ولا يهز . ويقول الأزهري : سميتها بفتح الجيم يهز والهمز لغة (التهذيب
١٠ / ٦١٧) ، ونقل من أبي عمرو ضبطه لها كذلك يفتح الجيم . ومثل هذا تجده في لسان العرب والقاموس المحيط
والمقاييس . ولم يذكر أى منها أن في الكلمة لغة أخرى بالكسر .

(٤) البيت في المقاييس (٢ / ٤٨)

(٥) ورد في النهاية مسبوقة بكلمة : « ويقولون » . ولم أجده في كتب الحديث . وفي التهذيب : « والعرب
تقول . . . »

(٦) في حاشية الأصل : « وذلك لأنه مثل النبي عليه السلام من قبائل مضر ، فقال : كثافة جمعتها وفيها العينان .
وتميم كاهلها وعليها الحمل ، وأسد لسانها » فجعل الفضيلة والشرف لكثافة ، والقوة والشدة تميم ، والفصاحة لأسد .

وكاهِل : قبيلةٌ من بني أسد ، وهم قَتَلَةٌ [أبى] ^(١) امرئ القيس .

ويُقَال : بلدٌ ماحِلٌ ، أى : ذو محل .
والتَّابِلُ : الذى يَعْمَلُ النَّبْلَ . والتَّابِلُ : الحاذِق . والتَّابِلُ : اللُّحْمَةُ ^(٢) .

ونَاتِلٌ : من أسماء الرجال .

ويُقَال : لِحْيَةٌ ناصِلٌ من الخِضَابِ : إذا سَقَطَ عنها .

والتَّاطِلُ : واحد التَّيَاطِلِ ، وهى مكاييلُ الخمر .

والتَّاعِلُ : الْمُتَنَعِلُ .

والتَّاهِلُ : العَطْشَانُ ، وهو الرِّيَّانُ أيضا وهذا الحرف من الأضداد .

(م) الحَاتِمُ : الغراب الأسود ، لأنه عندهم يَحْتِمُ بالفراق ، قال الشاعر ^(٣) :

ولست ^(٤) بهيَّابٍ إذا شدَّ رَحْلَهُ
يَقُولُ عَدَانِي اليومَ واقٍ وحَاتِمٌ
والحاتِمُ : القاضى . وحَاتِمٌ : من أسماء الرجال .

والخَادِمُ : واحدُ الخَدَمِ ، غُلَامًا كان أو جَارِيَةً .

وخازِمٌ : من أسماء الرجال .

ودارِمٌ : قبيلةٌ من تميم .

وسالِمٌ : من أسماء الرجال . وقال بعضهم : يُقَالُ للجلدة التى بين العين والأنف : سالِمٌ ، [قال عُمَرُ بن الخطَّاب ^(٥) رضى الله عنه فى ابنه سالم .

يَلُومُونَنِي فى سالِمٍ وألومُهُمْ
وجِلْدَةٌ بين العين والأنفِ سالِمٌ ^(٦)]

(١) زيادة من (ق) ، وهى موجودة فى الصحاح .

(٢) لم يرد هذا المعنى فى الصحاح أو اللسان أو القاموس .

(٣) هو غثيم بن عدى ، وقيل : الرقاص الكلبي يمدح مسعود بن بحر . قال ابن برى : هذا هو الصحيح (اللسان) .

(٤) وورد فى الصحاح كذلك وفى اللسان . قال ابن برى : والصحيح - وليس بهيَّابٍ ؛ لأن قبله :

وجدت أباك الحر يحرا بنجدة بناها له مجدا أشم قمام .

وليس بهيَّاب

(٥) الذى فى الصحاح : « وقال عبد الله بن عمر رضى الله عنهما فى ابنه سالم ، وروى البيت هناك :

يدير ونى من سالم وأريغه

(٦) زيادة من (ط) . وقد علق ابن برى على هذا المعنى بقوله : « هذا وهم قبيح - أى جعله سالما اسما للجلدة

التي بين العين والأنف - وإنما سالم : ابن ابن عمر ، فجعله لحيته بمنزلة جلدة بين عينه وأنفه . وقال الصاغاني فى التكملة (معلقا على عبارة الصحاح المأخوذة من ديوان الأدب) : وهذا غلط . وقد تبع غاله الفارابي فى أخذه اللفظة من معنى الشعر .

وَالصَّارِمُ مِنَ الرِّجَالِ : الشُّجَاعُ الْمَاضِي
عَلَى الْأَمْرَانِ . وَالصَّارِمُ : السَّيْفُ الْقَاطِعُ .

وِظَالِمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَيُقَالُ : قَرَى عَاتِمٌ ، أَيْ : بَطِئَ .

وَعَاصِمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَأَبُو عَاصِمٍ : كُنْيَةُ السَّوَيْقِ .

وَالْعَالِمُ : نَقِيزُ الْجَاهِلِ .

وِغَانِمٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَيُقَالُ : شَعَرَ أَسْوَدُ فَاحِمٌ : لِلشَّدِيدِ
السَّوَادِ .

وَيُقَالُ : شَيْءٌ قَاتِمٌ : فِيهِ قُتْمَةٌ ،
إِذَا كَانَ فِيهِ غُبْرَةٌ وَخُمْرَةٌ .

وَالْقَادِمَانِ : الْخُلَفَاءُ الْمُتَقَدِّمَانِ مِنْ

أَخْلَافِ النَّاقَةِ . وَقَادِمُ الرَّحْلِ : نَقِيزُ
آخِرِهِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

• كَأَنَّ مِنْ آخِرِهَا لِلْقَادِمِ ^(١) •

• مَخْزَرِمٌ فَخَذَ فَارِغَ الْمَخَارِمِ •

وَالْقَاسِمُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَأَبُو الْقَاسِمِ : كُنْيَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وَيُقَالُ : سِرُّ كَاتِمٌ ، أَيْ : مَكْتُومٌ .

وَهَاشِمٌ : جَدُّ أَبِي ^(٢) النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ [وَاسْمُهُ] ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِهُشَمِهِ الشَّرِيدِ
لِقَوْمِهِ ^(٣) - وَاسْمُهُ عَمْرُو . قَالَ الشَّاعِرُ
يَذْكُرُ ذَلِكَ الْمَعْنَى مِنْهُ :

عَمْرُو الْعَلَى ^(٤) هَشَمَ الشَّرِيدَ لِقَوْمِهِ
وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْتَنْتُونَ عِجَافٌ

(ن) يُقَالُ : رَجُلٌ بَادِنٌ ، أَيْ :
ضَخَمٌ .

وَالْبَاطِنُ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ .
وَالْبَاطِنُ : خِلَافُ الظَّاهِرِ .

وَالْجَارِنُ : الثَّوبُ الَّذِي قَدْ انْتَسَحَقَ
وَلَانَ .

(١) فِي حَاشِيَةِ (ق) : « أَرَادَ : إِلَى الْقَادِمِ ، فَحُذِفَ الْهَمْزَةُ غَرُورَةً » وَرَوَايَةُ الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ :
إِلْقَادِمٌ ، بِإِيقَاعِ هَمْزَةٍ إِلَى وَحْدَةٍ لَا بِهَا .

(٢) حِبَارَةُ (ق) : اسْمُ أَبِي جَدِّ النَّبِيِّ .

(٣) الْقَاتِلُ هُوَ ابْنُ الزَّيْعَرِيِّ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ ، وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ . وَهُوَ شَاعِرٌ قُرَيْشِيٌّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، كَانَ شَدِيدًا
مَعَ الْمُسْلِمِينَ حَتَّى أَسْلَمَ . وَبَعْدَ إِسْلَامِهِ اعْتَذَرَ وَمُنَحَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

(٤) فِي (ق) : « عَمْرُو الْعَلَى » .

والعادين : الناقة المقيمة في المرعى .
 والعاهن : واحد العواهن ، وهي
 الخراف في لغة أهل الحجاز ^(١) .
 والعاهن : الحاضر ^(٢) ، وقال ^(٣) :
 * ... وإذ معروفا لك عاهن ^(٤) *
 والقارن : الذي معه سيف ونبل .
 وهو الكاهن .
 ويقال : رجل لا ين ، أي ذولبن .
 والمارن : ما لان من الأنف .
 والمازن : بيض النمل ، قال الشاعر :
 وترى الذئبين على مراسينهم
 يوم الهياج كما زن النمل ^(٥)
 ومازن : قبيلة من تميم .

والحاصن : المرأة العفيفة .
 والحاقرن : الذي به بول شديد ،
 يقال : « لا رأى لحاقرن » ^(١) .
 ويقال : شاة داجن ، أي : متعودّة
 في البيت .
 والراجن : قريب من الداجن .
 والراهن : المقيم .
 والسادن : واحد سدنة البيت .
 والشادين : الغزال إذا قوى واشتغنى
 عن أمه .
 والصفان : من الخيل : القائم على
 ثلاث قوائم ، وقد أقام الرابعة على
 طرفي الحافر .
 ويقال : الصافن : القائم . والصفان :
 عرق في باطن الصائب ^(٢) .

(١) هو حديث سيق في كلمة « حانب » .

(٢) الذي في الصحاح : « عرق الساق »

(٣) عبارة (ق) : « وهي السمقات المواق يلين القلبة . وهي في لغة أهل نجد الخواص » . ونص الجوهري على
 أن هذه السمقات تسمى عواهن عند أهل الحجاز ، وخواص عند أهل نجد .

(٤) يعمده في (ق) : « ومنه : أعطاه من عاهن ماله » .

(٥) القائل هو كثير ، كما في الصحاح .

(٦) البيت بتمام (كما في ديوانه ٢٠٣ / ط الجزائر) .

ديار ابنه الصمري إذ حبل وصلها متين وإذ معروفا لك عاهن

(٧) في اللسان برواية : « كما زن الجمل » والجمل : الفل الأسود . والذئب : غطاء يسيل من الأنف .

فَاعِلَة

١١٣ — ومن الهاء

(ب) الرَّاجِئَةُ : وَاحِدَةُ الرُّوَجِبِ ،
وهي مفصلُ الأصابع كلها .
وَالْعَرَبُ الْعَارِبَةُ : الْخُلُص . وَالْعَاقِبَةُ :
آخِرُ الْأَمْرِ .

وَيُقَالُ : جَانَمُوا قَاطِبَةً ، أَي جَمِيعًا .
وَالنَّاشِئَةُ : قَوْمٌ^(١) يَرْمُونُ بِالنُّشَابِ .
وَالنَّاطِئَةُ : خَرَقُ الْمِيزَلِ^(٢) وَنَحْوِهِ .
(ت) هِيَ الْفَاحِجَةُ^(٣) .

وَيُقَالُ : مَا أَحْسَنَ نَابِتَةَ بَنِي فُلَانٍ ،
أَي : مَا يَنْبُتُ عَلَيْهِ أَمْوَالُهُمْ وَأَوْلَادُهُمْ .
(ث) حَارِثَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
(ج) خَارِجَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالنَّاعِجَةُ : الْبَيْضَاءُ مِنَ النَّوْقِ .
وَيُقَالُ : هِيَ الَّتِي يُصَادُّ عَلَيْهَا نِعَاجُ
الْوَحْشِ .

وَالهَاجِئُ : الْجَارِيَةُ الصَّغِيرَةُ ، يُقَالُ
فِي الْمَثَلِ : «جَلَّتْ الهَاجِئُ عَنْ الْوَلَدِ»^(١) ،
يُرَادُ صَغُرَتْ .

(هـ) التَّافِئَةُ : الْحَقِيرُ الْيَسِيرُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ رَافَهُ أَيْ : وَادِعَ .

وَالْحَيَّةُ الْعَاضِيَةُ : الَّتِي تَقْتُلُ إِذَا نَهَشَتْ
مِنْ سَاعَتِهَا .

وَيُقَالُ — لِلْبَيْرِ ذَوْنِ الْبَغْلِ وَالْجِمَارِ — :
فَارِيَةٌ ، كَمَا يُقَالُ لِلْقَرَسِ : رَائِعٌ .

وَالْفَاكِهُ . النَّاعِمُ . وَالْفَاكِهُ : اسْمُ
رَجُلٍ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَابِيَةُ الذَّكْرِ ، وَهُوَ
ضِدُّ قَوْلِكَ : خَامِلُ الذَّكْرِ .

[وَالنَّافِهُ : الْمُعْيِي مِنَ الْإِيلِ وَغَيْرِهَا]^(٢)

(١) المثل في الميداني (١ / ٢٢٠) ، وعلق بقوله : «معنى جلّت هنا صغرّت ، والجلل من الأضداد . . .
يضرب في التعرض للشيء قبل وقته . وفي حاشية الأصل : «يضرب فيما لم يبلغ أوائه ، وفيمن وضع الشيء في غير موضعه ،
أي لم تبلغ هذه أوان الولادة» .

(٢) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح ، وذكر أن جمعها نفاة .

(٣) في (ط) بدلها : «الذين» .

(٤) لم ترد العبارة في الصحاح . والمبزل : المصفاة . وعبارة القاموس : التواطب : غروق . تجعل فيما يصنع
به الشيء .

(٥) عبارة اللسان : «الفاحجة : واحدة الفواخت ، وهي ضرب من الحمام المطوق» .

وكانت العربُ تقولُ في الجاهلية
إذا وُلِدَتْ لأحدهم بنتٌ : هَنِيئًا لك
النَّافِجَةُ ، معناه أنك تأخذ مهرها فتَنفُجُ
مالكَ ، أى تُعْظِمْه . والنَّافِجَةُ : واحدة
التَّوْفِيجِ ، وهى مؤنخرات الصُّلُوع .

(ح) هى البَارِحَةُ .

والجَارِحَةُ : واحدة الجَوَارِحِ وهى :
الأعضاء التى تعمل .

والجَوَارِحُ : مما يلى الصُّدْرَ ، والصُّلُوع
مما يلى الظَّهْرَ ، وأحدتها جانِحَةٌ .

ويُقال : ماله سَارِحَةٌ ولارائِحَةٌ ، أى :
شئٌ .

وفانِحَةُ الشَّيْءِ : أولُهُ ، ومن هذا
قيل : فانِحَةُ الكتاب .

والماسِحَةُ : الماشِطَةُ .

(خ) طابِخَةٌ : لقبُ عباس بن إلياس .
وماسِخَةٌ : رجلٌ من الأزد . ولذلك
قيل للقيسِ : ماسِخِيَّة .
ويُقال للرجُل : هو نابِخَةٌ من التَّوَابِخِ :
إذا كان مُتَجَبِّراً .

(د) يُقال : بينى وبينك ليلة قاصِدةٌ ،
أى : هِنَةٌ السَّيْرِ .

(ر) البَادِرَةُ : الجِدَّةُ ، يُقال :
أخشى عليك بادِرَتَه . والبَادِرَةُ : واحدة
البَوَادِرِ ، وهى اللَّحْمَةُ التى بَيْنَ المَثَكِبِ
والمُنْتَقِ ، [وقال :^(١)]
وجاءت الخيلُ مُحَمَّرًا بوادِرها^(٢) .

والجَاغِرَةُ : مَضْرِبُ الفرسِ بذَنْبِه
على فَخْذَيْهِ . وبعضهم يجعل الجَاغِرَةَ
حَلَقَةً الدُّبُرِ .

والحَاغِرَةُ : أولُ الأمرِ ، يُقال :
« النَّقْدُ عند الحَاغِرَةِ^(٣) » أى عند أول

(١) القائل هو حاتم الطائي ، كما فى الصحاح . (٢) زيادة من (ط) متفقة مع ماقى الصحاح ، وحجزة

• بالهاء تسفح من لبائها الملق •

وورد شطر البيت فى اللسان ضمن أبيات منسوبة لخراشة بن عمر والمبسى ، ولم أجده فى ديوان حاتم المطبوع .

(٣) المثل فى الميداني (٢/ ٣٨٦) وذكر فيه أقوالاً أخرى هى - بالإضافة إلى ما ذكره الفارابى :

١ - قول ثعلب : معناه النقد عند السبق . وذلك أن الفرس إذا سبق أخذ الرهن . والحافرة : الأرض التى حفرها
الفرس بقوائمه .

ب - قول الأصمى : النقد عند الحافر ، هو النقد الحاضر فى البيع ، قال : وبعضهم يقول فى البيع بالهاء ، أى عند
الحافرة .

كلمة ، قال الله عز وجل : ﴿ أَتَيْنَا
لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ ^(١) ﴾ أى : فى أول
أمرنا ، قال الشاعر :

أحافرة ^(٢) على صلح وشيب
معاذ الله من سفه وعار ^(٣)
أى : أأرجع فى صباى بعد أن شبت
وصلغت .

وهى الماخيرة .
ودائرة الطائر : الإصبع من خلفه .
والدوائر : مآخير الحوافر .

ويقال : هم زافرتهم عند السلطان ،
أى : الذين يقومون بأمرهم . وزافرة السهم :
مادون الريش منه .

والساهرة : وجه الأرض .
والصاخرة : إناء من خزف .
والفاقرة : الداهية .

والناشرة : واحدة النواشر ، وهى
عروق باطن الذراع . وناشرة : من أسماء
الرجال .

والهاجرة : من الزوال إلى قرب العصر
يقال : أتيت به بالهاجرة .

(ش) الحافشة : السيل .
وهى الفاحشة .

(ص) الحارصة : الشجة التى تحرس
الجلد ، أى : تشقه قليلا .

ويقال : هم خالصة ، أى خاصيتى ،
وهذا الشيء لك خالصة ، أى : خاصة .
والداغصة : العظم الذى يتحرك على
رأس الركبة .

والقائصة : واحدة القوائص ، وهى
للطير بمنزلة المصارين لغيرها .

(ض) هم الرافضة ، وإنما سموا بذلك
لأنهم تركوا زيد بن علي .

(١) من الآية ١٠ ، سورة النازعات .

(٢) فى حاشية الأصل : « نصب على إضمار فعل أى أخرج إلى حافة . فلما انتزع الخافض انتصب » .

(٣) الصحاح واللسان وفى إصلاح المنطق / ٢٩٦ من إنشاد ابن الأعرابي .

(٤) فى (ق) بدلها : « فلان » .

والعَارِضَةُ : الحاجة . ويقال : إن فلاناً لذنو عَارِضَةٍ : إذا كان قادراً على الكلام . وهما عَارِضَتَا الباب . والعَارِضَةُ : واجِدَةٌ عوارض السَّقْف .

والتَّاهِضَةُ : قَرُخُ الطائر ، قال امرؤ القيس :

رأته من ريش ناهضة

ثم أمهات على حجرة^(١)

(ط) السَّاقِطَةُ : الساقط .

ويقال : ماله عَافِطَةٌ ولانَافِطَةٌ ؛ فالعَافِطَةُ : العنز ، والتَّافِطَةُ : إتباع . ويقال : العَافِطَةُ : الضَّائِنَةُ ، والتَّافِطَةُ : الماعزة^(٢) .

(ظ) يُقال : « هو أَسْمَحُ من لَافِطَةٍ » يُقال : هي الرَّحَى . ويُقال : هي العنز ، [وذلك أنها إذا دُعِيَتْ أَتَتْ]^(٣) .

(ع) [لَيْثَةٌ بَائِعَةٌ كائِثَةٌ ، أَيْ : مُحَمَّرَةٌ من الدَّمِ]^(٤) .

والبَاضِعَةُ : الشَّجَّةُ التي تُشَقُّ اللَّحْمُ . [والبَاضِعَةُ : القِطْعَةُ من الغَنَمِ تَنْقَطِعُ عن القِطْعِ ، يقال : فَرَّقَ بَوَاضِعَ]^(٥) . ويُقالُ للرَّجُلِ : إنه لبَاقِعَةٌ من البَوَاقِعِ ، أَيْ : دَاهِيَةٌ من الدَّوَاهِي .

ويُقال : معه تَابِيعَةٌ من الجِنِّ .

والجَامِعَةُ : الغُلُّ^(٦) . ويقال : قِذْرُ جَامِعَةٍ : للْعَظِيمَةِ .

والخَامِعَةُ : الضُّبُعُ .

والسَّامِعَةُ : الأذن .

والمَصَّاعِقَةُ : لغة في المصاعقة .

وقَارِعَةٌ : من أسماء النساء .

والمَقَارِعَةُ : الدَّاهِيَةُ . والقَارِعَةُ : القيامة . وقَارِعَةُ الدَّارِ : سَاحَتُهَا^(٧) .

وقَارِعَةُ الطَّرِيقِ : أعلاه .

(١) في حاشية الأصل « التاهضة : فرخ العقاب ، وأمهات : حدد فصله ، وحجرة ، أَيْ : حجر الرائي » .

والبيت في ديوان امرئ القيس / ١٢٥

(٢) من أول : « ويقال ماله عافطة . . . » إلى « . . . والتافطة : الماعزة » لم يرد في (ق) .

(٣) زيادة من (ط) .

(٤) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح .

(٥) زيادة من (ق) ، وهي في اللسان .

(٦) زاد في الصحاح : « لأنها تجمع اليد إلى العتق » .

(٧) في (ق) بدلها : « باحتها » .

(ق) البَارِقَةُ : السحابة التي فيها بَرَقَ .
والحَارِقَتَانِ : رؤوس الفَخْلَيْنِ في الِوَرِكَيْنِ .
والرافِقَةُ : اسم موضع .
يُقَال : له سَابِقَةٌ في هذا الأمر : إذا سَبَقَ النَّاسَ إليه .
وهي الصَّاعِقَةُ .
والفَاهِقَةُ : الطَّغْنَةُ التي تَفْهَقُ بالدمِ .
أي تَنْصَبُ .
والمَارِقَةُ : الذين مَرَقُوا من الدين .
(ك) الرَّاكِكَةُ : التي تُقَارِبُ الخَطُو في سَيْرِهَا من التُّوقِ .
والمُصَاحِكَةُ : السِّنُّ .
والمُعَاتِكَةُ : القوس إذا قَدُمْتَ واحمَرَّتْ .
ومنه سُمِّيَتِ المرأةُ عَاتِكَةً . ويُقَال : بل هي من قولهم : عَتَكَ به الطَّيْبُ ، أي : لَصِقَ .

ويقال : قَوْمٌ نَاجِعَةٌ ، أي : مُتَنَجِّعُونَ .
(غ) الدَّامِغَةُ : الحديدَةُ التي فوق المَوْخِرَةَ ، [وهذا في الرَّحْلِ] ^(١) .
والمُسَابِغَةُ : الدَّرْعُ الواسِعَةُ .
والتَّابِغَةُ : لقبُ زِيَادِ بْنِ مُعَاوِيَةَ الشَّاعِرِ ، يُقَال : لُقِّبَ بذلك لقوله :
* فَقَدْ نَبَغْتُ لَنَا مِنْهُمْ شُئُونُ ^(٢) *
(ف) الجَالِغَةُ : السَّنَةُ التي تَذْهَبُ بِأَمْوَالِ النَّاسِ . والجَالِغَةُ : الشَّجَّةُ التي تَقْشِرُ الجِلْدَ مع اللَّحْمِ .
والمُخَالِغَةُ : عَمُودٌ يَكُونُ في مَوْخِرِ الْبَيْتِ .
ويُقَال : فلانٌ مُخَالِغٌ أَهْلَ بَيْتِهِ : إذا كَانَ أَحْمَقَهُمْ . ويُقَال : هذا رَجُلٌ مُخَالِغٌ ، أي : كَثِيرُ الْخِلَافِ . ويُقَال : ما أَذْرَى أيُّ مُخَالِغٍ هُوَ ، أيُّ : أيُّ النَّاسِ هُوَ .
والمُؤَانِغَةُ : طَرَفُ ^(٣) الْأَلِيَّةِ .
والمُسَالِغَةُ : أَعْلَى الْمُتَنُقِّ .
والمُعَارِفَةُ : المعروف .
والتَّائِصَةُ : مجرى الماء .

(١) زيادة من (ط) . وقد فسرت المَوْخِرَةَ في حاشية الأصل بمَوْخِرَةِ الرَّحْلِ .

(٢) في حاشية الأصل : «أي ظهرت لنا في الحرب منهم أمور» . وصلى البيت كما في المصنف (نبح) ودهوان

النايفة الديباني / ١٢٦

• وحلت في بني القين بن جسر •

(٣) في (ط) و(س) : «ناحية» وفي (ق) : «أصل» .

وهى القابِلَةُ من النساء .	(ل) باهِلَةٌ : قبيلةٌ من قيس .
والقَاعِلَةُ : واحدةُ القَواعِلِ ، وهى :	وهى الرَّاحِلَةُ .
الطَّوَال من الجِبَال .	والزَّامِلَةُ : البعير يُحْمَلُ عليه الطعام
والقَافِلَةُ : الرُّفْقَةُ ^(٧) .	والمَتَاع .
وهى المَائِلَةُ ^(٨) .	والتَّسَابِلَةُ : أبناء السبيل .
ويُقال : فَخِذٌ نَاشِلَةٌ ، أى : قليلةُ	والتَّسَابِلَةُ : فوق الزُّجِّ يَنْدَوِجُ ^(١) .
اللَّحْمِ .	والتَّشَاكِلَةُ : الخَاصِرَةُ . وقوله جلَّ
والتَّافِلَةُ : التَّطَوُّع . والتَّافِلَةُ : ولد	وعزَّ . (قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شِمَاكِتِهِ) ^(٢)
الولد .	أى جَدِيلَتِهِ ^(٣) .
والتَّافِلَةُ من الناس : خلاف التَّطَان .	والتَّافِلَةُ : نَقِيضُ الآجِلَةِ .
(م) خَاتِمَةُ الشَّيْءِ : آخره .	والتَّافِلَةُ : الذين يُعْطُونَ الدِّيَّةَ .
والتَّافِلَةُ : بيتٌ من خَشَبٍ كَالْقَبَةِ ^(٩) .	وعَامِلَةُ : حَيٌّ من اليمن .
وقَادِمَةُ الرَّحْلِ : نَقِيضُ آخِرَتِهِ .	والتَّافِلَةُ : اسم تقطيع من العَرُوض ^(٤) .
والتَّافِلَةُ : واحدةُ القَوَادِمِ من الرِّيش .	والتَّافِلَةُ ^(٥) أيضًا : اسم تقطيع آخر من
	العَرُوض ^(٦) .

(١) لم ترد هذه العبارة في (ق) كما لم ترد في الصحاح . وحجارة القاموس : « وسافلة الرمح : نصفه الذى يلى الزج » .

(٢) من الآية ٨٤ ، سورة الإسراء .

(٣) في حاشية الأصل : « طريقته » . (٤) في حاشية الأصل : « ثلاثة أحرف متحركة وحرف ساكن » .

(٥) هذا مصطلح الخليل . أما الجمهور فعل الاستثناء من هذا المصطلح ، وتقسيم الفاصلة إلى فاصلة صغرى (فاصلة هند الخليل) ، وفاصلة كبرى (فاصلة عند الخليل) — راجع لسان العرب ، مادة (فصل) .

(٦) في حاشية الأصل : « أربعة أحرف متحركة وحرف ساكن » . ولم ترد العبارة في (ق) .

(٧) في حاشية الأصل : « النافلة : الرفقة سواء كانت بذاهية أو جائية ، بخلاف ما قاله القتيبي . وإنما قالوا للذاهية : قافلة ، وإن كانت من القفول ، وهو الرجوع تيمناً . . . كما قالوا ، للذاهية : سليم » .

(٨) في حاشية الأصل : « من المنول » . ولم ترد العبارة في (ق) ، وورد بدلها : « وهى النابلة » .

(٩) قال في الصحاح : « فارسي معرب » .

والهاشِمةُ : الشَّجَّةُ التي تَهْشِمُ العَظْمَ .

(ن) هي حاضِنةُ الصَّبِيِّ : التي تقوم

عليه في تَرْبِيَتِهِ .

والحاقِنةُ : النُّقْرَةُ التي بين التُّرْقُوءَةِ .

وحبل العاتِقِ ، وهما الحاقِنتان .

والذَّاقِنةُ : مَكْرَفُ الحُلُقُومِ ، ومنه قول

عائِشةَ - رَضِيَ اللهُ عَنْهَا - : « تَوَ»

رسولُ اللهِ صلى اللهُ عليه وسلم بين سَحْرَى

ونَحْرَى ، وبين حاقِنَتَيْ وذاقِنَتَيْ^(١) ،

ويروى : « سَحْرَى » ، وهو ما بين

اللَّحْيَيْنِ . ويُقال في مثل : لَأُلْحِقَنَّ حَوَاقِنَكَ

بَلَوَاقِنِكَ^(٢) .

والشاجِنةُ : وادٍ يَنْبِتُ فيه نَبْتُ حَسَنٍ .

ويقال : دارُهُمْ عَارِنَةٌ ، أى بعيدة .

(هـ) يُقال : بَيْتِي وَبَيْتُكَ لَيْلَةٌ رَافِهَةٌ ،

أى : هَيْئَةُ السَّيْرِ .

وهى الفَاكِهَةُ .

فاعِلِيّ

١١٤ - ومن المنسوب

(ب) الرَّاعِيّ : ضَرْبٌ مِنَ الحَمَامِ .

وَالرَّاعِيّ : الرُّفْعُ .

(ج) الخَارِجِيُّ : الَّذِي يَخْرُجُ وَيَشْرُفُ

بِنَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَدِيمٌ .

(خ) المَاسِخِيُّ : القُرْآنُ^(٣) .

(ر) يقال : دَمَ بِاحِرِيّ أَيْ خَالَصَ .

وَالسَّابِرِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ ، يُقال

في المثل : « عَرَضُ سَابِرِيّ »^(٤) ،

وَالسَّابِرِيُّ : اسْمُهُ مُوسَى بْنُ ظَفَرٍ^(٥) [وهو

الَّذِي كَانَ فِي عَهْدِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ]^(٦)

وهو الشَّاكِرِيُّ .

وَالهَاجِرِيُّ : البَتَاءُ .

(١) النِّهَايَةُ (حَقْنٌ) وَ (سَحْرٌ) .

(٢) جَمْعُ الْأَمْثَالِ (٢ / ١٦٥) وَفِيهِ ذِكْرُ الْخِلَافِ فِي تَفْسِيرِ الْحَاقِنَةِ وَالذَّاقِنَةِ . وَمَعْنَى الْمَثَلِ : « لِأَجْعَلَكَ مَتَفَكِّرًا ، لِأَنَّ الْمَتَفَكِّرَ يَطْرُقُ فَيَجْعَلُ طَرَفَ ذَقْنِهِ يَمَسُّ حَاقِنَتَهُ . يَضْرِبُ لَنْ يَمُدَّ بِالْقَهْرِ وَالْغَلْبَةِ » .

(٣) فِي الصِّحَاحِ : « وَالْمَاسِخِيَّاتُ : الْقِسْيُ ، نُسِبَتْ إِلَى مَاسِخَةٍ ، رَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ كَانَ قَوَّاسًا » .

(٤) لَمْ أَجِدْهُ فِي الْمِيزَانِ . وَفِي اللِّسَانِ : « وَفِي الْمَثَلِ : عَرَضُ سَابِرِيّ ، يَقُولُهُ : مَنْ يَمْرُضُ عَلَيْهِ الشَّيْءُ عَرَضًا لَا يَبَالِغُ فِيهِ ؛ لِأَنَّ السَّابِرِيَّ مِنْ أَجْوَدِ الثِّيَابِ يَرْغِبُ فِيهِ بِأَدْنَى عَرَضٍ » .

(٥) فِي بَعْضِ النُّسخِ بِالطَّاءِ ، وَفِي بَعْضِهَا بِالظَّاءِ ، وَهِيَ بِالظَّاءِ فِي تَفْسِيرِ الْكَشَّافِ (٢ / ٨١) .

(٦) زِيَادَةُ مِنْ (ق) .

(ض) هو الرَّافِضِيُّ .

(ق) الرَّازِيُّ : ثياب كَثَنان بِيض .

(ك) الهَالِكِيُّ : الحَدَّاد .

* * *

فاعِلِيَّة

١١٥ - ومن الهاء

(ر) الجاشِرِيَّة : الشَّرْبَةُ مع الصُّبْحِ^(١)

(ز) البَاغِزِيَّة : ثِيَابٌ

* * *

فَاعَال

١١٦ - باب فاعال

(ط) سَابَاطٌ : اسم موضع . والسَابَاطُ :

سَقِيفَةٌ تَتَّصِلُ بَيْنَ حَائِطَيْنِ .

(ق) الدَّانِقُ : لغة في الدَّانِقِ .

(م) الخَاتَمُ : لغة في الخاتم .

* * *

فَاعُول

١١٧ - باب فاعول

(ت) هو التَّائِبُوتُ^(٢) ، والحائُوتُ^(٣) .وهما على التَّشْبِيهِ ، والتاء فيهما مُبَدَلَةٌ
من هاء التَّائِبِثِ^(٤) ، [لسكون ما قبلها]^(٥) .

ويُقَالُ : رَجُلٌ سَاكُوتٌ .

(ج) الصَّارُوجُ : النُّورَةُ وَأَخْلَاطُهَا ،

وهو دُخِيلٌ^(٦) .

(د) الجَارُودُ : اسمُ رَجُلٍ من عِبَدِ

الْقَيْسِ^(٧) ، وَقَالَ :

* كَمَا جَرَدَ الْجَارُودُ بَكَرَ بْنَ وَاثِلٍ *

(١) في (ط) : « مع السحر » . ولم ترد العبارة في (ق) .

(٢) ذكرها الجوهري في « توب » مع اعتراضه بأنها في الأصل تايوة حل وزن فعلوة . وكان مقتضى هذا أن ترد في « توب » . ولم يرع ابن بري من هذا الوزن فقال : « وكان الصواب أن يذكره في فصل « تبت » لأن تاءه أصلية » ووزنه فاعول . وذكر ابن سيده الكلمة في « تبه » وقال : « التايوة : لغة في التايوت » . وأوردها ابن منظور مرة في « تبه » ، ومرة في « تبت » ، وفيه حل ذلك .

(٣) ذكرها الجوهري في « حين » مع أنه ردها إلى « حانوة » . وذكرها ابن منظور في « حنا » ، وذكر أن ابن سيده أحجها فاعولا من حنوت . وقال : إنه من المحتمل أن تكون « فعلوتا » منه . ووضعها الفيروزي في « حنت » قائلا : وهذا موضع ذكره . وذكرها مرة أخرى في « حنو » .

(٤) في حاشية الأصل : « أصلهما كان تايوة وحانوة على فاعلة بضم العين . لكن لما سكنت الواو قبلها صارت الهاء تاء » ، لأن هاء التائيبث بناؤها حل أن يكون ما قبلها مفتوحا ، فلما سكن ما قبلها خرجت الهاء من بنائها كالأخت والهنث » .
(٥) زيادة من (ق) .

(٦) في حاشية الأصل : « لاجتماع الصاد والجيم » .

(٧) في اللسان : اسمه بشر بن عمرو . وروى الشاهد * لقد جرد . . . الخ . *

والجَارُود : المَشْتُوم ^(١) .	والحَابُور : مجلسُ الفَسَاق .
والرَّاقُود : حَبٌّ كهيئة الإِرْدَبَةِ ^(٢) .	والحَادُّور : القُرْط .
والنَّاجُود : كلُّ إِنَاءٍ يُجْعَلُ فِيهِ الشُّرَابُ	والخَابُور : اسم موضع .
من جَفَنَةٍ أو غيرها .	والخَافُور : نَبَتٌ .
(ذ) الفَالُود : الفَالُودَق .	وهو سَاجُورُ الكَلْبِ ^(٦) .
(ر) هو البَاسُور .	والسَّاهُور : غِلَافُ القَمَرِ ، قال أُمَيَّة ^(٧) :
والتَّامُور : الدم ، [وقال ^(٣) :	* قمرٌ وساهورٌ ^(٨) يُسَلُّ ^(٩) وَيُغَمَّدُ * .
نُبِّتَ أَنَّ بَنِي سُحَيْمٍ أَذْخَلُوا	والصَّاقُور : فأسٌ عظيمةٌ تُكْسَرُ بِهَا
أَبْيَاتُهُمْ تَامُورَ نَفْسِ المُنْثِيرِ ^(٤)]	الحِجَازَةِ .
[يعنى : أَنَّهُمْ قَتَلُوهُ . ويُقال : ما بالدار	ويُقال : وَقَعَ فِي عَائُورٍ شَرٌّ ، وعَافُور
تَامُورٌ ، أى : أَحَدٌ . ومافى الرِّكِيَّةِ تَامُورٌ ،	شَرٌّ ، بمعنى .
أى : شَيْءٌ مِنْ مَاءٍ] ^(٥) .	وهو الفَاقُور ^(١٠) .

- (١) عبارة (ق) : « الجارود : رجل من عبد القيس مشثوم . . » ولم يرد المعنى الأخير فيها .
- (٢) في الصحاح : « دن طويل الأسفل كهيئة الإردبة » .
- (٣) القائل هو أوس بن حجر ، كما في الصحاح واللسان ، وفيها « أنبت » . ورواه اللسان : « أوبلوا » يدل أذخلوا . والمثبت كالديوان / ٤٧ .
- (٤) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، وقد وردت في حاشية الأصل . وفي الحاشية : « أى قتلوه فانصرفوا إلى أبياتهم وهم متلطفون بدمه » .
- (٥) زيادة من (ق) و (س) ، وهى في الصحاح ، والركية : البئر .
- (٦) عبارة الصحاح — وهى أوضح — : « خشية تعلق في عنق الكلب » .
- (٧) هو ابن أبي الصلت ، كما في اللسان .
- (٨) في حاشية الأصل : « أى أن القمر إذا انكشف دخل في غلافه حل قول أهل الكتاب . وغلافه الساجور » .
- (٩) هذا عجز بيت صدره * لا نقص فيه غير أن جيبته * .
- وفي ديوانه / ٢٥ « غير أن خبيثة » وأنظر اللسان (سهر) و (ملك) .
- (١٠) في الصحاح « الفاقور » : الخوان يتخذ من الرغام ونحوه .

والتَّاقُوس : الذى يَضْرِبُ به النَّصَارَى .

والتَّامُوس : جَبْرِئِيلُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ .

وَنَامُوسُ الرَّجُلِ : صَاحِبُ أَسْرَارِهِ .

والتَّامُوس : قُتْرَةُ الصَّائِدِ .

(ق) الفَارُوق : اسْمٌ سَمَّى اللَّهُ بِهِ ^(١)

عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

وَاللَّازُوقُ : دَوَاءٌ لِلجُرْحِ يُلْزَمُهُ حَتَّى

يَبْرَأَ بِإِذْنِ اللَّهِ .

(ل) [الْحَابُولُ : الْعَبَلُ الَّذِى يُضْعَدُ

بِهِ النَّخْلُ] ^(٢) .

وَالْعَاقُولُ : وَاحِدٌ عَوَاقِلِ دَجَلَةَ ، وَهِيَ

مَعَاطِفُهَا .

وَالْقَاطُولُ : اسْمُ مَوْضِعٍ ^(٣) .

(م) الْجَاثُومُ : الَّذِى يَقَعُّ عَلَى صَدْرِ

الْإِنْسَانِ بِاللَّيْلِ فَيَغْنَمُهُ .

وَالْقَاخُورُ : ضَرْبٌ مِنَ الرِّيحَيْنِ .

وَالْقَاشُورُ : الَّذِى يَجِئُ فِي الْحَلْبَةِ آخِرَ

الْخَيْلِ .

وَالْكَافُورُ : الطَّلَعُ ، وَكَذَلِكَ الَّذِى

يُجَمَلُ فِي الطَّيِّبِ . وَالْكَافُورُ : عَيْنُ مَاءٍ

فِي الْجَنَّةِ .

وَالْمَاخُورُ : مَجْلِسُ الرُّبِيَّةِ ^(٤) .

وَالنَّاسُورُ : الْعِرْقُ الْغَيْرِ ^(٥) .

وَالنَّاعُورُ : ضَرْبٌ مِمَّا يُسْتَقْفَى بِهِ .

وَالنَّاقُورُ : الصُّورُ .

(س) هُوَ الْجَامُوسُ .

وَأَبُوقَابُوسُ : كُنْيَةُ التُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ .

وَالْقَامُوسُ : وَسْطُ الْبَحْرِ .

وَالْكَابُوسُ : مَقْدَمَةُ الصَّرْعِ .

وَاللَّاحُوسُ : الْمَشْتُومُ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « مِنْ غُرَّتِ الصَّفِينَةُ إِذَا جَرَتْ ؛ لِأَنَّ الشَّرَابَ يَجْرِي فِي ذَلِكَ الْمَجْلِسِ » .

(٢) فِي الصَّحَاحِ : يُقَالُ : غَبِرَ الْجُرْحُ يَغْبِرُ غَبْرًا (كَفَرَحَ) : ائْتَمَلَ عَلَى فَسَادٍ ، ثُمَّ يَنْتَقِضُ بَعْدَ ذَلِكَ . وَمِنْهُ سَمِيَ الْعِرْقُ الْغَيْرُ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَزَالُ يَنْتَقِضُ » .

(٣) هِبَارَةُ (ق) : « سَمِيَ بِهِ » .

(٤) زِيَادَةُ مِنْ (ق) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٥) زَادَ الصَّحَاحُ : « عَلَى دَحْلَةٍ » .

والحاطُوم : من الجَوَارِش .

والهاضُوم : الجَوَارِش أيضا .

(ن) هو الصابُون .

والطاعُون .

والماعون : منافع البيت ، ويُقال :
هو الماء ، ويُشَد :

* يَمْجُ صَيِّرُهُ الماعُون صَبًا ^(١) *

ويقال : هو الرِّكْوَة .

فاعولة

١١٨ - وما ألحقت الماء

(ر) الباكورة : أول الفاكهة .

[والتامورة : الإبريق ، قال الأعشى :

فإذا لها تامورة

مرفوعة لشرابها] ^(٢)

ويُقال : رجل قاذورة ، وذوقاذورة ، أى :
فاحش سبى الخلق ، قال مُتَمِّم بن نويرة :

وإن تلقه في الشرب ^(٣) لا تلق فاحشا

على الكأس ذا قاذورة متزبعا

(ع) هى البألوعة .

(ف) راعوفة البشر : صخرة تُتْرَكُ في

أسفل البشر إذا احتفرت يعلش المستقى ^(٤)
عليها .

(ق) بأنوقة : من أسماء النساء .

(ن) الطاحونة : الطحانة التى تنور

بالماء ^(٥) .

فِيْعَال

١١٩ - باب فِيْعَال

(ج) هو الديباج .

(ر) هو الدينار .

(١) الصحاح وفي اللسان ، عن الفراء . وعجزه - كما في اللسان - :

* إذا نس من الهيف اعتراه *

(٢) زيادة من (ق) و (س) ، وقوله : « التامورة الإبريق » ورد في حاشية الأمل . والشعر في الصحاح

برواية الفارابي وفي ديوان الأعشى / ١٨

(٣) في الأصل : الشرب . والضبط من (ط) و (ق) والصحاح والمفضليات (ص ٢٦٦) ، ورواه

الصحاح « فإن تلقه » .

(٤) بدلها في (ق) : « المتقى » . وكلتا الروايتين واردة في الصحاح .

(٥) لم ترد العبارة في (ق) . وراجع ماسبق في فعالة . يفتح الفاء وتشديد الميم .

(ع) القاصعاء : جُحِرَ من جَحْرَةٍ
الْيَرْبُوعِ .

(غ) البالغاء : الْأَكَارِغُ . وأصلها
بالفارسية « پايها » .

(ق) النافقاء : جُحِرَ الْيَرْبُوعِ .

...

(س) ديماس^(١) : سَجُنُ كَانَ لِلْحَجَّاجِ
ابن يُوْسُفَ .

(ط) هو القيراط .

(ل) الرِّيبَالُ^(٢) : الْأَسَدُ .

...

فاعلاء

١٢٠ — باب فاعلاء

(ط) الرَّاهِطَاءُ : تُرَابٌ يَجْمَعُهُ الْيَرْبُوعُ

ويُخْرِجُهُ مِنْ جُحْرِهِ .

انقضت أبواب المزيد بعد الفاء منه

(١) يضبط بكسر الدال وفتحها ، كما في الصحاح ، واقتصر ياقوت على الكسر ، وذكر أنه كان يواسط .

(٢) ذكره الجوهري في « ريل » ، وذكر أنه مهموز ، وأورده الفيروز آبادي في « رابل » وقال : إنه رباعي ،

وقد لا يهتز .

هذه أبواب مالحقته الزيادة من حروف المدّ واللّين
بين العين منه واللام

١٢١ - باب فَعَال بفتح الفاء

(ب) يقال : أَخْصَبَ جَنَابُ الْقَوْمِ ،
وهو : مَاحَوْلَهُمْ .

وَالذَّهَابُ : الذُّهُوبُ .

وَالرَّغَابُ : الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ .

وَالسَّحَابُ : جَمْعُ سَحَابَةٍ .

وَالسَّرَابُ : الَّذِي يَكُونُ نِصْفَ النَّهَارِ
لَا طِثًا بِالْأَرْضِ .

وهو الشَّرَابُ .

وَالْعَدَابُ : مَا اسْتَرْقَى مِنَ الرَّمْلَةِ حَيْثُ
يَذْهَبُ مَعْظَمُهَا وَيَبْقَى شَيْءٌ مِنْ لَيْسِنِهَا ،
وَقَالَ ^(١) :

كَتَوَرَ الْعَدَابِ الْفَرْدُ يَغْصِرُهُ النَّدَى
تَعَلَّى النَّدَى فِي مَتْنِهِ وَتَحَلَّرَا ^(٢)

وهو الْعَدَابُ .

وَكَسَابٍ : اسْمُ كَلْبَةٍ مِثْلُ قَطَامٍ ، قَالَ
لَبِيدٌ :

فَتَقَصَّدْتُ مِنْهَا كَسَابٍ فَضُرْجَتْ
بِدَمٍ وَغَوْدِرَ فِي الْمَكْرِ سَخَامُهَا ^(٣)

وَالْكَأَبُ : الْكَاسِبُ .

(ث) الْبَغَاثُ : مَا لَا يَصِيدُهُ مِنَ الطَّيْرِ .

وَالثَّلَاثُ : مِنْ عَدَدِ الْمُؤَنَّثِ ^(٤) .

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ : يَا خَبَاثِ ، كَمَا يُقَالُ
لَهَا : يَا كَاعِ ، وَلِلرَّجُلِ يَا خَبِثُ وَيَا لُكْعُ .

وَالْكَبَاثُ : النَّفْسِيجُ مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ .

وَاللَّبَاثُ : اللَّبِثُ .

(١) في الصحاح واللسان منسوبا لابن أحر .

(٢) في حاشية الأصل : « أي صار أهله وأسفله شعبا ، يصف لاقته ويشبهها يشور هذه صفته » .

(٣) لم يرد الشاهد في (ق) ، كما لم يرد في الصحاح أو اللسان . وهو في ديوان لبيد (ص ٢١٢) .

(٤) لم ترد هاتان الميائتان في (ق) .

إلى رُدْحٍ من الشَّيْزَى مِلَاءٍ لُبَابِ الْبُرِّ يُلْبِكُ بِالشَّهَادِ ^(٣)	(ج) هو فَرَاخُ الْأَرْضِ وَالرَّأْسِ . وَالْخَرَّاجُ : الْغَلَّةُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « الْخَرَّاجُ بِالضَّمَانِ » ^(١) .
وَالسَّرَّاحُ : الْأَسْمُ مِنَ التَّسْرِيعِ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « السَّرَّاحُ مِنَ التَّجَاحِ » ^(٤) .	وَيُقَالُ : مَا ذُقْتُ شَهَابًا ، أَيْ : شَيْئًا ، وَأَصْلُهُ : مَا يُرَى بِهِ مِنَ الْعَتَبِ بَعْدَ أَنْ يُؤْكَلَ ، وَمَا ذُقْتُ لَمَاجًا مِثْلَهُ .
وَالسَّمَاحُ : السَّمَاحَةُ .	(ح) الْبَدَاحُ : الْأَرْضُ اللَّيِّنَةُ الْوَاسِعَةُ . وَالْبَرَّاحُ : مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ .
وَالصَّبَّاحُ : نَقِيضُ الْمَسَاءِ .	وَهُوَ جَنَاحُ الطَّائِرِ .
وَالطَّلَّاحُ : نَقِيضُ الصَّلَاحِ .	وَالرِّيَّاحُ : الرُّيْحُ . وَرِيَّاحٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .
وَالفَّلَاحُ : الْبَقَاءُ فِي الْخَيْرِ . وَالْفَلَاحُ : النَّجَاةُ ، قَالَ عَلِيُّ بْنُ زَيْدٍ :	وَالرَّدَّاحُ : الثَّقِيلَةُ الْعَجِيزَةُ مِنَ النِّسَاءِ . وَيُقَالُ : كَتَيْبَةُ رَدَّاحٍ ، أَيْ : ثَقِيلَةٌ . [وَالرَّدَّاحُ : الْجَفْنَةُ الْعَظِيمَةُ ، وَقَالَ ^(٥) :
ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالْإِمَامَةِ مَ . وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ ^(٥)	
يَعْنِي الْبَقَاءُ فِي الْخَيْرِ . وَالْفَلَاحُ : السَّحُورُ .	

(١) النِّهَايَةُ (خُرُج) . وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : « الْبَاءُ فِي الضَّمَانِ مُتَعَلِّقَةٌ بِمَحْلُوفٍ وَالتَّقْدِيرُ : الْخَرَّاجُ مُسْتَحَقٌّ بِالضَّمَانِ
أَيْ بِسَبَبِهِ » .

(٢) الْقَائِلُ هُوَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (وَدَح ، رَجَج ، رَذَم ، لَبِكَ ، شَهَد) وَهُوَ فِي دِهْوَانِهِ / ٢٧

(٣) زِيَادَةُ مِنْ (ق) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ . وَرَوَايَةُ الصَّحَاحِ « عَلَيْهَا » بِدَلَا مِنْ « مَلَاءَ » وَالْمُتَّبِعُ ،
كَرَوَايَةُ اللِّسَانِ .

(٤) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (١ / ٤٦٢) وَضَبَطَهُ السَّرَّاحُ بِكَسْرِ الْمِيمِ ، وَعَلَّقَ بِقَوْلِهِ : يَضْرِبُ لَنْ لَا يُرِيدُ قَضَاءَ الْحَاجَةِ .
أَيْ يَنْهَى أَنْ تَوَلَّيْهِ مِنْهَا إِذَا لَمْ تَقْضِ حَاجَتَهُ وَهِيَ بِالْفَتْحِ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ .

(٥) الْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ (ص ٨٠) . وَالْإِمَامَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ : لُغَةٌ فِي الْأُمَّةِ بِفَتْحِهَا ، كَمَا أَنَّهَا النِّعْمَةُ ، وَغَضَارَةُ
الْمَيْشِ وَالْخَصْبِ .

والْحَصَادُ : لغةٌ في الحِصَادِ .	والْقَرَّاحُ : الأرضُ البَارِزَةُ ^(١) التي
والْخَفَادُ : شجرٌ ^(٣) .	لم يَخْتَلِطْ بها شيءٌ . والماءُ الْقَرَّاحُ : الذي
وهو الرَّمَادُ .	لا يخالطه شيءٌ .
ويقال : أرضٌ زَهَادٌ ، مثل : حَشَادٍ .	والقومُ اللَّقَّاح : الذين لا يُنْعَطُونَ
وَالسَّادُ : التُّرابُ والسَّرْجِينُ الذي	السلطان طاعة . واللَّقَّاحُ : ما تُلقَحُ به
يُصْلَحُ به الزَّرْعُ وغيره .	النَّخْلَةُ .
وَالْعَتَادُ : العُدَّةُ .	وَالنَّجَاح : الاسم من الإنجاح .
وَالْعَرَادُ : بُيْتُ ^(٤) .	وَنَجَاحٌ : من أسماء الرجال .
وَالْقَتَادُ : شَجَرٌ له شَوْكٌ .	(خ) يُقال : ليس له طَبَّاحٌ أَى :
وَالْمَصَادُ : أَعْلَى الْجَبَلِ . وَمَصَادٌ :	قُوَّةٌ ولا يَسْمَنُ .
قبيلة من اليمن .	(د) الْجَرَادُ : جمع جَرَادَةٍ .
(ر) هو بَهَارُ الْبَرِّ ^(٥) .	وَالْجَمَادُ - من الْأَرْضِ - : التي لم
وَالْتَبَارُ : الْهَلَاكُ .	يُصِيبُهَا مَطَرٌ . وناقَةُ جَمَادٍ : لَالِبِنَ لها .
وَالْحَبَارُ : الْأَثَرُ .	وَالْجَهَادُ : المكانُ المستوى ^(٢) .
	ويُقال : أرضٌ حَشَادٌ : للتي لا تَسِيلُ
	إِلَّا عن كَثْرَةِ مَطَرٍ .

(١) هذا هو تفسير الأزهري ، وفي اللسان من أبي حنيفة : « الأرض الغلصة لزروع أو لفرس . وقيل : المزرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر » .

(٢) ورد في نسخة (ق) شاهد على هذا المعنى ، وهو :

كان الإكمام الحسن لما انتملتها
برجل قاع كالأديم جهاد .

(٣) زاد في الصحاح : « رغو بلاشوك » .

(٤) زاد في الصحاح : « من الحفص » .

(٥) زاد في الصحاح : « وهو بُيْتُ جمده له فقاحة صفراء كتبت أيام الربيع » .

والشَّنَارُ : العيب .	وحَضَارٍ ^(١) : نجم ، يُقال : حضارٍ ^(٢)
والصَّغَارُ : الدَّل .	والوزنُ مُخْلِفَان . وهما نجمان يَظْلُمَان
والصَّفَارُ : نَبَت .	قبل سُهَيْل ^(٣) .
ويُقال : انْصَبَّ عليه من طَمَارٍ ، وهو	والخَبَارُ : الأرضُ الرُّخوة .
المكانُ المرتفع مثلُ قَطَامٍ ، وطَمَارٍ أيضًا ^(٤) ،	والخَسَارُ : الضَّلَال .
وقال ^(٥) :	والخَضَارُ : الطَّيْن اللَّازِبُ ^(٦) . والخَضَارُ :
إلى بَطَلٍ قد عَقَرَ السَّيْفُ وجهَهُ ^(٧)	كالمَسَار ^(٨) .
وآخرَ يَهْوِي من طَمَارٍ قَتِيلٍ ^(٩)	وخَمَارُ النَّاسِ ، وخُمَارُ النَّاسِ بمعنى .
وظَفَارٍ : مدينة باليَمَن ، مثل قَطَامٍ .	ويُقال للأَمَةِ : يادْفَار ، من الدَّفَرِ ،
ويُقال : كُنَّا في العَفَار ، أى : فى	وهو النَّشَن .
إصلاح النُّخْلِ وتَلْقِيحها . والعَفَار :	والنَّمَار : الهَلَاك .
ضرب من الشَّجَر يُقَدِّحُ منه النار ، يُقال -	والسَّمَارُ : اللَّبَن الرَّقِيقُ جدًا .
فى المثل - : « فى كُلِّ الشَّجَرِ نار ،	ويُقال : أرضٌ كثيرةُ الشَّعَار ، أى :
واستَمَجَدَ المَرْخُ والعَفَار ^(١٠) . »	كثيرةُ الشَّجَر .

- (١) مثل قَطَام ، كما فى الصَّحاح .
- (٢) فى اللسان : « قال أبو عمرو بن العلاء : يقال : طلعت حضار والوزن . وفيه أن الكلمة مبهمة مؤنثة »
- (٣) زاد فى الصَّحاح : « فيحلف أنهما سبيل للشبه » .
- (٤) لم أجدها المعنى فيما تحت يدى من معاجم ، وفيها الخضار بالعين ، وستاق .
- (٥) عبارة اللسان - وهى أوضح : « أبو زيد : الخضار من اللبن مثل البار الذى مذق بماء كثير حتى اخضر .
- ومثله فى تهذيب اللغة (٧ / ١٠٦) .
- (٦) بالمنع من الصرف ، كما فى اللسان .
- (٧) القائل هو سليم بن سلام الحنفي ، كما فى اللسان (طبر) .
- (٨) فى اللسان ويروى : قد كدح السيف وجهه .
- (٩) فى حاشية الأصل : « يذكر مسلم بن عقيل بن أبي طالب ، وهانى بن عمرو قتلهما عبيد الله بن زياد بالكوفة » . والقصة مذكورة فى اللسان فانظرها .
- (١٠) فى حاشية الأصل : « أى : إن فيها من النار ما يربى على غيرها . يضرب للرجال يكون لهم الفضائل إلا أن بعضهم يربى على سائرهم » .
- وفى اللسان أن استمجد : استكثر ، وأن العرب تضرب المثل بهما فى الشرف العال .

وَالْفَقَارُ : الخبز بلا أدم .
 وَنَفَارٍ : في معنى انتظر .
 وَالنَّهَارُ : ضد الليل . والنَّهَارُ : فَرْخُ
 الْحَبَّارَى .
 (ز) الْبَرَّازُ : الفضاء .
 وَهُوَ جَهَازُ الْعُرُوسِ . وَالْجَهَازُ ^(٧) :
 الْفَرْجُ .
 وَيُقَالُ : أَتَيْتُهُمْ عِنْدَ الْكِتَابِ ، أَيْ :
 حِينَ كَتَبُوا التَّمْرِ .
 (س) الدَّمَّاسُ : كُلُّ لَيْلٍ مِنَ الْأَرْضِ
 لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ رَمَلًا ، وَلَيْسَ هُوَ
 بِثَرَابٍ وَلَا طِينٍ .
 وَيُقَالُ : لَيْلُ عَمَّاسٍ ، أَيْ : مُظْلِمٌ .
 وَأَمْرُ عَمَّاسٍ : لَا يُدْرِي مِنْ أَيْنَ يُؤْتَى مِنْ
 شِدَّتِهِ .
 وَالْمَهْرَاسُ : شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ .

وَالْعَقَارُ : النَّخْلُ ، يُقَالُ : مَالَهُ دَارٌ
 وَلَا عَقَارٌ ، أَيْ : مَالَهُ شَيْءٌ . وَيُقَالُ :
 بَيْتٌ كَثِيرُ الْعَقَارِ ، أَيْ : كَثِيرُ الْمَتَاعِ .
 وَالْعَمَارُ : الْأَمْسُ ^(١) . وَيُقَالُ : الْعَمَارُ :
 كُلُّ شَيْءٍ عَلَى الرَّأْسِ مِنْ قَلَنْسُوَةٍ أَوْ عِمَامَةٍ
 أَوْ غَيْرِهَا ، قَالَ الْأَعَشَى :
 [فَلَمَّا أَتَانَا بُعَيْدَ الْكَرَى
 سَجَدْنَا لَهُ ^(٢)] وَرَفَعْنَا الْعَمَارًا ^(٣)
 [وَالْعَقْصَارُ : الطِّينُ اللَّازِبُ] ^(٤) .
 وَغَمَارُ النَّاسِ ، وَغَمَارُ النَّاسِ بِمَعْنَى .
 وَفَجَّارٍ : اسْمٌ لِلْفُجُورِ ، مِثْلُ : قَطَامٍ ،
 قَالَ النَّبِيعَةُ [الذَّبْيَانِي] ^(٥) :
 إِنَّا اخْتَمَلْنَا ^(٦) خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا
 فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاخْتَمَلْتُ فَجَّارٍ
 وَالْفَقَارُ : جَمْعُ فَقَارَةٍ . وَذُو الْفَقَارِ :
 سَيْفُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ [وَمُسْلِمٌ] .
 وَيُقَالُ : قَصَارُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، أَيْ :
 غَايَتُكَ .

(١) في الصحاح : « الرِّيحَانِ يَزِينُ بِهِ مَجَالِسَ الشَّرَابِ » .

(٢) زيادة من (ط) و (ث) ، وهي في الصحاح .

(٣) البيت في ديوان الأعشى / ٨٣ ورواه : « ورقعنا عمارا » .

(٤) زيادة من (ق) ، وهي ينصبها في اللسان ، وقريب منها في الصحاح .

(٥) زيادة من (ق) .

(٦) بدلها في (ق) : « اقتسنا » ، وهي رواية ديوان النابغة الذبياني (ص ٩٩) واللسان .

(٧) الأول بالفتح والكسر ، والثاني بالفتح فقط ، كما في الصحاح .

(ظ) يُقَال : مَا دُقْتُ لَمَاطًا ، أَى :
شَيْئًا .

(ع) الذَّرَاعُ : المرأة الخفيفة اليدين
بالْعَزَل .

والزَّمَاعُ : الاسم من الزَّمِيع ^(٣) .
والسَّمَاعُ : السَّمْع . والسَّمَاعُ : الغِنَاء .
ويُقَال : امرأة صَنَاعٌ ، أَى :
صَنِيعَةُ اليدين .

والقَطَاعُ : الجِرَام ^(٤) .
وذُو الطَّلَاعِ : من أسماء الرجال .
واللِّكَاعُ ، من النساء : اللِّثِيمة ،
ويُقَال : يالكاع .

وهو المَتَاعُ . والمَتَاعُ : المنفعة
أَيْضًا .
والمَلَاعُ : المَفَاةُ القَفَر .

(ش) الفَرَّاشُ : جمع فَرَّاشَةٍ من
الماء ، والطائر ، والحديد ، وغيره .
والمَحَاشُ : المتاع والأثاث .

(ص) الحَلَّاصُ : الاسم من
التَّخْلِيس ^(١) .

ولَحَاصٍ : اسم الدَّاهِيَةِ ، مثل : قِطَامٍ .
والنَّشَاصُ : السَّحابُ المرتفع .

(ض) يُقَال : مَا اكْتَحَلْتُ غَمَاضًا ،
أَى : مَا نِمْتُ .

والمَخَاضُ : الحواملُ من النُّوق . وابنُ
المَخَاضِ : قَبْلُ ابْنِ اللَّبُونِ بَسَنَةً .

والتَّفَاضُ : فَنَاءُ الزَّادِ . يُقَالُ فِي الْمَثَلِ
« التَّفَاضُ يُقَطِّرُ الْجَلْبَ » ^(٢) .

(ط) البَسَاطُ : الأرضُ الواسعةُ
العريضة .

والبَلَّاطُ : الحجارةُ المفروشة .
والحَمَاطُ : يَبِيدُ الأفانِي .

(١) في (ق) : « التخليص » .

(٢) من أول : « وابن المخاض » إلى « يقطر الجلب » ساقط من (ق) . وفي حاشية الأصل « معنى المثل : فناء
الزاد يلقى الإبل التي تجلب للميرة على أقطابها أى جوانبها ، يضرب الرجل يضطر إلى ما لم يكن يأتى » . وهو في مجمع
الأمثال (٢/٣٨٧) وضبط التفاض يفتح التون وضربها ، وذكر أنه يضرب لمن يؤمر بإصلاح ماله قبل أن يفسد .

(٣) في حاشية الأصل : « هو من أزمع إذا توى » .

(٤) في الصحاح : الجرام : بفتح الجيم وكسر ها . ومعناه القطع والصرم .

وَالنَّخَاعُ^(١) : الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ الَّذِي
يَكُونُ فِي جَوْفِ الْفَقَّارِ .

(غ) الْبَلَاغُ : الْأَسْمُ مِنَ التَّبْلِيغِ .
وَالْمَرَاغُ : التَّمَرُّغُ . وَيُقَالُ : مَا عِنْدَهُ
مَضَاغٌ ، أَيْ : مَا يُنْمَقِغُ .

(ف) الشَّغَافُ : دَاءٌ يَأْخُذُ تَحْتَ
الشَّرَاسِيفِ^(٢) . وَشَغَافُ الْقَلْبِ : جِلْدَةٌ
دُونَهُ .

وَالطَّهَافُ : السَّحَابُ الْمُرْتَفِعُ .
وَيُقَالُ : مَا ذُقْتَ عَذَافًا ، أَيْ : شَيْئًا ،
وَعَذَافًا أَيْضًا بِمَعْنَى .

وَالْقَطَافُ : لُغَةٌ فِي الْقِطَافِ .
وَلَصَافٍ ، مِثْلُ قَطَامٍ : اسْمُ مَوْضِعٍ^(٣) .

(ق) الْخَلَّاقُ : التَّعْصِيبُ الصَّالِحُ .
وَهُوَ صَدَاقُ الْمَرْأَةِ .
وَالْعَتَاقُ : الْعِتْقُ .

وَمَابِهَا عَلَاقٌ ، أَيْ : شَيْءٌ مِنْ مَرْتَعٍ .
وَالْعَتَاقُ : الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَعَزِ .
وَعَنَاقُ الْأَرْضِ : شَيْءٌ مِنْ دَوَابِّ الْأَرْضِ
مِثْلُ الْفَهْدِ . وَالْعَنَاقُ : الدَّاهِيَةُ .
وَالْعَسَاقُ : لُغَةٌ فِي الْعَسَاقِ .

وَيُقَالُ : مَا ذُقْتَ لَمَاقًا ، أَيْ : شَيْئًا ،
هَذَا يَصْلُحُ فِي الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ ، قَالَ
تَهَشُّلُ ابْنِ حَرَّى^(٤) [التَّوَرَامِي]^(٥) :

كَبَرَقَ لِاحٌ^(٦) يُعْجِبُ مِنْ رَأَاهُ
وَلَا يَشْفِي الْحَوَالِمَ مِنْ لَمَاقٍ^(٧)
(ك) يُقَالُ : مَا بِهِ خَرَاكٌ ، وَهُوَ :
الْأَسْمُ مِنَ التَّحَرُّكِ^(٨) .

وَيُقَالُ : ذَرَاكٌ بِمَعْنَى أَذْرِكُ .
وَيُقَالُ : مَا ذُقْتَ لَمَاسًا ، أَيْ : شَيْئًا .
وَالْمَسَاكُ : الْبُخْلُ .
وَمَلَاكُ الْأَمْرِ ، وَمِلَاكُهُ بِمَعْنَى .

(١) فِي الصَّحَاحِ بضم النون وكسرهما ، وفي القاموس . أنها مثلثة .

(٢) فِي الصَّحَاحِ : الشَّرَاسِيفُ : مَقَاطُ الْأَصْلَاحِ ، وَهِيَ أَطْرَافُهَا الَّتِي تَشْرَفُ عَلِ الْبَطْنِ . وَيُقَالُ : الشَّرَسُوفُ :
غُضُرُوفٌ مَمْلُوءَةٌ بِكُلِّ ضِلَعٍ مِثْلُ غُضُرُوفِ الْكَتِفِ .

(٣) زَادَ فِي الصَّحَاحِ ، « مِنْ مَنَازِلِ بَنِي تَمِيمٍ » .

(٤) شَاوِرُ غُضُرِمِ أَذْرَكِ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ . أَسْلَمَ وَلَمْ يَرِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَتَوَقَّى نَحْوًا مِنْ عَامٍ ٤٥ هـ .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) . (٦) فِي (ق) : « بَات » . وَاللَّهُتُ كَرَوَانَتُهُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَلِقِ .

(٧) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ عَهْدُ الْجَوَارِي كَبَرَقَ يَلْمَعُ وَلَا يَفْنَى مِنَ الْعَطَشِ شَيْئًا . أَيْ أَتَيْنَ لَا يَفْنَى بِمَعْنَى دَعْنٍ » .

(٨) فِي (ط) : التَّحَرُّكِ .

والفَعَال : الفِعْل .	(ل) [الشَّيْخُ] ^(١) البَجَالُ : الجَسِيم .
والقَتَال : بَقِيَّةُ الجِسْم .	ويُقَال : جَمَلٌ ثَقَالٌ ، أَى : بَطِيءٌ .
والقَدَالُ : مُؤَخَّرُ الرَّأْس .	وامرأةٌ ثَقَالٌ : رَزَانُ ذاتُ مَا كَيْم ^(٢) وَكَفَل .
والمَحَالُ : جَمْعُ مَحَالَةٍ فِي المَعْنَيَيْنِ ^(٣) .	والجَدَال : المِلْحَ إِذَا اخْضَرَ وَاسْتَدَارَ
والتَّبَال : التُّبُل .	قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ ، بَلُغَةُ أَهْلِ نَجْدٍ ، وَقَالَ ^(٤)
والتَّكَالُ : الاسمُ مِنَ التَّنْكِيل .	[يَصِفُ النَّخْلَ] ^(٥) :
(م) البَشَام : شَجَرٌ طَيِّبٌ يُسْتَاكُ بِهِ .	وسَارَتْ إِلَى بَيْتَيْنِ خِمْسًا ^(٦) فَأَصْبَحَتْ
والتَّعَامُ : نَبَتٌ ^(٧) .	يَخِرُّ عَلَى أَيْدِي السُّقَاةِ جَدَالُهَا ^(٨)
والجَرَامُ : القَطَاعُ . والجَرَامُ : التَّوَى .	ويُقَال : هُوَ خَبَالٌ عَلَى أَهْلِهِ ، أَى :
وهو أَيْضاً : التَّمَرُ البَايِسُ .	عَنَاءٌ . والمَحْبَالُ : الفَسَادُ .
والجَهَامُ : السُّحَابُ الَّذِي لَامَاءٌ فِيهِ .	والدَّمَالُ : التَّمَرُ العَفِينُ . والدَّمَالُ :
وَحَذَامٌ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ مِثْلَ قَطَامٍ .	السُّرْقَيْنِ ^(٩) ، وَمَاتُوقَةٌ بِهِ النَّارُ .
والحَرَامُ : نَقِيضُ الحَلَالِ . وَيُقَالُ :	وَالسُّفَالُ : نَقِيضُ العَلَاءِ .
رَجُلٌ حَرَامٌ ، أَى : مُحْرَمٌ .	وَالشَّمَالُ : الرِّيحُ الَّتِي تُقَابِلُ الْجَنُوبَ .
	وَالغَزَالُ : الشَّادِنُ حِينَ يَتَحَرَّكُ .

(١) زيادة من (ط) و (ق) و (س) وهي في الصحاح .

(٢) في حاشية الأصل : « أَى عَجِيزَةٌ » .

(٣) القائل : هُوَ الخَبَلُ السَّعْدِيُّ ، كَذَا فِي اللِّسَانِ مِنْ أَبِي بَرٍّ .

(٤) زيادة من (ط) و (س) ، وهي في الصحاح .

(٥) ضبطت في الصحاح . اللسان يفتح الخاء .

(٦) في حاشية الأصل : « يَصِفُ النَّخْلَ وَيُشَبِّهُهَا بِالْإِبِلِ مَقِيَّتٍ فِي كُلِّ خَمْسَةِ أَيَّامٍ . أَى أَنَّ هَذِهِ النَّخْلَ يَبِيرُ بَيْنَ بِلَادِ

بَنِي تَمِيمٍ مَقِيَّتٍ خَمْسًا كَخَمْسِ الْإِبِلِ . . . » .

(٧) بِالْقَافِ وَالْجِيمِ ، وَهُوَ مَعْرَبٌ ، كَذَا فِي الصَّحَاحِ .

(٨) في حاشية الأصل : « الْبَكْرَةُ الْمَغْلِيْمَةُ وَالْفَقَارَةُ » .

(٩) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « يَكُونُ فِي الْجَبَلِ يَبْيَضُ إِذَا بَيَسَ » .

والْقَسَامُ : الحُسْن .
ويُقال : مَاذَقْتُ قَصَاماً^(٢) ، أَيْ :
شيئاً .
وَقَطَامٌ : من أسماء النساء ، مثل حَدَام .
وهو الْكَلَامُ .
ويُقال : سَيْفُ كَهَامٍ : للَّذِي لَا يَنْضِي .
وَرَجُلٌ كَهَامٌ : للَّذِي لَا غِنَاءَ عِنْدَهُ .
وَالنَّعَامُ : من أَغْلَامِ الْمَنَافِرِ . وَالنَّعَامُ :
جَمْعُ نَعَامَةٍ . وَيُقال : نَعِمَ وَنَعَامَ عَيْنٌ ،
وَنَعِمَةُ عَيْنٍ بِمَعْنَى^(٥) .
(ن) بَهَانٌ : من أسماء النساء ، مثل :
قَطَامٍ .
وَالجَبَانُ : نَقِيضُ الشُّجَاعِ .
ويُقال : هِيَ امْرَأَةٌ حَصَانٌ .
وَالدَّدَانُ : نَحْوُ مِنَ الْكَهَامِ .
ويُقال : أَصَابَ النُّخْلَ الدَّمَانُ : إِذَا
أَصَابَهُ سَوَادٌ وَقَسَادٌ .
وَالرَّزَانُ : الرِّزِينَةُ .
وَالزَّمَانُ : الزَّمَنُ .

وَالرَّغَامُ : الرَّمْلُ اللَّيِّنُ ، وَلَيْسَ بِالَّذِي
تَسِيلُ مِنَ الْيَدِ .
وَالسَّقَامُ : السَّقَمُ^(١) .
وَالسَّلَامُ : اسم من أسماء الله عز وجل .
وَالسَّلَام : السَّلَامَةُ . وَالسَّلَامُ : الْإِسْتِسْلَامُ
وَالسَّلَامُ : الاسم من التَّسْلِيمِ . وَالسَّلَام :
شَجَرٌ . وَدَارُ السَّلَامِ : هِيَ الْجَنَّةُ .
وهو سَنَامُ الْبَعِيرِ . وَسَنَامٌ : جَبَلٌ .
وَالسَّهَامُ : الَّذِي يُقال لَهُ : مُخَاطُ
الشَّيْطَانِ .
وَالصَّرَامُ : الْقَطَاعُ .
وهو الطَّعَامُ .
وَالطَّغَامُ : أَوْغَادُ^(٣) النَّاسِ .
وَالظَّلَامُ : أَوَّلُ اللَّيْلِ .
وَالْعَبَامُ : الْعَبْيُ الثَّقِيلُ . وَالْعَقَامُ :
الْعَقِيمُ : [وَدَائِهِ عَقَامٌ : لَا دَوَاءَ لَهُ]^(٤) .
وَالْقَرَامُ : الْعَذَابُ . وَالْقَرَامُ : الْوَلْوَعُ .
وَالْقَتَامُ : الْقَبَارُ .

(١) وفيها لغة أخرى : « السقم يضم السين وسكون القاف »

(٢) في حاشية الأصل : « أَيْ الْأَدْنِيَاءُ وَالنَّامِ » .

(٣) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، ومثلها في حاشية الأصل ، وفي الصبحاح .

(٤) في الأصل : « قصاما » . والتصويب من (ق) والقاموس .

(٥) أَيْ : أَفْعَلَ ذَلِكَ كَرَامَةً لَكَ وَإِنْعَامًا لِعَيْنِكَ . وفيها لغات أخرى أنظرها في القاموس .

وَاللَّبَّانُ : الصِّدْر .

(هـ) السَّفَاهُ : السَّفَاهَةُ .

• • •

فَعَالَة

١٢٢ — وَمَا أَلْحَقَتِ الْمَاءَ

(ب) الْجَحَابَةُ : الْأَحْمَقُ .

وَالجَنَابَةُ : الْبُعْدُ .

وَالسَّحَابَةُ : وَاحِدَةُ السَّحَابِ .

وَالصَّحَابَةُ : الْأَصْحَابُ ، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

وَعَرَابَةٌ : اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ مِنَ الْأَوْسِ .

وَالْقَرَابَةُ : الْقَرِيبُ فِي الرَّحِمِ ، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ .

(ث) الْفَلَاثَةُ : مِنْ عَدَدِ الْمَذَكَّرِ .

(ج) خَفَاجَةٌ : حَيٌّ مِنْ بَنِي عَامِرٍ .

(ح) الرِّقَاحَةُ : التَّجَارَةُ . وَفِي تَلْبِيَةِ بَعْضِ أَعْمَلِ الْجَاهِلِيَّةِ : لَمْ نَأْتِ لِلرِّقَاحَةِ^(١) .

(د) الْجَرَادَةُ : وَاحِدَةُ الْجَرَادِ .

وَالجَرَادَتَانِ : جَارِيَتَانِ مُغْنِيَتَانِ كَانَتَا فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ^(٢) .

وَالرَّمَادَةُ : الْهَلَاكُ . وَمِنْهُ قِيلَ : عَامُ الرَّمَادَةِ .

وَعَرَادَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ^(٣) .

[وَقَتَادَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ]

(ر) الْبَشَارَةُ : الْجَمَالُ . وَالْبَشَارَةُ : الْبُشْرَى .

وَالخَسَارَةُ : كَالْفُضَالَةِ .

وَالدَّعَارَةُ : الْفِسْقُ وَالْخُبْثُ .

وَيُقَالُ : فَلَانٌ ذُو ضَبَارَةٍ : إِذَا كَانَ مُؤْتَقِ الْخَلْقِ . وَضَبَارَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ ،

وَهِيَ الْقَضَارَةُ . وَأَصْلُهَا مِنَ الْقَضَرَاءِ ،

وَهِيَ طَيْئَةُ خَضَرَاءَ عَلِيَّةَ . وَيُقَالُ : إِنَّهُمْ

لَفِي غَضَارَةٍ ، أَيْ : فِي خِصْبٍ .

وَقَرَارَةٌ : حَيٌّ مِنْ عَطْفَانَ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « كَانُوا يَقُولُونَ : جَنَّاكَ لِنَصَاحَةِ ، لَمْ نَأْتِ لِلرِّقَاحَةِ . »

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « قِيلَ : إِنَّهَا كَانَتَا لِمَارِيَةِ بْنِ بَكْرِ فِي وَقْتِ عَادِ . »

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) .

(ع) هِيَ الْجَمَاعَةُ [مِنَ النَّاسِ] ^(٥) .

وَهِيَ الرِّضَاعَةُ .

(غ) الْمَرَاغَةُ : الْأَثَانُ الَّتِي لَا تَمْتَنِعُ
مِنَ الْفَحُولَةِ .

(ف) الزَّرَافَةُ ^(٦) : الْجَمَاعَةُ مِنَ
النَّاسِ . وَالزَّرَافَةُ : الَّذِي يُقَالُ لَهُ
بِالْفَارِسِيَّةِ : « أُشْتُرْكَأَوْ بَلَنْكَ » .

(ق) هِيَ الْحَمَاقَةُ

وَالْعَلَاقَةُ : الْحُبُّ الْأَزِمُّ لِلْقَلْبِ .

وَاللَّبَاقَةُ : اللَّبَقُ .

(ك) الْمَسَاكَةُ : الْبُخْلُ . وَيُقَالُ :

بَلَعْتُ مَلَكَاةَ الْعَجِينِ : إِذَا عَجَنْتَهُ
وَأَنْعَمْتَ عَجْنَهُ .

(ل) الْجَدَالَةُ : الْأَرْضُ ، وَقَالَ :

« قَدْ أَرْكَبُ الْآلَةَ بَعْدَ الْآلَةِ » .

« وَأَتْرُكُ الْعَاجِزَ بِالْجَدَالَةِ » ^(٧) .

وَالْفَقَارَةُ : وَاحِدَةُ الْفَقَارِ .

وَالنَّكَارَةُ : الدَّهَاءُ .

(ز) الْجَنَازَةُ : لُغَةٌ فِي الْجِنَازَةِ .

(س) الْجَفَاسَةُ : الْجَفَسُ ، [وَهُوَ
الْإِثْمَامُ] ^(٨) .

وَالْحَمَاسَةُ : الصَّلَابَةُ .

وَهِيَ النَّجَاسَةُ .

(ش) هِيَ الْفَرَّاشَةُ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ :
« أَطْيَشُ مِنْ فَرَّاشَةٍ » ^(٩) . وَهِيَ فَرَّاشَةُ
الْقَفْلِ . وَالْفَرَّاشَةُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ . وَكُلُّ
عَظْمٍ رَقِيقٍ حَدِيدٍ فَهُوَ فَرَّاشَةٌ .

(ض) الْجَهَاضَةُ : حِدَّةُ النَّفْسِ .

(ط) [الْحَمَاطَةُ : وَاحِدَةُ الْحَمَاطِ ،
وَهُوَ نَبْتٌ تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّ الْحَبَّةَ تَأْلَفُهُ ،
وَيَقُولُونَ : شَيْطَانُ الْحَمَاطَةِ ، وَقَالَ :

« زَمَانًا كَشَيْطَانِ الْحَمَاطَةِ أَرْثَمَا » ^(١٠)

وَهِيَ سَلَاطَةُ اللِّسَانِ ^(١١) .

(١) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٢) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (١/٦٠٧) وَمَلَّهَ بِقَوْلِهِ : « لِأَنَّهُا تَلْقَى نَفْسَهَا فِي النَّارِ » .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) . (٤) سَقَطَتْ عَنْهُ الْبَيَارَةُ مِنْ (ط) .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) . (٦) ذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ أَنَّ الْقَتْنَانِيَّ كَانَ يَقُولُ بِتَشْدِيدِهِ الْفَاءَ .

(٧) فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَالْمَقَابِيسِ بِدُونِ نَسْبَةٍ .

وَالْجَعَالَة : الشَّيْءُ تَجَعَّلَهُ لِلْإِنْسَانِ عَلَى شَيْءٍ يَفْعَلُهُ لَكَ .

وَهِيَ الْجَهَالَة .

وَالْحَمَالَة : الْغُرْمُ تَحْمِلُهُ عَنِ الْقَوْمِ ^(١) .

وَعَزَالَة الضُّحَى : أَوْلَاهَا ، وَيُقَال : أَتَانَا فِي عَزَالَةِ الضُّحَى .

وَالْمَحَالَة : الْبَكْرَة الْعَظِيمَة الَّتِي تَسْتَقِي بِهَا الْإِبِل . وَالْمَحَالَة : الْفَقَارَة .

وَالنَّبَالَة : النَّبْل .

وَالهَبَالَة : اسم ناقة ، وهو قوله ^(٢) :
فَلَاخْشَانُكَ مِشْقَصًا

أَوْسًا أَوْيسٌ مِنَ الْهَبَالَة ^(٣)

وَيُقَال : هُوَ اسْمٌ مِنْ اهْتَبَلَ .

(م) هِيَ الْعَلَامَة .

وَالْغَرَامَة : الْغُرْم .

وَالْكَرَامَة : الْاسْمُ مِنَ الْإِكْرَامِ ^(٤) .

وَالْكَرَامَة : طَبَقٌ يَوْضَعُ عَلَى رَأْسِ الْحُبِّ .

وَالنَّدَامَة : النَّدَم .

وَهِيَ النَّعَامَة . وَالنَّعَامَة : الْخَشَبَة الْمَعْتَرِضَة عَلَى الزُّرْنُوقَيْنِ ^(٥) . وَالنَّعَائِم : مَنْزِلٌ مِنْ

مَنَازِلِ الْقَمَر . وَيُقَال - لِلْقَوْمِ إِذَا خَفُوا عَنْ مَنَازِلِهِمْ - : قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ .

وَالنَّعَامَة : مَا تَحْتَ الْقَدَمِ . وَالنَّعَامَة :

الْعَلَمُ مِنْ أَعْلَامِ الْمَفَاوِزِ . وَنَعَامَة : لَقَبُ بَيْهَسٍ . [وَالنَّعَامَة فِي الْفَرَس : دِمَاغُهُ ،

وَقِيلَ : قَمَهُ ، وَقَالَ :

خَفِيفُ النَّعَامَةِ ذُو مَيْعَةٍ

كَثِيفُ الْفَرَّاشَةِ نَاتِي الصُّرْدِ ^(٦)

(ن) [الرُّطَانَة : لُغَةٌ فِي الرُّطَانَةِ] ^(٧) .

الْعَلَانَة : الْعُلُون .

وَالْمَجَانَة : الْمُجُون .

(هـ) يُقَال : هُوَ فِي رَفَاهَةٍ مِنَ الْعَيْشِ ،

أَي : رَخَاءٍ .

* * *

(١) لم ترد هذه العبارة في (ط) .

(٢) في ذئب طبع في ناقة ، والبيت في الصحاح . وفي اللسان (حشا) ونسب لأسبأ بن خارجة .

(٣) في حاشية الأصل : ولاخشانك : لأرمينك ، أويس : تصغير أوس وهو اللدب .

(٤) في (ط) : « الجلب » .

(٥) في الصحاح : « قال أبو عمرو : الزرْنُوقَان : مَنَارَتَانِ تَبْنِيَانِ عَلَى رَأْسِ الْبَيْتِ فَيُوضَعُ عَلَيْهِمَا النَّعَامَة - وَهِيَ

الْخَشَبَة الْمَعْتَرِضَة عَلَيْهِمَا - ثُمَّ تَمْلَقُ الْقَامَة ، وَهِيَ الْيَكْرَة مِنَ النَّعَامَة » .

(٦) زيادة من (ق) وقد ورد المني في القاموس وغيره ، ولم يرد في الصحاح . والبيت في اللسان (صرد ، فرش) .

(٧) زيادة من (ق) و (س) ، وَهِيَ فِي الصَّحاح .

فَعَالِي

١٢٣ - ومن المنسوب

(ح) يُقال : كَافُورٌ رِيَّاحِيٌّ^(١) .

(ر) جَزَعٌ ظَفَارِيٌّ : منسوب إلى ظَفَار ، وهي : مدينة باليمن .

[ش) النَّجَاشِيُّ : اسمُ ملكِ الحبشة ، في عهد رسول الله صلى الله عليه [^(٢) .

(م) الْقَسَامِيُّ : الذي يَطْوِي الثِّيَابَ أَوَّلَ طَيِّهَا حَتَّى تَنْكَسِرَ عَلَى طَبِّهِ ، قَالَ رُوبَةُ :

* طَى الْقَسَامِيُّ بُرُودَ الْعَصَابِ^(٣) *

وَالْقَطَامِيُّ : لغةٌ في الْقُطَامِيِّ ، وهو الصُّقْر . وَالْقَطَامِيُّ : شاعِرٌ تَغْلِبَ .

* * *

١٢٤ - بابُ فَعُولٍ بفتح الفاء

(ب) الثَّقُوبُ ، من الحَطَبِ : مَا تُثَقَّبُ بِهِ النَّارُ^(٤) .

وَالْجَنُوبُ : الرِّيحُ الَّتِي تُقَابِلُ الشَّمَالَ .

وَالْحَلُوبُ : الْحَلُوبَةُ ، وَقَالَ^(٥) :

يَبِيتُ النَّدَى يَا أُمَّ عَمْرٍو ضَجِيعَهُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُتَقِيَاتِ حَلُوبٌ^(٦)

وَالذَّنُوبُ : الدَّلْوُ الْمَلِيءُ مَاءً .

وَالذَّنُوبُ : الْفَرَسُ الطَوِيلُ الذَّنْبِ .

وَالذَّنُوبُ : لَحْمُ الْمَتْنِ . وَالذَّنُوبُ :

النَّصِيبُ .

(١) في حاشية الأصل : « اسم رجل » لكن في الصحاح أن الرياح : يلد يجلب منه الكافور .

(٢) زيادة من (ق) . ونصفها الأول في الصحاح وفي (س) ، وهو الذي يتفق مع قول اللسان : إنها كلمة الحبش تسمى بها ملوكها

(٣) في حاشية الأصل : « أي سيرهم ، أو سير الإبل يطوى البعد كما يطوى هذا القسام البرود » . وقد سبق الشاهد في باب (فعال) بتشديد العين .

(٤) لم ترد هذه العبارة في (ط) .

(٥) القائل هو كعب بن سعد الغنوي . والبيت في اللسان (حلب) و (نقا) وهو من مرثية طويلة في الأصمعيات (ص ٩٦) وقد قال الأصمعي عنها : ليس في الدنيا مثلاً . وكعب : شاعر إسلامي ، والظاهر أنه تابعي ، (حواشي الأصمعيات ص ٧٣) .

(٦) في حاشية الأصل « أنه في وصف رجل بالهود ، وفُسرَت المتقيات بالترق السمان » .

والْعَرُوبُ ، من النساء : المتحبيبة إلى زوجها .	ويُقَال : سيفٌ رُسوبٌ ، أى : ماض في القُربىة .
والمُصُوبُ ، من التُّوق : التى لا تَدُر حتى يُعَصَّبَ فخذها .	والرُّقُوبُ ، من النساء : التى لا يَبْقَى لها وَلَدٌ ^(١) . ومن الإِبل : التى لا تَدْنُو من الحَوْضِ مع الزُّحام ، وذلك لكَرَمِها .
والمُكُوبُ : الغُبار .	والرُّكُوبُ : الرُّكُوبَةُ ، قال الله تعالى : (فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ ^(٢)) وطَرِيقُ رَكُوبٍ :
(ت) اللَّفُوتُ ، من النساء : التى لها زَوْجٌ ولها وَلَدٌ من غيره ، فهى تَتَلَقَّتْ إلى ولدها .	أى : مَرَكُوبٌ .
(ث) يُقال : آكَلُ الدُّوَابِّ دَابَّةٌ رَغُوثٌ ، وهى التى تُرَضِعُ .	ويُقَال : ناقةٌ سَلُوبٌ : إذا أُخِذَ عنها وَلَدُها
(ج) الخُلُوجُ ، من التُّوق : التى أُخْلِجَ عنها ^(٣) ، ولَدُها فقلَّ لبسها .	والشُّرُوبُ ^(٣) : الماء الذى لا يُشْرَبُ إلاَّ عند الضُّرورة .
والدُّرُوجُ : الرِّيح التى تَرى لها مثلاً ذيلٌ فى التراب ^(٤) .	وشُعُوبٌ : المنية ، وهى معرفة لا تدخُلُها الألف واللام .
ولَمُوجٌ : اسم فرس	والمُكُوبُ ، من الدُّوَابِّ وغيرها .
والنُّتُوجُ ، من الخيل : الـ اسْتَبَانُ حَمَلُها	القائِمُ الذى لا يَأْكُلُ شيئاً ^(٥) .

(١) زادنى الصحاح : « والمرأة التى ترقب موت زوجها لترثه . »

(٢) من الآية ٧٢ ، سورة يس .

(٣) فى القاموس : « الشريب والشروب : الماء دون المذب . » وفى الصحاح : « شربت « الشروب » . » فى المطبوعة -

إلى مشروب (وشرب الذى بين الملح والمذب .

(٤) عبارة (ق) : « الذى لا يأكل ولا يشرب » ، وهى عبارة الصحاح .

(٥) أى : « انزع منها » .

(٦) فى حاشية الأصل : « أى تمسح التراب عن وجه الأرض كما يمسح الذيل الطويل » .

وَتُمُود : قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ الْأُولَى .	(ح) الصَّبُوح : الشَّرَابُ ^(١) بِالْفِدَاةِ .
وَجَلُود : قَرْيَةٌ مِنْ قَوَى إِفْرِيقِيَّةَ يُنْسَبُ إِلَيْهَا الْجَلُودَى ^(٢) .	وَالطَّرُوح : الْبَعِيد .
وَالْحَرُود ^(٣) ، مِنْ التُّوق : الْقَلِيلَةُ الدَّر .	وَالْقُشُوح ، مِنْ التُّوق : الْوَاسِعَةُ الْإِخْلِيل .
وَيُقَال : نَاقَةٌ خَفُودٌ : لِلَّتِي تَخْفِدُ ، وَهِيَ : أَنْ تُلْقَى وَلَدَهَا قَبْلَ أَنْ يَسْتَبِينَ خَلْقَهُ .	وَاللُّقُوح : الْخُلُوب .
وَالرُّفُود ، مِنْ التُّوق : الَّتِي تَمَلَأُ الرُّفْدَ فِي حَلْبَةِ .	وَيُقَال : بِشْرٌ مَتُوحٌ : لِلَّتِي يُمَدُّ مِنْهَا بِالْيَدَيْنِ عَلَى الْبَكْرَةِ .
وَزَرُود : اسْمُ مَوْضِع .	وَالتَّوْبَةُ النَّصُوح : الَّتِي عَزَمَ صَاحِبُهَا عَلَى أَلَّا يَعُودَ إِلَى الَّذِي تَابَ مِنْهُ .
وَيُقَال : قَافِيَةٌ شَرُودٌ ، أَيْ : سَائِرَةٌ فِي الْبِلَادِ .	وَالنُّصُوح : طَيْبٌ .
وَالصُّعُود : نَقِيضُ الْهَبُوط . وَالصُّعُود ، مِنْ التُّوق : الَّتِي تُخَدِّجُ ^(٤) فَتُعْطَفُ	(خ) تَنُوح : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ .
	وَالرَّبُوح ، مِنَ النِّسَاء : الَّتِي يُغْشَى عَلَيْهَا عِنْدَ الْجَمَاعِ .
	(د) الْبَرُود : الْكُحْل .

(١) هذه رواية (ط) ، ومثلها في القاموس . وفي الأصل و (ق) و (س) : « الشرب » ومثله في الصحاح .

(٢) في حاشية الأصل : « كان قائدا في عهد بعض الخلفاء » . وفي معجم البلدان جلود : « هو القائد عيسى بن يزيد الجلودى » .

(٣) في (ط) : الجرود — بالجيم — ويدل على خطئها ترتيب المعجم .

(٤) أخذت الناقة بولدها : ألقته ناقص الخلق وإن كانت أيامه تامة (صحاح) .

على وَلَدِهَا عامَ أَوَّل ^(١) ، وقال ^(٢) :	وَالْقَعُود ، من الإِبِل : ما اقْتَعِد ^(٣) .
• لها بَنُ الخَلِيَّةِ والصُّعُود ^(٤) •	ويُقَال : امْرَأَةٌ كَنُود ، أَيْ : كَفُورٌ
وَالصُّلُود ، من الْقُدُورِ : البَطِيئَةُ	لِلْمُوَاصَلَةِ .
الْقَلَى . ومن الْخَيْلِ : الذي لَا يَغْرَقُ .	وَالنَّجُود ، من الْأَتَنِ : التي لَا تَحْمِلُ .
[وَالصُّهُود : الْجَسِيمُ ^(٥) .	وَأَبُو النَّجُودِ : من كُنِيَ ^(٦) الرِّجَالِ .
وَالْعَتُود ، من أَوْلَادِ الْمَعَزِ : مَارَعَى	(ر) [هُوَ الْبَحُور ^(٧)] .
وَقَوَى .	وَالْبَكُورُ ، من النَّخْلِ : مِثْلُ الْبَكِيرَةِ .
وهو عَمُودُ الْبَيْتِ . وَعَمُودُ الْفَجْرِ ،	وهي لَجَزُورٌ من الإِبِل ^(٨)
يُقَال : سَطَعَ عَمُودُ الْفَجْرِ ^(٩) .	وَالْحَدُور : الْهَبُوط ^(١٠) .
وَالْعُنُود ، من التُّوقِ : التي تَرْعَى	وَالْحَصُور : الذي لَا يَبْأَتِي النِّسَاءَ .
نَاحِيَةً .	وَالْحَصُور : الضَّيِّقُ الْبَخِيلُ .

(١) عبارة العين : الناقة يموت ولدها فترفع إلى فصليها الأول فتدبر عليه . يقال : هو أطيب لبنها . ورد الأزهري هذا التفسير ، وفضل عليه قول الأصمى : إذا ولدت الناقة لغير تمام ولكنها خدجت ستة أشهر أو سبعة فمطقت على ولد عام أول . والتفسير الأخير هو تفسير الصحاح . والأول هو تفسير ابن فارس في المقاييس . ونقل ابن منظور التفسيرين « وقول الفارابي : « على ولدها عام أول » الذي في التهذيب واللسان عن الأصمى : « على ولد عام أول » .

(٢) في العين (١ / ٣٣٨) القائل هو خلف بن جعفر ، وفي اللسان : « خالد بن جعفر الكلابي » . وهذا عجز بيت صدره :

• أمرت لها البرماء ليكرموها •

(٣) في حاشية الأصل : « أي مله الناقة لبن حلوم مثل لبن الخلية والصمود ، وهما أحل الإبل لبنا » .

(٤) زيادة من (ق) ولم ترد في الصحاح ، وهي في القاموس . لكن الذي في اللسان : « الصيود » .

(٥) في (ق) : « عمود الصبح » .

(٦) في حاشية الأصل : « اقتعد : امتطى » .

(٧) وهي كنية والد عاصم بن أبي النجود : أحد القراء الكوفيين ، توفي سنة ١٢٧ هـ .

(٨) زيادة من (ط) و (س) ، وهي في الصحاح .

(٩) الذي في الصحاح « أن الجزور من الإبل يقع على الذكر والأنثى » .

(١٠) زاد في الصحاح : « وهو المكان تنحدر منه » .

ويُقال : ناقةٌ فُخُورٌ : للتي تُعْطِيكَ
 ما عِنْدَهَا مِنَ اللَّبَنِ ^(٥)
 وَالْفَطُور : مَا يُفْطَرُ عَلَيْهِ .
 وَالْقُدُور ، مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي تَجْتَنِبُ
 الْأَقْدَارَ . وَمِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي تَبْرُكُ نَاحِيَةُ
 مِنَ الْإِبِلِ .
 وَالْمَصُور : الناقةُ الَّتِي يُتَمَصَّرُ لَبَنُهَا ^(٦)
 قَلِيلًا قَلِيلًا .
 وَالنَّشُورُ : الْكَثِيرَةُ الْوَلَدُ .
 وَالنَّخُور ، مِنَ الثُّوقِ : الَّتِي لَا تَدِرُ
 حَتَّى يُضْرَبَ أَنْفُهَا .
 وَالتَّزُورُ : الْقَلِيلَةُ الْوَلَدُ .
 (س) الْخَرُوس ، مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي
 تَعْمَلُ لَهَا الْخُرْسَةُ ^(٧) .
 وَالسَّدُوس : الطَّيْلَسَانُ . وَسَدُوسُ :
 قَبِيلَةٌ مِنْ بَكْرٍ .

وَالْحَصُور : النَّاقَةُ الضَّيِّقَةُ الْإِخْلِيلِ .
 وَالذُّبُور : الرِّيحُ الَّتِي تَقَابِلُ الصَّبَا .
 وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ دُعُورٌ : لِلَّتِي تُدْعَرُ ^(١) ،
 وَقَالَ ^(٢) :
 تَنُولُ بِمَعْرُوفِ الْحَدِيثِ وَإِنْ تُرْدُ
 سِوَى ذَلِكَ تُدْعَرُ مِنْكَ وَهِيَ دُعُورٌ ^(٣) ^(٤)
 وَالزُّبُور : كِتَابُ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ .
 وَالزُّبُور : الْكِتَابُ .
 وَالسَّجُور : مَا يُسَجَّرُ بِهِ النَّوْرُ .
 وَالسَّحُور : مَا يُتَسَحَّرُ بِهِ .
 وَيُقَالُ : شاةٌ شَطُورٌ : لِلَّتِي أَحَدُ
 طَبْعَيْهَا أَطْوَلُ مِنَ الْآخَرِ .
 وَالطَّحُور : الْقَوْمُ الْمُبْعَدَةُ لِسَنَّهُمْ .
 وَهُوَ الطَّهُّورُ .
 وَهِيَ الشَّعْرَى الْعَبُور ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ
 لِأَنَّهَا عَبَرَتْ الْمَجْرَةَ ، وَهِيَ فِي الْجَوَازِ .

(١) زَادَ فِي الْمَقَائِسِ : مِنَ الرِّيَّةِ .

(٢) اللَّسَانُ وَالْمَقَائِسِ (٢/٣٥٥) .

(٣) فِي (ق) : « نَهَى » .

(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « تَنُولُ : تَعطَى ، وَمَعْرُوفُ الْحَدِيثِ : الَّذِي لَا يَطْمَعُ غَاجِرًا ، وَمَعْنَاهُ أَنَّ هَذِهِ الْفَرَسَ تَجُودُ بِحَدِيثِ حَسَنٍ ، فَإِذَا عَدَوْتَ ذَلِكَ ذَمَرْتَ مِنْكَ وَتَقَرَّتْ » .

(٥) فِي اللَّسَانِ : « النَّاقَةُ الْفَخُورُ : الْعَظِيمَةُ الْفَرْحِ الْقَلِيلَةُ اللَّبَنِ ، وَالْعَظِيمَةُ الْفَرْحِ الضَّيِّقَةُ الْأَحَالِيلِ » .

(٦) يَتَمَصَّرُ ، أَيْ يَحْلِبُ ، كَمَا فِي الْمَصْحَاحِ .

(٧) عِبَارَةٌ (ق) : « الَّتِي يَعْمَلُ لَهَا عِنْدَ وَلَدَتِهَا شَيْءٌ تَأْكُلُهُ تِلْكَ السَّاعَةَ » .

<p>(ص) الغَمُوص : الغَمِيصَاءُ^(٤) . والقَلُوص . من التُّوق : الشَّابَّةُ . والقَلُوص : الأُنثى من النِّعَام . والنَّحُوص من الأَثْن : العائِطُ^(٥) التي لا تَلِد .</p>	<p>والعَرُوس : الذي يُعْرِسُ بامرأته ، يُقَال : كاد العَرُوسُ يَكُونُ^(١) مَلِكًا^(٢) . ويقال : ما ذُقْتُ عُلُوصًا ، أى : شيئًا . والعَمُوس ، من الرُّجَال : الذي يَتَعَسَّفُ الأشياءَ كالجاهل .</p>
<p>(ض) يُقَال : شَجَرَةُ رَبُوضٍ ، أى : ضخمة . والعَرُوض : الناحِيَةُ ، يقال : أخذ فى عَرُوضٍ لا تُمَحِّسُنِي ، أى : فى طَرِيقٍ وناحية ، قال التَّغْلِبِيُّ^(٦) : لِكُلِّ أَناسٍ من مَعَدِّ عِمارةٍ^(٧) عَرُوضٌ لِمِليها يَلْجِثُونَ وجانِبُ أى : ناحية . ويُقال لِمَكَّةَ والمَدِينَةِ : العَرُوض</p>	<p>والغَمُوس : اليمين التي تَغْمِسُ صاحبها فى الإثْم . والطَّعْنَةُ الغَمُوس : الواسِعَةُ وقال^(٣) : ثم أَنفَذْتَهُ وَنَفَسْتِ عَنْهُ بِغَمُوسٍ أَوْضَرِيَةِ أَخْذُودٍ واللَّبُوس : الدَّرْع . وكُلُّ شَيْءٍ تَحَصَّنَتْ بِهِ . والمَجُوس : جمع المَجُوسِيِّ . (ش) الخَمُوش : البَعُوض .</p>

(١) فى (ق) : « أن يكون » .

(٢) مجمع الأمثال (١٣٧ / ٢) وعلق بقوله : « العرب تقول للرجل: عروس والمرأة أيضا . ويراد هنا الرجل ، أى كاد يكون ملكا ، لعزته فى نفسه وأمله » .

(٣) اللسان من إنشاد أبى زيد . ولعل أبازيد هذه تصحيف أبى زيد ؛ فى التهذيب (٤٢ / ٨) : قال أبو زيد وكذلك رواه ونسبه الزخشرى فى أساس البلاغة إلى أبى زيد . ورواية الزخشرى كرواية الفارابى ، ورواية اللسان .
* ثم أنقضته ونفست عنه *

(٤) وهى إحدى الشعرين ، كما ورد فى الصحاح .

(٥) فى الصحاح أن الناقة إذا لم تحمل أول سنة يحمل عليها فهى عائط .

(٦) هو الأخنس بن شهاب التغلبى ، كما فى اللسان والمفضليات . والأخنس : شاعر جاهل قديم ، أنظر (المفضليات ٢٠٣) .

(٧) عمارة بالجر على البدل من أناس ، هو اختيار الجوهرى وابن منظور . وضبطت فى المفضليات بالجر والرفع . فالجر على ما ذكرنا ، والرفع على الابتداء .

وَبِشْرُ نَزْوَعٍ : اللَّتَّى يُنْزَعُ مِنْهَا بِالْيَدَيْنِ ^(٤) .	وَالْعَرُوضُ : عَرُوضُ الشَّعْرِ ^(١) .
وَالنَّشْوَعُ : الْوَجُورُ ^(٥) .	(ط) هُوَ الْحَنْطُوطُ ^(٢) .
وَالنَّقُوعُ : دَوَاءٌ يُنْقَعُ مِنَ اللَّيْلِ .	وَيُقَالُ : قَرَسٌ خَرُوطٌ ، أَيْ : جَمُوحٌ
وَالنَّكُوعُ : مِنَ النِّسَاءِ : الْقَصِيرَةِ ^(٦) .	وَالنَّشُوطُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ .
وَالهَلُوعُ : الْجَزُوعُ .	وَيُقَالُ : بِشْرُ نَشُوطٍ : اللَّتَّى لَا تَخْرُجُ
وَالهَمُوعُ : السَّائِلُ .	مِنْهَا الدَّلُوءُ يَجْذِبُهُ حَتَّى تُنْشَطُ كَثِيرًا .
(ف) الْخَرُوفُ : الْحَمَلُ . وَالْمَخْرُوفُ :	وَالهَبُوطُ : الْحَدُورُ .
الْمُهْرُ فِي بَعْضِ الْأَشْعَارِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ ^(٧) :	(ع) الدَّفُوعُ : الْمَدْفُوعُ .
• وَمُسْتَنَّةٌ كَاسْتِنَانِ الْخَرُوفِ فِي ...	وَالزَّمُوعُ : الْأَرْزَابُ الَّتِي تَعْدُو عَلَى
وَالخُشُوفُ ، مِنَ الرِّجَالِ : السَّرِيعِ .	زَمَعَتَهَا ^(٣) .
وَالرَّشُوفُ ، مِنَ النِّسَاءِ : الطَّيِّبَةُ الْفَمِ .	وَالشَّمُوعُ ، مِنَ النِّسَاءِ : اللَّعُوبُ
وَالرَّصُوفُ : الضَّيِّقَةُ الْفَرْجِ .	الضَّحُوكُ .
وَالزَّخُوفُ ، مِنَ التُّوقِ : الَّتِي تَجْرُ	وَالْقَدُوعُ : الْفَرَسُ الَّذِي يُقْدَعُ ، أَيْ :
بِرِجْلَيْهَا فِي سِيرِهَا .	يُرَدُّ فَيُكَفُّ بَعْضُ جَرِيهِ .
	وَنَجُوعُ الصَّبِيِّ هُوَ اللَّبَنُ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « عَرُوضُ الشَّعْرِ سَمِيَتْ عَرُوضًا لِأَنَّ الشَّعْرَ يَمْرُضُ عَلَيْهَا » .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « طَيْبُ الْمَوْقِ » .

(٣) الزَّمْعَةُ : هِنَةٌ زَائِدَةٌ مِنَ وِرَاءِ الظِّلْفِ ، كَأَنَّهُ فِي الصَّحَاحِ .

(٤) عِبَارَةٌ (ق) : « اللَّتَّى يُنْزَعُ الدَّلُومُ مِنْهَا بِالْيَدَيْنِ » .

(٥) الْوَجُورُ : الدَّوَاءُ يُوجِرُ فِي وَسْطِ الْفَمِ ، كَأَنَّهُ فِي الصَّحَاحِ .

(٦) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

(٧) الشَّعْرُ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ ، هُنَا الْأَصْمَعِيُّ فِي كِتَابِ الْفَرَسِ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ . وَالْبَيْتُ بِنَاهُ :

وَمُسْتَنَّةٌ كَاسْتِنَانِ الْخَرُوفِ فِ قَدْ قَطَعَ الْحَيْلَ بِالْمُرُودِ

وَالنَّسُوفُ مِنْهَا : الَّتِي تَقْلَعُ الْبَقْلَ
بِمَقْدَمٍ فِيهَا .

(ق) الْخُلُوقُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيِّبِ .
وَالدُّخُوقُ ، مِنَ النُّوقِ : الَّتِي يَخْرُجُ
رَحِمُهَا بَعْدَ الْوِلَادَةِ .

وَيُقَالُ : سَيْفٌ دَلُوقٌ : لِلَّذِي لَا يَثْبُتُ
فِي غِمْدِهِ .

وَالسُّحُوقُ ، مِنَ التَّخْلِيقِ : الطَّوِيلَةُ .
وَسَلُوقٌ : قَرْيَةٌ بِالْيَمَنِ .

[وَالْعُلُوقُ : مِثْلُ الْمُعَالِقِ] ^(١) .
وَالْعُلُوقُ : الْمَنِيَّةُ ، وَقَالَ ^(٢) :
وَسَائِلَةٌ يَشْعَلِبَةُ بْنُ سَيْرٍ
وَقَدْ عَلِقَتْ يَشْعَلِبَةُ الْعُلُوقُ ^(٣)
وَالْعَبُوقُ : الشَّرْبُ ^(٤) بِالْعَشِيِّ
وَالنَّشُوقُ : السَّعُوطُ .

(ك) الْبَرُّوكُ مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي تَنْزُوجُ
وَلَهَا وَلَدٌ كَبِيرٌ .

وَالسُّحُوفُ ، مِنَ الْعَنَمِ : الَّتِي لَهَا سَحْفَةٌ ،
رَهَى الشَّخْمَةُ الَّتِي عَلَى ظَهَرِهَا .

وَالسَّلُوفُ ، مِنَ الْإِيلِ : الَّتِي تَكُونُ
فِي أَوَائِلِهَا إِذَا وَرَدَتِ الْمَاءُ .

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ صَرُوفٌ بَيْنَتِ الصَّرِيفِ ،
وَالصَّرِيفُ : صَوْتُ الْأَسْنَانِ .

وَيُقَالُ : مَا ذُقْتُ عَذُوفًا ، أَيْ : شَيْئًا .
وَعَذُوفًا أَيْضًا .

وَالْعُرُوفُ : الصَّبُورُ .

وَالْعَصُوفُ ، مِنَ التُّوقِ : السَّرِيعَةُ .

وَالْقَطُوفُ ، مِنَ الدَّوَابِّ وَغَيْرِهَا :
الْبَطِيئَةُ .

وَالْكُشُوفُ : النَّاقَةُ الَّتِي تَلْقَحُ كُلَّ عَامٍ .

وَالْكُثُوفُ ، مِنَ الْإِيلِ : الَّتِي تَبْرُكُ فِي
كَتْفَيْهَا .

(١) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح ، وفسرها بأنها الناقة تعطف على غير ولد لها فلا ترأب ، وإنما تشمه بانفها وتمنع لبنها .

(٢) القائل هو المفضل النكري ، كما في إصلاح المنطق / ٣٣٣ والصحاح .

(٣) الأسميات / ٢٠٣ ورواه : « وقد أودت بشملة » . . .

(٤) في القاموس (صحيح) : « ما يشرب بالمشي » وهي أدق .

وهي غزوة تبوك . وهي في الأصل
تَفْعُل من البَوَك^(١) ولكن شُبِّهَتْ بهذا
المثال .

والدُّمُوك : البَكْرَة السريعة المر .

والضُّحُوك : طريق واضح^(٢) .

والهَلُوك ، من النساء : المتساقطة على
الرجال الفاجرة .

(ل) العذراء^(٣) البَتُول : مريم . والبَتُول :
الفَسِيلَة تنفرد وتستغنى عن أمها .

والثُّكُول : التي ثكلت ولدها .

ويقال : بثر دَحُول : إذا كانت ذات
تلجف^(٤) . والدَّحُول : اسم موضع .

والرَّحُول ، من النوق : التي تَصْلُح
لأن تُرَحَّل^(٥) .

والرَّسُول : المرسل .

والرَّسُول : الرسالة ، وقال^(٦) :
لقد كَذَبَ الواشُونَ ما بُحْتُ عندهم
بِيسِرٍ ، ولا أَرْسَلْتُهُمْ بِرَّسُولٍ
والنَّسْمُول : الخمر .

ويقال : بثر ضَهُول : إذا كان ماؤها
يخرج قليلاً قليلاً .

والعَجُول : الثُّكُول .

والغَسُول : الماء الذي يُغْتَسَلُ به . وكُلُّ
شئ غُسِلَ به فهو غَسُول .

والقَبُول : الصِّبَا^(٧) .

ويقال : بثر مَكُول ، أي : قليلة
الماء .

والهَبُول : الثُّكُول .

(م) التَّخُوم^(٨) : مُنْتَهَى كل كُورَة
وقرية .

(١) في هامش الأصل : « باك : إذا حفر ، وذلك أن أصحاب النبي عليه السلام كانوا يحفرون الأرض . . . »

(٢) عبارة الصحاح : « الطريق الواسع » .

(٣) في هامش الأصل : « أنها سميت بذلك لانقطاعها عن الرجال » .

(٤) أي : أكل الماء جانبها . والتجف : حفر في جانب البئر .

(٥) في حاشية الأصل : « أي يشد عليها الرحل للارتحال » .

(٦) هو كثير عزة ، كما في الصحاح وفي ديوانه ٢٤٨/٣ روايته « برسيل » . بفتح الراء وكسر السين

(٧) وهي ريح تقابل الدبور (صحاح) .

(٨) هذا نقل ابن السكيت من أبي عمرو . والمنقول عن الفراء ضم التاء على أنها جمع تخم (صحاح) .

والرَّحُوم : الناقةُ التي تَشْتَكِي رَحِمَهَا بعد النَّتَاج .	(ن) الْحَجُون : مقبرة بمكة . وغزوة حَجُون ، أَي : بعيدة .
ويقال : قَصْعَةٌ رَذُوم ، أَي : مملوءة تسيلُ .	[والحرُون ، من الدواب : التي إذا استدبرت الجرى وقفت فلم تتحرك . واسم حَبِيب بن الْمُهَلَّب حَرُون ^(٥)] .
والرَّعُوم ، من الغنم : التي يَسِيلُ أَنْفُهَا ^(١) .	والْحَضُون ، من الغنم : مثل الشَّطُور ^(٦) . والذَّقُون من الإبل : التي تكون في وَسَطِهَا .
والشَّرُوم بمعنى الثَّمرِيم . وهي القُدُوم .	والذَّقُون منها : التي تُرَخِي ذَقْنَهَا في السَّير .
والكَتُوم ، من القيسى : التي لا شق فيها ، وقال ^(٢) [يصف قوساً] ^(٣) : كَتُومٌ طِلَاعُ الكَفِّ لا دُونَ مِلْئِهَا ^(٤) .	والرَّقُون : الحِثَاءُ . ويقال : حَرْبٌ زَبُونٌ ، أَي : دَفُوع . وكذلك الناقةُ .
ولا عَجْسُهَا عن مَوْضِعِ الكَفِّ أَفْضَلًا والكَزُوم ، من الذوق : الهَرَمَةُ .	والسَّخُون من المَرَق : ما يُسَخَّن . والسَّكُون : حَيٌّ من اليمين .
والهَجُوم : الرِّيح التي تَشْتَدُّ حَتَّى تَقْلَعُ الثُّمَام .	ويقال : نَوَى شَطُونٌ : إذا كانت بعيدة .

(١) عبارة الصحاح : « يسيل من أنفها الرعام ، وهو الخفاط » .

(٢) هو أوس بن حجر ، كما في الصحاح واللسان وهو في ديوانه / ٨٩ .

(٣) زيادة من (ق) .

(٤) في حاشية الأصل : « عن : بمعنى عل ، أي : ولا مقيضها زاد عل موضع الكف » .

(٥) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح .

(٦) في حاشية الأصل : « التي أحد طليئها أطول من الآخر » .

فَعُولَةٌ

١٢٥ - ومما ألحقت الهاء

(ب) الجَلُوبَةُ : ما يُجَلَّبُ لِلْبَيْعِ .

والحَلُوبَةُ : ما يَحْلِيُونُ .

والرُّكُوبَةُ : ما يَرْكَبُونَ ، وَقَرَأَتْ
عائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : (فَمِنْهُمْ رَكُوبُهُمْ) (٣) .

ويوم الرُّوبَةِ : يوم الجمعة .

والقَتُوبَةُ ، من الإبل : التي تُقْتَبُهَا
بِالْقَتَبِ (٤) .

(ح) سَبُوحَةٌ (٥) : البَلَدُ الْحَرَامُ .

(ع) الرُّضُوعَةُ : الشاة التي تُرَضِّعُ .

(ف) التَّنُوفَةُ : المَقَاظَةُ .

وهو رَجُلٌ عَرُوفَةٌ بِالْأُمُورِ .

وَالْعُلُوفَةُ : ما يَمْلِكُونَ (٦) .

وَالْقُرُونُ ، من النُّوقِ : التي تجتمع بين
مِخْلَبَيْنِ (١) . ومن الدوابِّ : الذي يَغْرَقُ
سَرِيعاً . وَالْقُرُونُ : النَّفْسُ (٢) .وَيُقَالُ : شاةٌ لَبُونٌ ، أَيْ : ذاتُ
لَبَنِ .وَاللَّبُونُ : النُّوقُ . وابن اللَّبُونِ :
الحَوَارُ الذي اسْتَكْمَلَ سَنَتَيْنِ وَدَخَلَ فِي
الثَّالِثَةِ .وَيُقَالُ : ناقةٌ لَجُونٌ ، أَيْ : ثَقِيلَةٌ
فِي السَّيْرِ .وَيُقَالُ : ضَبَّةٌ مَكُونٌ . لِتَنَّى جَمَعَتْ
الْبَيْضَ فِي بَطْنِهَا .

* * *

(١) في حاشية الأصل : « وقيل : هي التي تجعل الوقين وقبا واحداً من قلة البن . والمخلب : إناء الحلب » .

(٢) زاد في (ق) بعد ذلك : « والقرون من النوق : التي تضع رجلها مكان يديها ، وكذلك من الخيل ، وقال الشاعر :

كل سجعاء كالقناة قرون وطوال النساء هريم الذكاء .

وقد وردت الزيادة في الصحاح بدون الشاهد .

(٣) في قوله تعالى : « فيها ركوبهم » . الآية ٧٢ من سورة يس ، والقراءة في المختص ٢ / ٢١٦ غير منسوبة
ونسبت أيضاً إلى عائشة - رضي أن عنها - في تفسير القرطبي (١٥ / ٥٦)

(٤) في الصحاح : « يقال : أقتب البعير : إذا شد عليه القتب ، وهو الرجل الصغير » .

(٥) ضبط في اللسان والقاموس بفتح السين كما هنا . اكن ذكر الجوهري أنه بضم السين .

(٦) في حاشية الأصل : « ناقة تملأ في البيت ولا ترح » .

فَعِيلٌ

١٢٧ - باب فَعِيلٌ

(ب) الجَدِيبُ : نَقِيضُ الْخَصِيبِ .
وهو جَرِيبٌ من الأرض .
والجَلِيبُ : الذى يُجَلِبُ من بلده إلى
غيره .

والجَنِيبُ : الغريب .
والخَلِيبُ : اللَّبَنُ الحديث العهد
بالخَلَبِ .
والخَشِيبُ : السَّيْفُ الذى لم يُحَكَّمْ
عَمَلُهُ . والخَشِيبُ : الصَّقِيلُ ، وهذا
الحرفُ من الأضداد .

والخَصِيبُ : نَقِيضُ الْجَدِيبِ .
والخَصِيبُ : من أسماء الرجال .
وبقَالَ : سَنَامٌ رَعِيبٌ ، أى : سمين .
والرَّقِيبُ : الثالث من سهام المَيْسِرِ .
ورَّقِيبُ الْقَرَمِ : حَارِسُهُمْ . ورَّقِيبُ
النَّجْمِ : الذى يَنْزِيبُ لَطْلُوعَهُ (٤) .

(ق) ويُقال : نَاقَةٌ طَرُوقَةُ الْفَحْلِ :
الَّتِى بَلَغَتْ أَنْ يَضْرِبَهَا الْفَحْلُ .

والفَرُوقَةُ : شَحْمُ الْكُلَيْتَيْنِ (١) .

ويُقال : رَجُلٌ قَرُوقَةٌ ، من الْفَرَقِ (٢)

(ل) الْحَمُولَةُ : ما احْتَمَلَ عَلَيْهِ الْحَيُّ
من بَعِيرٍ أو حِمَارٍ ، كَانَتْ عَلَيْهِ الْأَحْمَالُ
أو لم تكن .

وَالنُّسُولَةُ : الَّتِى يُتَّخَذُ تَسْلِيهَا (٣)

(م) الْحَزْمَةُ : الْبَقَرَةُ بِلَذَّةٍ هُذَيْلٍ .

(ن) يُقال : أَسْمَحَتْ قُرُونَتُهُ ، أى :
نَفْسُهُ .

* * *

فَعُولٌ

١٢٦ - ومن المنسوب

(ر) الْفَطُورِيُّ : الْفَطُورُ .

(س) هو الْمَجُوبِيُّ .

(ق) يُقال : كَابٌ سَلُوقِيٌّ : مَنْسُوبٌ
إلى سَلُوقٍ : قَرْيَةٍ بِالْيَمَنِ .

(١) لم يرد في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٢) وهو الخوف .

(٣) في حاشية الأصل : « أى تقتنى للنسل » .

(٤) في حاشية الأصل : « أى إذا غاب أحدهما طلع الآخر » . وعجالة (ق) : « يغيب بطلوعه » .

[والرَّقِيبُ : ضَرَبٌ من الحَيَاتِ خَبِيثٌ ، والجمع : الرَّقِيبَاتُ ، والرَّقِبُ]^(١)

والشَّرِيبُ : الماء الذي فيه شيء من عُذُوبَةٍ ، وقد يَشْرِبُهُ النَّاسُ على ما فيه .

وَشَرِيبُكَ : الذي يُشَارِبُكَ . وَشَرِيبُكَ : الذي يُورِدُهُ إِلَيْهِ مع إِيْلِكَ .

وَشَطِيبُ : اسم موضع .

وَالشَّعِيبُ : المَزَادَةُ . وهو صَلِيبُ النَّصَارَى .

وَالصَّلِيبُ : وَدَكَ الْجِيفَةِ^(٢) ، وقال^(٣)

جَرِيْمَةٌ نَاهِضٌ فِي رَأْسِ نَيْقٍ
تَرَى لِعِظَامِ مَا جَمَعَتْ صُلَيْبًا

وَالضَّرِيبُ : الذي يَضْرِبُ بِالْقِدَاحِ .

وَالضَّرِيبُ : الجَلِيدُ . وَضَرِيبُ الشَّيْءِ :

مِثْلُهُ . وَالضَّرِيبُ : اللَّبَنُ إِذَا كَانَ بَعْضُهُ على بَعْضٍ .

وَالْعَجِيبُ : الْعَجَبُ .

وَيُقَالُ : مَا بِالْدارِ عَرِيبٌ ، أَي : أَحَدُ .

وَالْعَسِيبُ : جَرِيدُ النَّخْلِ . وَعَسِيبُ الذَّنَبِ : جِلْدُهُ وَعِظْمُهُ . وَعَسِيبٌ : مِمَّ جَبَلٌ .

وَيُقَالُ : يَوْمٌ عَصِيبٌ ، أَي : شَدِيدٌ .

وَالْعَقِيبُ : الْمُعَاقِبُ .

وهو رَجُلٌ غَرِيبٌ . وَكَلَامٌ غَرِيبٌ .

وَقَسِيبُ الْمَاءِ : صَوْتُهُ تَحْتَ وَرَقٍ أَوْ قُمَاشٍ .

وَالْقَشِيبُ : الْجَدِيدُ . وَالْقَضِيبُ :

الْكُرْمُ . وَالْقَضِيبُ : السِّيفُ اللَّطِيفُ .

وَالْقَضِيبُ : النَّاقَةُ الَّتِي لَمْ تُرَضَّ .

وَالْقَضِيبُ : وَاحِدُ الْقَضْبَانِ . وهو

قَضِيبُ الدَّابَّةِ^(٤) وَغَيْرُهُ .

وَالْقَلِيبُ : الْبِشْرُ .

وَالْقَنِيبُ ، وَالْقَنِيفُ ، جَمِيعًا :

جَمَاعَاتُ النَّاسِ .

وَالكَثِيبُ : التُّلُّ مِنَ الرَّمْلِ .

(١) زيادة من (ق) ، ولم ترد في الصحاح ، وهي في اللسان والقاموس وغيرهما .

(٢) في الصحاح أنه ودك العظام ، وفي اللسان أنه الودك .

(٣) هو أبو خراش الجهلي ، كما في اللسان . والبيت في ديوان المهديين (١٣٣ / ٢) .

(٤) في (ق) بدلها : « الحمار » .

والكَلَيْبُ : الكِلَابُ ، وقال ^(١) [يصف
مفازة] ^(٢) .

كَأَنَّ تَجَاوُبَ أَصْدَائِهَا

دَعَاءُ ^(٣) الْمُكَلَّبِ يَدْعُو كَلَيْبًا ^(٤)

وَالدَّجِيبُ مِنَ النَّوْقِ : الضَّامِرُ .

وَهُوَ لِهَيْبِ النَّارِ .

(وَالنَّجِيبُ : الْكَرِيمُ) ^(٥) .

وَالنَّخِيبُ : الْجَبَانُ .

وَالنَّصِيبُ : الْمُنَاسِبُ .

وَالنَّصِيبُ : الدُّخَانُ ^(٦) . وَالنَّصِيبُ :

وَاحِدُ الْأَنْصِبَاءِ .

وَالنَّقِيبُ : الرَّئِيسُ .

(ت) الْحَمِيْتُ : الزُّقُ الصَّغِيرُ ،
وَهُوَ لِلسَّمَنِ . وَيُقَالُ : شَيْءٌ حَمِيْتُ ،
أَيْ : شَدِيدٌ ، قَالَ رُؤْبَةُ :

* حَتَّى يَبْذُخَ ^(٧) الْقَضَبُ الْحَمِيْتُ ^(٨) * .

وَيُقَالُ : سَنَةُ كَرِيْتُ ، أَيْ : تَامَةٌ .

وَالكَفِيْتُ : السَّرِيعُ .

وَالنَّبِيْتُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالهَيْبَةُ : الدَّاهِبُ الْعَقْلُ ، قَالَ
طَرَفَةُ ^(٩) :

وَالهَيْبَةُ ^(١٠) لَا فَوَادَ لَهُ

وَالشَّيْبَةُ ثَبَتُهُ فَهَمَّةٌ

وَالهَرِيْتُ : الْأَهْرَتُ الشَّدَقَاتُ .

وَالهَرِيْتُ ، مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي لَا يَكْتُمُ
السِّرَّ .

(١) الصحاح واللسان .

(٢) زيادة من (ق) وهي موجودة بحاشية الأصل .

(٣) في حاشية الأصل : « ويروى : مكاء » . وهي رواية (ط) و (ق) والصحاح .

(٤) رواية (ط) : « الكليبا » ، وهي رواية (ق) والصحاح .

(٥) زيادة من (ق) و (س) .

(٦) لم أجد هذا المعنى فيما تحت يدي من معاجم .

(٧) في حاشية الأصل : « يعني ويذهب » وفي إصلاح المنطق : « ينكسر ويسكن » .

(٨) إصلاح المنطق ٣٧٥ ، والصحاح وفي ديوانه / ٢٦ « حتى يفق النصب . . . » .

(٩) هو طرفة بن العبد من أصحاب الملقات . قتل في عهد عمرو بن هند بين عامي ٥٥٤ ، ٥٦٨ م ولم يتجاوز

السادسة والعشرين . والبيت في ديوانه ١٥٤

(١٠) رواية (ق) : « الهيت » بلون الواو . ورواية الصحاح والديوان : « فاهيت » .

(١١) رواية الصحاح واللسان : « والشيب قليه قيمه » والمثبت كالديوان والمهذّب (٦ / ٢٤٠) .

وَالْخَلِيجُ : النهر . [وَالْخَلِيجُ :
البحر ^(٦)] . وَالْخَلِيجُ : الْحَبْلُ .
وَالسَّيِّجُ : الْبَقِيرة ^(٧) .
وَالشَّرِيجَانُ : لَوْنَانِ مُخْتَلِفَانِ مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ . وَالشَّرِيجُ ، مِنَ الْقَيْسِيِّ : الَّتِي
تُشَقُّ مِنَ الْعُودِ فَلِقَتَيْنِ .
وَيُقَالُ : قَوْسٌ فَرِيجٌ : الَّتِي بَانَ وَتَرُّهَا
عَنْ كَيْدِهَا .
وَيُقَالُ : أَمْرٌ مَرِيجٌ ، أَيْ : مُخْتَلَطٌ .
وَهُوَ نَسِيجٌ وَخَلْدٌ : إِذَا كَانَ لَا تَطْيِيرَ
لَهُ .
وَهُوَ عَنَبٌ نَصِيجٌ .
(ح) يُقَالُ : فَعَلَ ذَلِكَ الْأَمْرَ فِي
سَرِيعٍ : إِذَا سَهَّلَهُ اللَّهُ لَهُ . وَالسَّرِيعُ
جَمْعُ سَرِيعَةٍ .

(ث) الْبَعِيثُ : اسْمُ شَاعِرٍ مِنْ تَمِيمٍ ^(١)
سَمَّى بِهِ لِقَوْلِهِ :
تَبَعْتُ مِنْنِي مَا تَبَعْتُ بَعْدَ مَا
أَمَرْتُ قَوَائِي وَاسْتَمَرَّ مَرِيرِي ^(٢)
وَهُوَ الْخَلْدِيثُ . وَالْخَلْدِيثُ : نَقِيضُ
الْقَلْدِيمِ .
وَالْغَلِيثُ : الطَّعَامُ ^(٣) الْمَخْلُوطُ بِالشَّعِيرِ .
وَالنَّجِيثُ : الْهَذَفُ . وَيُقَالُ : بَدَأَ
نَجِثَ الْقَوْمَ : إِذَا ظَهَرَ بَرُّهُمْ .
(ج) هُوَ الْخَلِيجُ ^(٤) .
وَالْخَلْدِيثُ : الْمُتَعَدِّجُ .
[وَيُقَالُ : هُوَ خَرِيجُ فُلَانٍ ، أَيْ :
مِمَّنْ خَرَجَهُ] ^(٥) .

- (١) اسْمُهُ خَدَاشُ بْنُ يَشَرَ ، كَمَا وَرَدَ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ . وَكَانَ أَخْطَبَ بَنِي تَمِيمٍ ، وَكَانَ يَهَاجِي جَرِيرًا (ص ٤٠٥ من الشعر والشعراء) .
(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ فَتَلْتَ فِتْلًا شَدِيدًا » . وَفِي الْلسَانِ ذِكْرُ ابْنِ بَرٍّ أَنَّ هَذِهِ الرَّوَايَةُ : « وَاسْتَمَرَّ مَرِيرِي » وَهِيَ رَوَايَةُ الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ (ص ٤٠٥) .
(٣) الْمُرَادُ بِالطَّعَامِ الْقَمَحُ ، كَمَا يَفِيدُهُ إِطْلَاقُهُ فِي كُتُبِ الْفَنَاءِ .
(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ الْخُلُوجُ » .
(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) . هِيَ فِي الْلسَانِ .
(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) .
(٧) الْبَقِيرة : بِرَدِّ يَشَقُّ فَيَأْخُذُ بِهَا كَيْنٌ وَلَا جَبِيبٌ .

وَالسَّطِيحُ : الْبَطِيُّ الْقِيَامُ الضَّعِيفُ .
وَسَطِيحٌ : اسْمُ الْكَاهِنِ الذَّنْبِيِّ ^(١) .
وَالسَّفِيحُ : سَهْمٌ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسَرِ مَا
لَا نَصِيبَ لَهُ . وَالسَّفِيحَانِ : جَوَالِقَانِ
يُجْعَلَانِ كَالْمُخْرَجِ .

وَسَلِيحٌ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ .
وَالصَّرِيحُ : اللَّبَنُ إِذَا سُلَّتْ رَغْوَتُهُ ^(٢) .
وَالصَّرِيحُ : الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ،
وَأَصْلُهُ مِنَ الْأَوَّلِ .

وَالضَّرِيحُ : الشَّقُّ فِي وَسْطِ الْقَبْرِ .
وَيُقَالُ : نَاقَةٌ طَلِيحٌ ، أَيْ : مُعَيَّيَّةٌ
وَسَيْرٌ فَسِيحٌ ، أَيْ : وَاسِعٌ .
وَالْقَبِيحُ : طَرَفُ عَظْمِ الْمِرْفَقِ .

وَهُوَ الْمَدِيحُ

وَالْمَسِيحُ : عِيسَى صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ .
وَالْمَسِيحُ : الْكَذَابُ ، الدَّجَالُ .

وَالْمَنِيحُ : سَهْمٌ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسَرِ مَا
لَا نَصِيبَ لَهُ .

وَيُقَالُ : تَهَضَّ فُلَانٌ فِي هَذَا الْأَمْرِ .
تَهَضُّوا تَجِيحًا ، أَيْ : سَرِيعًا . وَرَأَى
تَجِيحًا ، أَيْ : صَوَابًا .
وَالنَّصِيحُ : النَّاصِحُ .
وَالنَّضِيحُ : الْعَرَقُ . وَالنَّضِيحُ :

الْحَوْضُ .

(خ) السَّبِيخُ : مَا سَقَطَ مِنْ رِيَشِ
الطَّائِرِ .

وَالصَّرِيخُ : صَوْتُ الْمُشْتَصْرِخِ .
وَالصَّرِيخُ : الْمُشْتَصْرِخُ . وَالصَّرِيخُ .
الْمُضْرَخُ . وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ .
وَالطَّبِيخُ : ضَرْبٌ مِنَ الْمُتَصَفِّ ^(٣) .
وَالْفَضِيخُ : شَرَابٌ يُتَّخَذُ مِنَ الْبُسْرِ
الْمَقْضُوحِ .

وَالْمَسِيخُ ، مِنَ الرُّجَالِ : الَّذِي
لَا مَلَاحَةَ لَهُ .

وَيُقَالُ : لَحْمٌ مَلِيخٌ : لِلَّذِي
لَا طَعْمَ لَهُ .

(د) الْبَرِيدُ : أَمُّ الرُّسُولِ الْمُبْرَدِ

(١) عبارة (ق) : « كاهن بني ذئب » وهي عبارة الصحاح .

(٢) عبارة (ق) : « إذا سكنت رغوته » . وعبارة الجوهرى « إذا ذهب رغوته » .

(٣) وهو من الشراب : ما طبخ حتى ذهب نصفه .

وَالشَّهِيدُ : الشَّاهِد . وَالشَّهِيدُ :
الْمُسْتَشْهِدُ .

وَالصَّبِيحُ : الثَّرَابُ .

وَيُقَالُ : هُوَ طَرِيدُهُ : لِلَّذِي وَلِدَ بَعْدَهُ .

وَالْعَبِيدُ : جَمْعُ عَبْدٍ .

وَالْعَبِيدُ : الْحَاضِرُ .

وَيُقَالُ لِلنَّخْلَةِ : عَقِيدٌ : إِذَا صَارَ لَهَا
جَذْعٌ يَتَنَاوَلُ مِنْهُ الْمُتَنَاوِلُ

وَالْعَقِيدُ : الْمُعَاقِدُ^(١) ، . يُقَالُ : فَلَانٌ
عَقِيدُ الْكَرَمِ ، وَعَقِيدُ اللَّؤْمِ^(٢) .

وَالْعَمِيدُ : السَّيِّدُ . وَرَجُلٌ عَمِيدٌ ،
وَمَعْمُودٌ مِنَ الْحُبِّ ، بِمَعْنَى .

وَالْعَنِيدُ : الْمُخَالَفُ .

وَالْفَرِيدُ : الْفَرْدُ .

وَالْفَرِيدُ : الشُّذَرُ^(٣) .

وَالْتَلِيدُ : الَّذِي وَلِدَ بِبِلَادِ الْعَجَمِ ثُمَّ
حُمِلَ صَغِيرًا فَنَبَتَ بِبِلَادِ الْإِسْلَامِ .

وَيُقَالُ : مَا رَأَيْتُهُ مُذْ أَجْرَدَانِ ،
وَجَرِيدَانِ ، أَيْ : مُذْ يَوْمَانِ أَوْ شَهْرَانِ .

وَالْجَرِيدُ : السَّعْفُ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ .

وَالْجَلِيدُ : الصَّقِيعُ الْجَامِدُ .

وَيُقَالُ : نَزَلَ بَنُو فُلَانٍ حَرِيدًا ، أَيْ :
مُتَفَرِّقِينَ ، قَالَ جَرِيرٌ :

نَبْنَى عَلَى سَنَنِ الْعَدُوِّ بِيوتَنَا

لَا نَسْتَجِيرُ وَلَا نَحُلُّ حَرِيدًا^(٤)

وَالرَّشِيدُ : الرَّاشِدُ .

وَيُقَالُ : شَيْءٌ زَهِيدٌ ، أَيْ : قَلِيلٌ .

وَالسَّعِيدُ : نَقِضُ الشَّقِيِّ . وَيُقَالُ

لِلنَّهْرِ : سَعِيدٌ . وَسَعِيدٌ : مِنْ أَسْمَاءِ
الرِّجَالِ .^(٥)

وَالشَّرِيدُ : الطَّرِيدُ . وَبَنُوا الشَّرِيدَ :
بَطْنٌ مِنْ سُلَيْمٍ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « ذَكَرَ عَزَمَ وَمَنْعَهُمْ . أَيْ لَا تَزِلُّ مُتَفَرِّقِينَ ، لِأَنَّا بَنُو أَبِي وَاحِدٍ . أَيْ نَبْنَى أَعْمِيَّتَنَا عَلَى طَرِيقِ الْمَلُو لِمَزْنَانَا وَقَرْتَنَا ، وَلَا نَسْتَجِيرُ بِأَحَدٍ ، وَلَا نَزِلُّ فِي قَوْمٍ مِنْ ضَعْفٍ أَوْ ذَلَّةٍ » وَالْبَيْتُ فِي دِيوَانِ جَرِيرٍ ١٧٣ .
(٢) مَادَّةُ « السَّعِيدِ » بِمَا نَبْنَى الْمَذْكُورَةَ هُنَا لَمْ تَرِدْ فِي (ط) .
(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ تَفْسِيرُ الْمُعَاقِدِ بِالْحَلِيفِ .
(٤) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « عَقِيدُ الْكَرَمِ وَعَقِيدُ الْقَوْمِ » ، أَيْ : أَخُوهُ ،
(٥) هِبَارَةُ الْعَامُوسِ - وَهِيَ أَوْضَحُ : « الشُّذَرُ يَفْعَلُ بَيْنَ الْوَلَدِ وَالْأَبِ » وَهِيَ بَابُ الصَّحَاحِ : « أَلَدَ إِذَا نَظَّمَ وَفَصَلَ بِغَيْرِهِ » .

والْبَشِيرُ : الجميل . وَبَشِيرٌ : من أسماء الرجال .	والْقَصِيدُ : دمٌ كان يُجْعَلُ في مَعَى في الجاهلية من قَصْدٍ عِرْقٍ ثم يُشَوَّى ، ثم يُطَعَّمُهُ الضَّيْفُ في الأَزْمَةِ .
والْبَعِيرُ ، من الإبل : مثالُ الإنسان من الناس .	والْقَصِيدُ : جمع قَصيدة .
والبَقِيرُ : الإثْب (٢) . والبَقِيرُ : البَقَرُ .	والْقَعِيدُ : المُقَاعِدُ . والقَعِيدُ : الذي يَجِيئُكَ من وَرَائِكَ . ويُقال : قَعِيدَكَ لا آتِيكَ (١) ، وهي يَمِينُ للعَرَبِ .
وَبَشِيرٌ : اسمُ جَبَلٍ ، يُقال : أَشْرِقُ بَشِيرٌ ، كَيْمَا تُغَيِّرُ (٣) أَى : نُدْفَعُ للنَّحْرِ . وهو تَجِيرٌ (٤) التَّمْرِ وغيره .	والْكَمِيدُ : الحَزِينُ الذي يَكْتُمُ حُزْنَتهُ .
ويُقال : فلانٌ جَدِيرٌ بكذا ، أَى : خَلِيقٌ له .	واللَّيِيدُ : الجَوَالِقُ . وَلَيِيدٌ : من أسماء الرجال .
والجَدِيرُ : بناءٌ قد بُنِيَ حِوَالِيهِ جِدَارٌ .	والتَّشِيدُ : الشَّعْرُ الْمُتَنَاشِدُ بين القومِ .
والجَشِيرُ : الجَوَالِقُ الضَّخْمُ . والجَشِيرُ : الْوَفْضَةُ (٥) .	والهَبِيدُ : حَبُّ الحَنْظَلِ .
والجَفِيرُ : الوَفْضَةُ أَيْضاً .	(ذ) هو النَّبِيدُ .
والْحَيِيرُ : السَّحَابُ . [وهو لُغَامُ البعير أَيْضاً (٦)] .	(د) يُقال : كانَ عَمِيرٌ بَجِيرٌ إِتْباعُ له .
	والبَشِيرُ : المَبْشُرُ .

(١) في حاشية الأصل : « أَى بِحَقِّكَ وعَهْدِكَ » .

(٢) وهو قَمِيصٌ يدُون كَيْنَ تَلْبِسُهُ النِّسَاءُ (صَحاح) .

(٣) مجمع الأمثال (١/ ٥٠٧) ، وقال الميذاني : « أَشْرِقَ ، أَى : ادْخَلَ يَأْتِيهِ في الشُّرُوقِ كَيْ نَسْرَعَ للنَّحْرِ ..
وقد كان المشركون يقولون ذلك لأنهم لم يكونوا يغيثون حتى تطلع الشمس .. والمثل يضرب في الإسراع والعجلة » .

(٤) هو دَرْدِيه ، كما في حاشية الأصل .

(٥) الوَفْضَةُ - كما في الصحاح - : شَيْءٌ كَالْجَعْبَةِ من آدم ليس فيها عَشَبٌ .

(٦) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح .

والخَمِير : الذى يُجَعَلُ فى العَجِين .	والْحَصِير : المَحْبِس . والحَصِيرُ :
والذَّيْبَر : ما أَدْبَرَتْ بِهِ المرأةُ من غَزَلِها حين تَفْتَلهُ .	لغة فى الحَصُور ، وهو الضَّيْقُ البَخِيل .
والذَّيْبَر : الشَّجَاع .	والْحَصِير : البَارِيَّةُ ^(١) . والحَصِير :
وَزَيْبَر : اسم الجبل الذى كَلَّمَ الله عزَّ وجل عليه موسى عليه السلام .	الجَنب . والحَصِير : المَلِكُ ^(٢) .
والزَّحِير : اسْتِطْلَاقُ البطن ^(٣) .	والْحَفِير : القَبْر .
والسَّجِيرُ : الصَّدِيق .	والْحَمِير : جمع حِمَار .
والسُّدِيرُ : نَهْر .	والْحَمِير : الأَكَار ^(٤) . والحَمِير : العالم .
والسَّعِير : النار .	والْحَمِير : الزَّبَد ^(٥) . والحَمِير : النبات ،
والسَّفِير : المُصْلِحُ بين القوم .	ومنه قِيلَ للوبر : خَبِيرٌ . والحَمِير :
والسَّفِير : ما وَقَعَ من وَرَقِ الشَّجَر فَسَفَرَتْهُ الرِّيحُ ^(٦)	أُغَام البَعِير ^(٧) .
	والْحَطِير : الزُّمام .
	والْحَفِير : المُجَار ^(٨) .

(١) البَارِيَّة - كما فى تاج العروس (حصر) - الحَصِير الخشن ، وفى (بور) : الحَصِير المنسوج وقد وزدت الكلمة فى بعض المراجع فى الأجوف ، وفى بعضها فى الناقص .

(٢) زاد فى الصحاح لأنه محبوب . (٣) فى القاموس : الأكوار : الحراث .

(٤) عبارة القاموس : زيد أقواه الإبل .

(٥) لم ترد العبارة فى (ق) لأنها ذكرت فى فصل الخاء على أنها الحَمِير . وهذه العبارة مكررة فى نسخة الأصل مع ما سبق ذكره من أن الحَمِير الزيد ؛ لأن الألف هو الزيد ، كما فى الصحاح . وهناك خلاف بين اللغويين حول هذه الكلمة ، فابن سيدة يرى أن الخاء أصل ، والجوهري يذكر الروايتين بدون تفضيل ، والخليل يذكر الكلمة فى الخاء ، والأزهري يهتم بالخليل بالتصحيح ويرى أنها بالخاء ، وابن فارس يذكر اللفظ بالخاء ويذكر من معانى الخاء والهاء والراء معنى اللين والرخاوة ، ويرد الحَمِير بمعنى الزيد إلى هذا المعنى العام .

(٦) الحَفِير : المجار والحَمِير ، كما فى القاموس . واكتفى الصحاح بذكر المعنى الثانى .

(٧) هذه عبارة (ق) ، وقد وردت فى حاشية الأصل وفى الصحاح . وفى الأصل : « وهو الزحير » .

(٨) أى كفتته ، كما فى هامش الأصل .

وهو الضَّمِيرُ . والضَّمِيرُ : القلب .
والضَّمِيرُ : ما أضمر .

والظَّهِيرُ : العَوْن . ويُقال : بعيرُ
ظَهِيرٌ ، أى : قوى ، وناقَةُ ظَهِيرٍ ،
بغير هاء أيضاً .

والعَيرُ : الزَّعْفَرَان . ويُقال : هو
أَخْلَاطُ تُجْمَعُ بِالزَّعْفَرَانِ .

[والعَجِيرُ : العَيْنِينِ] (٣) .

والعَيرُ : الحال . ويُقال : عَدِيرُكَ
من فلانٍ ، معناه : هَدْمٌ مَنْ يَعْدِيرُكَ مِنْ
فلانٍ ، قال العَدَوُا (٤) :

عَدِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَسَلُوا
نَ كَانُوا حَيَّةً (٥) الْأَرْضِ

والسَّيْفِيرُ : الرُّسُولُ .

ويُقال : لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا سَمَرَ ابْنًا
سَمِيرٌ ، أى : أبداً . قالوا : سَمِيرٌ :
الدَّهْرُ ، وابْنَاهُ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .

والشَّجِيرُ : الغريب .

والشَّطِيرُ : الْغَرِيبُ أَيْضاً .

وهو الشَّعِيرُ .

وشَفِيرُ الشَّيْءِ : حَرْفُهُ مِنْ وادٍ وَنَحْوِهِ .

والشَّكِيرُ : مَا تَبَتَّ حَوْلَ الشَّجَرَةِ ،
يُقَالُ فِي الْمَثَلِ :

* وَمِنْ عِضِهِ مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا * (١)

والصَّبِيرُ : السَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ ، وَقَالَ (٢) :

* كَكَرْفَتَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيرِ *

والصَّبِيرُ : الْكَفِيلُ .

(١) الصَّحاح واللسان ، . وتنطق عِضُهُ بِالْهَاءِ وَالْتَاءِ الْمَرْبُوطَةِ (اللسان - عِضُهُ، شَكَرَ) ، وصدر البيت كما
في اللسان : * إِذَا مَا تَمَّ مِنْهُمْ مَيْدُ سَرَقِ ابْنِهِ * .

(٢) قال ابن بَرِي - كما ورد في اللسان - هذا الصدر يحتمل أن يكون صدرا لبنت عامر بن جوين الطائي :
كَكَرْفَتَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيرِ . وتأني السحاب وتأناها .

[تأناها ، أى : تصلحه . ونصب تأناها على الجواب - اللسان] ويحتمل أن يكون للغنساء ، وعجزه :

* وتروى السحاب ويرى لها * .

والبيت في ديوان الخنساء (ص ١٢٤) .

(٣) زيادة من (ق) وهي في الصحاح ، وذكر أن العجير بالراء والزاي . وسعد في الزاي بعد .

(٤) اللسان في أبيات نسبها إلى ذي الإصبع العنوافي . والأبيات له في الأصمعيات (ص ٧٢) . واسم ذي الإصبع
سدرثان ، ولقب بذي الإصبع لأن حية نهشت إبهام قدمه ، أو لأنه كان في قدمه إصبع زائدة . وهو شاعر فارس قديم
بجاهل ، عمر طويلا ، ويقال إنه عاش ١٧٠ سنة (حواشي المفصلية ص ١٥٣) .

(٥) في حاشية الأصل : « وتروى : كانت حية الأرض » .

والْعَفِيرُ ، من التوق : الْقَضِيبُ^(١) .
والْعَشِيرُ : المُعَاشِر . والعَشِير :
العُشْر .
وهو العَصِيرُ .
والْعَفِيرُ ، من النساء : التي لا تُهْدَى
لأحد شيئاً ، قال الكُمَيْت :
وإذا الْخُرْدُ اغْبَرَزْنَ^(٢) من المَخْـ
لٍ وصارت مِهْدَاوَهُنَّ عَفِيرَا
والْعَفِيرُ : السُّوَيْقُ الذي لا يُلْتَمَسُ
بِالْأَذَمِ^(٣) . [والعَفِيرُ : لحم يُجَفَّفُ
على الرَّمْلِ في الشمس]^(٤) .
ويُقَال : مَكَانٌ عَفِيرٌ ، أي : عامِرٌ .
والغَدِيرُ : القِطْعَةُ من الماء يُغَادِرُهَا
السَّيْلُ .
ويُقَال : جَاءُوا جَمَاءً غَفِيرًا ، والجَمَاءُ

والغَفِيرُ ، أي : بجماعتهم .
والغَفِيرُ : تَبَتَّ يَنْبُتُ في أصلِ النَّبَتِ
حَتَّى يَغْمُرَ الْأَوَّلُ .
والْفَطِيرُ : ضِدُّ الْخَيْرِ .
وَالْفَقِيرُ : ضِدُّ الْغَنِيِّ . وَالْفَقِيرُ : قَمٌ
القَنَاةُ . وَالْفَقِيرُ : حَفِيرٌ ، يُحْفَرُ حَوْلَ
الْقَسِيلَةِ . [وَالْفَقِيرُ : الْمَكْسُورُ الْفَقَارُ ،
من قَوْلٍ لِبَيْدٍ :
* رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْفَقِيرِ الْأَعْزَلِ^(٥) *]
وَالْقَتِيرُ : انْشَيْبٌ . وَالْقَتِيرُ : رُؤُوسُ
الْمَسَامِيرِ .
وَالْقَدِيرُ : الْقَادِرُ . وَالْقَدِيرُ : الْمَطْبُوخُ
فِي الْقِدْرِ .
وَقَصِيرٌ : من أسماءِ الرِّجَالِ .
وَالْمَزِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ .
وَالْمَصِيرُ : وَاحِدُ الْمُضْرَانِ^(٦) .

(١) في حاشية الأصل : « التي لم ترض » ومثله في الصحاح .
(٢) رواية اللسان « اغتررن » وهي أفضل . وفي الصحاح : « اغتررن » ولا معنى لها ، ولعلها تصحيف .
(٣) كانت هكذا في (ق) ثم غيرت : « لا يلبث إلا بالأدم » .
(٤) زيادة من (ق) وهي في الصحاح .
(٥) زيادة من (ق) . والشعر في الصحاح ، وهو مجزئ بيت صدره (كما في ديوان لبيد ٢٧٤) :
* لما رأى ليد أنسور تطايرت *
(٦) ذكره الجوهري كذلك في مادة مصر ، وذكر أنه فعيل . ثم نقل عن بعضهم أنه مفعول يفتح الميم وكسر العين
من صار إليه الطعام ومثله في اللسان .

والعَجِيزُ ^(٤) : الَّذِي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ .
 وهو الْقَفِيزُ .
 وَالكَرِيزُ : الْأَقْطُ .
 وَالْمَعِيزُ : الْمَعَزُ .

(س) جَلِيسٌ : قَبِيلَةٌ كَانَتْ فِي
 الدَّهْرِ الْأَوَّلِ فَانْقَرَضَتْ .

وَالْجَلِيسُ : الْمُجَالِسُ .
 وَيُقَالُ : فَرَسٌ حَيْيسٌ ، أَيْ : مُخَيَّسٌ .
 وَرَجُلٌ حَلِيسٌ ، أَيْ : مُخْلِسٌ .
 وَالْخَلِيسُ : النَّبَاتُ الْهَائِجُ ، بَعْضُهُ
 أَصْفَرٌ ، وَبَعْضُهُ أَخْضَرُ .

وَالْخَيْسُ : الْجَيْشُ . وَهُوَ يَوْمٌ
 الْخَمِيسُ . وَالْخَمِيسُ : ثَوْبٌ طَوِيلُهُ خَمْسُ
 أَذْرُعَ .

وَالْدَّخِيسُ : اللَّحْمُ الْمَكْتَنَزُ .
 [وَالدَّخِيسُ : عَظْمُ الْحَوْشِبِ ، قَالَ
 الْعَجَّاجُ :

عَظْمَ الْوَضِيفِ وَالْدَّخِيسَ الْمُسْكِرَا ^(٥) *

وَهُوَ النَّخِيرُ ^(١) .

وَالنَّذِيرُ : الْمُنْذِرُ . وَالنَّذِيرُ : الْإِنْذَارُ .

وَالنَّصِيرُ : النَّاصِرُ .

وَالنَّصِيرُ : الذَّهَبُ .

وَيُقَالُ : هَذَا نَظِيرُ هَذَا ، أَيْ : مِثْلُهُ .

وَالنَّفِيرُ : الْقَوْمُ يَنْفِرُونَ فِي الْأَمْرِ .

وَالنَّقِيرُ : النُّقْرَةُ الَّتِي فِي ظَهْرِ النَّوَّةِ .

وَالنَّقِيرُ : أَصْلُ خَشَبَةٍ يُنْقَرُ .

وَالنَّكِيرُ : الْإِنْكَارُ .

وَالنَّيِيرُ : الْمَاءُ الزَّاكِي فِي الْمَاشِيَةِ ،

عَذْبًا كَانَ أَوْ غَيْرَ عَذْبٍ .

وَالْهَجِيرُ : مَا يَبَسُ مِنَ الْخَمَضِ .

وَالْهَجِيرُ : الْهَاجِرَةُ . وَالْهَجِيرُ : الْحَوْضُ

الضَّخْمُ .

(ز) يُقَالُ : مَكَانٌ حَرِيرٌ ، مِنْ الْجِرْزِ .

وَالْحَمِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ .

وَيُقَالُ : كَبِشٌ ^(٢) رَيْبٌ ، أَيْ : مُكْتَنَزٌ

أَعَجَرَ ^(٣) .

(١) هُوَ صَوْتُ الْأَنْفِ ، كَمَا فِي الصِّحَاحِ .

(٢) فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « كَيْسٌ » . وَمَا آيْتَنَاهُ مَا خُوذَ مِنْ (ق) وَتَتَّفَقُ مَعَ الصِّحَاحِ وَغَيْرِ .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ عَمَلُهُ » .

(٤) وَهِيَ بِالرَّاءِ كَذَلِكَ . وَقَدْ مَضَتْ .

(٥) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ الْمُبَاجِجِ .

أَفَى حَقٍّ مُوَاسَاتِي أَخَاكُمْ
بِمَالِي ثُمَّ يَظْلِمُنِي السَّرِيسُ^(٤)
[والمعجيس : الذي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ]^(٥) .
وَالْعَلِيسُ : لَبَنٌ يُصَبُّ عَلَى مَرَقٍ كَاثِناً
مَا كَانَ .
وَالْعَمِيسُ : الْعَمِيرُ .
وَالْفَرِيسُ : حَلَقَةٌ مِنْ خَشَبٍ تُشَدُّ فِي
رَأْسِ الْحَبَلِ .
وَالْقَبِيسُ : الْفَحْلُ الَّذِي يُلْقَحُ سَرِيعاً .
يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « لَقْوَةٌ صَادَقَتْ قَبِيساً »^(٦)
وَيُقَالُ : سَمَكَ قَرِيسٌ^(٧) .
وَيُقَانُ : أَصْبَحَ الْمَاءُ قَرِيساً وَقَارِساً .
وَالْقَلِيسُ^(٨) : بِنَاءٌ كَانَ أَبْرَهَةَ يُبْنَاهُ بِالْيَمَنِ .

وَالدَّخِيسُ ، مِنَ الْعَدَدِ : الْمَكْتَنَزُ ،
الْمَجْتَمِعُ ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ :
وَقَدْ تَبَرَّى بِالذَّارِ يَوْمًا أَنْسَا
جَمَّ الدَّخِيسِ بِالثُّغُورِ أَحْوَسَا^(١)]
وَالدَّرِيسُ : الْخَلْقُ مِنَ الثِّيَابِ .
وَيُقَالُ : كَبِشَ رَيْبِسٌ ، أَيْ : مَكْتَنَزٌ
أَعَجَزٌ . وَالرَّيْبِسُ : الدَّاهِيَةُ .
وَيُقَالُ : لَا آتِيكَ سَجِيسٌ عُجِيسٌ
وَسَجِيسٌ الْأَوْجِيسُ وَالْأَوْجِيسُ^(٢) ، مَعْنَى هَذَا
كُلُّهُ وَاحِدٌ ، أَيْ : أَبَدًا .
وَالسَّدِيسُ : السَّنُّ قَبْلَ الْبَازِلِ . وَالسَّدِيسُ :
السَّدَائِي^(٣) ، وَالسَّدِيسُ : السَّدُسُ .
وَالسَّرِيسُ : الَّذِي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ ،
قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِي :

- (١) زيادة من (ق) ، تنفقه مع الصحاح لكن بدون استشهاد . والشاهد الثاني في اللسان ، وهو كذلك في التهذيب (١٦١ / ٧) ورواه : « وقد نرى » . والمثبت كرواية ديوانه / ٣١ .
(٢) الفهم من ابن السكيت (الصحاح - وجس) .
(٣) وهو إزار طوامة أذرع .
(٤) البيت في الصحاح واللسان .
(٥) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح واللسان .
(٦) في حاشية الأصل : « يضرب للرجلين يتفقان » . وفي الصحاح تفسير القوة بالبريمة الحبل .
(٧) الذي في الصحاح : « وأصبح الماء قريسا وقارسا » ، أي : جامداً . ومنه قيل : سمك قريس ، وهو أن يطبخ ثم يتخذ منه صباغ فيترك فيه حتى يجمد .
(٨) سبق هذا اللفظ في « فَعِيل » - يضم الفاء وفتح العين مشددة - وهو الموجود في كتب اللغة - ولم أجده ضبطه حل فَعِيل « يفتح فكسر » في الصحاح أو التهذيب أو اللسان أو القاموس أو تاج المروس أو الجمهرة ، وكذلك لم يرد اللفظ لا في المقاييس ولا الأساس ولا المصباح .

وَلَمِيسُ : اسم امرأة .

ويُقال : به داءٌ نَجِيسٌ : إذا كان لا يَبْرَأُ منه .

وَالنَّفِيسُ : الكَرِيمُ من الأشياء .

(ش) الْجَجِيشُ : الْمُتَنَحَّى ^(١) .

ويُقال : مِلْحُ جَرِيش .

وَرَكَبُ جَمِيش ^(٢) ، أَيْ : حَلِيقٌ .

وبنو الحَرِيش : حَيٌّ من عامر .

والرَّهَيْش : الضَّعِيفُ ، قال رُؤَبَةُ :

* نَتَفَّ الحُبَارَى عن قَرَارِ رَهَيْش ^(٣) *

والرَّهَيْش ، من القَيْسِ : التي يصِيبُ

وَتَرُها طائِفُها . والرَّهَيْشُ : النَّصْلُ

الرقيق .

وهو العَرِيش .

وكلُّ ذاتِ حافِرٍ فهي فَرِيشٌ بعد

تُناجِها بسبعةِ أيام .

وَالكَمِيشُ : السَّرِيعُ .

ويُقال : ما به نَطِيشٌ ، أَيْ : قُوَّةُ .

(ص) يُقال : ميزانُ تَرِيشٍ ، أَيْ :

مُحْكَمٌ .

وَالحَرِيشُ : الخَبِيثُ .

وهو الخَبِيشُ .

وَحَرِيشُ البَحْرِ : خَلِيجٌ منه ^(٤) .

ويُقال : زَمَنٌ خَمِيشٌ ، أَيْ : ذُو

مَجَاعَةٍ . وَرَجُلٌ خَمِيشُ الحَشَا ، أَيْ :

ضامر البطن .

وَالدَّلِيشُ : البَرَّاقُ .

وَالفَرِيشُ : جَمْعُ فَرِيشَةٍ .

ويُقال : ماءٌ فَرِيشٌ ، أَيْ : مَرْتَفِعٌ ،

وقال ^(٥) :

* بَلَّاثِقَ خَضْرًا ماوَهُنَّ قَلِيشُ *

وهو القَمِيشُ .

وَالقَمِيشُ : القَانِصُ .

(١) في (ق) و (ط) : « المتنحى » . وعبارة الصحاح : « المتنحى عن القوم » .

(٢) الركب - بفتح الراء والكاف - منبت العانة . قال الخليل : هو للمرأة خاصة ، وقال الفراء : هو للرجل والمرأة (صحاح) .

(٣) الصحاح واللسان وديوانه / ٧٩ .

(٤) لم يرد هذا المعنى في الصحاح ، وإنما ورد في القاموس وغيره .

(٥) الفائل هو امرؤ القيس ، كافي الصحاح واللسان وديوانه / ١٨٢ وصدر البيت :

* فأوردنا من آخر الليل مشرباً *

والْقَرِيضُ : السَّهْمُ المَقْرُوضُ ^(٥) فَوْقَهُ .	وَالْقَنِيضُ : الصَّيْدُ .
وَالْقَبِيضُ : السَّرِيعُ .	وَالْكَرِيضُ : الْأَقِطُ .
وَالْقَرِيضُ : الشَّعْرُ . [وَالْقَرِيضُ ،	وَالْمَحِيضُ ، من الإِبِلِ : الشَّدِيدُ .
وَالْمَقْرُوضُ : مَا يُرَدُّه الْبَعِيرُ مِنْ جِرَّتِهِ .	(ض) الْبَرِيضُ : اسمُ مَوْضِعٍ ^(١) .
وَالْكَرِيضُ : الْأَقِطُ ^(٦) .]	وَالْبَغِيضُ : ضِدُّ الْحَبِيبِ .
وَالسَّخِيضُ ، من اللَّبَنِ : مَا قَدْ أُخْرِجَ ^(٧)	وَالْجَرِيضُ : الْغُصَّةُ ، يُقَالُ : حَالَ
زُبْدُهُ .	الْجَرِيضُ دُونَ الْقَرِيضِ ^(٢) . وَيُقَالُ : مَاتَ
وَالْمَرِيضُ : ضِدُّ الصَّحِيحِ .	جَرِيضاً ، أَيْ : مَعْمُوماً .
وَالنَّحِيضُ : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ .	وَالْجَهِيضُ : الزَّلِيلُ ^(٣) .
وَالنَّقِيضُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِنْقَاضِ ^(٨) .	وَالرَّبِيضُ : النَّزْمُ بِرُعَاتِهَا الْمُجْتَمِعَةِ فِي
وَالنَّقِيضُ : الْمُنَاقِضُ .	مَرَبِّضِهَا .
(ط) الْبَسِيطُ . جِنْسٌ مِنَ الْعَرُوضِ .	وَالرَّمِيضُ : السُّكَيْنُ الْحَدِيدُ .
	وَالْعَرِيضُ ، من أَوْلَادِ الْمَعَزِ : الَّذِي أَتَى
	عَلَيْهِ نَحْوُ مِنْ سَنَةٍ ^(٤) .

(١) لم ترد هذه العبارة في الصحاح ، ولم أجده البريض اسم موضع في معجم البلدان ، وإنما وجدت البريض — بالصاد المهملة ، كما أن هناك البريض — بالياء . ولعل هذه هي التي أرادها الفراء . وقال ابن منظور : وأما قول امرئ القيس :
 • فوادي البري فانتحي البريض • فإن البريض بالياء قبل الراء ، وهو واديعينه . ومن روى البريض بالياء الموحدة فقد
 صحف . قلت : والذي في ديوانه ص ٧٣ : للبريض .

(٢) مجمع الأمثال (١ / ٢٦٧) ، وذكر أنه يشرب للأمر يقدر عليه أخيراً حين لا ينفج . كما ذكر أن أصله
 أن رجلاً كان له ابن تبيع في الشعر فبهاه أبوه عن ذلك ، فجاش به صدره ومرغض حتى أشرف على الهلاك ، فأذن له أبوه
 في قول الشعر ، فقال هذا القول .

(٣) الزليق : السقط ، كما جاء في الصحاح .

(٤) في (ق) يدل هذه العبارة : « والمريض : الجلد إذا رعى وقوى ، والجمع المرغان » .

(٥) أي المخزوز ، كما في حاشية الأصل .

(٦) زيادة من (ق) وهي في اللسان يتأماها ، وفي الصحاح الجزء الخاص بالقرريض .

(٨) في (ط) : « الانتفاض » .

(٧) في (ط) بدلها : « أخذ » .

والخَلِيطُ : المُخَالِطُ ، وهو واحدٌ
وجمعٌ . وهو الخَلِيطُ من العلف .
والخَمِيطُ : الشَّوَاءُ .

ويُقَالُ : لَبَنٌ خَمِيطٌ : للَّذِي يُجْعَلُ
فِي سَقَاءٍ ، ثُمَّ يَوْضَعُ عَلَى حَشِيشٍ حَتَّى
يَأْخُذَ مِنْ رِيحِهِ .

وَالرَّبِيطُ : الرُّطَبُ يَوْضَعُ فِي الْجِرَارِ ،
وَقَدْ يَبْسُ ، فَيُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ .

وَالسَّعِيطُ : الرِّيحُ ^(١) مِنَ الْخَمْرِ وَغَيْرِهَا .
وَالسَّلِيطُ : دُهْنُ الزَّيْتِ عِنْدَ عَامَةِ
الْعَرَبِ ، وَعِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : دُهْنُ السَّمْسَمِ .
وَالسَّمِيطُ : نَعْلٌ لَا رُقْعَةَ فِيهَا .

وَالشَّرِيطُ : الْحَبْلُ يُقْتَلُ مِنَ الْخَوْصِ .
وَالشَّمِيطُ : الصَّبْحُ . وَتَبَّتْ شَمِيطُ :
بَعْضُهُ هَاتِجٌ .

وَالْعَبِيطُ ، مِنَ الدَّمِ : الْخَالِصُ . وَيُقَالُ :
لَحْمٌ عَبِيطٌ : إِذَا نُحِرَ الْبَعِيرُ مِنْ غَيْرِ
عِلَّةٍ .

وَالغَبِيطُ : مَرْكَبٌ مِنْ مَرَائِبِ النِّسَاءِ .
وَالغَبِيطُ ، مِنَ الْأَرْضِ : مَا ارْتَفَعَتْ
أَطْرَافُهُ وَاطْمَأَنَّ وَسْطُهُ .

وَالْفَسِيطُ : الثُّفْرُوقُ ^(٢) .

وَالْمَلِيطُ : الزَّلِيقُ ^(٣) .

وَالنَّبِيطُ : النَّبْتُ .

وَالهَبِيطُ ، مِنَ الثَّوْقِ : الضَّامِرُ .

(ظ) الْحَفِيطُ : الْحَافِظُ .

وَالْحَفِيطُ : الْمُحَافِظُ ، وَهُوَ أَصَوْبٌ ^(٤) .

(ع) الْبَدِيعُ : الْمُبْتَدِعُ ^(٥) ، وَالْبَدِيعُ :
الزُّقُ . وَالْبَدِيعُ : الْمُبْتَدِعُ .

وَالْبَضِيعُ : اللَّحْمُ الْمُكْتَنَزُ ، يُقَالُ :

هُوَ خَاطِي ^(٦) الْبَضِيعِ . وَالْبَضِيعُ :
جَزِيرَةٌ فِي الْبَحْرِ .

وَبَقِيعُ الْفَرْقَدِ ^(٧) : مَقْبَرَةٌ بِالْمَدِينَةِ .

وَالْبَقِيعُ ، مِنَ الْأَرْضِ : صَحْرَاءُ وَاسِعَةٌ .

وَالتَّبِيعُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ . وَالتَّبِيعُ :

التَّابِعُ .

(١) قِيدَها السَّانُ بِالرِّيحِ الطَّيِّبَةِ . وَلَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِي الصَّحَاحِ .

(٢) الثُّفْرُوقُ - كَمَا فِي الصَّحَاحِ - قَمْعُ الثَّمَرَةِ ، أَوْ مَا يَنْزِقُ بِهِ الْقَمْعُ مِنَ الثَّمَرَةِ .

(٣) سَبَقَ فِي الْجَهِيضِ الزَّلِيقُ : السَّقَطُ . (٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : «لأنه يوصل بعل» .

(٥) فِي (ق) : «المبدع» . (٦) الْخَاطِي ، مِنْ خَطَا لَحْمَهُ يَخْطُوهُ أَيُّ : اكْتَنَزَ (صَحَاح) .

(٧) وَرَدَ فِي بَعْضِ النُّسخِ «الفرقد» - بِالْفَاءِ - وَصَوَابُهُ «التنين» - وَالْفَرْقَدُ : كِبَارُ الْعُوسِجِ (مَعِجَمُ الْبُلْدَانِ/بَقِيعُ الْفَرْقَدِ) .

ويقال : مَوْتُ ذَرِيعٌ ، أَيْ : سَرِيعٌ .
والرَّيْبُ : الفصل الأول من فصول
السنة . والرَّيْبُ : المَطَرُ في ذلك
الوقت . والرَّيْبُ : الجدول . والرَّيْبُ :
من أسماء الرجال .
ورَجِيعُ السَّبْعِ : نَجْوُهُ . ودَابَّةُ
رَجِيعِ سَفَرٍ ^(٤) .
ويُقال للمِمْسَاءِ : رَقِيع ، [وفي الحديث :
فَوْقَ سَبْعَةِ أَرْقَعَةٍ ^(٥)] . جاء على لفظ
التذكير ، كأنه ذَهَبَ إِلَى السَّقْفِ ^(٦) .
والزَّمِيعُ ، من الرجال : الذي إذا
هَمَّ بِالْأَمْرِ مَضَى [فِيهِ] ^(٧) .
والسَّبِيعُ : حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ . والسَّبِيعُ :
السَّبْعُ .

والتَّسْبِيعُ : التَّشْعُ .
والجَمِيعُ : الحَيُّ الْمُجْتَمِعُ . والجَمِيعُ :
الجيش . ويُقال : جَاءُوا جَمِيعًا ، أَيْ :
كُلُّهُمْ .
والخَرِيعُ ، من النساء : التي تَتَنَبَّأُ
من اللَّيْلِ . والخَرِيعُ : الفَاجِرَةُ ،
وَأَنكَرَهَا الْأَضْمَعِيُّ .
وَالْخَلِيعُ : الذي خَلَعَهُ أَبُوهُ مِنْ
خُبَيْثِهِ .
وَالدَّسِيعُ : مَغْرُزُ الْعُنُقِ ، وَقَالَ ^(١) —
[يَصِفُ الْفَرَسَ] ^(٢) : —
يَرْقَى الدَّسِيعُ إِلَى هَادٍ لَهُ تَلَعٌ
فِي جُوجُو كَمَدَاكِ الطَّيِّبِ مَخْضُوبٍ ^(٣)

(١) القائل هو سلامة بن جندل ، كما في الصحاح .

(٢) زيادة من (ق) وهي في حاشية الأصل ، وفي الصحاح .

(٣) معناه — كما جاء بحاشية الأصل — « يتصل دسيع هذا الفرس بعنق له طويلة . قال في الحاشية : ويروى « يتبع » بفتح الباء وكسر التاء ، وهو أصح من قوله : له تلغ «أى» طول وقوله : « له يتبع » أى : غليظ . وقد وردت الروايتان في اللسان (يتبع — دسيع) واقتصرنا المفضليات (ص ١٢٢) على رواية « يتبع » .

(٤) في الصحاح : « ما رجعت من سفر إلى سفر » .

(٥) الحديث في النهاية (رقع) ونصه هناك : « أنه قال لسعد بن معاذ حين حكم في بني قريظة : اتقد حكمت بحكم الله من فوق سبعة أرقعة » .

(٦) زيادة من (ق) ، وهي في الصحاح .

(٧) زيادة من (ط) .

وَحُسْنٌ فِي هَزْمِ الضَّرِيعِ فَكُلُّهَا	وَالسَّمِيعُ : السَّامِعُ . وَالسَّمِيعُ :
حَذَائِدُ دَامِيَةُ الْيَدَيْنِ حَرُودٌ ^(٣)	الْمُسْمَعُ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرَبَ :
وَالْقَرِيعُ : الْفَحْلُ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ	أَمِنْ رَيْحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ
قَرِيعٌ ذَهْرُهُ .	يُورَقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعٌ ^(١)
وَيُقَالُ : هُوَ قَطِيعٌ مِنَ الْغَنَمِ .	وَالشَّفِيعُ : الشَّافِعُ . وَالشَّفِيعُ :
وَالْقَطِيعُ : السَّوْطُ .	صَاحِبُ الشُّفْعَةِ .
وَالْقَنِيعُ : الْقَانِعُ .	وَالصَّدِيعُ : الصَّبِيعُ . وَالصَّدِيعُ :
وَيُقَالُ : مَا بِالذَّارِ كَنِيعٌ ، أَيْ :	الْقَطِيعُ .
أَحَدُ .	وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَنِيعُ الْيَدَيْنِ .
وَالْكَنِيعُ : الضَّجِيعُ .	وَالضَّجِيعُ : الْمُضَاجِعُ .
وَالْمَنِيعُ : طَعَامٌ ^(٤) ، وَقَالَ ^(٥) :	وَالضَّرِيعُ : يَبِيسُ الشَّبْرِقِ ، وَهُوَ :
جَارَتِي لِلخَيْصِ ، وَالْهَرُّ لِلْفَارِ ،	نَبْتُ ، وَقَالَ ^(٢) - يَذْكُرُ إِبِلًا وَسَوْءَ
وَشَاتِي إِذَا اشْتَهَيْنَا مَجِيعًا	مَرْعَاهَا - :

(١) في حاشية الأصل : « ريحانة : اسم أخته ، وهي أم دريد بن الصمة ، وكانت أسرت ، وعمره لا يتناهى لسببها . والبيت في الصحاح واللسان . وهو مطلع قصيدة له في الأصمعيات (ص ١٧٢) . وعمره : شاعر جاهل قدم على الرسول فأسلم ، ثم ارتد ، ثم عاد إلى الإسلام ، وشهد اتقادية ، وله من العمر ١٠٦ سنة (حواشي الأصمعيات ص ١٢١) .

(٢) القائل هو قيس بن عيزة الهذلي ، كما في اللسان . والبيت في الصحاح . ورواية (ق) : « . . . في مرضي الضريع . . . دامية الأطل » وفي ديوان المهذلين (٧٣ / ٣) .

* حذباء يادية الضلوع . . .

والبيت من قصيدة قالها يرثي أخاه الحارث بن خويلد . وعيزة اسم أمه ، واسم قيس بن خويلد .

(٣) في حاشية الأصل « الهزم : البئيس ، والحروء : القليلة اللين . أي : حبست هذه الإبل فيما تكسر من الضريع فهزلما فحدثت ودميت ، لأنها إنما ترضع المشب اليابس ، وقل لبنها ، لأنه لا يتنجع فيها » .

(٤) في الصحاح : « هو تمر يمجن يلين » .

(٥) التهذيب والصحاح واللسان والأساس ، وهو ضمن أبيات تناقلتها المعاجم ، وروايته في العين ١ / ٢٨٠ :

جارق للمخيض ، والهر للفا ر ، وشاتي إذا اشتيت مجيما

وَالْحَلِيفُ : الْمُخَالِفُ . وَيُقَالُ : هُوَ حَلِيفُ اللِّسَانِ : إِذَا كَانَ حَدِيدَ اللِّسَانِ فَصَبَحًا .

وَالْحَنِيفُ : الْمُسْلِمُ .

وَالْخَرِيفُ : فَصْلٌ مِنْ فصول السنة .
وَالْخَرِيفُ : الْمَطَرُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ .

وَالْخَسِيفُ : الْبِئْرُ الَّتِي تُحْقَرُ فِي حِجَارَةٍ ، فَلَا يَنْقَطِعُ مَائُهَا كَثَرَةً .
وَيُقَالُ : كَتَبْتُ خَسِيفًا ، وَهُوَ : لَوْنُ الْحَدِيدِ ^(١) .

وَالْخَصِيفُ : الَّذِي فِيهِ لَوْنَانِ مِنْ مَوَادٍ وَبَيَاضٍ .

وَالْخَلِيفُ : الْطَرِيقُ فِي الْجَبَلِ .

وَالْخَنِيفُ ، مِنَ الثِّيَابِ : أَبْيَضٌ غَلِيظٌ يُتَّخَذُ مِنْ كَتَّانٍ .

وَالرَّدِيفُ : الْمُرْتَدِفُ . وَالرَّدِيفُ : نَجْمٌ قَرِيبٌ مِنَ النَّسْرِ الْوَاقِعِ .

وَالرَّسِيفُ : الرَّشْفُ .

وَالرَّشِيفُ : الرَّشْفُ .

وَهُوَ الرَّغِيفُ .

وَالسَّدِيفُ : قِطْعُ السَّنَامِ .

وَالْمَرِيعُ : الْخَصِيبُ .

وَالْمَلِيعُ : الْمَقَازَةُ الَّتِي لَانْبَاتَ فِيهَا .

وَالنَّجِيعُ ، مِنَ الدَّمِ : مَا كَانَ إِلَى السَّوَادِ .

وَيُقَالُ : بِشْرُ نَزِيعٍ ، وَتَزْوُجٌ بِمَعْنَى وَرَجُلٌ نَزِيعٌ ، أَيْ : غَرِيبٌ .
وَهُوَ النَّقِيعُ .

وَيُقَالُ : مَضَى هَزِيعٌ مِنَ اللَّيْلِ ^(٢) .

(غ) الرَّدِيفُ : الْأَحْمَقُ .

وَيُقَالُ : عَيْشٌ رَفِيعٌ ، أَيْ : وَاسِعٌ .

وَصَبِيعٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْفَرِيعُ : الْوَاسِعُ .

(ف) فَخِيفٌ : حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ ^(٣) .

وَالْجَخِيفُ : أَنْ يَفْتَحِرَ الرَّجُلُ بِأَكْثَرِ مَا عِنْدَهُ . وَالْجَخِيفُ : صَوْتُ يَخْرُجُ مِنَ الْجَوْفِ .

وَحَرِيفُ الرَّجُلِ : الَّذِي يَعَامِلُهُ فِي حِرْفَتِهِ .

وَالْحَشِيفُ ، مِنَ الثِّيَابِ : الْخَلَقُ .

(١) عبارة (ق) : « وَالْهَزِيعُ : النِّصْفُ مِنَ اللَّيْلِ » .

(٢) فِي (ط) : « حَيٌّ مِنْ قَيْسٍ » وَفِي (ق) : « حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ » .

(٣) فِي اللِّسَانِ أَنَّهَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ وَبَيَاضِهِ .

والْعَرِيفُ : النَّقِيبُ .	والذَّلِيفُ : الدَّالِيفُ ^(١) .
والْعَسِيفُ : الْأَجِيرُ .	والصَّرِيفُ : اللَّبَنُ تَنْصَرِفُ بِهِ عَنْ
والْعَنِيفُ : الَّذِي لَيْسَ لَهُ رِفْقٌ بِرُكُوبِ	الضَّرْعِ حَارًّا إِذَا حُلِبَ .
الْخَيْلِ .	والصَّلِيفُ : نَاحِيَةُ الْمُتَنَقٍّ ، وَهِيَ
والْغَرِيفُ : مَاءٌ فِي الْأَجَمَةِ ، وَقَالَ ^(٢) :	صَلِيفَانِ .
* كَبِيرُ ذِيَةِ الْغَيْلِ وَسَطُ الْغَرِيفِ ^(٣) *	وَيُقَالُ : فَلَانٌ طَرِيفٌ فِي النَّسَبِ :
والْغَرِيفُ : الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُتَلَفُّ .	إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْأَبَاءِ إِلَى الْجَدِّ الْأَكْبَرِ .
وَيُقَالُ : سَمِعْتُ قَصِيفَ الرُّعْدِ	وَطَرِيفٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالْبَحْرِ ، أَيْ : صَوْتَهُمَا .	وَالظَّلِيفُ : الذَّلِيلُ السَّيِّئُ الْحَالِ ^(٤) .
وَالْقَطِيفُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .	[وَمَكَانٌ ظَلِيفٌ : نَحِيشٌ فِيهِ رَمْلٌ] ^(٥) .
وَالْقَلِيفُ : جُلَّةُ الثَّمَرِ ^(٦)	وَالْعَرِيفُ : الْعَارِفُ ، وَقَالَ ^(٧) :
وَالْقَنِيفُ : السَّحَابُ ذُو الْمَاءِ الْكَثِيرِ .	* بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ ^(٨) *

(١) أَيْ : الْمُتَقَدِّمُ ، كَأَنَّهُ حَاشِيَةُ الْأَصْلِ .

(٢) فِي (ق) : الْخَلْقُ .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) ، وَمِثْلُهَا فِي الصَّحَاحِ .

(٤) الْقَاتِلُ : هُوَ طَرِيفُ بْنُ مَالِكِ الْمَنْبَرِيِّ ، وَقِيلَ : طَرِيفُ بْنُ عَمْرٍو ، كَأَنَّهُ أَلْمَانُ . وَهُوَ صَجَزِيَّةٌ بِسَدْرِهِ :

* أَوْ كَلِمًا وَرَدَتْ عِنْدَ قَبِيلَةٍ *

وَهُوَ صَدْرُ قَصِيدَةٍ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ (ص ١٢٧) ، وَوَرَدَ اسْمُهُ فِي حَوَاشِي الْأَصْمَعِيَّاتِ طَرِيفُ بْنُ تَمِيمٍ بْنُ عَمْرٍو ، وَنُصِّتَ عَلَى خَطَأِ مَنْ يَسْمِيهِ طَرِيفُ بْنُ عَمْرٍو ، أَوْ طَرِيفُ بْنُ مَالِكٍ . وَطَرِيفُ : شَاعِرُ جَاهِلِيَّاتِ فَارَسَ (حَوَاشِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ص ١٢٧)

(٥) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : * هَذَا رَجُلٌ كَانَ يَطْلُبُ بِالْأَنْزَارِ ، وَكَانَ إِذَا شَهِدَ الْمَوْسِمَ تَبَرَّعَ ، وَكَانَ أَهْلُ النَّارِ يَبْتَغُونَ إِلَيْهِ الْمَوْسِمَ مِنْ يَتَجَرَّفُ حَالُهُ * .

(٦) الْقَاتِلُ هُوَ الْأَعْمَى ، كَأَنَّهُ فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ .

(٧) وَتَمْلِكُهُ : سَاقِ الرِّصَافِ إِلَيْهِ غَدِيرًا *

(٨) فِي الْأَصْلِ : جُلَّةٌ وَعِلَاءُ الثَّمَرِ . وَمَا أُتِيَتْ بِهِ وَارْدٌ فِي (ط) ، وَهُوَ أَفْضَلُ ، لِأَنَّ الْجُلَّةَ الرِّجَاءَ .

والنَّصِيفُ : السَّرُّ .
والنَّصِيفُ : الخِمار . والنَّصِيفُ :
النَّصْفُ .
وذا تُنَكِّيفُ : اسم موضع . .
(ق) البَرِيقُ : الاسمُ من البَرَقان .
والخَرِيقُ : الاسمُ من الاحتراق .
والخَرِيقُ : الجماعةُ من الناس .
والخَرِيقُ : الريحُ الباردة الشديدة
الهبوب .
ويقال : فلانٌ خَلِيقٌ لكذا ، أى :
جَدِيرٌ به . وَرَجُلٌ خَلِيقٌ ، أى : نَأْمٌ
الخلق .
ويقال : خَطِيبٌ ذَلِيقٌ ، أى :
حَدِيدُ اللِّسان .

والكَتِيفُ : الضُّبَّةُ ^(١) ، قال
الأَعشى يَهْصِفُ إِنْاءً .
* ودانِي صُدُوعَهُ بِالكَتِيفِ ^(٢) *
والكَتِيفُ : الثُّرسُ ، ومنه قِيلَ
لِلْمَذْمَبِ كَتِيفٌ . والكَتِيفُ : الحظيرة
تُجْعَلُ لِلْإِبِلِ .
والأَجِيفُ ^(٣) : سَهْمٌ تَصْلُهُ عَرِيضٌ
وَالْحَوْضُ اللَّقِيفُ : الْمَلَانُ ^(٤) .
وَاللَّهْيَفُ : الْمُضْطَرُ .
وَالنَّذِيفُ : الْقُطْنُ الْمُنْدُوفُ .
والتَّزْيِيفُ : الذى قد خَرَجَ مِنْهُ دَمٌ
كثير . [حَتَّى ضَمْعُف] ^(٥) .
ويقال : اتَّخَذَ يَجْتَنِبُ نَاقَتَهُ نَسِيفًا :
إذا انْجَرَدَ مَوْضِعُ مِنْهَا مِمَّا يَرْكُضُ
بِرَجْلِهِ ^(٦) .

- (١) النِّسْبَةُ : الْمَسَارُ ، كما فى حاشية الأصل . (٢) الشعر فى الصحاح ، ورواية البيت فى ديوان الأَعشى / ١١٤ :
أو إِنْاءُ . النِّصَارُ لاحتاجه القيد من ودارى صُدُوعَهُ بِالكَتِيفِ
(٣) لم يرد اللفظ بهذا المعنى فى الصحاح . وهو فى القاموس المحيط ، وعقب بقوله : « أو الصواب النجيف » .
والنجيف فى الصحاح بهذا المعنى ، ورواية النجيف فى اللسان متقولة عن ابن عبيد عن الأصمى ، وعقب عليها
يقوله : « وإنما المعروف النجيف » . ونقل رواية ثالثة عن السكرى هى : « النجيف » . وفى التهذيب (١١ / ٨٥) شكك
الأزهري فى رواية اللام الجيم ، بل ونقل التشكك كذلك عن ابن عبيد فقال : « والنجيف من المهام : الذى تصله
عريض . شك أبو عبيد فى النجيف . قلت : وحق له أن يشك فيه لأن الصواب النجيف بالنون » . والمعنى العام للمادة ،
كما ذكره صاحب المقاييس ، يؤيد رواية النون . وقد وردت فى الجمهرة رواية النون دون اللام .
(٤) ذكر الجوهري : أن اللقف والقف من الحياض : مأثور من أسفله واتسع ، ثم قال : « ويقال : الملان ،
والأول ، هو الصحيح » .
(٥) زيادة من (ق) و (ط) و (س) . وهى مكتوبة بخط صغير فى نسخة الأصل ، وواردة فى الصحاح .
(٦) زاد فى (ق) : والنسيف : أثر رجل الراكب من الرجل . وهو أيضا الكلام الخوف فى لغة هذيل .

ويُقال : رجلٌ عَرِيْقٌ ، أى : ذو عِرْقٍ
في الكرم .

ويُقال : طريقٌ عَمِيْقٌ ، أى : بعيدٌ .
والعَمِيْقُ : العَنَقُ ^(١) .

ويُقال : رجلٌ عَرِيْقٌ : إذا غرق في الماء .
وهو فَتِيْقُ اللِّسَانِ ، أى : حديد اللسان ،
[والصُّبْحُ الفَتِيْقُ : المَشْرِقُ ^(٢)] .

والفَرِيْقُ : أكثرُ من الطائفة .
وهو الفَلِيْقُ ^(٣) .

والفَتِيْقُ : الفُحْلُ .
ويُقال : فلانٌ لَزِيْقُ فلانٍ : إذا كان
لَزِقَهُ .

واللَّسِيْقُ ، واللَّصِيْقُ ، جَمِيْعًا :
مثل اللَّزِيْقِ .

ويُقال : نَضَلُ عَمِيْقٌ ، أى :
مُرَقَّقٌ .

والمَذِيْقُ : اللَّبَنُ الدَّخَاوِطُ ، بالماء .

والرَّحِيْقُ : صَفْوَةُ الخَمْرِ .

ويُقال : رجلٌ رَشِيْقٌ ، أى : حَسَنُ
القَدِّ . والرَّفِيْقُ : المرافق . والرَّفِيْقُ :
ضد الأخرق .

والزَّلِيْقُ : السَّقَطُ .

والسَّيِّقَانِ ، في النَّيْرِ : خَشَبَتَانِ قَدْ
لُوقِيَ بَيْنَ طَرَفَيْهِمَا تَحْتَ غَبْغَبِ ^(١)
الثَّوْرِ ، فَأَسْرَتَا بِخَيْطٍ .

والصَّدِيْقُ : المُصَادِقُ .

والطَّرِيْقُ : الطَّوَالُ مِنَ النُّحْلِ .
والطَّرِيْقُ : السَّبِيلُ . وأُمُّ طَرِيْقٍ :
الضُّبُعُ .

والطَّلِيْقُ : الأَسِيرُ يُطَلَّقُ عَنْهُ إِسَارُهُ ،
وَيُحَلَّى سَبِيلُهُ .

والتَّعْتِيْقُ : الْمُعْتَقُ ، وَكَانَ يُقَالُ
لَأَبِي بَكْرٍ الصَّدِيْقُ : عَتِيْقٌ ؛ لِحَمَالِهِ .
والتَّعْتِيْقُ : الْكَرِيمُ .

(١) فسره في حاشية الأصل بأنه « ما تزلق من باطن حتى الثور » ونقله في الصحاح .

(٢) وهو ضرب من السير ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٣) زيادة من (ق) وهي في الصحاح .

(٤) في الصحاح : « الفليق في جران البعير : الموضع المظلم عند مجرى الحلقوم » .

وَالْجَدِيلُ : حَبْلٌ مِنْ أَدَمَ يَكُونُ فِي
عُنُقِ النَّاقَةِ ^(٣) .

وَالْجَزِيلُ : الْعَظِيمُ .

وَجَمِيلٌ : اسْمُ رَجُلٍ . وَالْجَمِيلُ :
الشَّحْمُ الْمُدَابَّ .

وَالْحَسِيلُ : الْعَجَلُ .

وَحَقِيلٌ ^(٤) : اسْمُ مَوْضِعٍ .

وَالْحَمِيلُ : الَّذِي يُجَاءُ بِهِ مِنْ بَلَدِهِ
غَرِيباً . وَالْحَمِيلُ : الْكَفِيلُ . وَالْحَمِيلُ :
حَمِيلُ السَّيْلِ . وَالْحَمِيلُ : الدَّعِيُّ ، قَالَ
الْكَمَيْتُ يُعَاتِبُ قُضَاعَةَ فِي تَحْوِيلِهِمْ
إِلَى الْيَمَنِ :

عَلَامَ نَزَلْتُمْ مِنْ غَيْرِ فَقَرِّ

وَلَا ضَرَاءَ مَنَزَلَةِ الْحَمِيلِ ^(٥) .

وَدَخِيلُ الرَّجُلِ : دُخُلُهُ .

وَالرَّجِيلُ ، مِنَ الْخِيلِ : الَّذِي لَا يَجْفَى .
وَالرَّحِيلُ : الْأَسْمُ مِنَ الْأَرْتِحَالِ .

وَالْمَشِيقُ ، مِنَ الثِّيَابِ : الْخَلَقُ .

وَالْمَعِيقُ : قَلْبُ الْعَمِيقِ .

(ك) الشَّرِيكَ : الْمُشَارِكُ .

وَالضَّرِيكَ : الضَّرِيرُ . وَالضَّرِيكَ :
الْفَقِيرُ ^(١) .

وَالْعَتِيكَ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ .

وَالْفَنِيكَ : طَرَفُ اللَّحْيَيْنِ عِنْدَ
الْعَنْفَقَةِ .

وَالْمَسِيكَ : الْبَخِيلُ .

وَالْمَلِيكَ : اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ .

(ل) الْبَخِيلُ : ضِدُّ الْجَوَادِ .

وَالْبَدِيلُ : الْبَدَلُ .

وَالْبَسِيلُ : مَا يَبْقَى فِي الْإِنَاءِ مِنْ شَرَابِ
الْقَوْمِ فَيَبَيْتُ فِيهِ .

وَبِكِيلٍ : حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ ^(٢) .

وَالثَّمِيلُ : جَمْعُ ثَمِيلَةٍ .

(١) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « وَلَا يَصْرِفُ لَهُ فَعْلٌ » .

(٢) فِي (ط) وَ (ق) : مِنَ الْيَمَنِ .

(٣) عِبَارَةٌ (ق) : « يَكُونُ فِي عُنُقِ الدَّائِيَةِ » . وَرَوَاهُ مِنْ زَمَامِ النَّاقَةِ جَدِيدًا .

(٤) فِي الْأَصْلِ بِالْفَاءِ ، وَمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ (ل) وَ (ق) ، هُوَ مُتَّفَقٌ مَا فِي مَعْجَمِ تَلَاوُذِ الْأَنْ .

(٥) الْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ بِنَصِّهِ ، وَكَذَلِكَ كِتَابُ الثَّلَاثَةِ لِابْنِ فَارَسٍ (ص ٣١) .

إليه ، لأن الوقتَ عندهم كالفضلِ في
في الكلام .

وعَقِيلٌ : من أسماء الرجال .

ويُقال لحَنْظَلَةَ بنِ الرَّاهِبِ : غَسِيلُ
المَلَائِكَةِ ^(٣) .

والفَتِيلُ : ما يكون في شِقِّ النَّوَاةِ .

والفَحِيلُ : فَحْلُ الإِبِلِ إِذَا كَانَ
كَرِيمًا ، قال الرَّاعِي :

كَانَتْ نَجَائِبُ مُنْدِرٍ وَمُحَرَّقٍ
أَمَانِيَهُنَّ وَطَرَقَهُنَّ فَحِيلًا ^(٤)

والفَسِيلُ : الْوَدَى ^(٥) .

وهو الْفَصِيلُ . وَالْفَصِيلُ : حَائِطُ
قَصِيرٌ دُونَ سُورِ الْمَدِينَةِ وَالْحِصْنِ .

وَالْقَبِيلُ : الْكَفِيلُ . وَالْقَبِيلُ :
الْجَمَاعَةُ يَكُونُونَ مِنَ الثَّلَاثَةِ فَصَاعِدًا
مِنْ قَوْمٍ مَثْنَى . وَالْقَبِيلُ : مَا أَقْبَلَتْ بِهِ

وَالرَّسِيلُ : الثَّرَائِلُ .

وَالرَّعِيلُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ .

وَالزَّبِيلُ : الزَّنْبِيلُ .

وَالزَّمِيلُ : الرَّدِيفُ .

وَالسَّبِيلُ : الطَّرِيقُ .

وَالسَّجِيلُ ، مِنَ الضَّرْعِ : الطَّوِيلُ .

وَالسَّحِيلُ : الْحَبْلُ ذُو الطَّاقِ الْوَاحِدِ .

وَطَفِيلٌ : اسْمُ جَبَلٍ .

وَالْعَيْلُ : الْأَجِيرُ بِلُغَةِ طَبِئٍ .

وَالْعَدِيلُ : الْمُعَادِلُ .

وَالْعَسِيلُ : مِكَنَسَةُ الْمِسْكِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

فَرِشَتِي بِخَيْرٍ لَا أَكُونَنَّ وَمِذْحَتِي

كَنَاحَتِ يَوْمًا صَخْرَةٍ بِعَسِيلٍ ^(١)

أَرَادَ : كَنَاحَتِ صَخْرَةٍ ^(٢) يَوْمًا ،

فَحَالَ بِالْوَقْتِ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَي لَا تَخْيِيْنِي مِنْ نَوَائِكَ » ، كَمَا يَخْيِبُ الرَّجُلَ الَّذِي يَرِيدُ نَحْتَ صَخْرَةٍ بِعَسِيلٍ فَلَا يَقْدِرُ ،
وَلَا يُوَثِّرُ ذَلِكَ فِيهِ « وَمَعْنَى فَرِشَتِي : أَعْطَانِي » ، كَمَا جَاءَ فِي الْحَاشِيَةِ .

وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ وَفِي الْإِسْنَانِ : « لَا أَكُونَنَّ » . وَالْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ النَّحْوَةِ عَلَى صِدْقِ الْفَصْلِ بِالظَّرْفِ بَيْنَ
الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ (الْمَقَاصِدُ النُّحْوِيَّةُ ، جَامِشُ خَزَانَةِ الْأَدَبِ ٣ / ٤٨١) .

(٢) ضَبَطْتُ فِي الصَّحَاحِ وَالْإِسْنَانِ : كَنَاحَتِ صَخْرَةٍ ، وَمَا ذَكَرْتَاهُ مِنَ الصَّرَافِ الَّذِي يَقْتَضِيهِ الْأَسْثِمَاءُ بِهِ .

(٣) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : لِأَنَّهُ اسْتَشْهَدَ يَوْمَ أَحَدِ قَنَسَلَتِهِ الْمَلَائِكَةَ .

(٤) (٥) الْوَدَى : هُوَ صَدَارُ النَّخْلِ ، كَمَا وَرَدَ فِي الصَّحَاحِ .

المرأة من غزلها حين تفتيله ، ومنه قيل :
مايعرف قبيلًا من دبير^(١) .

وهو القصيل ، سمي قصلاً لأنه
يقطع ، أى : يقطع .

والكفيل : القبيل .

والمذيل : المريض الذى لا يتقار
وهو ضعيف .

والنجيل : ضرب من الحمض^(٢) .

والنخيل : النخل .

والنسيل : ماسقط من ريش الطائر ،
ووبير البعير .

والنشيل : لحم يطبخ بلا توابل .

والنصيل : مفصل ما بين العنق
والرأس من باطن من تحت اللحيين .

والهديل : الذكر من الحمام .

والهديل : فرخ كان على عهد نوح

فصاده جرح من جوارح الطير ،
قالوا : فليس من حمامة إلا وهى تبكى
عليه .

(٣) البريم : خيط فيه ألوان ربما
شدته المرأة على وسطها وعصدها
ويقال : أصابوا من بريمها ، وهما الكيد
والسنام^(٣) .

والبريم : باقة من بقلي ، وقال :
وجاءوا ثائرين فلم يؤوبوا

بأ بلمة تشد على بريم^(٤)

والبكيم : الأبكم ، وقال :

فليت لسانى كان نصفين ، منهما

بكيم ، ونصف عند مجرى الكواكب^(٥)

والبهيم ، من الخيل : المصنت .

والجحيم : النار .

(١) جمع الأمثال (٢ / ٢٩١) ، ونقل من الأصمى قوله : « إن القبيل والدين مأخوذان من الشاة المقابلة
وهى التى شق أذنهما إلى قدام ، والمدايرة : هى التى شق أذنهما إلى الخلف » .

(٢) زاد فى (ط) : « والنجيل : النجل ، وهو الولد » .

(٣) لم يرد هذا المعنى فى الصحاح . وفى التاموس : « أى كبدتها وسنامها بقطان طولا ، ويلفان بخيط أو غيره » .
سميا لبياهن السنام وسواد الكبد » .

(٤) يروى كذلك : البريم ، بالباء والراء ، كما فى الصحاح واللسان . وفى اللسان (يزم) وذكر ابن برى

أنه يروى بالواو : « الوزم » . وقد ورد بهذه الرواية فى كل من الصحاح واللسان (وزم) .

(٥) الصحاح واللسان .

والزَّيْمُ : الدَّعَى .	والجَرِيمُ : التَّوَى . وهو أيضاً :
والسَّقِيمُ : المريض .	التَّمَرُّ اليابس . ويُقال : جِلَّةٌ ^(١)
والسَّلِيمُ : اللَّدِيغُ . وقلْبُ سَلِيمٌ ،	جَرِيمٌ ، أى عِظَامُ الأَجْرَامِ .
أى : سَالِمٌ .	وَحَرِيمُ البَيْتِ : أَرْبَعُونَ ذِرَاعاً .
والشَّرِيمُ : الْمُفَضَّة .	وَحَرِيمُ الدَّارِ : حُقُوقُهَا وَمَرَافِقُهَا .
وَشَكِيمُ القِدْرِ : عُراها . والشَّكِيمُ :	والحَزِيمُ : الحِيزُوم .
الشَّكِيمَةُ .	وهو حَطِيمُ البَيْتِ .
والصَّرِيمُ : اللَّيْلُ . والصَّرِيمُ : الصُّبْحُ ،	والْحَكِيمُ : صاحبُ الحِكْمَةِ .
وهذا الحَرْفُ من الأَضْدَادِ .	والنَّصِيمُ : الْمُخَاصِمُ .
والظَّلِيمُ : الذَّكَرُ مِنَ النَّعَامِ .	والخَطِيمُ : من أسماء الرُّجَالِ .
والعَدِيمُ : الفقير .	والرَّحِيمُ : الرَّاحِمُ . ويُقال : كَلَامٌ
والعَزِيمُ : العَزِيمَةُ .	رَنَحِيمُ الحَوَاشِي ، أى : لَيِّنُ الجَوَانِبِ .
والعَصِيمُ : أَثَرُ كُلِّ شَيْءٍ .	والرَّدِيمُ من الثِّيَابِ : المُرَقَّعُ .
والعَلِيمُ : العَالِمُ .	والرَّقِيمُ : لَوْحٌ فِيهِ أَسْمَاءُ أَصْحَابِ الكَهْفِ
وهو الغَرِيمُ .	وقصصهم .
والقَسِيمُ : المُقَاسِمُ .	والزَّعِيمُ : الكَفِيلُ ، وفي الحديث :
والقَضِيمُ : الجِلْدُ الأَبْيَضُ . والقَضِيمُ :	« الزَّعِيمُ غَارِمٌ » ^(٢) . وزَعِيمُ القَوْمِ :
شَعِيرُ الدَّابَّةِ .	سَيِّدُهُمْ .
واللَّحِيمُ : القَتِيلُ .	ويقال : قَذَحَ زَلِيمٌ ، أى جَيِّدٌ
واللَّدِيمُ من الثِّيَابِ : المُرَقَّعُ .	القَدُّ .

(١) الجِلَّةُ من الإبل : المسان (مصحح) .

(٢) الحديث في النهاية (زعم) وبعده : « والدين مقضى »

واللَّطِيم ، من الخيل : ما بِيضٌ أَحَدُ شِقَيْهِ وَجْهَهُ .
والنَّدِيمُ : المُنَادِمُ .
والنَّسِيمُ : الرِّيحُ الضَّعِيفَةُ . والنَّسِيمُ أَيْضاً نَسْمَانُهَا ^(١) .
والنَّعِيمُ : تَقْيِضُ البُؤْسِ .
والهَشِيمُ : مَا دَقَّ مِنَ الشَّجَرِ .
ويُقَالُ لِلطَّلَعِ : مَضِيْمٌ مَا لَمْ يَخْرُجْ مِنْ كُفْرَاهُ ^(٢) .
والهَضِيمُ ، من النِّسَاءِ : اللَّطِيفَةُ الْكَشْحَتَيْنِ .
(ن) الْبَطِينُ : الْعَظِيمُ الْبَطْنُ .
وَشَاؤُ بَطِينٌ [أَيْ : بَعِيدٌ] ^(٣) .
وَالثَّمِينُ : الثَّمَنُ . وَشَيْءٌ ثَمِينٌ ، أَيْ : مَرْتَفَعُ الثَّمَنِ .
والجَبِينَانُ : يَكْتَنِفَانِ الْجَبْهَةَ ، مِنْ كُلِّ جَانِبٍ جَبِينٌ . وَالْجَبِينُ : الْجَبَانُ .
وَالْجَرِينُ : الْمَرِيدُ بِلَفْظِ أَهْلِ نَجْدٍ ^(٤) .
وَالْحَزِينُ : الْحَزَنُ .
ويُقَالُ : حِصْنٌ حَصِينٌ .
وَالْحَقِينُ : لَبَنٌ يُحَقَّنُ فِي مِخْفَنٍ ، أَيْ : يُجْمَعُ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ :
«أَبَى الْحَقِينُ الْعُدْرَةَ» ^(٥) .
وَالْخَدِينُ : الْمُخَادِنُ .
وَالدَّرِينُ : الْيَبِيسُ الْحَوْلِيُّ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ :
«تَسَفُّ الْعِجْلَةُ الْخَوْرَ الدَّرِينَا» ^(٦) .
وَالدَّهِينُ : مِنَ التُّوقِ : الْقَلِيلَةُ الدَّرُّ .
وَالسَّفِينُ : جَمْعُ سَفِينَةٍ .

(١) يَمْنَى أَنْ النَّسِيمَ كَذَلِكَ مَصْدَرٌ . يُقَالُ نَسَمْتُ الرِّيحَ نَسِماً وَنَسِماً (انظر الصحاح) .
(٢) الْكَفْرَى : «وَعَاهُ الطَّلَعُ» . (٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) وَ (ق) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .
(٤) فِي (ق) : أَهْلُ الْيَمَنِ . وَهُوَ الْمَوْجُودُ فِي السَّانِ .
(٥) أَيْ الْإِعْتِدَارُ — كَمَا جَاءَ بِمَحَاشِيَةِ الْأَصْلِ . وَهُوَ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (١ / ٥٧) ، وَذَكَرَ أَنْ أَوَّلَهُ أَنْ رَجُلًا ضَافَ قَوْمًا فَاسْتَقَامَ لَنَا ، وَعِنْدَهُمْ لَبَنٌ قَدْ حَقَنُوهُ فِي وَطْبٍ فَاعْتَلَوْا عَلَيْهِ وَاعْتَلَرُوا ، فَقَالَ : «أَبَى الْحَقِينُ قَبُولَ الْمَدْرِ» أَيْ أَنَّهُ يَكْذِبُهُمْ .
(٦) هَذَا عَجَزٌ بَيْتَ صَدْرِهِ — كَمَا فِي الصَّحَاحِ : «وَنَحْنُ الْخَالِبُونَ بِذِي أَرَامِلٍ» .
وَفِي السَّانِ : «وَنَحْنُ الْخَالِبُونَ . . .» .

وكذلك المَرَّاةُ بغير هاء . والقَتَيْنِ :
القَرَّادُ .

والقَرَيْنُ : المُقَارِنُ .

والقَطِينُ : الخَدَمُ .

ويُقال : هو قَمِينٌ لكذا ^(٦) ، أى :
خَلِيقٌ له .

والكَمِينُ : الاسمُ من الكُمُونِ .

واللَّجِينُ : الورَقُ المَضْرُوبُ ^(٧) ،
وقال : ^(٨)

[وماه قد وَرَدَتْ لِوَصْلِي أَرْوَى]

عليه الطَّيْرُ ^(٩) كالوَرَقِ اللَّجِينِ

وَأَسْمِينِ : نَقِيضُ المَهْزُولِ .

[وَالضَّمِينِ : الكَفِيلُ] ^(١) .

وَالطَّحِينِ : الدَّقِيقُ . وهو العَجِينُ .

وَالعَرِينُ : بَيْتُ الأسدِ . والعَرِينِ :
اللَّحْمُ ، وقال ^(٢) يَصِفُ امرأةً :

* مَوْشَمَةُ الْأَطْرَافِ رَخْصٌ عَرِينُهَا ^(٣)

وَعَرِينِ : حَتَّى مِنْ نِمَمٍ .

ويُقال : رَجُلٌ غَبِينُ الرَّأْيِ ، أى ^(٤) :
ضَعِيفُ الرَّأْيِ .

وَالفَتَيْنُ : الحَرَّةُ .

وَالقَتَيْنُ : القَلِيلُ الطَّعْمِ ^(٥) ،

(١) زيادة من (ط) وهى فى الصحاح .

(٢) القائل هو مدرك بن حصن كان فى اللسان (حرث) عن ابن يربى . وهو عجز بيت صدره :

* رغا صاحبي عند اليكاه كما رغت *

وفى اللسان أن الرواية فى شعره : « موشعة الجنيين . . . » ونسبه الأزهري فى التهذيب (٢ / ٣٣٩) لغادية الذبيرية ،
نقلا عن الأموى .

(٣) فى حاشية الأصل مانصه : « قال الشيخ : الرواية القديمة غرينها ، بالعين الممجة ، وهو اللحم . إلا أنا
وجدنا الرواية عن أنطليل بالعين فأخذنا بها . » ولم أجد رواية للعين فيها تحت يدي من معاجم .

(٤) سقطت « أى » من نسخة الأصل .

(٥) أى القليل الأكل ، كما فى هامش الأصل .

(٦) فى (ق) : يكذا .

(٧) عبارة الصحاح - وهى أوضح : « واللجين : الخبط . . . وهو ماسقط من الورق عند الخبط » .

(٧) غور الشياخ ، كما فى الصحاح واللسان .

(٩) زيادة من (ط) ، وهو بابه فى الصحاح واللسان . وديوانه / ٢٢٠ .

ويُقال : ماءٌ مَعِينٌ ، أى : ظاهر جار .
والهَجِين : الذى ولدته أُمُّه .
* * *

فَعِيلَة

١٢٨ — وما ألحقت الماء من هذا البناء

(ب) التَّريْبَةُ : واحدة التَّرائِبِ ،
وهى عِظَامُ الصَّدْرِ .
وهى الجَنِيْبَةُ ^(١) .

وَحَرِيْبَةُ الرَّجُلِ : ماله الذى يعيش
به .

وهى الْحَقِيْبَةُ .

وَالرَّغِيْبَةُ : واحدة الرِّغَائِبِ .

وَزَرِيْبَةُ السَّبْعِ : موضعه الذى يكتنُّ
فيه .

وَالسَّقِيْبَةُ : عَمُوْدُ الْخِيَاءِ .

وَالشَّرِيْبَةُ ^(٢) ، من الْغَنَمِ : التى تُضَلِّدُهَا
إِذَا رَوَيْتْ فَتَتَّبَعُهَا الْغَنَمُ .

وَالشُّطِيْبَةُ : قطعة من سَنَامٍ تُقَطَّعُ
طَوْلًا . وكذلك هى من الْأَدِيمِ .

وَالضَّرِيْبَةُ : الصُّوفُ وَالشَّعْرُ يُنْفَشُ
ثُمَّ يُدْرَجُ لِيُغْزَلَ .

وَالضَّرِيْبَةُ : الطَّيْبَةُ . وَالضَّرِيْبَةُ :
الْمَضْرُوبُ بِالسَّيْفِ . وَالضَّرِيْبَةُ :
ما ضُرِبَتْ عَلَى عَبْدِكَ مِنْ غَلَّةٍ .

وَالْقَصِيْبَةُ : شَعْرٌ يُلَوِّى لَبًا [جِدًا] ^(٣)
حَتَّى يَتَرَجَّلَ ، وَلَا يُضْفَرُ ضَفْرًا .

وَالْقَطِيْبَةُ : أَلْبَانُ الْإِيلِ وَالْغَنَمِ تُخْلَطُ .
وَالْكَنِيْبَةُ : واحدة الْكَنَائِبِ يَتَكْتَبُونَ ،
أى : يَتَجَمَعُونَ .

وَالنَّصِيْبَةُ : حِجَارَةٌ تُنْصَبُ عَلَى الْحَوْضِ
وَيُسَدُّ مَا بَيْنَهَا مِنَ الْخِصَاصِ بِالْمَدْرَةِ
الْمَعْجُونَةِ .

ويُقال : فلان مَيِّمُونُ النَّقِيْبَةِ : إِذَا
كَانَ مُظْفَرًا .

(ت) الْبَهِيْتَةُ : الْبُهْتَانُ ، يُقال :
يَا لِّلْبَهِيْتَةِ ، وَهُوَ اسْتِغَاثَةٌ .

(١) فى الصحاح أنها العليقة ، وهى : الناقة تملأها القوم ليعتاروا لك عليها .

(٢) كذا فى نسخة الأصل . وفى (ق) : السريبة . والكلمة بالشين فى كتب اللغة ، لكن فى اللسان ما نصه :
« والسريبة من الغنم » ... هذه فى الصحاح ، وفى بعض النسخ شاشية : الصواب السريبة بالشين المهملة .

(٣) زيادة من (ق) .

وَيُقَالُ : عَمِيَّتُهُ مِنْ وَبَرٍ ، كَمَا يُقَالُ :
سَبِيخَةٌ مِنْ قُطْنٍ .

وَاللَّفِيَّةُ : الْعَصِيدَةُ الْمُغْلَظَةُ ^(١) .

وَالنَّحِيَّةُ : الطَّبِيعَةُ .

وَالنَّفِيَّةُ : الدَّقِيقُ يُدْرُ عَلَى مَاءٍ أَوْ
لَبَنٍ حَلِيبٍ ، وَهِيَ أَغْلَظُ مِنَ السَّخِيَّةِ
يَتَوَسَّعُ بِهَا صَاحِبُ الْعِيَالِ .

(ث) يُقَالُ : إِنَّمَا قُلْتُ لَكَ ذَلِكَ
رَبِيشَةً مِنِّي ، أَيْ : حَبَسًا وَخَلِيعَةً .

وَيُقَالُ : مَرَزْنَا عَلَى غَنَمِ بَنِي فُلَانٍ
عَبِيشَةً وَاحِدَةً ، أَيْ : قَدْ اخْتَلَطَ
بَعْضُهَا بِبَعْضٍ .

وَيُقَالُ : فُلَانٌ عَبِيشَةٌ ^(٢) ، أَيْ مُؤْتَشِبٌ .

وَيُقَالُ : جَاءَ بِعَبِيشَةٍ فِي وَعَائِهِ ، أَيْ :
بُرٍّ وَشَعِيرٍ قَدْ خُلِطَا .

وَالْعَبِيشَةُ : طَعَامٌ يُطْبَخُ وَيُجْعَلُ فِيهِ
الْجَرَادُ .

وَالنَّبِيشَةُ : مَا اسْتُخْرِجَ مِنْ تُرَابِ الْبَشْرِ .
وَالنَّجِيشَةُ : مِثْلُ النَّبِيشَةِ . وَنَجِيشَةٌ
الْخَبَرُ : مَا ظَهَرَ مِنْهُ .

وَيُقَالُ : بَلَغَتْ نَكِيشَةَ الْبَعِيرِ ، أَيْ :
أَقْصَى مَجْهُودِهِ فِي السَّيْرِ .

(ج) الْحَلِيجَةُ : عُصَارَةٌ نَخْلٍ ، أَوْ
لَبَنٌ أَنْقَعَ فِيهِ تَمْرٌ .

وَوَخْلِيَجَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ .

وَالسَّبِيجَةُ : الْبَقِيرَةُ ^(٣) .

وَهِيَ الشَّرِيجَةُ ^(٤) .

وَالْقَلِيجَةُ : شُقَّةٌ مِنْ شُقَقِ الْبَيْتِ ^(٥) ،
قَالَ عَمْرُو بْنُ لَجَأٍ ^(٦) :

تَمْشَى غَيْرَ مُشْتَمِلٍ بِثَوْبٍ

سِوَى خَلِّ الْفَلِيجَةِ بِالْخِلَالِ ^(٧)

(١) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « لِأَنَّهُا تَلَفَتْ ، أَيْ : تَلَوَى » .

(٢) يَعْنِي أَنَّ فِي نَسَبِهِ خِلَاطًا وَمَغْزَا ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٣) فِي الصَّحَاحِ : « الْبَقِيرَةُ قَمِيصٌ يَلَاكِينُ ثَلْبَسَهُ النِّسَاءُ » .

(٤) الشَّرِيجَةُ : قَوْسٌ تَتَخَذُ مِنْ عَوْدٍ يَشُقُّ فُلَقَيْنِ . وَالشَّرِيجَةُ : شَيْءٌ يُلْسَجُ مِنْ سَعَفِ النَّخْلِ (صَحَاحٌ) .

(٥) أَيْ الْخَفِيَّةُ ، كَمَا فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٦) فِي الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ : عَمْرُو بْنُ لَجَأٍ وَفِي الْإِنْسَانِ : عَمْرُو ، تَحْرِيفٌ ، وَهُوَ عَمْرُو بْنُ لَجَأٍ بْنُ حَدِيرٍ بْنِ مَسَادٍ بْنِ

ذَهْلٍ بْنِ تَيْمٍ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ آدَ ، كَانَ مِنَ الَّذِينَ يَهَاجُونَ جَرِيرًا ، وَمَاتَ بِالْأَهْوَازِ وَانْظُرْ (الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٥٧٠)

(٧) (٧) الصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ .

وَالتَّاجُ (لَجَأٌ) .

ويُقال للشَّائِئِينَ إِذَا كَانَتْ سِنًا وَاحِدَةً :
هَمَّا نَتِيجَةٌ . وَغَنَمُ فُلَانٍ نَتَائِجُ ، أَى
فِي سِنٍّ وَاحِدَةٍ .

وَالنَّخِيجَةُ : زُبْدٌ رَقِيقٌ يَخْرُجُ مِنْ
السَّقَاءِ إِذَا حُمِلَ عَلَى بَعِيرٍ بَعْدَ مَا تُزْعَ
زُبْدُهُ الْأَوَّلُ ، فَيُخَفَّضُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ زُبْدٌ
رَقِيقٌ .

وَهِيَ النَّسِيجَةُ .

(ح) هِيَ الذَّبِيحَةُ . وَالذَّبِيحَةُ :
الْهَضْبَةُ .

وَالسَّجِيحَةُ : الطَّبِيعَةُ .

وَالسَّرِيحَةُ : وَاحِدَةُ السَّرَائِحِ ، وَهِيَ
سَيُورٌ نِعَالِ الْإِبِلِ .

وَالسَّطِيحَةُ : الْمَزَادَةُ الَّتِي تَكُونُ مِنْ
جِلْدَيْنِ لَا غَيْرُ .

وَهِيَ الصَّبِيحَةُ .

وَيُقَالُ : جَاءُوا صَرِيحَةً ، أَى : لَمْ
يُخَالِطْهُمْ غَيْرُهُمْ .

وَالصَّفِيحَةُ : وَاحِدَةُ صَفَائِحِ الْبَابِ .
وَالصَّفِيحَةُ : السَّيْفُ الْعَرِيضُ . وَصَفِيحَةٌ
الْوَجْهَ : بَشَرَةٌ جِلْدُهُ .

وَالْفَصِيحَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِفْتِضَاحِ .
وَقَرِيحَةُ الْبَثْرِ : أَوَّلُ مَائِهَا . وَالْفَرِيحَةُ :
الطَّبِيعَةُ .

وَالْقَصِيحَةُ : اسْمُ الْجَوَارِشِ .
وَالْمَسِيحَةُ ، مِنَ الشَّعْرِ : مَا تُرِكَ فَلَمْ
يُعَالَجْ بِشَيْءٍ .

وَالْمَنِيحَةُ : الْعَارِيَةُ .

وَهِيَ النَّصِيحَةُ .

وَالنَّطِيحَةُ : الْمَشْطُوحَةُ .

وَالنَّفِيحَةُ : الْقَوْسُ ، وَهِيَ شَطِيبَةٌ مِنْ
تَنْبَعٍ .

(خ) هِيَ السَّيِيخَةُ مِنَ الْقُطْنِ .

وَسَلِيخَةُ الْعَرْفَجِ ، وَسَلِيخَةُ الرُّمَثِ :
الَّذِي لَا مَرْعَى فِيهِ ، لِأَنَّهُ خَشَبٌ يَابِسٌ .
وَالسَّلِيخَةُ : شَيْءٌ مِنَ الْعِطْرِ .

[وَالْقَفِيخَةُ : طَعَامٌ مِنْ تَمْرٍ ، وَإِهَالَةٌ
تُصَبُّ عَلَى جَشْيِيشَةٍ^(١) .

(د) هِيَ الثَّرِيدَةُ .

وَيُقَالُ : جَرِيدَةٌ مِنْ خَيْلٍ لَجْمَاعَةٍ
جُرِّدَتْ مِنْ سَائِرِهَا لِوَجْهِهِ .

(١) زيادة من (ق) وفي اللسان . : طعام يصنع من إهالة وتمريصب على جشيثة .

وَاللَّهِيدَةُ : الرَّخْوَةُ مِنَ الْعَصَائِدِ ،
ليست بحساء فتُخَسَى ، ولا غَلِيظَةٌ
فَتُلْقَمُ .

وَالنَّهَيْدَةُ : أَنْ يُغْلَى لُبَابُ الْهَيْدِ (٦) حَتَّى
يَنْضَجَ وَيَتَخَنَ ، وَتُذَرُّ عَلَيْهِ فَمِيحَةٌ مِنْ
دَقِيقٍ فَيُؤْكَلُ .

(ذ) النَّقِيدَةُ : وَاحِدَةُ النَّقَائِدِ مِنْ
الْخَيْلِ ، وَهِيَ الَّتِي تُنْقَدَتْ مِنْ قَوْمٍ
آخَرِينَ .

(ر) الْبَحِيرَةُ : ابْنَةُ السَّائِبَةِ مِنْ
الْإِبِلِ ، بُحِرَتْ ، أَيْ : خُرِقَتْ أَذُنُهَا .
وَالْبَصِيرَةُ : مَا بَيْنَ شُقَّتَيْ الْبَيْتِ .
وَالْبَصِيرَةُ مِنَ الدَّمِ : مَا اسْتَدِلَّ بِهِ عَلَى
الرَّمِيَةِ . وَالْبَصِيرَةُ : الثَّرْسُ فِي قَوْلِ أَبِي
عُبَيْدَةَ (٧) . وَالْبَصِيرَةُ : اسْمٌ لِمَا اعْتَقَدْتَهُ فِي
الْقَلْبِ مِنَ الدِّينِ وَتَحْقِيقِ الْأَمْرِ ، وَكَذَلِكَ

وَهِيَ الْحَصِيدَةُ مِنَ الزَّرْعِ .

وَالْخَرِيدَةُ : الْحَيَّةُ مِنَ النِّسَاءِ .

وَالرَّغِيدَةُ : حَلِيبٌ يُغْلَى وَيُذَرُّ عَلَيْهِ
دَقِيقٌ ، وَيُخْلَطُ ، ثُمَّ يُلْعَقُ لَعْقًا .

وَهِيَ طَرِيدَةُ النَّابِلِ وَغَيْرِهِ . وَالطَّرِيدَةُ :
الرَّوَسِيقَةُ (١) . [وَالطَّرِيدَةُ : الْقَصَبَةُ الَّتِي
فِيهَا تُقَبُّ ، تَوْضَعُ عَلَى الْمَغْزَلِ وَالْعُودِ
فَيُنْحَتُ] (٢) .

وَعَبِيدَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْعَبِيدَةُ : طَبْلَةٌ أَوْ نَحْوُهَا ، يَكُونُ
فِيهَا الطَّيِّبُ وَغَيْرُهُ (٣) .

وَالْعَصِيدَةُ الَّتِي تَعَصِدُهَا عَلَى الْمِسْوَاطِ (٤) .
[وَهِيَ الْقَصِيدَةُ] (٥) .

وَقَعِيدَةُ الرَّجُلِ : امْرَأَتُهُ . وَالْقَعِيدَةُ
مِنَ الرَّمْلِ : الَّتِي لَيْسَتْ بِمُسْتَطِيلَةٍ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « وَهُوَ مَا يَسْرِقُ مِنَ الْإِبِلِ » .

(٢) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ : « قَصَبَةٌ فِيهَا حِزَّةٌ قَوْضَعُ عَلَى الْمَغَازِلِ وَالْقِدَاحِ فَتَبْرَى بِهَا »

(٣) مِنْ أَوَّلِ : « وَالْعَبِيدَةُ » . إِنْ « عَلَى الْمِسْوَاطِ » غَيْرُ مُوجُودٍ فِي (ط) وَلَا فِي الصَّحَاحِ . وَالْعِبَارَةُ مُوجُودَةٌ فِي

الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

(٤) الْمِسْوَاطُ — كَأَجَاهِ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ — : « الْأَدَاةُ الَّتِي يَسَاطُ بِهَا ، وَالسَّوْطُ : الْخُلْعُ » .

(٥) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَ (س) .

(٦) فِي الصَّحَاحِ الْمُهَيَّدُ : حَبُّ الْخَنْطَلِ .

(٧) يَشِيرُ إِلَى مَقَالِهِ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي بَيْتِ الْأَسْمَرِ الْجَمْعُ :

رَاحُوا بِصَافِرِهِمْ عَلَى أَكْتَفَائِهِمْ

فَقَدَّسَرَ الْبَصِيرَةَ بِالْثَّرْسِ أَوْ الدَّرْعِ . وَانْظُرِ الصَّحَاحَ وَاللَّسَانَ (عَدَدٌ ، بَصَرٌ ، وَآيٌ) .

وهي حَظِيرَةُ الإِبِلِ ، والغَنَمِ . ويُقال
للرجل القليل الخَيْرِ : إنه لَنَكِدُ الحَظِيرَةَ ،
وَحَظِيرَتُهُ : ماله .

والْحَنِيرَةُ : الأَشْكُرُ^(٧) .

والْحَنِيرَةُ : العَقْدُ المَضْرُوبُ .
والْحَنِيرَةُ : القَوْسُ .

والْخَزِيرَةُ : أن تُنْصَبَ القِدْرُ بِلَحْمٍ
يَقْطَعُ صِغَاراً على ماءٍ كثيرٍ ، فإذا نَفِجَ
ذُرٌّ عليه الدَّقِيقُ ، فإذا لم يكن فيها
لَحْمٌ فهي عَصِيدَةٌ .

والْخَضِيرَةُ : النُّخْلَةُ التي يَنْتَشِرُ بُسْرُهَا
وهو أَخْضَرُ .

وهي الْخَمِيرَةُ .

وهي : شَعِيرَةُ السُّكَّينِ . وَالشَّعِيرَةُ :
واحدةُ الشَّعَائِرِ ، وهي : كُلُّ ما جُعِلَ
عَلَمًا لِمُطَاعَةِ اللَّهِ مَبْحَاثُهُ .

في القرآن : ﴿ بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ
بَصِيرَةٌ ﴾^(١) ، أَي بَيِّنَةٌ .

والبَقِيرَةُ : البَقِيرُ .

والبَكِيرَةُ : البَكُورُ^(٢) [من النَّخْلِ]^(٣) .

والتَّيْمِيرَةُ : ما ظَهَرَ مِنَ الزُّبْدِ .

والتَّجِيرَةُ : لُغَةٌ في الْجِبَارَةِ^(٤) .

والتَّجِيرَةُ : واحدةُ التَّجَائِرِ ، وهي
العِيدَانُ التي تُجَبَّرُ بها الْعِظَامُ .

والتَّجِيرَةُ : كالتَّحْطِيرَةِ تُعْمَلُ من
حِجَارَةٍ .

والتَّجِيرَةُ : واحدةُ جَزَائِرِ الْبُحُورِ .

والتَّجِيرَةُ : كُورَةٌ إِلَى جَنْبِ أَرْضِ
الشَّامِ .

والتَّحْصِيرَةُ : موضعُ الثَّمَرِ .

والتَّحْصِيرَةُ : الأَرْبَعَةُ والخَمْسَةُ يَغْزُونَ .

والتَّحْصِيرَةُ : ما اجتمع في الجُرْحِ من
المِدَّةِ ، وفي السَّلَا^(٥) من السُّخْدِ^(٦) .

(١) الآية ١٤ من سورة القيامة .

(٢) أي التي تكثر بالحمل ، كما جاء بمحاشية الأصل .

(٣) زيادة من (ط) و (ق) و (من) ، وهي في الصحاح .

(٤) أي السوار ، كما جاء بمحاشية الأصل .

(٥) السلا : الجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد من الموائس . (صحاح) .

(٦) في حاشية الأصل : « هو ماء غليظ يخرج مع الولد » .

(٧) في الصحاح : « وهو سير أبيض مقشور ظاهره ، قوكد به السروج » .

ويُقال : ما فيهم غَفِيرَةٌ ، أى : لا يَغْفِرُونَ
لأَحَدٍ ، وقال ^(٢) :

- يا قَوْمَ لَيْسَتْ فِيهِمْ غَفِيرَةٌ •
- فامشوا كما تَمْشِي جِمالُ الحِيرَةِ ^(٣) •

ويُقال : امرأةٌ قَصِيرَةٌ ، أى : مَقْصُورَةٌ
في البيت .

والمَصِيرَةُ : طَبِيعُ يُطْبِخُ بِاللَّبَنِ المَاضِرِ .
والمَهِيرَةُ : الخُرَّةُ ^(٤) .

والنَّجِيرَةُ : اللَّبَنُ الحَلِيبُ يُجَعَلُ
عليه السَّمْنُ . والنَّجِيرَةُ : الماءُ الحارُّ .
والنَّحِيرَةُ : آخِرُ يَوْمٍ من الشهر .

(ز) جَهِيرَةٌ : امٌّ امرأةٌ تُحَمِّقُ ،
فيقال : « أَحَمَقُ مِنْ جَهِيرَةٍ » ^(٥) .
وَعَجِيرَةُ المرأةِ : عَجْزُها .

والصَّحِيرَةُ : اللَّبَنُ يُغْلَى ثُمَّ يُشْرَبُ .
ويُقال : له صَفِيرَتان ، أى عَقِيصَتان .
والضَّفِيرَةُ : المُسَنَّةُ .

والظَّهِيرَةُ : نصفُ النهارِ في القيظِ .
ويُقال : أَتَيْتُهُ حَدَّ الظَّهِيرَةِ ، [وفي
حَدِّ الظَّهِيرَةِ] ^(١) ، وحين قامَ قائِمُ الظَّهِيرَةِ .
والعَبِيرَةُ : ذَبِيحَةٌ كانت تُذْبَحُ في
رَجَبٍ في الجاهِلِيَّةِ .

والعَشِيرَةُ : القَبِيلَةُ ، ودون القبيلة .
ويُقال : ما رَأَيْتُ كاليَوْمِ عَقِيرَةً ،
للرَّجُلِ العَظِيمِ يُقْتَلُ . ويُقال : رفعَ
عَقِيرَتَهُ يَتَغَنَّى ، أى : صَوْتَهُ .

والغَلِيرَةُ : واحِدَةُ الغَدَائِرِ ، وهى :
الدَّوَابُّ .

(١) زيادة من (ط) و (ق) .

(٢) القائل هو مضر النخعي ، كما في اللسان . ولبيت قصة أنظرها هناك . وهو في شعره في ديوان الخليلين
(٣ / ٢٣٨) . وهو : مضر بن عبد الله ، ولقب بصخر الفى لخلاعه . وهو من صماليك هذيل (حواشي الشعر
والشعر : ص ٥٥٩)

(٣) في حاشية الأصل : « أى أولئك القوم لا ينفرون لأحد ، وهم يقتلون من ظفروا به . فامشوا مثقلين
بالدروع كشي جمال الحيرة إذا امتارت منها . وإنما خص الحيرة لأنها يثار العرب ، فلا تخرج الإبل منها إلا مثقلة » .
ورواية الصحاح : « ليست فيكم . . » والمثبت كالسان .

(٤) زاد في القاموس : « الغالية المهر » .

(٥) جميع الأمثال (١ / ٣٠٤) ، وعلق بقوله : « قال ابن السكيت : هى أم شبيب الحرورى . ومن حقها
أنها لما حلت شبيبا فأنقلت قالت لأحائها : إن في بطنى شيئا ينقر ، فنشرون هذه الكلمة عنها فحسقت . . وزعم قوم أن
الجهيزة اللاتية ، وحقها أنها تدع ولدها وترضع ولد الضبع » .

(ص) الحَرِيصَةُ : السَّحَابَةُ الَّتِي تَحْرِصُ وَجْهَ الْأَرْضِ ^(٥) .	وَالْفَرِيضَةُ : الطَّبِيعَةُ . وَيُقَالُ : لَيْسَ فِيهِ غَمِيْزَةٌ ، أَيْ : مَطْمَنٌ .
وَالْخَمِيصَةُ : كِسَاءٌ أَسْوَدُ مُرَبَّعٌ لَهُ عَلَمَانُ .	[وَالنَّحِيْزَةُ : الطَّبِيعَةُ] ^(١) . وَالنَّحِيْزَةُ : طَرَّةٌ تُنْسَجُ ثُمَّ تُخَاطُ عَلَى شُقَّةِ الْبَيْتِ . وَالنَّحِيْزَةُ : طَرِيقَةٌ مِنَ الْأَرْضِ مَمْتَدَّةٌ سَوْدَاءُ مِثْلُ الْمُسْنَةِ فِي الْأَرْضِ .
وَالْعَقِيصَةُ : الضَّفِيرَةُ ، يُقَالُ : لَهَا عَقِيصَتَانِ . وَالْفَرِيصَةُ : مُضَغَةٌ فِي إِبْطِ الدَّابَّةِ تُرْعَدُ إِذَا فَرَعَتْ .	(س) حَرِيْسَةُ الْجَبَلِ : مَا سُرِقَ مِنَ الْمَوَاشِي بِالْجَبَلِ لَيْلًا ، يُقَالُ : لَا قَطْعَ فِي ذَلِكَ ^(٢) .
وَقَبِيصَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ . وَالنَّقِيصَةُ : الْوَقِيعَةُ فِي النَّاسِ . (ض) هِيَ الْفَرِيصَةُ .	وَفَرِيْسَةُ الْأَسَدِ : مَا فَرَسَ مِنْ شَيْءٍ . وَهِيَ كَنِيْسَةُ النَّصَارَى ^(٣) . وَالنَّحِيْسَةُ : لَبَنُ الْعَنْزِ وَالنَّعْجَةِ يُخْلَطَانِ ^(٤) .
وَالنَّفِيْصَةُ : الْقَوْمُ يَنْفُضُونَ ^(٦) [الطَّرِيقَ] ^(٧) . وَتَقِيْصَةُ الشَّيْءِ : مَا يُنَاقِضُ بِهِ .	وَهِيَ الْهَرِيْسَةُ .

(١) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، وهي في الصحاح .

(٢) النهاية (حرس) ولفظه « لا قطع في حريسة الجبل » .

(٣) قال الصاغاني في التكملة : « هو سحر . وإنما هي اليهود ، والبيعة للنصارى » وفي التهذيب : « وكنيسة اليهود وبخمها كنائس ، وهو مصرية (١٠ / ٦٤) » .

(٤) هذه رواية (ط) . وفي الأصل « يطبخان » ، لكن كتب بجائها بخط صغير : « يخلطان » . والمثبت كالصحيح حكاه عن ابن السكيت عن أبي زيد .

(٥) عبارة الصحاح : « التي تقشر وجه الأرض بمطرها » .

(٦) في حاشية الأصل : « يقال : نفضت الطريق : إذا نظرت جميع ما فيه لترفعه » .

(٧) زيادة من (ط) و (ق) و (س) .

(ط) البَسِيطَةُ من الأرض : كالْبِسَاطِ
من الأمتعة .

وهي الحَرِيطَةُ .

ويُقال : نِعِمَّ الرِّبِيطَةُ هذا ، لما يُرْتَبَطُ
من الخَيْلِ .

وهي الشَّرِيطَةُ .

والعَبِيطَةُ ، من الإِبِلِ : ما نُحِرَ من
غَيْرِ عِلَّةٍ .

والمَصِيطَةُ^(١) : الماءُ الكثيرُ يَبْقَى في الحَوْضِ .

والتَّشِيطَةُ : ما مَرَّ به الغَزَاةُ على طَرِيقِهِمْ
مِوَى الْمُغَارِ الذي قَصَدُوا له ، وقال^(٢) :

لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايا
وَحُكْمُكَ وَالتَّشِيطَةُ وَالْقُضُولُ

(ظ) الحَفِيطَةُ : الغَضَبُ ، يُقال :
المَقْدَرَةُ تُذْهِبُ الحَفِيطَةَ^(٣) .

(ع) هي الحَذِيعَةُ .

والدَّسِيعَةُ : الطَّبِيعَةُ والْخُلُقُ . ويُقال :
فلانُ ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ أى : العَطِيَّةُ .

والذَّرِيعَةُ : الوَسِيلَةُ .

والرَّيْبَةُ : حَجَرُ الرَّبْعِ ، وهي الإِشَالَةُ^(٤) .
والرَّيْبَةُ : البَيْضَةُ . وَرَيْبَةُ : من أسماء
الرِّجَالِ .

والرَّجِيعَةُ : بِعِيرٌ ارْتَجَعَتْهُ ، أى^(٥) :
اشْتَرَيْتَهُ من إِبْطَالِ النَّاسِ ، ليس من
الْبَلَدِ الذي أَنْتَ فيه .

ويُقال : رَفَعَ فلانٌ في رَفِيعَتِهِ ، أى :
فِي رَفَعٍ من قِصَّتِهِ .

والشَّرِيعَةُ ، من الدِّينِ : ما شَرَعَهُ اللهُ
لِعِبَادِهِ . والشَّرِيعَةُ : شَرِيعَةُ الماءِ .

والصَّنِيعَةُ : ما صَنَعَهُ الرَّجُلُ عندَ الرَّجُلِ
من مَعْرُوفٍ .

ويُقال : فلانٌ صَنِيعَةُ فلانٍ : إذا
اصْطَنَعَهُ لِنَفْسِهِ أى : اخْتَصَصَهُ .

(١) كتبت في (ط) و (ق) : « المِيطَةُ » بالسین ، وهو الموجود في الصحاح .

(٢) هو عید الله بن عنة الفصی ، كما في اللسان . والبيت من قصيدة له في الأصمعیات (ص ٣٧) .

(٣) المثل في الصحاح ، وذكر أن دال « المقدرة » مثله .

(٤) في الأصل بالسین وفتح الهزلة . وفي (ق) بالشین وفتح الهزلة ، والمثبت من الصحاح (ربيع) ولفظه : « ورهبت الحجر وارهيمته : إذا أشلته » (مادة ربيع) وفيه (شول) : « أشلت الجرة فأنشالت هي » وكان يجب على هذا أن تكون العبارة : وهو الإشالة ؛ لأن الفصير يعود على الربيع ، الذي هو مصدر الفعل ربيع بمعنى أشال . ويؤيده ما في القاموس (ربيع) : « الربيعة : حجر تمتلئ بإشالته القوی » .

(٥) هذه عبارة (ق) وعبارة الأصل : « أو » .

والخَيْفَةُ : الدَّقِيقُ يُذَرُّ عَلَى اللَّبَنِ ،
ثُمَّ يُطَبَّخُ ، فَيَلْعَقُهُ النَّاسُ .
وهو الْخَلِيفَةُ .

وَالسَّيْفَةُ : وَاحِدَةُ السَّيْفِ ، وَهُوَ
قِطْعُ السَّيْفِ .

وهي السَّقِيفَةُ . وَالسَّقِيفَةُ وَاحِدَةُ
السَّقَائِفِ ، وَهِيَ أَلْوَا حِ السَّفِينَةِ .
وهي الصَّحِيفَةُ .

وَالطَّرِيفَةُ : النَّصِيُّ إِذَا ابْيَضَّ (١) .
وَيُقَالُ : أَخَذَهُ بِطَّرِيفَتِهِ ، أَيْ : كَلَّهُ .
وَالْعَصِيفَةُ : وَرَقُ الزَّرْعِ .

وَالْعَلِيفَةُ : النَّاقَةُ ، أَوْ الشَّاةُ تَعْلِفُهَا ،
وَلَا تُرْسِلُهَا فَتَرْعَى .

وَالْعَرِيفَةُ : جِلْدَةٌ مِنْ أَدَمٍ نَحْوَ مَنْ
شَبَّرَ فَارِغَةً ، فِي أَصْفَلِ قِرَابِ السَّيْفِ
تَلْدَبُذَبُ . وَبَنُو أَسَدٍ يُسَمُّونَ النَّعْلَ

وَالضَّرِيعَةُ ، مِنَ الْغَنَمِ : الْعَظِيمَةُ الضَّرْعِ
وَالطَّبِيعَةُ : السَّجِيَّةُ .
وَالطَّلِيعَةُ : وَاحِدَةُ الطَّلَائِعِ .
وَهِيَ قَبِيلَةٌ (١) قَائِمُ السَّيْفِ .
وَيُقَالُ : مَا دَخَلْتُ لِفُلَانٍ قَرِيعَةً بَيْتِ
قَطٍّ ، أَيْ : سَقَفَتِ بَيْتَهُ . وَيُقَالُ : قَرِيعَةُ
الْبَيْتِ خَيْرٌ مَوْضِعٍ فِيهِ . وَالْقَرِيعَةُ : خِيَارُ
الْمَالِ . وَنَاقَةٌ قَرِيعَةٌ : يَضْرِبُهَا الْفَحْلُ
كَثِيرًا وَيُبْطِئُ لِقَاحُهَا .
وهي الْقَطِيعَةُ (٢) .

وَكُلُّ غَرِيبَةٍ نَزِيعَةٍ .
وَالنَّقِيعَةُ : الْمَحْضُ مِنَ اللَّبَنِ يُبْرَدُ .
وَالنَّقِيعَةُ : طَعَامُ الرَّجُلِ لَيْلَةً يُمْلِكُ .
وَيُقَالُ : هُوَ طَعَامُ الْقَادِمِ مِنْ سَفَرٍ .
(ف) يُقَالُ : أَصَابَتْهُمْ جَلِيفَةٌ
عَظِيمَةٌ : إِذَا اجْتُلِفَتْ (٣) أَمْوَالُهُمْ .

وَالْحَسِيفَةُ : الضَّعِيفَةُ .
وَحَنِيفَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « قَبِيلَةُ السَّيْفِ : مَا عَلَى طَرَفٍ مَقْبُوضَةٍ مِنْ فِصَّةٍ أَوْ حَدِيدٍ » .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « الْقَطِيعَةُ : سَكَّةٌ لَا مَنْعَ لَهَا » وَفِي الصَّحَاحِ « هِيَ : الطَّائِفَةُ مِنَ أَرْضِ الْخِرَاجِ » .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ : قَطَعَتْ مِنَ الْقَطْعِ » .

(٤) فِي الصَّحَاحِ (نَصًّا) : « النَّصِيُّ : ثَبَتَ مَا دَامَ رَطْبًا ، فَإِذَا أَبْيَضَ فَهُوَ الطَّرِيفَةُ » .

الغريفة ، وقال ^(١) - [يصف مشفر
البعير] - ^(٢) :

خَرِيعَ النُّعُو مُضْطَرَبَ النُّسَوَاحِي
كَأَخْلَاقِ الْغَرِيفَةِ ذِي غُضُونٍ ^(٣)
وهي القَطِيفَةُ .

والكثيفة : الضعيفة .

والكثيفة : واحدة الكثيف .

(ق) البريقة : اللبن يُصَبُّ عليه
إِهَالَةٌ أَوْ سَمْنٌ .

والبنيقة : لبنَةٌ ^(٤) القميص .

والحديقة : كل بُسْتَانٍ عليه حَائِطٌ .

والحريقة : أغلظ من الحساء .

والحريقة : الجماعة .

والخليقة : الطبيعة . والخليقة :
الخلق .

والربيعة : البهمة المربوطة في الریق .

والسليقة : الطبيعة .

والطريقة : تَسِيجَةٌ من صُوفٍ أَوْ
شَعْرٌ تَكُونُ فِي الْبَيْتِ . وطريقة القوم :
أَمَانَتُهُمْ .

ويقال : ما زال على طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ ،
أَي : على حَالٍ وَاحِدَةٍ .

والعليقة : البعيرُ يُوَجِّهُهُ الرَّجُلُ مَعَ
قَوْمٍ يَمْتَارُونَ فَيُعْطِيهِمْ دِرَاهِمَ يَمْتَارُونَ لَهُ
مَعَهُمْ عَلَيْهِ ، يُقَالُ : عَلَّقْتُ مَعَ فُلَانٍ
عَلِيقَةً ، وَقَالَ :

وَقَائِلَسَةَ لَا تَرْكَبَنَّ عَلِيقَةً
وَمِنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا رُكُوبُ الْعَلَائِقِ ^(٥)

والفريقة : الثمرُ والحُلْبَةُ تجعل
لِلنَّفْسَاءِ . وَفَرِيقَةُ الْغَنَمِ : أَنْ تَتَفَرَّقَ مِنْهَا
قِطْعَةٌ ، شَاةٌ ، أَوْ شَاتَانِ ، أَوْ ثَلَاثُ شِيَاءٍ ،
فَتَذْهَبُ تَحْتَ اللَّيْلِ عَنْ جَمَاعَةِ الْغَنَمِ .

(١) القائل هو الطرماح ، كما في إصلاح المنطق (ص ٣٥٥) والتلخيص (٨ / ١٠٤) والصاحح واللسان .
والطرماح هو ابن حكيم بن الحكم ، شاعر أموي من شعراء الخوارج . توفي نحو من عام ٨١٢٥ .

(٢) زيادة من (ط) ، وهي في حاشية الأصل ، والصاحح .

(٣) في اللسان (غرف) : نصبت « خريع » بالفعل « تمر » في البيت قبله . والنمو : شق المشفر ، وجعله خلقاً
لنموته . والبيت في الصاحح واللسان كرواية الفارابي ، وفي التلخيص (٨ / ١٠٤) : « ذا غصون » بالصاد ،
وهو تصحيف . وفي التكملة وإصلاح المصنف ٣٥٥ « ذا غصون » بالنصب .

(٤) في الصاحح (لبن) : لبنة القميص : جريانه ، وفي (جرب) قال : وجرب بان القميص لبنته . « وهارة

القلموس » : وجريان القميص بالكسر والقلم : جيبه .

(٥) إصلاح المنطق / ٣٤٦ والصاحح واللسان .

والفَلَيْقَةُ : الدَاهِيَةُ .

والفَنِيقَةُ : أَصْغَرُ مِنَ الْغُرَارَاتِ ^(١) .

(ك) التَّرِيكَةُ ، من النساء : التي تُتْرَكُ فلا يتزوجها أحد .

والْحَيِّكَةُ : كُلُّ طَرِيقَةٍ فِي الشَّعْرِ وَالرَّمْلِ وَنَحْوِ ذَلِكَ .

والْحَسِيكَةُ ^(٢) : الضَّعِيفَةُ .

وَالرَّيْبِكَةُ : تَمْرٌ يُعْجَنُ بِسَمْنٍ وَأَقِطٍ فَيُؤْكَلُ ، وَرُبَّمَا صُبَّ عَلَيْهِ مَاءٌ فَشُرِبَ شُرْبًا ، [وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « غَرْنَانُ فَارِبُكُوا لَهُ »] ^(٣) .

وَالسَّبِيكَةُ : الْفِضَّةُ الْمُدَابَّةُ .

وَالرَّيْكَةُ : السَّنَامُ .

[وَقَالَ الْكِلَابِيُّ : لَيْبِكَةُ مِنْ غَنَمٍ ، مِثْلُ : عَيْبِئَةٍ ، قَدْ اخْتَلَطَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ] ^(٤)

وَالنَّسِيكَةُ : الذَّبِيحَةُ .

(ل) الْبَتِيلَةُ : الْفَسِيلَةُ الَّتِي قَدْ بَاتَتْ عَنْ أُمِّهَا . وَالْبَتِيلَةُ : كُلُّ عُضْوٍ بَلَغَ مِنْهُ .

وَيَجِيلَةُ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ ، وَقَدْ يُقَالُ : لِنَهْمٍ مِنْ مَعَدٍّ ، قَالَ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيُّ لِلْأَقْرَعِ بْنِ حَابِسٍ التَّمِيمِيُّ حَكِيمُ الْعَرَبِ :

* يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ *

* لِمَنْكَ إِنْ تَضَرَّعَ أَخَاكَ تَضَرَّعُ ^(٥) *

فَجَعَلَ نَفْسَهُ لَهُ أَخًا ، وَهُوَ مَعَدِّي .

وَالْبَكِيلَةُ : السَّوِيْقُ وَالْتَمَرُ يُؤْكَلَانِ ^(٦) فِي

إِنَاءٍ وَاحِدٍ ، وَقَدْ يُبْلَانُ بِاللَّبَنِ . وَقَالَ

الْكِلَابِيُّ : الْبَكِيلَةُ : الْأَقِطُ الْمَطْحُونُ تَبْكُلُهُ ^(٧) بِالْمَاءِ فَتَشْرِبُهُ ^(٨) .

(١) عبارة (ق) : أصغر الغرارات ، وعبارة القاموس : الغرارة ، ومثله في اللسان نقلاً عن ابن عمرو .

(٢) في حاشية الأصل : « وفي الحديث : تصالحوا ، فإن ذلك يلعب حسانك الصدر » .

(٣) زيادة من (ق) وهي في الصحاح . والمثل في جميع الأمثال (٢ / ٨) وأصله في رجل دخل على أهله وهو جائع فطشان فبشروه بملود وأتوه به فقال : أأكله أم أشربه ؟ ، فقالت امرأته : « غرنان فاربكوا له » .

(٤) زيادة من (ق) وهي في الصحاح (ليك) و (عيث) .

(٥) رواية (ق) : « إن يصرع أخوك . . . » وهي رواية الصحاح واللسان وغزاة الأدب (٣ / ٦٤٣) .

والمقاصد النحوية (٤ / ٤٣٠) . والبيت من شواهد النحاة ، ووردت نسبته في المقاصد النحوية لعمرو بن عثمان البجل نقلاً عن الصنفاني .

(٦) في الصحاح : « يبكّلان » ، وفي بعض نسخة : « يؤكّلان » .

(٧) بحاشية الأصل : أي تخلطه .

(٨) كذا في المخطوطات . وعبارة الصحاح : « فتشربه » ، كأنك تريد أن تمجته » .

- [وَبَكِيلَةٌ مِنْ غَنَمٍ : مثل عَيْيَّةٌ قد اختلط بعضه ببعض ^(١)] .
- وَالشَّعِيلَةُ : بَقِيَّةُ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ فِي الْجَوْفِ .
- وَالجَدِيلَةُ : الشَّاكِلَةُ . وَالْجَدِيلَةُ : الْقَبِيلَةُ ، وَالنَّاحِيَةُ . وَجَدِيلَةٌ : حَيٌّ مِنْ طَيِّبٍ .
- وَالْحَسِيلَةُ : خَشَفَ النَّحْلُ الَّذِي لَمْ يَكُنْ حَلًّا بِشَرِّهِ .
- وَالْحَصِيلَةُ : وَاحِدَةُ الْحَصَائِلِ ^(٢) .
- وَالْحَقِيلَةُ : مَاءُ الرُّطْبِ ^(٣) فِي الْأَنْعَاءِ .
- وَالْحَضِيلَةُ : كُلُّ لَحْمَةٍ عَلَى حَيْزِهَا مِنْ لَحْمِ الْعَصْدَيْنِ وَالْفَخْدَيْنِ .
- وَالْخَمِيلَةُ : الشَّجَرُ الْمُجْتَمِعُ الْكَثِيفُ .
- وَهِيَ : رَمْلَةٌ تُثَبِتُ الشَّجَرُ ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ .
- وَيُقَالُ : ذَلُّوا سَجِيلَةً ، أَيْ : ضَمَخَ ، وَأَنْشَدَ أَبُو مَهْدِيٍّ :
- * خُذْهَا وَأَعْطِ عَمَكَ السَّجِيلَةَ *
 * إِنْ لَمْ يَكُنْ عَمُّكَ ذَا حَلِيلَةٍ ^(٤) *
 وَالشَّعِيلَةُ : الْفَتِيلَةُ فِيهَا نَارٌ .
 وَعَقِيلَةُ الْحَيِّ : كَرِيْمَتُهُمْ .
 وَالْفَتِيلَةُ : الذُّبَابَةُ .
 وَهِيَ الْفَسِيلَةُ .
 وَفَصِيلَةُ الرَّجُلِ ، وَعِثْرَتُهُ بِمَعْنَى ، وَهِيَ : رَهْطُهُ الْأَذْنَوْنَ .
 وَالْفَضِيَاةُ : الدَّرَجَةُ الرَّفِيعَةُ فِي الْفَضْلِ .
 وَالْقَبِيلَةُ : بَنُو أَبِي وَاحِدٍ وَالْقَبِيلَةُ : وَاحِدَةٌ قَبَائِلِ الرَّأْسِ ، وَهِيَ : الْقِطْعُ الْمَشْعُوبُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ .
 وَالْكَنْيَلَةُ ، بَلْغَةٌ طَيِّبَةٌ : النَّحْلَةُ الَّتِي فَاتَتْ الْيَدَ .
 وَالتَّثِيلَةُ : مِثْلُ النَّبِيَّةِ ^(٥) .
 وَالتَّقِيلَةُ : رُقْعَةٌ خُفِّ الْبَعِيرِ ^(٦) .
 وَيُقَالُ : هُوَ ابْنُ نَقِيلَةٍ ، أَيْ : غَرَبِيَّةٌ .

(١) زيادة من (ق) وهي في الصحاح . (٢) الحاصلات : البقايا ، كما في الصحاح .

(٣) خلق في حاشية الأصل بقوله : « الرطب : الكلا الرطب . وذلك أن الإبل ترعى الرطب فيجتمع فيها ، فيبقى في أنعامها . وفسر الجوهري الرطب بالكلا [مطلقا] .

(٤) الصحاح واللسان .

(٥) وهي ما استخرج من تراب البئر ، وقد سبق في باب الشاة .

(٦) عبارة الصحاح - وهي أفضل - : « الرقعة التي يرفع بها خف البعير أو النمل » .

(م) هِيَ الْبَهِيمَةُ .

وَجَذِيمَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَالْجَرِيمَةُ : الذَّنْبُ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ

جَرِيمَةٌ أَهْلُهُ ، أَيْ : كَاسِبُهُمْ .

وَالْخَضِيمَةُ : حِنَظَةٌ تُطَبِّخُ بِالْمَاءِ حَتَّى تَنْضَجَ .

وَالرَّيْبَةُ : الْخَيْطُ تَعْقِدُهُ ، فِي أَصْبَحِ الرَّجُلِ يَسْتَذَكِّرُ^(١) بِهِ حَاجَتَهُ .

وَالسُّخِيمَةُ : الضُّعِيفَةُ .

وَالشَّيْمَةُ : الْأَسْمُ مِنْ شَتَمَ يَشْتِمُ .

وَالشَّكِيمَةُ : الْحَدِيدَةُ الْمُعْتَزَّةُ فِي فَمِ الْفَرَسِ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ شَدِيدُ الشَّكِيمَةِ : إِذَا كَانَ لَا يَنْقَادُ .

وَالصَّرِيمَةُ : الْعَزِيمَةُ . وَالصَّرِيمَةُ : مَا انْصَرَمَ مِنْ مُعْظَمِ الرَّمْلِ . وَيُقَالُ : صَرِيمَةٌ مِنْ غَضَى ، وَمِنْ سَلَمَ ، أَيْ : جَمَاعَةٌ مِنْهُ .

وَالظَّلِيمَةُ : الْأَسْمُ مِنْ ظَلَمَ يَظْلِمُ . وَالظَّلِيمَةُ : اللَّبَنُ يُشْرَبُ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ ، يُقَالُ : سَقَانَا ظَلِيمَةً طَيِّبَةً .

وَالْعَزِيمَةُ : الْأَسْمُ مِنْ عَزَمَ يَعْزِمُ .

وَالْفَيْيَمَةُ : الْمَغْتَمُ .

وَالْقَصِيمَةُ : مَنْبِتُ الْغَضَى .

وَاللَّطِيمَةُ : الْمِسْكُ يَكُونُ فِي الْعَبِيرِ .

وَالْهَجِيمَةُ : اللَّبَنُ يُحَقَّنُ فِي سِقَاوِ جَدِيدٍ ، ثُمَّ يُشْرَبُ وَلَا يُمَخَّضُ ، وَذَلِكَ مَا لَمْ يَرُبْ . وَيُقَالُ : مَا فُلَانٌ إِلَّا هَشِيمَةٌ كَرَمٍ أَيْ : لَا يَلِيقُ^(٢) شَيْئًا ، مِنْ كَرَمِهِ وَجُودِهِ . وَأَصْلُ الْهَشِيمَةِ : الشَّجِيرَةُ الْبَالِيَةُ بِأَخْذِهَا الْحَاطِبُ كَيْفَ شَاءَ .

وَالْهَضِيمَةُ : أَنْ يَتَهَضَّصَكَ الْقَوْمُ شَيْئًا .

(ن) الرَّهْيَةُ : الرَّهْنُ .

وَالسَّخِينَةُ : الَّتِي ارْتَفَعَتْ عَنِ الْحِسَاءِ ، وَهِيَ دُونُ الْعَصِيدَةِ .

وَهِيَ السَّفِينَةُ .

وَالسُّكِينَةُ : السُّكُونُ وَالْوَقَارُ .

وَالضُّعِيفَةُ : الضُّعْفُ .

وَالظَّعِينَةُ الرَّجُلُ : امْرَأَتُهُ . وَالظَّعِينَةُ : الْهُودَجُ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْمَرْأَةُ ظَّعِينَةً لِأَنَّهَا تَكُونُ فِيهِ .

وَالْقَرِينَةُ : النَّفْسُ . وَيُقَالُ : أَسْمَحَتْ قَرِينَتُهُ وَقَرُونَتُهُ^(٣) .

(١) بِالْيَاءِ (ق) ، وَفِي الْأَصْلِ : « تَسْذَكِرُ » (٢) فِي الْقَامُوسِ (لَاقٍ) : « مَا يَلِيقُ دَرَاهِمًا مِنْ جُودِهِ ، مَا يَمْسُكُهُ » .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيْ طَابَتْ نَفْسُهُ » .

فَعِيلِيَّةٌ

١٢٩ — ومن المنسوب

(ح) يُقال : أَخْمَرُ ذَرِيحِي^(٣) .

* * *

فَعِيلِيَّةٌ

١٣٠ — ومن الهاء

(ق) يُقال : فُلَانٌ يَقْرَأُ بِالسَّلِيلِيَّةِ ،

أى : بِطَبِيعَتِهِ لَا عَنْ تَعَلُّمٍ^(٤) .

* * *

١٣١ — بابُ فُعَالٍ بضم الفاء

(ب) هو التُّرابُ .

وَجَرَابُ : اسم ماء^(٥) .

وَالرُّضَابُ : الرِّيقُ .

وَصُهَابُ : اسم موضع .

وَالْعُجَابُ : الْعَجِيبُ .

[وهى الْعُقَابُ^(٦)] . وَالْعُقَابُ :ويقال : أَتَانِي الْقَوْمُ بِقَطِيطَتِهِمْ ، أى :
بِجَمَاعَتِهِمْ .وَالْقَفِيزَةُ مِنَ الْغَنَمِ : الْمَلْبُوحَةُ مِنْ
قَفَاهَا .

وَالْكُرَيْتَةُ : الْمُغْنِيَّةُ .

وهى الْمَدِينَةُ^(١) ، وَتَكُونُ مَفْعِلَةً مِنْ
دَانٍ يَلْدِينُ^(٢) .

(هـ) هى الْبَدِيهَةُ .

وَيُقَالُ : وَرَدْنَا مَاءً لَهُ جَبِيهَةٌ ، إِذَا
كَانَ شَدِيداً أَمْرُهُ ، مِنْ بَعْدِ قَعْرِهِ أَوْ غَيْرِ
ذَلِكَ .وَالْجَلِيهَةُ : الْمَكَانُ تَجَلَّهَ حَصَاهُ ، أى :
تُنَّجِيهِ .وَالْعَضِيهَةُ : الْبَيْهِيَّةُ . وَيُقَالُ :
يَا لِلْعَضِيهَةِ ! وَهُوَ اسْتِغَاثَةٌ .

وَالْكَرْيَةُ : اسمُ لِيَشْدَةِ الْبَأْسِ فِي الْحَرْبِ

* * *

(١) وهى فعيلة إذا قيل : إنها مأخوذة من مدن بالمكان أى أقام به (راجع الصحاح) .

(٢) بمعنى ملك (صحاح) .

(٣) أى شديد الحرارة ، كما فى الصحاح .

(٤) فى (ط) : تعليم .

(٥) زاد فى الصحاح : « بمكة » . وعيارة معجم البلدان (جراب) : « اسم ماء ، وقيل بئر بمكة قديمة ..

(٦) زيادة من (ط) ، وهى فى الصحاح . واستدل الجوهري على تأنيثها بجمعها على أعقب ، وهو بناء خاص بجمع الإناث .

وَالْكَلَابُ : اسم ماء كانت عنده وَقْعَةٌ لهم .
 وهو لُعَابُ النَّوَابِ وغيرها . وَلُعَابُ الشَّمْسِ : ما تراه من شِدَّةِ الْحَرِّ مثل تَسْيِجِ الْعَنَكِبُوتِ .
 وَاللَّعَابُ مِنْ قُلْدِ السَّهْمِ : ما التَّقَى منها ظَهْرَانُ أَوْ بَطْنَانُ .
 (ت) يُقَالُ : مات خَفَاتًا ، أَيْ : فُجَاءَةً .
 وَالرُّفَاتُ : الْحُطَامُ .
 وَالسُّبَاتُ : النَّوْمُ الثَّقِيلُ . وَأَصْلُهُ الرَّاحَةُ .
 وَالسُّكَاتُ : السُّكُتُ . وَيُقَالُ : حَيَّةٌ سُكَاتٌ : إِذَا لَمْ يُشْعَرْ بِهِ حَتَّى يَلْدَغَ ، وَقَالَ :
 فَمَا تَزْدَرِي مِنْ حَيَّةٍ جَبَلِيَّةٍ
 سُكَاتٍ إِذَا مَا عَضَّ لَيْسَ بِأَذْرًا^(٧)

عُقَابُ الرَّايَةِ^(١) . وَعُقَابُ الْبِشْرِ : حَجَرٌ نَاتِيٌّ فِي جَوْفِهَا يَخْرُقُ الدَّلَاءَ .
 وَالْعُنَابُ : الْبَطْرُ . وَالْعُنَابُ : الْعَظِيمُ الْأَثْفُ ، وَقَالَ^(٢) :
 وَأَخْرَقَ مَهْبُوتِ التَّرَاتِي مُصْعَدَ الْبَلَا
 عِيْمَ رِيحٍ امْتَكِبِينَ عُنَابِ^(٣)
 وهو الْغُرَابُ . وَغُرَابُ الْفَأْسِ : حَدُّهَا ، قَالَ الشَّمَاخُ [يَصِفُ رَجُلًا^(٤)] :
 فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غُرَابُهَا
 عَلَوُ لَا وَسَاطِ الْعِضَاءِ مُشَارِزُ
 وَالْغُرَابُ : حَدُّ الْوَرِكِ وَرَأْسُهَا^(٥) الَّذِي يَلِي الظَّهْرَ ، وَيَبْلُو مِنْ مَوْخَرَةِ الرَّدْفِ ، وَجَمْعُهُ غُرَبَانُ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ .
 وَقَرَّبَنَ بِالزُّرْقِ الْحَمَائِلَ بَعْدَمَا تَقْوَبَ عَنْ غُرَبَانٍ أَوْرَاكَهَا الْخَطَرُ^(٦)
 وَالْقَلَابُ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي قَلْبِ الْبَعِيرِ فَيَمُوتُ مِنْ يَوْمِهِ .

(١) وردت هذه العبارة في الصحاح كذلك . وقد عقب محققه بقوله : « سوابه : والعقاب الراية » . وهو الذي وجدته في لسان العرب . وقد ورد في القاموس واللسان أن راية الرسول صلى الله عليه وسلم كانت تسمى العقاب . وعلى هذا فإطلاق العقاب على أي راية من باب توسيع المعنى .
 (٢) في ذم رجل ، كما جاء بحاشية الأصل . (٣) الصحاح وفي اللسان : « مهبوت » . والمعنى صحيح على كل .
 (٤) زيادة من (ق) . وفي الصحاح : يصف رجلاً قطع ثيعة ، والبيت في ديوانه / ١٨٥
 (٥) في (ط) : « ورأسه » . والذي في الصحاح أن الورك مؤنثة .
 (٦) البيت في الصحاح واللسان وروياه : الحمائل بالحاء ، كرواية الفارابي . وفي ديوان ذي الرمة (ص ٢٠٩)
 « الحمائل » — بالجم .
 (٧) في حاشية الأصل : « يصف رجلاً ويشبهه بالحية لنعائه ونكارتة . أي : مات زحدي من رجل داهية ليس بساقط الأسنان » والبيت في الصحاح واللسان .

والصَّمَات : الصَّيْت .	والهَلَاخ : المَلِيح .
ويُقَال : ماءُ فَرَاتٍ ، أَيْ : عَذْبٌ .	وَالنَّبَاحُ : النَّبِيحُ ^(٤) .
وَالْفُرَات : اسمُ نَهَرِ الْكُوفَةِ . وَفُرَات : من أسماء الرجال .	(خ) سَيْلٌ جَلَاخٌ ، أَيْ : جُرَافٌ ^(٥) .
(ث) الْبُغَاثُ : لَغَةٌ فِي الْبِغَاثِ .	وَالْقَفَاخُ ^(٦) ، من النِّسَاءِ : الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ الْحَادِرَتُ ^(٧) .
وَالثَّرَات : الْمِيرَاثُ ، وَأَصْلُهُ وَرَاثٌ ^(٨) .	وَالْقَلَاخُ : اسمُ شَاعِرٍ ^(٩) .
(ج) الْخُرَاجُ : وَرْمٌ وَقَرْحٌ يَخْرُجُ ^(١٠) .	وَالْتَقَاخُ : الْمَاءُ الْعَذْبُ .
ويُقَال : صَلَحَ دُمَاجٌ ، أَيْ : تَامَ ^(١١) .	(د) سُعَادٌ : من أسماء النساء .
(ح) الْجَلَاخُ : من أسماء الرجال .	وَعِبَادٌ : من أسماء الرجال .
وَالجُنَاح : الْإِثْمُ .	وَالْفُرَادُ ^(١٢) : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاةِ .
وَالْمُرَاح : الْمَرْحُ .	

(١) مكانه إذن كتاب المثال .

(٢) بعده في (ق) : « ويقال للموئذ : غنّاج لئلويه » . ولم ترد في الصحاح ، وهي في اللسان ، والقاموس ، وتاج العروس دون أن يرد للفظ ، ويبدو أنها تصحيف صوابه : حنّاج بالحاء المهملة . وقد ضبطها القاموس بفتح الحاء وتشديد النون .

(٣) زاد له الجوهري معنى آخر وهو : « الذي كأنه في خفاء » .

(٤) في (ق) : التنييح .

(٥) في الصحاح مانصه : جراح السيل الوادي . . ملاه فهو سيل جلاخ . وأما الجلاح - بالحاء غير معجمة - فهو الجراف . وهذا التفریق أيضا في لسان العرب والقاموس المحيط . أما صاحب تهذيب اللغة (٧ / ٦٤) فقد نقل عن أبي عبيد عن الفراء مانصه : « سيل جلاخ وجراف ، أَيْ : كثير » (جلنج) ، ولم يمد ذكر اللفظ في (جلاح) . وحيث كان الجلاح والجراف والكثير بمعنى واحد فلا معنى لتحديد الجوهري ومن تبعه .

(٦) لم يرد اللفظ في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٧) سقطت هذه الكلمة من (ط) والحادر : المجتمع الخلق أو السمين .

(٨) في الصحاح : هو قلاخ بن حزن السعدي . وقد ورد في القاموس أكثر من شاعر بهذا الاسم .

(٩) لم يرد اللفظ في الصحاح ، ولم يرد بهذا الضبط في القاموس ، وإنما ضبطه بفتح الفين . ولم أجده الضبط

بالضم في اللسان أيضا .

ويُقَال : جاءوا مُفْرَادًا^(١) : واحدًا واحدًا .

وهو القُرَاد .

والقُعَادُ : الاسم من الإقْعَادِ من العَرَج ، يُقَال : متى أَضَابَكَ هذا القُعَاد .

والكُبَادُ : وَجَعُ الكَبِدِ ، قال النبي صَلَّى الله عليه [وسلم] : الكُبَاد من الْعَبِّ^(٢) .

ومُرَاد : قَبِيلَةٌ من الْيَمَن ، وكان أَسْمَاهُ يُحَايِرُ ، فَتَمَرَّدَتْ فَسَمِيَتْ مُرَادًا^(٣) .

(ر) وهو بُخَارُ الماء .

والبَّهَار : ثَلَاثَةُ رطل .

ويُقَال : ذَهَبَ دُمُهُ جُبَارًا ، أَيْ : هَلَكًا ، وفي الحديث : « الْعَجْمَاءُ جُبَارٌ »^(٤) .

وهو خُثَارٌ^(٥) الخِيَّان .

والخُمَار : الاسم من أَلْمَخْمُور . ويُقَال : دَخَلَ فِي خُمَارِ النَّاسِ أَيْ : فِي جَمَاعَتِهِمْ .

وَالزُّخَارُ : الزَّحِيرُ .

وَالسُّعَارُ : شِدَّةُ الْجُوع . [وَالسُّعَار : السَّعِيرُ^(٦)] .

وَصُحَار : من أَسْمَاءِ الرِّجَال .

وَالصُّفَارُ : الصَّغِيرُ .

وَالصُّفَارُ : اجْتِمَاعُ الْمَاءِ^(٧) فِي الْبَطْنِ .

وَالظُّهَار ، من الْقُدْذُ : مَا جُعِلَ مِنْ ظَهْرِ عَسِيبِ الرِّيشَةِ .

وَعُشَارٌ^(٨) : مَعْدُولٌ مِنْ عَشْرَةٍ^(٩) ، قال الْكُمَيْتُ :

« . . . خِصَالًا عُشَارًا »^(١٠) .

(١) كُتِبَتْ فِي (ق) : فَرَادَى ، وَمَا أُثْبِتْنَاهُ هُوَ الصَّوَابُ ؛ لِأَنَّهُ آتَى بِالْيَاءِ . لَيْسَتْ عَلَى وَزْنِ فُعَال . وَقَدْ وَرَدَتْ « فَرَادَ » فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيط ، وَلَمْ تَرُدْ فِي الصَّحَاحِ .

(٢) وَرَدَ فِي النِّهَايَةِ (كَبَد) . وَفَسَّرَ الْعَبَّ بِشَرْبِ الْمَاءِ مِنْ غَيْرِ مَعْنٍ .

(٣) يَحْتَمِلُ كَلِمَةُ أَنَّ تَكُونُ مَفْعَلًا مِنْ أَرَادَ ، وَهُوَ أَسَدٌ قَوْلَيْنِ فِي اشْتِقَاقِهَا .

(٤) النِّهَايَةُ (عَجِم) (جَبَر) وَ (جَرَح) يَرْوَاكُنِ : « الْعَجْمَاءُ جَرَحُهَا جِبَارٌ » وَ « وَجَرَحَ الْعَجْمَاءُ جِبَارًا » .

(٥) أَيْ مَا تَنَاقَرَتْ مِنْهُ عِنْدَ الطَّعَامِ ، كَمَا جَاءَ بِمَحَاشِيَةِ الْأَصْلِ . وَقَدْ وَرَدَتْ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ : خُثَارٌ . وَمَا أُثْبِتْنَاهُ مِنْ (ق) ، وَكُتِبَ اللَّفْظُ الْآخَرُ .

(٦) زِيَادَةُ مِنْ (ق) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ . (٧) عِبَارَةُ الْجَوْهَرِيِّ : « الْمَاءُ الْأَصْفَرُ » .

(٨) وَرَدَ فِي (ق) قَبْلَهُ . « وَالْعُدَارُ : دَابَّةٌ بِالْأَيْمَنِ تَنْكَحُ النَّاسَ ، وَيَطْبُهَا حُودٌ . وَفِي الْمَثَلِ : أَلُوطٌ مِنْ عُدَارٍ » .

وَلَمْ يَرُدْ فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

(٩) فِي الصَّحَاحِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَلَمْ يَسْمَعْ أَكْثَرَ مِنْ أَحَادِثِنَاهُ وَثَلَاثَ وَرِبَاعٍ إِلَّا فِي قَوْلِ الْكُمَيْتِ هَذَا .

(١٠) الْبَيْتُ بِتَأَمُّهِ كَمَا فِي الصَّحَاحِ :

وَلَمْ يَسْتَرْيُوكَ حَتَّى رَمَى تَ فَوْقَ الرِّجَالِ خِصَالًا عُشَارًا

والكُّبار : الكبير .	والْعُقَار : الخَمَر . والعُقَارُ : ضَرْبٌ
والكُّثَار : الكثير .	من الثِّيَاب أَحْمَر ، وقال ^(١) :
ونُشَارُ الشَّيْءِ : ماتنائر منه .	عُقَارٌ تَظِلُّ الطَّيْرُ تَحْطِفُ زَهْوَهُ
والنُّجَار : لغة في النُّجَار ، وهو :	وعَالَيْنِ أَعْلَاقًا عَلَى كُلِّ مُقَامٍ ^(٢)
الأصل .	وهو الغُبَار .
ويقال : قَدَحٌ ^(٣) نَضَارٌ ، وَقَدَحٌ نَضَارٌ ،	ويُقال : دخلت في عُمارِ النَّاسِ ، أى :
يُضَافُ ولا يضاف : يُتَّخَذُ من أَثَلٍ ^(٤)	في جَمَاعَتِهِمْ وَكَثَرَتِهِمْ .
وَرَمَى اللون .	ويُقال : سيفٌ قُطَارٌ : إذا كان فيه
(ز) يُقال : سيفٌ جُرَازٌ ، أى :	تَشَقُّقٌ ، قال عَنُقَرَةُ :
نَافِذٌ . ونَاقَةٌ جُرَازٌ ، أى : أَكُولٌ .	وسَيِّفِي كَالْعَقِيْقَةِ ^(٥) فهو ^(٦) كِنْيٌ
(س) يُقال : هو كريم النُّحَاسِ	سِلَاحِي لَا أَفْلٌ وَلَا قُطَارًا
والنُّحَاسِ ، أى : الأصل . والنُّحَاس :	والقُتَارُ : رِيحُ الشَّوَاءِ .
الصُّفْرُ الذي تُعْمَلُ منه الآتِيَّة .	والقُدَّار ^(٧) : العِزَّار . وقُدَّار : من أسماء
والنُّحَاسِ : الدُّخَان .	الرجال .

(١) القائل هو حنظل الغنوي ، كما في الصحاح . وفي اللسان ضبط : « عقار » بفتح العين . وفسر الأصمعي العقار هنا بمتاع البيت .

(٢) المقام — كما ورد بحاشية الأصل — : المودج الموسع أسفل . ومعنى البيت — كما في حاشية الأصل : أن الجوارى لما ارتحلن جعلن حمر ثيابهن على المواضع ، والطير تكاد تحطف حمر الثياب لأنها تحسبها لحما .

(٣) بحاشية الأصل : العقيقة : البرق .

(٤) الصحاح وفي اللسان وديوانه / ٧٦ « وهو كمي » .

(٥) ضبطت في الصحاح : القدار . والمثبت كضبطها في المقاييس والقاموس واللسان .

(٦) ضبطت في الأصل قَدَحٌ بكسر القاف وسكون الدال . وما أثبتناه من (ق) و (ط) ، وهو الموجود في الصحاح واللسان . واستشهد في اللسان بحديث : « لا بأس أن يشرب في قدح النضار » ، وما روى عن قدح رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه « قدح عريض من نضار » .

(٧) في حاشية الأصل : « الأثل : شجر مثل أنظر فاه » .

(ع) البُرَاعُ : البَرِيعُ ^(٥) .	(ش) هو قُمَاشُ الْأَرْضِ .
ورُبَاع : مَعْدُولٌ مِنْ أَرْبَعَةٍ .	ويُقَال : هَذَا خُبْرٌ مُحَاشٌ ، وَشَوَاءٌ
والرُّدَاعُ : الْوَجَعُ فِي الْجَسَدِ ، قَالَ	مُحَاش : إِذَا حُرِقَ .
قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ :	(ض) العُرَاضُ : الْعَرِيفُ .
فِيَا حَزَنِي ^(٦) وَعَاوَدَنِي رُدَاعِي	[وَالنَّفَاضُ : فَنَاءُ الزَّادِ ، وَيُقَالُ فِي
وَكَانَ فِرَاقُ لُبْنَى كَالْخِدَاعِ	الْمَثَلِ ^(١) : « النَّفَاضُ يَقْطُرُ الْجَلْبَ » ^(٣)] .
ويُقَال : رَجُلٌ شُجَاعٌ . وَالشُّجَاعُ :	(ط) لُغَاطٌ ^(٣) : اسْمُ جَبَلٍ .
ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ ^(٧) .	وَلُغَاطُ السَّنْبِلِ : الَّذِي تُخْطِطُهُ الْمَنَاجِلُ ^(٤)
وهو الصُّدَاعُ .	فَيَلْتَقِطُهُ النَّاسُ .
ويُقَال : إِنَاءٌ قُبَاعٌ : إِذَا كَانَ يَأْخُذُ	وَالْمُخَاطُ مِنَ الْأَنْفِ بِمَنْزِلَةِ اللَّعَابِ مِنَ
مَاجِيلٍ فِيهِ مِنْ سَعَتِهِ . وَكَانَ يُقَالُ لِبَعْضِ	الْقَمَرِ .
وَلَاةِ الْبَصْرَةِ : قُبَاعٌ ^(٨) .	(ظ) عُكَازٌ : اسْمُ مَا هُمْ لَهُمْ ، وَقَالَ :
	* إِنْ عُكَازًا مَاوُنَا فَخَلُّوهُ *

(١) مجمع الأمثال (٢ / ٣٨٧) وذكر أنه بضم انون وفتحها ، والفتح مروي عن ثعلب (كما ورد في الصحاح) وعلق الميداني بقوله : « إذا جاء الجلاب جليت الإبل قطاراً قطاراً لبيع غفلة أن تهلك . يقال : أنفص الفوم إذا هلكت أمواله » . وقد سبق الاستشهاد بهذا المثل في باب فعال يفتح الفاء .

(٢) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح .

(٣) في (ق) : « لغاط » وكلاهما منقول عن اللها . في معجم البلدان عن المبراني : « وسامع بالعين غير معجمة عن جلة مشايخي » . وفيه عن الميث أنه لغاط بالعين المعجمة . (٤) الذي في (ق) : « الذي يخيطة المناخل » . (٥) في حاشية الأصل : « أي الظريف » . وزاد الجوهري : ولا يوصف به إلا الأحداث .

(٦) رواية الجوهري : « فوا حزناً » ورواية ابن منظور : « فيا حزناً » . ورواية الشعر والشعراء : « فوا اكبيد » لبنى كالدع . (ص ٥٢٥) وقيس هذا هو صاحب لبنى وأحد عشاق العرب المشهورين . توفي عام ٦٨ هـ . (٧) في (ق) : « الذكر من الحيات » .

(٨) في الصحاح هو لقب الحارث بن عباد والى البصرة . وقد قال أبو الأسود الدؤلي في هذا الوالي :

أمير المؤمنين نبزيت خيراً : أرحنا من قباع بني المغيرة

وانظر رواية أخرى لهذا البيت ، وتعليقات مفيدة في كتاب الثلاثة لابن فارس (ص ٤٦)

ويُقال : سَيْلٌ قُحَافٌ ، وقُحَافٌ بِمعنى .
وسَيْلٌ قُحَافٌ ، وهو : الذى يَذْهَبُ
بِكُلِّ شَيْءٍ .

(ق) هو البُرَاقُ^(١) .

وهو البُرَاقُ ، والبُسَاقُ ، والبُصَاقُ .
والبُعَاقُ : السحاب الذى يَتَّبَعُ بالماء ،
أى : يَتَصَبَّبُ .

وحُذَاقُ : قبيلة من إِيَاد .

ويُقال : ماءٌ حُرَاقٌ : إذا اشْتَدَّتْ
مُلُوحَتُهُ .

والْحُمَاقُ : مثل الجُدَرِيِّ .

ويُقال : ماءٌ زُعَاقٌ : للشديد المُلُوحَةِ .

والسُّلاقُ : يَثْرُؤُ يخرجُ على أَصْلِ اللِّسانِ

ويُقال : كَذِبٌ سُمَاقٌ ، أى : خالص .

والكُرَاعُ : الخَيْلُ . والكُرَاعُ : كُرَاعُ
الشَّاةِ والبَقَرَةِ ، يُقالُ فى المَثَلِ^(١) :
« أُعْطِيَ الْعَبْدُ كُرَاعاً ، فَطَلَبَ ذِرَاعاً^(٢) » .
والنُّخَاعُ : لغةٌ فى النُّخَاعِ^(٣) .

(ف) ويُقال : سَيْلٌ^(٤) جُحَافٌ ، وهو :
الَّذى يَذْهَبُ بِكُلِّ شَيْءٍ . والجُحَافُ :
مَشَى البَطْنُ عَنْ تَحْمَةِ . والجُحَافُ : مثل
الجُحَافِ^(٥) .

والجُرَافُ : مثل الجُحَافِ الأول .

ويقال : موتٌ دُعَافٌ ، أى : سَرِيعٌ .
وهو الرُّعَافُ .

والزُّعَافُ : مثل الدُّعَافِ .

والسُّحَافُ : السُّلَّ .

والسُّلَافُ : الخَمْرُ .

والغُدَافُ : غُرَابُ القَيْظِ . والغُدَافُ :
الشَّعْرُ الطَّوِيلُ الأَسْوَدُ .

(١) لم أجده المثل فى الميدانى . وهو فى الصحاح واللسان ، وعلاء بأن الذراع فى اليد وهى أفضل من الكراع فى الرجل .

(٢) فى حاشية الأصل : « يضرب للرجل يطلب ما لا يستحقه » .

(٣) زاد فى حاشية الأصل : « والنخاع مرق أبيض فى العنق » .

(٤) كانت فى الأصل « سيف » ثم أصلحت « سيل » . وهو الموجود فى باقى النسخ وفى الصحاح .

(٥) عبارة القاموس - وهى أوضح - : « الجحاف : مشى البطن عن تحمة لنة فى تقديم الجيم » .

(٦) بملء فى (ق) : « وهى دابة دون البغل وفوق الحمار » . ولم يرد هذا الوصف لآلى الصحاح ولا فى اللسان وإنما ورد فى بعض أحاديث الإسراء (انظر النيرة لابن هشام ٣٩٧/١) ، والقاموس المحيط (يرق) .

وهو رُذَالُ المَالِ وغيره .
 والشَّحَالُ : الصَّوْتُ الذى يَدُورُ فى
 صَدْرِ الحِمَارِ .
 ويُقال : أَمَرُ عُضَالٍ ، ودَاءُ عُضَالٍ ،
 أى : شَدِيد .
 والتَّسَالُ : التَّسِيلُ ^(٧) .
 (م) البُرَامُ : القُرَادُ .
 وهو الجُدَامُ . وجُدَامٌ : قَبِيلَةٌ من
 اليَمَنِ على اخْتِلَافٍ ، وبعضُهم يجعلها
 من مَعَدَ .
 والجُسَامُ : الجَسِيمُ .
 والحُسَامُ : السَّيْفُ القاطِعُ . والحُطَامُ :
 ماتكسَّر عن اليَبَيسِ .
 والحُشَامُ : الجَبَلُ الطَّوِيلُ الذى له
 أَنْفٌ .
 والرُّخَامُ : حَجَرٌ رَخْوٌ .

والعُراقُ ^(١) : العَظْمُ الذى قد أُخِذَ عنه
 اللَّحْمُ .
 ويُقال : صَارَ البَيْضُ فُلَاقًا ، وفِلَاقًا
 بمعنى ، أى : أَفْلَاقًا .
 والمُحاقُ ^(٢) من الشهر : ثلاثٌ من
 آخِرِهِ .
 والتَّهْيَاقُ : التَّهْيِيقُ .
 (ل) الثَّمَلُ : السَّمُ المُنْقَعُ .
 والجَفَالُ : الصُّوفُ ^(٣) الكَثِيرُ ، قالت
 الضَّائِنَةُ فيما يُحَكِّى عن أَلْسِنِ البَهَائِمِ :
 « وَأَجْزُ جُفَالًا ^(٤) » ، وذلك أَن صُوفَهَا لَا يَسْقُطُ
 عنها حتَّى يُوْتَى على آخِرِهِ ، فَيَسْقُطُ
 بِمَرَّةٍ .
 والخُمَالُ : دَاءٌ من أَدْوَاءِ الإِبِلِ ^(٥) .
 والزُّبَالُ : جَمْعُ ذُبَالَةٍ .
 والرُّخَالُ : جَمْعُ رَخِيلٍ ^(٦) .

(١) فى الصحاح أن « عراق » جمع مفردة عرق . وفيه نقل عن ابن السكيت أن هذا من المجموع النادرة التي لم يرد منها سوى ستة ألفاظ (انظرها فى الصحاح) .

(٢) فى القاموس (محق) : « الحاق مثلثة » الميم (المراجع) .

(٣) فى (ق) : الشعر . ومبارة الصحاح كمبارة الأصل .

(٤) مقالة الضائنة بتمامها موجودة فى الصحاح (جفل) .

(٥) ورد فى الصحاح أنه العرج (خل) .

(٦) فى الصحاح : الرخل : الأنثى من أولاد الضأن ، والذكر حمل .

(٧) وهو ما سقط من ريش الطائر ووير البعير وغيره ، كما فى الصحاح .

والْعُظَامُ : العَظِيم . ويُقال : داءُ عُظام ^(٨) : إذا كان لا يبرأ منه . وهو الغَلام . ويُقال : أصابَ النَّخْلَ القُشَامُ : إذا انتفض قبل أن يصير ماعليه يَلَنًا . والكُرَام : الكَرِيم . وهو لُغَام البَعِير . واللُّهَام : الجيش الكثير . والهُذَام : الحُسام . (ن) الجُمان : جمع جُمَانَة ، وهي حَيَّةٌ تعمل من الفِضَّة كاللِّدَّة . وهو اللُّدخان . والجُثَانُ : الغُبَار .	[والرَّعَام : ما يَسِيلُ مِنْ أَنْفِ الشَّاةِ ^(١) . وهو الرُّغَام ^(٢) . والرُّكَام : الرَّمْلُ المُتراكِبُ . وكذلك السَّحابُ وما أَشَبَّهه . وهو الرُّكَام . والسُّخَام : سواد القِندر والشَّعر السُّخَام : اللَّيْنُ الحَسَنُ ، وقال ^(٣) : * كأنه بالصَّخَصَحانِ الأَنْجَلِ * * قُطْنٌ سَخَامٌ بِأَيْدِي غَزَلٍ ^(٤) * ويُقال للحُمُر : سَخَامٌ : إذا كانت لَيِّنَةً سَلِسَةً . وسَخَامٌ ^(٥) : من أسماء الكِلَابِ . والسُّهَام : الضُّمَر والتَّغْيِير . [والضُّخَام : للضُّخْم] ^(٦) . والعُرام : العُراق ^(٧) .
---	---

(١) زيادة من (ق) وهي في الصحاح .

(٢) لم يرد اللفظ في الصحاح . وفي القاموس أنه لغة في الرعام ، أو لئنة .

(٣) القائل هو جندل بن المثنى الطهوي ، كما في القاموس نقلًا عن ابن بري .

(٤) بحاشية الأصل : الصخَصحان : المكان المستوي . والأنجل : الواسع ، يصف سرايا ويشبهه بالقطن ليياضه .

(٥) كذا في نسخة الأصل . والذي في (ق) : سحام [ووضعت في مكانها قبل سحام] . والكلمة في الصحاح

بالحاء المهملة ، ولم ترد بالحاء فيا تحت يدى من معاجم .

(٦) زيادة من (ق) .

(٧) انظر كلمة عراق فيما سبق .

(٨) في (ط) : عقام . وقد ورد في الصحاح ضبط المقام بالفتح ، ونص على أنه هو المسحوق . لكن في اللسان

وداء عقام — بالفتح والنم — لا يبرأ ، وبالنم أفصح .

وَعُمَانُ : اسم موضع .

وَالْكَبَانُ : داءٌ من أدواء الإبل .

وَاللَّبْيَانُ : الكُنْدَرُ ^(١) .

وَالْمُشَانُ : ضَرْبٌ من أَجْوَدِ الرُّطَبِ ،

يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « بَعِلَّةُ الْوَرَشَانِ يَأْكُلُ

رُطَبَ الْمُشَانِ » ^(٢) .

* * *

فُعَالَة

١٣٢ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْهَاءَ

(أ) الْخُرَابَةُ : تُقْبَلُ الْوَرَكُ .

وَالذَّنَابَةُ : ذَنْبُ الْوَادِي ^(٣) وَغَيْرِهِ .

وَيُقَالُ : مَا هُوَ بِشَيْبِيهِكَ وَلَا بِقُرَابَةٍ

مِنْ ذَلِكَ .

وَالكُرَابَةُ : مِثْلُ الْجُرَامَةِ ^(٤) .

(ت) السَّلَاطَةُ : مَا يُؤْخَذُ بِالْإِصْبَعِ مِنْ

جَوَانِبِ الْقَصْعَةِ لِنَنْظَفِ .

وَالذُّحَانَةُ : مِثْلُ الْبُرَايَةِ .

(ث) الْعُلَاثَةُ : الْأَقْطُ بِالسَّمَنِ . وَكُلُّ

شَيْئَيْنِ خَلَطْتَهُمَا فِهِيَ عُلَاثَةٌ . وَعُلَاثَةٌ .

اسم رجل من بني جعفر .

وَالنَّفَاثَةُ : مَا نَفَثَتْ مِنْ فَيْك .

(ح) الطُّفَاخَةُ : زَبَدُ الْقِدْرِ ^(٥)

وَالكُسَاخَةُ : مِثْلُ الْكُنَاسَةِ .

وَالْمُرَاخَةُ : الْمُرَاحُ .

(خ) بُزَاخَةُ : اسم موضع كانت به

وَقْعَةٌ لِأَيِّ بَكَرٍ ^(٦) .

(د) الْبُرَادَةُ : مَاسِقَطٌ عَنِ الْبَرْدِ ^(٧)

وَجُعَادَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

وَجُعَادَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ .

وَجُنَادَةُ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ .

وَعُبَادَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(١) فِي الْقَامُوسِ : الْكُنْدَرُ : ضَرْبٌ مِنَ الْمَالِكِ نَافِعٌ لِقَطْعِ الْبَلْغَمِ جَدًّا .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ — « يُضْرَبُ الَّذِي يَخْفَى فِيمَا يَبِيدُ ، أَوْ الَّذِي يَفْعَلُ الْفِعْلَ بِعِلَّةٍ أُخْرَى . وَتَدَّ ضَبَطَتْ الْمَشَانِ فِي الصَّحَاحِ بِضَمِّ الْمِيمِ وَكُسْرُهَا ، وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ١٢٦/١ يَكْسِرُهَا فَقَطْ ، وَفِي الْقَامُوسِ بِضَمِّهَا فَقَطْ .

(٣) « أَوْ آخِرُ مَا يَسِيلُ إِلَيْهِ الْمَاءُ » كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ . وَقَدْ وَرَدَ فِي التَّفْسِيرِ أَنَّ فِي الصَّحَاحِ .

(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « الْجُرَامَةُ : مَا اتَّقَطَّ مِنَ التَّمْرِ بِدَمٍ مَا صَرِمَ » وَهُوَ فِي الصَّحَاحِ .

(٥) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ أَمَّ ، وَهِيَ : « مَا طَفَحَ فَوْقَ أَشْيٍ » كَزَيْدِ الْقِدْرِ .

(٦) فِي مَعْنَى الْبِلَادِ : كَانَتْ الْوَقْعَةُ مَعَ طَلِيحَةِ بْنِ خُوَيْلِدٍ الْأَمْدِيِّ ، وَكَانَ قَدْ تَنَبَّأَ بِمَدِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

(٧) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَالْمُرَادُ بِالْبَرْدَةِ : النَّمْتُ وَالسَّحْلُ ، وَفِي (ق) « عَنْ الْمُرْدِ » وَهُوَ أَوْشَعُ .

والخُفَارَةُ : لغة في الخِفَارَةِ . ويقال :
وَقَتَّ خُفَرْتُكَ وَخُفَارَتَكَ بِمعْنَى ، أَى :
ذِمَّتِكَ .

والصُّبَارَةُ : الحجارة ، قال عَمْرُو بْنُ
مَلْقَطٍ الطَّائِي^(٨) .

مَنْ مُبْلِغٌ عَمْرًا بِأَنَّ [م]
المرء لم يُخَلِّقْ صُبَارَةً^(٩)

والصُّهَارَةُ : الشَّخْمُ المُدَاب .

والعُصَارَةُ : ماسال عن العَصْرِ .

وعُمَارَةُ : من أسماء الرجال .

والتُّطَارَةُ : ماسال من الحُب^(١٠) .

والفُرَادَةُ : واحدة الفُرَادِ^(١) ، وهى
الكَمَاةُ^(٢) الصُّغَارُ .

وهى اللِّبَادَةُ^(٣) .

(ر) البُشَارَةُ : لغة في البِشَارَةِ^(٤) .

والبُظَارَةُ : ما بين الإسكنتين .

والجُزَارَةُ : اليدان والرجلان والعُنُقُ^(٥)

من البعير^(٦) .

وُخْشَارَةُ الشَّيْءِ : بقيته .

والخُشَارَةُ : الرِّدَىء من كُلِّ شَيْءٍ .

وُخْضَارَةُ : اسم للبحر^(٧) ، وهى

معرفة .

(١) راجع ما سبق فى ص ٤٤٠ الحاشية (٩) .

(٢) القوين فى لفظ الكَمَاة عدة أقوال فقيل : هى جمع ، وقيل : اسم جمع ، وقيل واحد وجمع ، وانظر
القاموس (كأ) .

(٣) الذى فى الصحاح واللسان والقاموس : اللبادة ، بتشديد الباء . وقد فسر بأنه قباء من لبود ، أو مايلبس
من اللبود للمطر .

(٤) فى حاشية الأصل : « جانبها الفرج » وكذا فى الصحاح . وفى الصحاح : هى هنة بين الإسكنتين لم تخطفن .

(٥) فى الصحاح يدلها : « والرأس » .

(٦) زاد فى الصحاح : « سميت بذلك لأن الجزار يأخذها فى جزارتها » .

(٧) هذه هى رواية (ط) ومثلها فى الصحاح . وفى الأصل : « اسم بحر » .

(٨) يخاطب به عمرو بن هند . والبيت من أبيات فى اللسان ،

(٩) فى حاشية الأصل : « أى لاتعملنا مالا طاقة لنا به ، فلسنا حجارة » ، وإنما نحن بشر . والبيت فى الصحاح
برواية الفارابى ، وذكر أنه يروى أيضا « صبارة » بفتح الصاد ، والصبار جمع صبرة وهى حجارة ، شديدة وعقب ابن
برى حل العبارة الأخيرة بقوله : « وصوابه : لم يخلق صباره بكسر الصاد ؛ لأن صبارة بالفتح ليست جمع صبرة ،
ففعال ليس من أبنية المصنوع ، وإنما ذلك فعال بالكسر ، نحو حجار وجبال » .

(١٠) فى (ط) ضبطت : « الحب » . بفتح الحاء ومثله فى اللسان ، وضبطت فى الصحاح بضم الحاء ، ومعنى الحب
— بضم الحاء — : الحرة ، أو الضخمة منها .

(ط) السَّبَاطَةُ : نَحْوُ مِنَ الْكُسَاخَةِ .
 وَاللَّقَاطَةُ : كُلُّ مَا التَّقَطَّتْهُ .
 وَالْمُرَاطَةُ : مِثْلُ الْمُشَاكَةِ ^(٣) .
 وَالْمُشَاطَةُ : مَاسِقَطٌ مِنَ الشَّعْرِ عَنْ
 الْمَشْطِ .
 (ظ) اللَّفَاظَةُ : مَا لَفَظْتَ مِنْ فِيكَ .
 (ع) خُرَاعَةُ : حَيٌّ مِنَ الْأَزْدِ .
 وَضُبَاعَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ ^(٤) .
 وَقُضَاعَةُ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ عَلَى اخْتِلَافٍ ،
 وَأَصْلُهَا كَلْبَةُ الْمَاءِ .
 وَالْقَطَاعَةُ : مَا سَقَطَ عَنِ الْقَطْعِ .
 وَالْقُلَاعَةُ : قِشْرُ الْأَرْضِ الَّذِي يَنْتَقِضُ ^(٥)
 عَنِ الْكَمَاءِ فَيَدُلُّ عَلَيْهَا . وَيُقَالُ : رَمَاهُ
 بِالْقُلَاعَةِ ، وَهُوَ : مَا قَتَلْتَهُ مِنَ الْأَرْضِ .
 (غ) الْمُضَاغَةُ : مَا مَضَغْتَ .
 (ف) يُقَالُ : مَا فِي رَحْلِي حُدَاغَةٌ ،
 أَيْ : شَيْءٌ مِنْ طَعَامٍ .

وَسَمَارَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
 (س) الْحُبَّاسَةُ : مَا نَحَبَسْتَ مِنْ شَيْءٍ
 أَيْ : أَخَذْتَ وَغَنِمْتَ .
 وَالْكُنَّاسَةُ : الْقُمَامَةُ .
 وَاللُّمَّاسَةُ : الْحَاجَةُ الْمُقَارِبَةُ .
 (ش) الْجُرَّاشَةُ : مَا سَقَطَ مِنَ الشَّيْءِ
 جَرِيشًا إِذَا أَخَذْتَ مَا دُقُّ مِنْهُ .
 وَالْحُبَّاشَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ^(١) .
 وَأَبُوخُرَّاشَةُ : مِنْ كُنَى الرِّجَالِ .
 وَالْخُمَّاشَةُ : مَا لَيْسَ لَهُ أَرُشٌ مَعْلُومٌ
 مِنَ الْجِرَاحَاتِ .
 وَالْهَبَّاشَةُ : مَا جَمَعْتَ وَكَسَبْتَ .
 (ص) الْخُلَاصَةُ : مَا خَلَصَ مِنَ السُّنَنِ .
 (ض) الْقِرَاضَةُ : مَا أَطْعَمَهُ الرِّكْبُ
 مَنْ اسْتَطْعَمَهُمْ مِنْ أَهْلِ الْمِيَاهِ .
 وَالْقِرَاضَةُ : مَا سَقَطَ عَنِ الْقَرَضِ .
 [وَالنَّفَاضَةُ : مَا سَقَطَ عَنِ النَّفْضِ] ^(٣) .

(١) زاد في الصحاح : « ليسوا من قبيلة واحدة » .

(٢) زيادة من (ق) .

(٣) وهي - كما جاء في نسخة الأصل - ماسقط عن المشق ، وهو المشط .

(٤) في (ق) بدلها : « الرجال » .

(٥) في (ط) و (ق) : « يرتفع » وكذا في الصحاح .

والمُشَاقَّةُ : ماسَقَط من المَشَق [من
الشَّعْر] ^(٤) .

(ل) البُكَالَةُ : البَكِيلَةُ .

ويُقَال للشَّعْلَبِ : تُعَالَةٌ ، وهي مَعْرِفَةٌ .
والتُّمَالَةُ : الرُّغْوَةُ . والتُّمَالَةُ : بَقِيَّةُ
الماء وغيره .

والتُّخَالَةُ : الرَّدِيُّ من كُلِّ شَيْءٍ .

والتُّسَالَةُ : مثل التُّخَالَةِ ^(٥) .

والتُّخَالَةُ : مثل التُّخَالَةِ .

والتُّبَالَةُ : التُّقَيْلَةُ .

والتُّبَالَةُ : اسمُ موضعٍ ^(٦) .

والتُّسْحَالَةُ : ماسَقَط من الذهب والفضة

ونحوهما .

والتُّسْقَالَةُ : نَقِيضُ التُّعْلَاوَةِ .

والتُّعْجَالَةُ : ماتَعَجَّلْتَهُ .

والتُّعْمَالَةُ : رَزَقَ العاملَ .

وهي التُّسَالَةُ .

والتُّسْفَاةُ : ماسَقَط من التُّمْرِ .

ويُقَال : حَدِيثُ خُرَاقَةٍ ، وهو رَجُلٌ
من عُذْرَةٍ ، اسْتَهْوَتْهُ الْجِنُّ ، قالَ النَّبِيُّ -
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ - : « وَخُرَاقَةُ حَقٌّ » ^(١) .

والتُّرْصَاةُ : اسمُ موضعٍ .

والتُّسْلَاقَةُ : أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ عَصْرَتُهُ .

والتُّعْصَاةُ : ماسَقَط من السُّنْبُلِ مثل

التُّبْنِ وغيره .

والتُّسْفَاةُ : ماسَقَط من الثَّيِّبِ تَنَسَّفُهُ ،

يُقَال : كُلِّ الْخَالِصِ وَاعْزَلِ التُّسْفَاةُ .

والتُّسْفَاةُ : الرُّغْوَةُ ^(٢) .

(ق) يُقَال لِلْحَجَرِ الْأَبْيَضِ : بُصَاقَةُ

الْقَمَرِ .

وهي التُّخْرَاقَةُ .

وهي حُلَاقَةُ الْمِعْزَى ^(٣) .

والتُّسْرَاقَةُ : من أسماءِ الرُّجَالِ .

والتُّمْرَاقَةُ : ما انْتَشَفَ من الجِلْدِ ،

الْمَقْطُونُ .

(١) النهاية (خرف) .

(٢) هي مثلثة الراء ، كما ورد في الصحاح .

(٣) وهي ماحاق من شعره .

(٤) زيادة ن (ط) و (ق) ، وهي في الصحاح .

(٥) بدلها في (ق) : « والتُّسَالَةُ : ماسَقَط من الذهب والفضة ونحوهما » (وانظر السحالة فيما بعد) .

(٦) بطريق مكة من الكوفة (معجم البلدان) .

والْقُصَالَةُ : مَا فَضَّلَ مِنْ شَيْءٍ .

ويقال : جَلَسَ قُبَالَتِهِ ، أَيْ : تَجَاهَهُ .

والْقُصَالَةُ : مَا يُعْزَلُ عَنِ الْبَرِّ إِذَا نُقِيَ ، ثُمَّ يُدَاسُ الثَّانِيَةَ .

وَالْمُصَالَةُ : مَا مَصَّلَ عَنِ الْأَوْطِ .

[ويقال : مَا انْتَبَلْ نُبَالَتَهُ ، أَيْ : مَا انْتَبَهَ لَهُ] ^(١) .

وهي النُّخَالَةُ .

(م) الْجُدَامَةُ ، مِنَ الزَّرْعِ : مَا بَقِيَ بَعْدَ الْحَصْدِ .

وَالْجِرَامَةُ : مَا انْتَقَطَ مِنَ الثَّمَرِ بَعْدَمَا يُضْرَمُ ، يُنْقَطُ مِنَ الْكَرْبِ ^(٢) .

وَالْحُتَامَةُ : مَا بَقِيَ عَلَى الْمَائِدَةِ مِنَ الطَّعَامِ .

وَأَبْوَدَلَامَةُ : مَنْ كُنِيَ الرَّجُلُ .

وَالطَّرَامَةُ : الْخُضْرَةُ عَلَى الْأَسْنَانِ .

وَالظَّلَامَةُ : اسْمُ مَظْلَمَتِكَ الَّتِي تَطْلُبُهَا عِنْدَ الظَّالِمِ .

وَالْقُرَامَةُ : أَغْلَى الشَّوَاهِدِ ^(٣) . وَالْقُرَامَةُ : مَا انْتَزَقَ مِنَ الْخُبْزِ فِي التَّنُورِ . وَيُقَالُ : مَا قَى حَسَبِ فَلَانٍ قُرَامَةً ، أَيْ : عَيْبَ . وَالْقُشَامَةُ : مَا بَقِيَ عَلَى الْمَائِدَةِ مِمَّا لَا خَيْرَ فِيهِ .

وَالْقُلَامَةُ ، مِنَ الظُّفْرِ : مَا سَقَطَ عَنِ التَّقْلِيمِ .

وَالْكُدَامَةُ : بَقِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ أُكِلَ . وَهِيَ النُّخَامَةُ .

وَالهُتَامَةُ : مَا تَهْتَمُّ مِنَ الشَّيْءِ ، أَيْ : تَكْسُرُ .

(ن) الْجُمَانَةُ : وَاحِدَةُ الْجُمَانِ . وَالْحُرَانَةُ : عِيَالُ الرَّجُلِ الَّذِينَ يَتَحَرَّونَ بِأَمْرِهِمْ .

وَأَبُو دُبَّانَةَ : كُنْيَةُ سِمَاكِ بْنِ خَرْشَةَ الْأَنْصَارِيِّ .

دُرُكَانَةُ : اسْمُ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ ^(٤) . وَاللُّبَانَةُ : الْحَاجَةُ .

(هـ) الْبُدَاهَةُ : الْفُجَاعَةُ . وَالْفُكَاهَةُ : الْمُرَاحَةُ .

* * *

(١) زياده من (ق) و(س) ، وهي غير موجودة في الصحاح ، وموجودة في القاموس وغيره .

(٢) الكرب : أصول الصف .

(٣) لم أجده هذه العبارة فيما تحت يدي من معاجم . لكن في القاموس : القرم : شدة شهوة اللحم .

(٤) من قصته أنه طلق امرأته البتة ، فحلفه النبي صلى الله عليه وسلم أنه لم يرد الثلاث ؟ كذا في الصحاح .

فَعَالِيٌّ

١٣٣ — ومن انتسب

(ب) يقال : جَمَلَ صُهَابِيٌّ الْعُثْنُونَ^(١) ،
أى : أَضْهَبَ^(٢) الْعُثْنُونَ .

(ح) الْمُلَاحِجُ : عِنَبٌ فِي حَبِّهِ طَوَّلُ .
وَيُقَالُ : عِنَبٌ مُلَاحِجٌ ، أَى : أَبْيَضُ ،
وقال :

ون تعاجيب خلق الله غاطيةً

تُعَصَّرُ مِنْهَا مُلَاحِجٌ وَغَرِيبٌ^(٣)

(ر) الْخُدَارِيُّ : الْأَسْوَدُ مِنَ السَّحَابِ

وغيره . .

وَالْخُضَارِيُّ : طَائِرٌ يُسَمَّى الْأَخِيلُ .

وَزُخَارِيُّ النَّبْتِ : زَهْرُهُ وَتَلَامِيئُهُ .
وقال^(٤) :

زُخَارِيُّ النَّبَاتِ كَانَ فِيهِ

جِيَادَ الْعَبْقَرِيَّةِ وَالْقُطُوعِ^(٥)

(ق) (٦) الْحُذَاقِيُّ : الْفَصِيحُ اللِّسَانُ
الْبَيِّنُ اللَّهْجَةُ .

(م) الْقُطَائِيُّ : الصَّقْرُ . وَالْقُطَائِيٌّ :
اسم شاعر من تغلب .

(ن) يُقَالُ : شَابٌ غُدَانِيٌّ : إِذَا
امْتَلَأَ شَبَابًا .

* * *

فَعَالِيَّةٌ

١٣٤ — ومن الهاء

(خ) اللَّبَاحِيَّةُ مِنَ النِّسَاءِ : الْعَظِيمَةُ^(٧) .

(ر) الْخُدَارِيَّةُ : الْعُقَابُ ، قَالَ
ذُو الرُّمَّةِ .

* وَلَمْ يَلْفِظِ الْغَرَنِيُّ الْخُدَارِيَّةَ الْوَكْرُ^(٨) *

(١) الْعُثْنُونَ : شَجَرَاتٌ طَوَالٌ تَحْتَ حَنْكِ الْبَعِيرِ .

(٢) فِي الصَّحَاحِ : « الْأَصْهَبُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي يَخَالُطُ بَيَاضَهُ حُمْرَةً ، وَهُوَ أَنْ يَحْمِرَ أَهْلُ الْوَبَرِ وَتَبْيِضَ أَجْوَاهُ » .

(٣) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ ، بِرَوَايَةٍ : « يَمْعَرُ » .

(٤) هُوَ تَحْمِيْمٌ بَيْنَ أَبِي بَنْ مَقِيلَ وَكَأَنَّ فِي الصَّحَاحِ وَدِيَوَانِهِ / ١٦٢ .

(٥) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَى ظَهَرَ زَهْرُ الْعُشْبِ فَصَارَ كَأَنَّ فِيهِ طَنَافِسَ مِنْ شِدَّةِ مَا تَلَوْنَ » .

(٦) جَاءَ قَبْلَهُ فِي (ق) - : « وَالْخُضَارِيُّ : الدِّينُ » . وَلَمْ أَجِدْهُ قَبْلَهَا تَحْتَ يَدِي مِنْ مَعَاجِمِ .

(٧) مِبَارَةُ الصَّحَاحِ - وَهِيَ أَوْضَحُ - : « الْمَرْأَةُ التَّامَةُ كَأَنَّهَا مَتَسَوِيَةٌ إِلَى الْبَاحِ » .

(٨) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « يَصِفُ تَبَكُّيرَهُ . أَى يَكْرَتُ فِي حَاجَتِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ الطَّيْرُ مِنْ أَوْكَارِهَا » .
وَالشَّعْرُ فِي دِيَوَانِ ذِي الرُّمَّةِ ٢١٥ ، وَهُوَ حِجْزُ بَيْتِ صَدْرِهِ :

* تَرَوْحَنُ فَاغْصُوسِيْنِ حَتَّى وَرَدَنهُ *

والصَّفَارِيَّةُ : طائرٌ .

(ل) يُقَالُ : ناقةٌ جُمَالِيَّةٌ ، أَيْ :
فِي خَلْقِ جَمَلٍ .

(م) السُّخَامِيَّةُ : الخمرُ اللَّيِّنَةُ
السُّلَيْسَةُ .

* * *

فُعَالٌ

١٣٥ — بَابُ فِعَالٍ (بَكْسَرُ الْفَاءِ)

(ب) هُوَ الْجِرَابُ .

وَالْحِجَابُ : السُّتْرُ .

وَالْحِدَابُ : جَمْعُ حَدَبٍ .

وَالْحِقَابُ : شَيْءٌ مُحَلَّى تُشَدُّهُ الْمَرْأَةُ
عَلَى وَسْطِهَا ^(١) .

وَالْجِلَابُ : الْمِخْلَبُ ^(٢) .

وَالْخِضَابُ : مَا يُخَضَّبُ بِهِ .

وَالذَّهَابُ : الْمَطَرُ .

وَالرَّقَابُ : جَمْعُ رَقَبَةٍ .

وَالرَّكَابُ : الْإِبِلُ الَّتِي تَحْمِلُ [الْقَوْمَ] ^(٣) .
وَهُوَ رِكَابُ السَّرْجِ .

[وَالرَّهَابُ : جَمْعُ رَهَبٍ ، قَالَ ^(٤) :
إِنِّي سَيِّئِي عَنْي وَعَيْلَتُكُمْ

بَيِضٌ رِهَابٌ وَمُجَسَّأٌ أَجْدٌ ^(٥)]

وَالسَّخَابُ . يَزِدُّهُ تَتَعَدَّى مِنْ سُكٍّ
وغيره ، لَيْسَ فِيهَا مِنَ الْجَوْهَرِ
شَيْءٌ

وَالسَّقَابُ : جَمْعُ سَقَبٍ .

وَالسَّلَابُ : وَاحِدُ السَّلْبِ ، وَهِيَ
ثِيَابُ الْمَاتَمِ السُّودِ .

وَالشَّعَابُ : جَمْعُ شَعْبٍ ، [وَيُقَالُ
فِي الْمَثَلِ : شَغَلَتْ شِعَابِي جَدْوَاهِي] ^(٦) .

وَالشَّقَابُ : جَمْعُ شَقَبٍ ^(٧) .

وَهُوَ الشَّهَابُ .

(١) لم يرد هذا المعنى في الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٢) وهو الإثاء الذي يحلب فيه (قاموس) .

(٣) زيادة من (ط) .

(٤) القائل هو صخر بن أبي الهذيل . والبيت في شعره (ديوان الهذيلين ٢/ ٥٩) .

(٥) زيادة من (ق) وبمعناها موجود بمحاكية الأصل . والبيارة والشاهد في الصحاح .

(٦) زيادة من (ق) وهي في الصحاح . والمثل في مجمع الأمثال (٥٠١/١) ، وعلق بقوله :

« الجملوى : العطاء . أَيْ : شَغَلَتْنِي النِّفَقَةُ عَلَى عِيَالِي عَنِ الْإِفْضَالِ عَلَى غَيْرِي »

(٧) في الصحاح : « الشَّقَبُ كَالْفَارِ ، أَوْ كَالشَّقِ فِي الْجِلْدِ » .

المثل : « الفِرَار بِقِرَابِ أَكَيْسٍ »^(٦) .
والقِطَابُ : ما قُطِبَ من الجيب .
والقِطَابُ : الحِزَاجُ^(٧) .
والقِعَابُ : جمع قَعْب .
وهو الكِتَابُ .
والكِرَابُ : جمع كَرَبَةٍ^(٨) .
والكِعَابُ : جمع كَعْبٍ^(٩) .
والكِلَابُ : جمع كَلْبٍ .
والكِتَابُ : الشُّمْرَاخُ
وهو نِصَابُ السُّكَّينِ . والنَّصَابُ :
الأَصْلُ .

والصُّحَابُ : جَمْعُ صَاحِبٍ ، وقال^(١) :
* وقال صحابي قد شَأَوْنَاكَ فَاطْلُبِ^(٢) *
والصُّنَابُ الخَرْدَلُ بالزَّيْتِ ،
ويُقَالُ بالزُّبَيْبِ^(٣) ، قال جَرِيرٌ :
تَكَلَّفْنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ
ومن لى بالصَّلَاتِقِ والصُّنَابِ^(٤)
والظُّرَابُ : جَمْعُ ظَرِبٍ^(٥) .
وهى الإِبِلُ العَرَابُ .
والعِصَابُ : الحَبْلُ الَّذِي تُعَصَّبُ بِهِ
فَعُذُّ النَّاظَةِ لِتَلْدِرَ .
وَقِرَابُ السَّيْفِ : بَجْفَتُهُ ، يُقَالُ فِي

(١) القائل هو امرؤ القيس كما في الصحاح .

(٢) ديوان امرؤ القيس / ٤٥٠ ، وصدره :

* فكان تاديتنا ومقد مداره *

(٣) لم ترد الكلمتان الأخيرتان في (ط) .

(٤) ديوان جرير / ٤٥٠ .

(٥) في الصحاح : الظراب : الروابي الصغار .

(٦) جمع الأمثال (٣٢ / ٢) وذكر أن قائله هو جابر بن عمرو المازني ، وذلك أنه كان يسير يوما في طريق فرأى أثر رجلين . فقال : أرى أثر رجلين شديدا كلبهما ، عزيزا سلبيهما (كذا في النصب . والصواب البحر على الصفة أو الرفع على أنه خبر مقدم) والفرار بقرب أكيس . ومعنى المثل : الذي يفر ومعه قِراب سيفه إذا فاته السيف أكيس من بقيت القِراب أيضا وفي اللسان (قرب) أنكر ابن بري هذا ، وقال : إن القِراب القرب ، ومعنى المثل : الفرار للذي يطمح معه في السلامة من قرب أكيس ؛ وفسر الأزهري المثل قائلا : الفرار قبل أن يحاط بك أكيس لك .

(٧) الأول من قطب الشيء بمعنى قطعه ، والثانية من قطب الشراب بمعنى مزجه .

(٨) في حاشية الأصل : « الكرية : مجرى الماء » .

(٩) يبنى الكعب الذي يلعب به ، كما جاء بحاشية الأصل ؛ وجمع كعب الرمح : كعوب . وفي القاموس أن الكعب الذي يلعب به يشبه الكعبة ، وذكر أن كلا من الكعب بمعنى العظم الناشئ فوق القدم ، والذي يلعب به يجمع على كعاب .

وَالنَّقَابُ : الْعَالِمُ بِمَغْمُضَاتِ الْأُمُور
وَقَالَ : ^(١)

كَرِيمٌ جَوَادٌ أَخُو مَأْقُوطٍ
نَقَابٌ يُخْبِرُ ^(٢) بِالْغَائِبِ

وَالنَّقَابُ : جَمْعُ نَقَبٍ ، وَهُوَ الطَّرِيقُ
فِي الْجَبَلِ ، وَهُوَ نَقَابُ الْمَرْأَةِ . وَيُقَالُ :
لَقَيْتُهُ نَقَابًا ، أَيْ : فُجَاءَةً .

وَالنَّهَابُ : جَمْعُ نَهَبٍ .

(ت) الْقِيَلَاتُ : جَمْعُ قَلَتْ ، [وَهُوَ
نُقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ] ^(٣) .

وَالْكِفَاتُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُكْفَتُ فِيهِ
الشَّيْءُ ، أَيْ : يُضَمُّ ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ
عَزَّ وَجَلَّ : (أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ
كِفَانًا ، أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتًا) ^(٤) .

(ث) الْبِرَاثُ : جَمْعُ بَرَثَ ^(٥) .

وَالْبِغَاثُ : لُغَةٌ فِي الْبِغَاثِ .
وَيُقَالُ : نَاقَةٌ دَلَاثٌ : لِلسَّرِيعَةِ .
(ج) الْحِرَاجُ : جَمْعُ حَرَجَةٍ ^(٦) .
وَالرُّقَاجُ : الْبَابُ الْعَظِيمُ .
السَّرَاجُ : الَّذِي يَزْهَرُ بِاللَّيْلِ .
وَالسَّنَاجُ : أَثَرُ دُخَانِ السَّرَاجِ عَلَى
الْجِدَارِ وَنَحْوِهِ ^(٧) .
وَالْعِنَاجُ : الْحَبْلُ الْأَسْفَلُ فِي الدَّلْوِ ^(٨) .
وَمِزَاجُ الشَّرَابِ : مِزْجُ بِهِ .
وَمِزَاجُ الْجِسْمِ : مَا أُسِسَ عَلَيْهِ الْبَدَنُ
مِنَ الْمِرَّةِ وَغَيْرِهَا .
وَالنَّبَاجُ : اسْمُ مَوْضِعٍ أَحْيَاهُ عَبْدُ اللَّهِ
ابْنُ عَامِرٍ ^(٩) .
(ح) الْبِطَاحُ : جَمْعُ أَبْطَحَ ،
وَهُوَ جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

(١) الْقَائِلُ هُوَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ ، كَأَنَّهُ فِي الصَّحَاحِ ، وَرَوَايَةُ دِيوَانِهِ / ١٢ « نَجِيحٌ مَلِيحٌ »

(٢) فِي (ط) وَ (ق) : « يَخْبُرُ » وَهِيَ رَوَايَةُ الصَّحَاحِ وَدِيوَانِهِ .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَقَدْ وَرَدَتْ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ ، وَبِالصَّحَاحِ .

(٤) سُورَةُ الْمُرْسَلَاتِ ، الْآيَتَانِ : ٢٥ ، ٢٦ .

(٥) وَهُوَ الْأَرْضُ الْيَتِيَّةُ السَّهْلَةُ .

(٦) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « هِيَ الشَّجَرُ الْمُلْتَفُّ » وَمِثْلُهُ فِي الصَّحَاحِ .

(٧) لَمْ يَرِدِ اللَّفْظُ وَلَا الْمَادَّةُ فِي الصَّحَاحِ ، وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

(٨) عِبَارَةٌ (ق) : « الْحَبْلُ فِي أَسْفَلِ الدَّلْوِ » .

(٩) عِبَارَةُ الصَّحَاحِ : « قَرْيَةٌ بِالْبَادِيَةِ أَحْيَاهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَامِرٍ » .

والنُّصَاحُ : النَخِيطُ . ونِصَاحٌ : من أسماء الرجال .	والجِرَاحُ : جمع جِرَاحَةٍ .
والنُّكَاحُ : النُّكْحُ .	والجِمَاحُ : اسمُ الجموح .
(خ) الصَّمَاخُ : خَرَقَ الأذن .	والرَّمَاخُ : جَمْعُ رُمَحٍ .
والفِرَاحُ : جَمْعُ فَرَّخٍ .	وهو السِّلَاحُ .
(د) البِجَادُ : الكِساءُ [الغَلِيظُ] ^(٤) .	والطَّلَاحُ : جمع طَلْحَةٍ ، وقال : أَنْ تَهَيِّطِينَ بِلَادَ قَوْ
والبِلَادُ : جمع بَلَدَةٍ .	م يَرْتَعُونَ مِنَ الطَّلَاحِ ^(١)
والتِّلَادُ : مَا وَلِدَ عِنْدَكَ . والتِّلَادُ : المَالُ الْقَدِيمُ ^(٥) .	ويُقَالُ : فَرَسٌ فِيهِ طِمَاحٌ ، وهو اسمٌ من قولِكَ : طَمَحَ بَصْرُهُ ^(٢) .
والتَّمَادُ : جمع تَمَدٍ ^(٦) .	والقِمَاحُ : جمع مُقَامِحٍ ، وهى : الناقَةُ الَّتِي تَرْفَعُ رَأْسَهَا عَنِ الْمَاءِ ،
والجِسَادُ : الرَّعْفَرَانُ وَنَحْوُهُ مِنَ الصَّبِغِ الْأَحْمَرِ وَالْأَصْفَرِ .	وهو جمعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، قَالَ بِشْرِيدُكَرَ السَّفِينَةِ :
وَالْحِصَادُ : لُغَةٌ فِي الْحِصَادِ .	وَنَحْنُ عَلَى جَوَانِبِهَا قُعُودٌ
وَالزَّنَادُ : جمع زَنْدٍ .	نَغْضُ الطَّرْفَ كَالْإِبِلِ الْقِمَاحِ ^(٣)

(١) حُلِّلَ فِي هَامِشِ الْأَصْلِ بَقَاءُ التَّوْنِ بِمَدٍّ وَأَنْ يَقُولَهُ : إِنَّ الْأِسْمَ مُفْسَّرٌ بِعِلْمِهَا وَالتَّقْدِيرُ : إِنَّكَ تَتَوَلَّيْنِ .
وَالْهَيْتُ فِي السَّانِ (طَلَحَ) ، وَقَبْلَهُ :

إِنِّي زَعِيمٌ يَا نَوِيدُ فَمَنْ إِنِّي نَجِيوتُ مِنَ الزَّوْجِ

(٢) فِي (ق) : « طَمَحَ بَصْرُهُ » وَكِلَاهُمَا صَوَابٌ .

(٣) الصَّحَاحُ وَالسَّانُ وَدِيوَانُ بَشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ / ٤٨ .

(٤) زِيَادَةُ مَنْ (ق) وَفِي الصَّحَاحِ أَنَّهُ كَسَاءٌ مَخْطُوطٌ مِنْ أَكْسِيَةِ الْأَعْرَابِ .

(٥) هَكَذَا وَرَدَ فِي دِيوَانِ الْأَدِيبِ هَلِ أَنْهَامَا مَعْنِيَانِ ، وَقَدْ وَضَعَهُمَا الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ ، فَقَالَ : « الْمَالُ

الْقَدِيمُ الْأَصْلُ الَّذِي وَلَدَ عِنْدَكَ » .

(٦) وَهُوَ الْمَاءُ الْقَلِيلُ . وَيُتِمَّبَلُ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِهَا . لَكِنْ ذَكَرَ الْفَيْرُوزِي الْأَهْدَى التَّمَادَ وَاجْتَمَعَ هَلِ أَنْهَامَا مُفْرَدًا .

(ر) الْبَحَارُ : جمع بَحْر .	وَالسَّرَادُ : الْإِشْقَى ^(١) .
وَالْتَجَارُ : جمع تاجر .	وَالسَّنَادُ ، من التَّوَقُّ : الشَّيْءُ الْخَلْقُ .
وَالجِدَارُ : الْحَائِطُ .	وَالصَّفَادُ : الْوَتَاقُ .
وَالجِعَارُ : حَبْلٌ يَشُدُّ بِهِ الرَّجُلُ وَسَطَهُ	وَالصَّمَادُ : عِفَاصُ ^(٢) الْقَارُورَةِ .
إِذَا نَزَلَ الْبِشْرُ ، وَقَالَ :	وَهُوَ ضِمَادُ الْجُرْحِ .
* إِنَّ الْجِعَارَ حَقَبُ الشَّقِيِّ * ^(٣)	وَالْعِبَادُ : جمع عَبْد .
وَالجِنَارُ : جمع جَفَر ^(٤) .	وَالْعِمَادُ : وَاحِدُ الْأَعْمِدَةِ .
وَالجِنَارُ : مَا حَوْلَ الشَّيْءِ ^(٥) .	وَالْعِهَادُ : الْمَطَرُ ^(٦) .
وَالْحِصَارُ : حَقِيبَةٌ ^(٧) تُثَلَّقَى عَلَى الْبَعِيرِ	وَالْغِرَادُ : جمع غِرْدَةٍ ^(٨) .
وَيُرْفَعُ مَوْخَرُهَا فَيُجْعَلُ كَأَخْرَةِ الرَّحْلِ ،	وَالْمِسَادُ : نِجْنَى السُّنَنِ وَالْمَسَلِ .
وَيُخَشَى مُقَدِّمُهَا فَيُجْعَلُ كَقَادِمَةِ الرَّحْلِ .	وَالْمِهَادُ : الْفِرَاشُ .
وَالْحِضَارُ ^(٩) : الْهَيْجَانُ ، وَاحِدُهُ وَجْمَعُهُ	وَالنَّجَادُ : حِمَالَةُ السَّيْفِ . وَالنَّجَادُ :
سِوَاهُ .	جمع نَجْدٍ ، وَهُوَ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

(١) وهو ما يخرز به .

(٢) المفاص : جلد يلبس رأس القارورة ، وهو خلاف الصمام الذي يدخل في لها (صباح) .

(٣) الكلمة غير واضحة في نسخة الأصل ، وأقرب قراءة لها ما أثبتته . وبعبارة (ط) : « جمع مهددة . والمهددة بفتح العين وكسرهما مقدمة المطر ، أو المطر الذي يليه مطر آخر » .

(٤) في الصباح أن غراد جمع غرد (الذي مفردة غردة) يفتح الفين فيهما ، وغرد (الذي مفردة غردة) يكسر الفين فيهما ، وأن غردة — كعنية — جمع غرد (يكسر الفين) مثل قرودة وقرود .

(٥) في الصباح شاهد الجمار قول الشاعر :

ليس الجمار مائى من القندر وإن تجمرت بمحبوك سر .

(٦) في الصباح : الجفر : الير الواسعة لم تطو . والجفر : من أولاد المنز ما بلغ أربعة أشهر .

(٧) في الصباح بفتح الحاء ، وفي القاموس بكسر الحاء ، كما وردت في ديوان الأدب

(٨) في الصباح يدلها : وسادة .

(٩) في الصباح : الحضار بفتح الحاء . وفي القاموس يفتح الحاء وكسرها .

والشُّجَارُ : المَتَرُسُ^(٥) . والشُّجَارُ :
سِمَةٌ من سِمَاتِ الْإِبِلِ .

والشُّعَارُ : مَا وَلَّى الْجَسَدَ مِنَ الثِّيَابِ .
وهو شِعَارُ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ .

والصُّدَارُ : الثَّوبُ مَا يَلِي الصُّدْرَ ، وَفِي
الْمَثَلِ^(٦) : « كُلُّ ذَاتِ صِدَارٍ خَالَةٌ »^(٧) .

والضُّمَارُ : مَا لَا يُرْجَى مِنَ الدِّينِ
وَالْوَعْدِ ، وَقَالَ^(٨) :

* عطاء لم يَكُنْ عِدَّةً ضِمَارًا *

وهو عِذَارُ الرَّجُلِ . وَعِذَارُ الدَّابَّةِ .

وَالْعِشَارُ : جَمْعُ عُشْرَاءَ مِنَ الْإِبِلِ ،
وَهِيَ : الْحَامِلُ .

وهو الحِمَارُ .

وهو خِمَارُ الْمَرْأَةِ .

وهو الدُّثَارُ .

وَالدُّسَارُ : وَاحِدُ الدُّسْرِ ، وَهِيَ مَسَامِيرُ
السَّفِينَةِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ عَلَى ذَاتِ
الْأَوَاحِ وَدُسْرٍ^(١) ﴾ .

وَيُقَالُ : فُلَانٌ حَامِي الدُّمَارِ^(٢) ، إِذَا
ذَمِرَ وَغَضِبَ حَتَّى^(٣) .

وَالسَّبَارُ : الْمِسْبَارُ .

وَالسَّفَارُ : الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُعْظَمُ بِهَا
الْبَعِيرُ .

وَالشُّجَارُ : الْمِشْعَرُ وَهُوَ مِنَ الْمَرَائِبِ^(٤) .

وَالشُّجَارُ : الْخَشَبَةُ الَّتِي يُضَبِّبُ بِهَا السَّرِيرَ .

(١) الآية ١٣ من سورة القمر .

(٢) أى حوزته كما جاء بحاشية الأصل . وفُسرَت الحاشية ذمراً بحض وسح . وضبطت في الصحاح حتى يفتح الحاء وكسر الميم . والمعنى مستقيم على كل .

(٣) عبارة في الصحاح : مراكب دون المودج مكشوفة الرؤوس .

(٤) كتبت في نسخة الأصل : المترس يفتح الميم والتاء وسكون الراء وفي (ط) : المترس يفتح الميم والراء وسكون التاء وفي (ق) الترس . وفضلنا كتابة الكلمة بالسین كما ورد في الصحاح والقاموس وغيرهما . وعبارة الصحاح : الشجار الخشبة التي توضع خلف الباب ويقال لها بالفارسية مترس . وفي حاشية القاموس (شجر - ترس) : ضبط كقعد ومتبر ويفتحات مع شد الراء . والصحيح فتح الميم والتاء وسكون الراء ، كما ضبطه الحافظ ابن حجر ، وجزم به جماعة ، وانظر التاج (ترس) .

(٥) بجمع الأمثال (١٨٥ / ٢) وذكر أنه من قول همام بن مرة الشيباني ، وكان أغار على بني أسد وكانت أمه منهم ، فقالت له النساء : أتفعل هذا بخالاتك فقال : « كل ذات صدار خالة » . .

(٦) في حاشية الأصل : « أى أنزل كل امرأة منك مثولة خالتك في الحرمة . فإذا عرف الرجل منها هذا المكان لم يفجر » وقريب منه قول الميداني : إن الفيور إذا رأى امرأة عدوا في جملة خالاته لفرط غيظه .

(٨) هو الراعي ، كما في الصحاح ، وصدر البيت :

* حمدن مزاره فأصب منته *

[وَالْغِمَارُ : جَمْعُ غَمْرَةٍ ^(١) .

وَيَوْمَ الْفِجَارِ : يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ .

وَالْقِطَارُ : جَمْعُ قَطَرٍ ^(٢) . وَالْقِطَارُ : قِطَارُ الْإِبِلِ .

وَالْكَفَّارُ : جَمْعُ كَافِرٍ .

وَالْمِهَارُ : جَمْعُ مَهْرٍ .

وَالنَّبَارُ : جَمْعُ نَبْرٍ ^(٣) .

وَهُوَ النَّثَارُ .

وَالنَّجَارُ : الْأَصْلُ ، وَفِي الْمَثَلِ : « كُلُّ

نَجَّارٍ لِبِلٍ نَجَّارُهَا » ^(٤) .

وَيُقَالُ : فِي الدَّابَّةِ نِفَارٌ ، وَهُوَ اسْمٌ ،

مِثْلُ الْحِرَانِ .

وَالْمِهْجَارُ : حَبْلٌ يُشَدُّ مِنْ رُسْغِ الْبَعِيرِ

إِلَى حَقْوِهِ ^(٥) .

(ز) الْجِلَازُ : كُلُّ شَيْءٍ يُلَوَّى عَلَى

شَيْءٍ .

وَالْجِهَازُ : لُغَةٌ فِي الْجَهَازِ .

وَالْحِجَازُ : اسْمُ مَوْضِعٍ . وَالْحِجَازُ :

حَبْلٌ يُشَدُّ فِي أَصْلِ خُفِّ الْبَعِيرِ إِلَى حَقْوِهِ ^(٥) .

وَالرُّكَازُ : الْمَالُ الْمَدْفُونُ ، وَفِي الْحَدِيثِ

« وَفِي الرُّكَازِ الْخُمْسُ ^(٦) » .

وَالْكِنَازُ : لُغَةٌ فِي الْكِنَازِ .

وَالنُّشَازُ : جَمْعُ نَشَزٍ .

(ص) التُّرَاسُ : جَمْعُ تُرْسٍ .

وَجِمَاسٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَيُقَالُ : نَعَمْ دِخَاسٌ ، أَيْ : كَثِيرٌ .

وَأَبُو دِعَاسٍ : مِنَ الْكُنَى ^(٧) .

وَالشَّمَّاسُ : الْأَسْمُ مِنَ الشَّمْسِ .

وَالْعِرَاسُ : حَبْلٌ يُشَدُّ مِنْ عُنُقِ الْبَعِيرِ

إِلَى يَدَيْهِ وَهُوَ بَارِكٌ .

وَالْعِكَاسُ : حَبْلٌ يُشَدُّ مِنْ عُنُقِهِ إِلَى

إِحْدَى يَدَيْهِ وَهُوَ بَارِكٌ .

(١) زِيَادَةٌ مِنْ (ق) وَ (س) ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٢) فِي الْقَامُوسِ : الْقَطَرُ : مَا قَطَرَ ، الرَّاحِدَةُ قَطْرَةٌ ، وَالْجَمْعُ قِطَارٌ .

(٣) النَّبْرُ : الْقِرَادُ ، وَدَوِيَّةٌ إِذَا دَبَّتْ عَلَى الْبَعِيرِ تَوْرَمُ مَدْرِبُهَا (عَنْ الصَّحَاحِ وَالْقَامُوسِ) .

(٤) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (١١٠ / ٢) ، وَضَبَطَهُ نَجَّارٌ - بِالْفَعْلِ . وَهُوَ مِنْ قَوْلِ رَجُلٍ كَانَ يَفْخَرُ عَلَى النَّاسِ فِي طَرْدِ

إِبِلِهِمْ ، ثُمَّ يَأْتِي إِلَى السُّوقِ فَيُعْرِضُهَا لِلْبَيْعِ . فَلِذَا سَأَلَهُ الْمُشْتَرِي : مِنْ أَيِّ إِبِلٍ هَذِهِ ؟ قَالَ لَهُ : « كُلُّ نَجَّارٍ لِبِلٍ نَجَّارُهَا » .

يَعْنِي : فِيهَا مِنْ كُلِّ لَوْنٍ . يَفْرُبُ لِمَنْ لَهُ أَخْلَاقٌ مُتَفَاوِتَةٌ .

(٥) أَنْظَرَ الْقَامُوسُ فَقَدْ ذَكَرَ مِنْ مَعَانِيهِ أَيْضًا « الْوَتَرُ ، وَالطُّوقُ ، وَالتَّاجُ » (٦) الْآخِرَةُ (رَكْزٌ) .

(٧) فِي الْأَصْلِ وَ (ط) : « دِعَاسٌ » بِالرَّاءِ ، وَفِي (ق) : « دِعَاسٌ » بِالْدَّالِ ، وَهُوَ مَا اخْتَرَقَاهُ لِأَنَّا وَجَدْنَاهُ

فِي مُسْتَدْرَكِ أَتْرِيْبِي عَلَى الْقَامُوسِ لَفْظَ دِعَاسٍ عَلَمًا وَلَمْ أَجِدِ الْكُتُبَةَ فِيهَا تَحْتَ يَدِي مِنْ مَعَاجِمِ .

وَعِدَاشٌ : من أسماء الرجال .	وَالْعِنَاشُ : العُنُوسُ ^(١) .
وَأَبُو خِرَاشٍ : من الكُنَى .	وَالْغِرَاشُ : فَيْسِيلُ النَّخْلِ . وَالْغِرَاشُ :
وهو الْفِرَاشُ .	وَقْتُ الْغَرَسِ .
وَالْكِيَّاشُ : جمع كَبَشٍ .	وَأَبُو فِرَاسٍ : كُنْيَةُ هَمَّامِ بْنِ غَالِبٍ ،
وَالْمِحَاشُ : الْقَوْمُ بِحَالِفُونَ غَيْرَهُمْ	وهو الْفَرَزْدَقُ .
عند النار ، [لثَلَا يُنْسَى ذَلِكَ] ^(٢) .	وهو كِنَاشُ الظُّبَى ^(٣) .
(ص) يُقَالُ : دِرْعٌ دِلَاصٌ ، أَى :	وَاللِّبَاشُ : مَا يُلْبَسُ . وَلِبَاشُ التَّقْوَى :
لَيْئَةٍ .	الْحَيَاءُ .
وَعِفَاصُ الْقَارُورَةِ : غُلَافُهَا .	وَالنَّحَاشُ : الْعُطْبِيَّةُ وَالْأَصْلُ .
(ض) يُقَالُ : مَا عَلَيْهِ فِرَاصٌ ، أَى :	وَالنَّحَاشُ : الْحَشْبَةُ الَّتِي تُنَحَّسُ بِهَا
ثَوْبٌ .	الْبَكْرَةُ إِذَا اتَّسَعَ ثِقْبُهَا مِمَّا يَأْكُلُهُ الْمِخْوَرُ .
وَالْكِرَاصُ : الْمَاءُ الَّذِي تَلْفِظُهُ النَّاقَةُ مِنْ	وَالنَّفَاشُ : جَمْعُ نَفَسَاءَ ، وَلَيْسَ فِي
رَجِيمِهَا .	الْكَلَامِ فُعْلَاءٌ يَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ غَيْرِ عُسْرَاءَ
وَالنَّفَاضُ : إِزَارٌ مِنْ أَزْرِ الصَّبِيَانِ ،	وَنَفَسَاءَ .
وَقَالَ :	(ش) الْجِحَاشُ : جَمْعُ جَحَشٍ .
• جَارِيَةٌ بَيْضَاءُ فِي نِفَاضٍ ^(٤) •	وَالْجِرَاشُ : جَمْعُ حَرَشٍ ^(٥) ، وَمِنْهُ
	سُمِّيَ رَبِيعِيُّ بْنُ جِرَاشٍ .

(١) هِيَ مَصْدَرُ حَمَسَتِ الْجَارِيَةِ ، كَمَا فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٢) هُوَ مُسْتَرَدٌّ فِي الشَّجَرِ ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ الظُّبَى يَكْتَسِبُ الرَّمْلَ حَتَّى يَصِلَ إِلَيْهِ (قَامُوسٌ) .

(٣) هُوَ الْأَثَرُ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ (ط) وَتَقْرِيبُهُ مِنْهُ مَا جَاءَ فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « إِنَّمَا يَتَحَالَفُونَ عِنْدَ النَّارِ لِيَكُونَ تَذَكُّرُهُ »

وَتَأْكِيدًا لِمَعْنَاهُ .

(٥) الصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ وَبَعْدَهُ :

• تَنْحَسُ فِيهِ أَيْمَا التَّهَاضِ •

والقِرَاطُ : شُعْلة السَّراج . أبو عمرو .	(ط) هو البِساطُ .
القِرَاطُ : المِصْبَاح ^(٧) .	والخِيطُ : مِمْةٌ في الفَخِذ طويلة
والقِطَاطُ : الحَبْل الذي يُشَدُّ به قوائم	[عَرَضاً ^(١)] .
الشاةِ عند الذَّبَح .	ويُقال : دَابَّةٌ هِيَها خِرَاطٌ ، وهو :
والقِطَاطُ : الحَبْل .	اسمٌ من قولِكَ : فَرَسٌ خَرُوطٌ ، يَقُولُ
والقِطَاطُ : عَصَد البعير . وابنُ مِلاطِيَّة :	البائِغُ : بَرِثْتُ إِيكَ من الخِرَاطِ ، وهو :
كَتِفاه . والقِطَاطُ : الطِّين الذي يُجْعَلُ	الجِماح .
بين ساقَي ^(٨) البِناة .	وهو رِباطُ القِربة . وهو الرِّباطُ ^(٢) .
(ع) البِقَاعُ : موضِعٌ يُقالُ له :	وهو الزَّراطُ .
بِقَاعٌ كَلْبٌ ، قَرِيبٌ من دِمَشق .	والسَّراطُ .
والجِداغُ : جَمْعُ جَدَع ^(٩) . وجَدَاغُ :	وهو السَّماطُ من النَّخل ، ومن النَّاسِ ^(٣) .
رَهْطُ الزُّبَيْرِ قان بن بَدْر .	والسَّناطُ ^(٤) : الكَوَسَج ^(٥) .
وجِماغُ الشَّيءُ : جَمْعُهُ ، يُقالُ :	وهو الصَّراطُ . والصَّراطُ : قنطرة
الخمرُ جِماغُ الإثْم . ويُقالُ : قَدَرُ جِماغُ :	جَهَنَّمَ ^(٦) .
للعظيمة .	والعِلاطُ : مِمْةٌ في العُنُق بالعرَض .

(١) زيادة من (ق) و (س) ، وهي في الصحاح والقاموس واللسان .

(٢) لعله يعني به واحد الرباطات المنيعة ، كما عبر الصحاح والقاموس .

(٣) عبارة الصحاح : والسَّماطان من النَّخل والنَّاس : الجانيان . وعبارة القاموس : « وسماط القوم بالكسر : صفهم . وهم على سباط واحد ، كل نظم » .

(٤) ضبطه الفيروز آبادي بكسر السين وضمها .

(٥) الكوسج : الذي لا حية له أصلاً .

(٦) لم يرد المعنى الأخير في (ط) ولا الصحاح . وهو في القاموس ، وذكر أنه جاء في الحديث الصحيح .

(٧) المنقول عن أبي عمرو ، لم يرد في (ط) .

(٨) في اللسان (سوف) : الصاف في البناء : كل صفت من الجن .

(٩) الجلع - حركة - : قبل الشيء .

والضُّبَاعُ : جمع ضَبْع .	وهي الذَّرَاعُ . وذِرَاعُ المَذْرُوع أَصْلُهَا
والطُّبَاعُ : الطَّبْع .	منها ^(١) . والذَّرَاعُ : تَجَمُّمٌ ^(٢) ، وهما ذِرَاعَانِ .
وطِلَاعُ الثَّقِيءِ : مِلْوُهُ ، وقال ^(٣) يصف	والذَّرَاعُ : سِمَةٌ في اللَّرَاعِ .
القَوْسِ :	والرُّبَاعُ : جمع رُبْعٍ ورُبُعٍ ^(٤) أَيْضاً .
كَتُومٌ طِلَاعُ الكَفِّ لَا دُونَ مِلْثِهَا	والرُّتَاعُ : جمع رَاتِعٍ .
وَلَا عَجَسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الكَفِّ أَفْضَلًا	والرُّضَاعُ : لغة في الرُّضَاعِ .
والقِطَاعُ : الجِرَامُ ^(٥) .	والرُّقَاعُ : جمع رُقْعَةٍ .
وهو القِنَاعُ . والقِنَاعُ : الطَّبَقُ الَّذِي	والسُّبَاعُ : جمع سُبُعٍ .
يُوكَلُّ عَلَيْهِ الطَّعَامُ ^(٦) .	والسُّطَاعُ : عمودُ البَيْتِ ، وقال ^(٧) :
وَاللِّفَاعُ : مَا تَلَفَعُ بِهِ الْمَرْأَةُ .	الْيَسُوسَا بِالْأَكَى قَسَطُوا جَمِيعاً
وَاللِّقَاعُ ^(٨) : الكِسَاءُ الْفَلِيطُ .	عَلَى النُّعْمَانِ فَايْتَدَرُوا السُّطَاعَا ^(٩)
وَالنُّخَاعُ : لغة في النُّخَاعِ .	وهو شِرَاعُ السَّفِينَةِ .
وَالنُّقَاعُ : جمع نَقَعٍ ، وهو أَرْضٌ	وَالصَّقَاعُ : خِرْقَةٌ تَكُونُ عَلَى رَأْسِ
خُرَّةِ الطَّيْنَةِ .	الْمَرْأَةِ تُوقَى بِهَا الْخِمَارُ مِنَ الدُّهْنِ .

- (١) يعني أن الوحدة التي يدرع أي : يقاس بها ؛ والتي تسمى بالذراع ، أصلها من ذراع الإنسان .
 (٢) في القاموس : الذراع : منزل من منازل القمر . وفي الصحاح : والذراع ذراع الأسد ، وهما كوكبان
 نيران يترطمهما القمر . (٣) الربيع : الدار يمينها ، والربيع - بضم ففتح - : الفصيل ينتج في الربيع .
 (٤) هو القِطَاعُ ، كما في الصحاح وفي ديوانه / ٤١ (ط ليدن) : « وابتدروا » .
 (٥) في حاشية الأصل : « الأكل بمعنى الدين ، وليس لها واحد من لفظها . وابتدروا السطاعا ، أي : اختلسوا
 صود غيابه » (٦) هو أوس بن حجر ، كما في الصحاح واللسان . وقد سبق في فصول « .
 (٧) يفتح الجيم وكسرهما ، كما في القاموس (جرم) .
 (٨) ذكر الجوهري والقيروزي أباي أنه الطبق من عصب النخل .
 (٩) في (ق) : « الففاح بالفاء » . ولم ترد الكلمة بالفاف في الصحاح . وقد وردت الكلمة بالفاء والقاف
 في القاموس (لفح ، لقع) ، وأنكر بعضهم رواية القاف وعندها تصحيفا (حاشية القاموس - لقع) . ونقل
 الأزهري في التلخيص (١ / ٢٤٨) من الليث : « اللقاع : الكساء الفليظ . قلت هذا تصحيف . والذي أراه اللقاع
 بالفاء ، وهو كساء يتلفع به » وعبارة العين (١ / ١٩٠) لا تتحمل اتهام الأزهري ، فهي تقول : « واللقاع : الكساء
 الفليظ . وقال بعضهم : هو اللقاع لأنه يتلفع به . وهذا أحرف » .

والخِلَافُ : شَجَرٌ .	(غ) الدِّبَاغُ : الدُّبُغُ ، يُقَالُ :
والرُّصَافُ : جَمْعُ رَصْفَةٍ ^(٤) .	الجلد في دِباغٍ .
والسُّنَافُ لِلْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ اللَّبَبِ ^(٥)	وهو الدُّمَاجُ .
لِلدَّابَّةِ .	والرُّمَاجُ : حَبْلٌ يُشَدُّ فِي رُشْعِ الْبَعِيرِ .
والطَّرَافُ : بُيْتُتٌ مِنْ أَدَمَ .	والصُّبَاغُ : الصُّبْنُ ، مِثْلُ دِيبَغٍ وَدِباغٍ ،
وَالْعِجَافُ : جَمْعُ أَعْجَفَ ، وَهُوَ	وَلِبْسٍ وَلِبَاسٍ .
جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .	[وَالْفِرَاغُ : الْقَدَحُ الْبُضْعُ . وَمِنْ
وَالْعِطَافُ : الرُّدَاءُ .	الْقِسِيِّ : الْبَعِيدَةُ الرَّمَى : وَمِنْ الدَّابَّةِ :
وَعِلَافٌ : رَجُلٌ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الرِّحَالُ	السَّريَّة] ^(١) .
وَهُوَ زَبَّانٌ أَبَوْجَرَمٌ ^(٦) .	(ف) الثَّقَافُ : مَا تُسَوَّى بِهِ الرُّمَاحُ .
وَهُوَ غِلَافُ السَّيْفِ وَالْقَارُورَةِ .	وَالْجِحَافُ : أَنْ يَسْتَقِمَّ الرَّجُلُ فَتُصِيبَ
وَالْقَطَافُ : اسْمُ وَقْتِ الْقُطْفِ .	الدَّلْوُ فَمَ الْبِشْرِ فَتَتَخَرَّقُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :
وَاللَّحَافُ : اسْمُ مَا يُلْتَحَفُ بِهِ .	• قَدْ عَلِمْتُ دَلْوُ بَنِي مَنَافِ •
وَالنَّجَافُ : الْعَتَبَةُ ^(٧) .	• ثَقْوِيمٌ فَرَعَيْهَا عَنِ الْجِحَافِ ^(٨) •
وَالنُّطَافُ : جَمْعُ نُطْفَةٍ .	وَالْجِحَافُ : جَمْعُ حِقْفٍ .
	وَالْخِصَافُ : جَمْعُ خَصْفَةٍ ^(٩) .

(١) زيادة من (ق) وهي في القاموس .

(٢) في حاشية الأصل : « أى : قد علمت بنوعه سناناً أن خطها من الشرف و أف . والعرب تضرب الدلو مثلاً لنصيب الوافر ، وإذا قومت لم تصب جوانب البئر وخرجت ملوثة ماء ، وإذا أصابها تحرقت فانصب منها الماء . أى هذه الدلو قوم فرغها حتى لا تماس الجحاف فتتخرق » . والشاهد في الصحاح واللسان .

(٣) الخَصْفَةُ : الْجِلَّةُ تَعْمَلُ مِنَ الْخَوْصِ لِلتَّمْرِ .

(٤) الرَصْفَةُ : الْعَقِبُ الَّذِي يَلْوِي فَوْقَ الرَّعْطِ بِضَمِّ الرَّاءِ .

(٥) في القاموس اللب : مَا يَشُدُّ فِي صَدْرِ الدَّابَّةِ لِيَمْنَعَ اسْتِغْفَارَ الرَّجُلِ .

(٦) لم يذكره الصحاح ، وهو في اللسان .

(٧) هذه عبارة (ق) و (ط) و (س) وفي الأصل : « العتبة » وما أئتمناه هو الموجود بالصحاح والقاموس .

والصِّدَاق : لغة في الصِّدَاق .	(ق) البرِاق : جمع بُرْقَة ^(١) .
والصِّفَاق : جلدة البطن .	وَيُقال : إِنَّ رَأْسَهُ لَجَيْدُ الحِلَاق ،
والسَّمَوَات طِبَاقٌ ، أى بعضها على	من الحَلَق .
بعض . وطِبَاقُ الشَّيْء : قَدْرُهُ ^(٢) .	والخِزَاقُ : الحَبْلُ الَّذِي يُخَنَّقُ بِهِ .
وطِرَاقُ النَّمَل : ما أُطِيقَتْ عَلَيْهِ	ويُقَال : نَاقَةُ دِفَاقٍ ، أى : مُتَدَفِّقَةٌ
فَخُرِزَتْ بِهِ ^(٣) .	في السَّير .
وهو العِراق ^(٤) . والعِراقُ : الطَّيْبَةُ .	وَكَأْسُ دِمَاقٍ ، أى : مَمْلُوءَةٌ .
وعِفاقٌ : اسمُ رَجُلٍ أَكَلَتْهُ بَاهِلَةٌ في	والرِّفَاقُ : جَمْعُ رُفْقَةٍ . والرِّفَاقُ :
قَحْطٍ أَصَابَهُمْ ^(٥) .	حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ عَضُدُ النَّاقَةِ لَتُحْبَلَ ^(٦)
ويُقَال : نَاقَةُ مِرَاقٍ ، أى سَرِيعَةٌ جِدًا .	عن أَنَّ تُسْرِعَ ، وذلك إِذَا خِيفَ أَنَّ
والتَّنَاقُ : تَوَبُّ تَلَبُّسِ المِراءَةِ وتَشُدُّهُ	تَنْزِعَ إِلَى وَطَنِهَا ^(٧) .
إِلَى وَسَطِهَا بِحَبْلٍ ، ثُمَّ تُرْسَلُ الأَصْلُ	وَسِبَاقًا الطَّائِرِ الجَارِحِ : قَيْدَاهُ مِنْ
عَلَى الأَسْفَل . والتَّنَاقُ : إِكْثِيلُ البَيْتِ ^(٨)	سَيْرٍ أَوْ غَيْرِهِ .
	والتَّنَاقُ : المَخِيطُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ القُرْبَةُ ^(٩) .

(١) البرقة ، والبرقاء ، والأبرق : غلظ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة (صحيح) .

(٢) أى تمتع ، كما جاء بـ إشارة الأمل ، وبالصحيح .

(٣) بدل هذه العبارة في (ق) : « والرِّفَاقُ : حبل يشد به القربة » .

(٤) عبارة الصحيح ، يشد به فم القربة .

(٥) ضبطت في (ط) : بفتح الدال وكلاهما باصواب .

(٦) في حاشية الأصل : « إنما قال : هو العراق ، لأنه يذكر قوله :

أبلغ أمير المؤمنين ابن الزبير أن العراق وأهله سلم إليك

(٧) وهي جلدة مثلية حل موضع الحرز (صحيح - طيب) .

(٨) في حاشية الأصل : « باهلة : قبيلة من قيس ، وكان عفاق سيدهم ، فأما أصابهم القحط استغاثوا به فلم يشتم .

فلما رأوا ذلك وثبوا عليه فأكَلوه ، وقال الشاعر في ذلك :

إن عفاقا أكلت باهلة تمششوا عظامه وكاهله

وانظر اللسان كذلك) .

(٩) بدمه في (ق) : « ويقال : إن التَّنَاقُ في موضع حل كورة البيت الذي يكون فيه السيد . . . »

(ل) الْبَغَالُ : جمع بَغْل .	وَالنَّفَاقُ : جمع نَفَقَة ، يقال :
وَالثَّقَالُ : جلدة تُبَسِّطُ تحت الرُّحَى .	نَفِقَتْ نِفَاقُ الْقَوْمِ ^(١)
وَيُقَالُ : فَلَانٌ ثِمَالٌ لِبَنِي فَلَان :	(ك) الْحِبَالُ : واحد الْحَبْل ،
إِذَا كَانَ غِيَابًا لَهُمْ يَقُومُ بِأَمْرِهِمْ ،	حَبْلُ السَّمَاءِ ، وَهِيَ طَرَائِقُهَا .
وَقَالَ [يمدح رجلاً] ^(٢) :	وَالرَّمَامُ : جمع رَمَكَة ^(٣) .
بِأَنَّكَ ^(٤) رِبِيعٌ وَغَيْثٌ مَرِيع ^(٥)	وَالسَّمَاءُ : نَجْمٌ ، وَهِيَ سَمَاكَان :
وَقَدْ نَمَّا هُنَاكَ تَكُونُ الشَّمَالَا ^(٦)	الرَّامِحُ ، وَالْأَعْزَلُ . [وَالسَّمَاءُ :
	جمع سَمَكَة] ^(٧) .
وَالْحِبَالُ : جمع حَبَل .	وَالشُّحَالُ : عود يُعْرَضُ فِي فَمِ الْجَدَى
[وَالْحِبَالُ : الْخِرْقَةُ الَّتِي تُنْزَلُ بِهَا	يَمْنَعُهُ مِنَ الرِّضَاعِ ^(٨) .
الْقَدَرِ . وَحِبَالٌ : اسم رجل .	وَهُوَ شِرَاكُ النَّعْلِ .
وَالْحِبَالُ : جمع حَمَل ^(٩) .	وَالضُّنَاكُ : الْمَرْأَةُ الْمُكْتَنِزَةُ .
وَالْحِبَالُ : جَمْعُ حَبَل . وَحِبَالٌ :	وَمِلَاكُ الْأَمْرِ : قِيَامُهُ . وَالْقَلْبُ مِلَاكُ
اسم رجل من بني أسد .	الْجَسَدِ .

- (١) زاد في الصحاح : أى فنيته .
 (٢) وهى الأثر من البراذين (صحاح) .
 (٣) زيادة من (ق) والذي في الصحاح : « وجمع السك سمالك » .
 (٤) هذه المادة أهلها الصحاح ، وهى في القاموس المحيط
 (٥) زيادة من (ق) .
 (٦) رواية (ق) : « فانت » .
 (٧) أى غصب ، كفى حاشية الأصل .
 (٨) البيت من شواهد النحاة : وهو بجنوب أعنت عمرو ذى الكلب ، من قصيدة لامية طويلة في المقاصد النحوية
 (٩/٢٨٢) ورواه « وأنك » بدلا من « وقدنا » . وورد اسم الشاعرة في أحلام النساء (١ / ٢١٨) : جنوب بنت
 حبلان ، وذكر أنها جاهلية .
 (٩) زيادة من (ط) و (ق) و (س) ، وهى في الصحاح ما عدا قوله : « وجمال اسم رجل » والأخيرة
 في القاموس وغيره .

والزَّيَال : ماتحملة النَّمْلَة بِفِيهَا ؛	والحِجَال : جَمَعَ حَجَلَة ^(١) .
يُقَال : مارَزَأْتُهُ زَبَالًا ، وَأَصْلُهُ مَا فَسَرْنَا ،	والحِجَالُ : الرِّجَالَة .
قال ابنُ مُقْبِلٍ يَصِفُ فَحْلًا :	والحِجَال ^(٢) . السُّم .
كريم النُّجَار حَتَّى ظَهَرَة	والدَّحَال : جَمَعَ دَحَل ^(٣) .
فلم يُرْتَزَأْ بِرُكُوبِ زَبَالًا ^(٤)	والرُّجَال : جَمَعَ رَجُلٍ وَرَجُلٍ جَمِيعًا .
والسُّجَال : جَمَعَ سَجَل ، وهو الدَّو	والرُّحَالُ : جَمَعَ رَحَل .
المَلِيءُ ماء .	والرُّخَالُ : جَمَعَ رَخِل ^(٥) .
والسُّخَالُ : اسم موضع .	وأبو رِغَال : يُرْتَجَم قَبْرُهُ ، وقد كان
والسُّمَال : جَمَعَ سَمَلَة ^(٦) .	دَلِيلًا لِلْحَبَشَةِ حِينَ تَوَجَّهُوا إِلَى مَكَّة ،
والشُّكَالُ : العِقال . والشُّكَالُ :	فمات في الطريق ^(٧)
حَبَلٌ يُجْعَلُ بَيْنَ التَّصْدِيرِ وَالْحَقَبِ .	والرُّمَال : جَمَعَ رَمَل .

(١) الحجلة : بيت يزين بالثياب والأسرة والستور للمروس (صباح) .

(٢) هكذا في الأصل بجاء بدلها جيم . وفي (ق) : الحجال - بجاء مهمله بدلها جيم - ولنا هنا عدة للاستدلالات :
أ - أن الكلمة جاءت على وزن فعال - بفهم اللاء - في كتب اللغة مهما كان الاختلاف في موضع الإدغام لارونها .
ب - إن تهذيب اللغة (١٤٨ / ٤) والصباح واللسان والمقاييس والقاموس ذكرت الكلمة في جعل بتقديم الجيم على الحاء .

ج - أن نسخة (ق) بعد أن ذكرت الكلمة - بتقديم الحاء - قالت : ويقال إنه الجحال بتقديم الجيم ، وهو الذي يتفق مع ما في المعاجم .

د - أن الجوهرى نص على أن رواية الخاء لم يعرفها أبو سنيذ ، وفي اللسان : لم يعرفها أبو زيد .

ه - أن ابن بري ذكر الكلمة مرة على أنها جحال ، ومرة على أنها حجال ، وروى ثمرًا على ذلك . وعقب ابن منظور بقوله : « ولا أدري أيهما يثبتان بهاتين اللغتين ، أو هما بيت واحد دخل الشيخ الوهم فيه » . فكان ابن منظور يعترف بأنهما لغتان ، وشكك محصور فيما إذا كان الشعر قد روى بهما جميعًا ، أو بإحداهما والأخرى وهم في الرواية .

(٣) وهو هوة تكون في الأرض وفي أسفل الأودية ، فيها غريق ثم تتسع (صباح) .

(٤) بكسر الحاء ، كما في الصباح والقاموس . وهي الأثني من أولاد الضأن .

(٥) هذا قول ، ويقال : إن أبا رغال كان رجلاً من عمود يمتنع بالحرم . فلما خرج منه أصابه حجر فقتله وقيل غير ذلك . وانظر السيرة لابن كثير (١ / ٣٢) والقاموس (رغل) .

(٦) في حاشية الأصل خلق على البيت بأن هذا الفعل لم ينقص قدره بالركوب ؛ لأنه إنما اتفق للحملة والبيت في الصباح واللسان وديوانه / ٣٧ .

(٧) وهي الماء القليل ، كما في حاشية الأصل .

والنَّبَال : جمع نَبَل .	ويقال : بالفرس شِكَالٌ : إذا كان
والنَّصَال : جمع نَضَل .	البياض في يدٍ ورجلٍ من خلاف ،
والنُّعَال : جمع نَعَل .	وهو يُكْرَهُ . وقوم يجعلون الشَّكَالَ :
(م) البِرَام : جمع بُرْمَة .	البياض في ثلاثِ قوائم .
والجِرَامُ : الصَّرَامُ ^(٢) .	والشَّمال : نقيض اليمين . والشَّمال :
والجِلَامُ : الجِدَاءُ ^(٣) .	كالكيس يُجْعَل فيه ضَرْعُ الشاة .
والحِجَامُ : شَيْءٌ يُجْعَلُ في خَطَم البعير	والشَّمال : واحد الشَّمالِ ، والشَّمالُ قد
كَيْلًا يَعْصُ .	تكون من الأخلاق ، ومن خِلْقَةِ الجَسَد .
وهو حِزَامُ السَّرَج . وحِزَامُ الصَّبِي في	والصُّقَال : الصُّقْل .
مَهْدِهِ .	وهو الطَّحَال ، يُقَالُ : إِنَّ الفرس
ويُقال في قوله تعالى : (خِتَامُهُ مِسْكٌ ^(٤))	لا طِحَالَ لَهُ ^(١) .
أَي : آخِرُهُ . والخِتَامُ : الطِّينُ الذي	وهو العِقَالُ .
يُخْتَمُ بِهِ .	والعِكَالُ : الحَبْلُ الذي يُعْكَلُ بِهِ
والخِدَامُ : جمع خَدَمَة ^(٥) .	البعيرُ ، وهو أن يُعْقَلَ بحبل .
والخِطَامُ : نحو من الزَّمَام .	والفِخَالُ : جمع فِخْل .
والدَّسَامُ : ما يُدَسَّمُ بِهِ الجُرْح . والدَّسَامُ :	وَقِبَالُ النَّعْلِ : الزَّمَام يكون بين
السَّدَادِ ^(٦) .	الإصبع الوُسْطَى والتي تليها .
	وهو المِثَالُ . والمِثَالُ : الفِراش .

(١) زادني الصحاح واللسان : وهو مثل لسرعه وجريه ، كما يقال : البعير لا مِرارة له أي لا جسارة له .

(٢) بدله في (ق) : « الجرام : النوى ، وهو أيضا القَر اليايس » . وكلا المعنيين في الصحاح . والصرام يفتح الصاد وكسرهما ، كما في الصحاح .

(٣) جمع جمل ، كما في حاشية الأصل .

(٤) الآية ٢٦ من سورة المطففين .

(٥) وهي الخلفاء ، كما في حاشية الأصل والصحاح .

(٦) أي ما يسد به رأس القارورة ، كما في حاشية الأصل والصحاح .

والقِرَامُ : السُّر .	والرَّجَام : الخَشَبَةُ الَّتِي يُنْصَبُ عَلَيْهَا الْقَعْو ^(١) . والرَّجَام : الحِجَارَةُ ، وَهِيَ جَمْعُ رُجْمَةٍ .
والكِعَامُ : الْحِجَام ^(٢) .	وِرِزَامُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَالْكِلَامُ : جَمْعُ كَلَمٍ ، وَهُوَ الْجِرَاحَةُ ؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ فِيمَا يَرِثُنِي بِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَجِدُّكَ مَا لِيَعْيِنِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّ جُفُوتَهَا فِيهَا كِلَامُ	وَالسَّلَام : جَمْعُ سَلِيمَةٍ ^(٣) .
وَاللَّثَامُ : مَا كَانَ عَلَى الْفَمِ .	وَالسَّهَامُ : جَمْعُ سَهْمٍ .
وَهُوَ اللَّجَامُ .	[وَالشَّبَام : عَوْدٌ يُجْعَلُ فِي فَمِ الْجَدْيِ لِتَلَا يَرْضَعَ] ^(٤) .
وَاللَّبَامُ : جَمْعُ لَحْمٍ .	وَالضَّرَامُ : الْقِطَاعُ .
وَاللَّقَامُ : مَا كَانَ عَلَى طَرَفِ الْأَتْفِ ^(٥) .	وَالضَّرَامُ : لَهَبُ النَّارِ . وَالضَّرَامُ وَالضَّرَمُ وَاحِدٌ ^(٦) .
وَالنَّظَامُ : مَا يُنْتَظَمُ بِهِ التَّلَوُّ .	وَالْعِصَامُ : رِبَاطُ الْقَرْيَةِ . وَعِصَامُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .
وَهِشَامُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .	وَالْعِظَامُ : جَمْعُ عَظِيمٍ وَعَظْمٍ .
(ن) بَطَانُ الْقَتَبِ : غُرَضُهُ ^(٧) .	وَهُوَ الْفِيدَامُ ^(٨) ، يُقَالُ : قَدَمٌ عَلَى فِيهِ بِالْفِيدَامِ .
وَالثَّبَانُ : الرِّعَاءُ يُحْمَلُ فِيهِ الشَّيْءُ بَيْنَ يَدَيْكَ .	

(١) فِي الصَّحَاحِ : الْقَعْوُ : خَشِيتَانِ فِي الْهِكْرَةِ فِيمَا الْخَوَرُ .

(٢) السَّلْمَةُ - يَفْتَحُ فَكْمَرٌ - : الْحَجَرُ ، كَأَنَّ الصَّحَاحَ .

(٣) زِيَادَةُ مَنْ (ط) وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ .

(٤) فِي الْأَسَانِ تَفْسِيرُ الضَّرَمِ بِالْحَطْبِ الَّذِي يَلْتَهَبُ سَرِيعًا ، وَهَذَا الْمَعْنَى أَيْضًا لِلضَّرَامِ بِكسر الضاد ، كَأَنَّ الْقَامُوسَ . وَفِي

الأسان أن الضرام ما دق من الحطب وأنه جمع ضم بفتح الضاد والراء .

(٥) وَهُوَ مَا يَرُوضُ فِي فَمِ الْإِبْرِيْقِ لِيَصْنَعَ بِهِ مَا فِيهِ (صَحاح) .

(٦) الْحِجَامُ : شَيْءٌ يَجْعَلُ فِي فَمِ الْبَعِيرِ لِتَلَا يَمَضُ ، وَقَدْ مَضَى .

(٧) زَادَ فِي الصَّحَاحِ : « مِنْ النَّقَابِ »

(٨) الْفَرُضَةُ - بِضَمِّ الْفَيْنِ - وَهِيَ الرِّجْلُ بِمَنْزِلَةِ الْحِزَامِ لِلرَّجُلِ (صَحاح) .

والظَّلَانُ : النَّسَمَةُ^(٥) التي يُشَدُّ بها
الهُودَجُ .

والعِجَانُ : ما بين الخُصْيَةِ والفَقْهَةِ^(٦) .

والعِرَانُ : العُودُ الذي يجعل في أَثْفِ
البُخْتِي^(٧) . والعِرَانُ : البُعْدُ .

والفِتَانُ : غِشَاءٌ للرَّجُلِ من أَدَمَ .

والقِرَانُ : الحَبْلُ الذي يُقَرَّنُ فيه البعيران .

والكِرَانُ : العُودُ .

وهو أَخُوهُ يَلِيَانُ أُمَّهُ .

وهو اللُّسَانُ . وكذلك لِسَانُ المِيزَانِ .

وقد يُوَضَّعُ موضِعُ الكلمة فيُوثَّقُ حينئذٍ ،
قال أَعشى بَاهِلَةً :

إِنِّي أَتَتْنِي لِسَانٌ لَا أَسْرُ بِهَا

مَنْ عَلَوَ لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ^(٨)

والجِرَانُ : باطن عُنُقِ البعير .

والجِرَانُ : الاسمُ من الحُرُونِ .

والجِسَانُ : جمع حَسَنٍ وحَسَنَاءَ .

وهو فَرَسٌ حِصَانٌ^(٩) .

والحِضَانُ : الاسمُ من الحَضُونِ ، وهي
الناقة^(١٠) التي أَحَدُ طَبْيَيْهَا أَطْوَلُ من
الآخر .

وهو الخِتَانُ^(١١) . والخِتَانُ : أيضاً
موضعُ القَطْعِ من الذَّكَرِ .

والدَّهَانُ : جمع دُهْنٍ . والدَّهَانُ :
الأديم الأحمر .

والرُّعَانُ : جمع رَعْنٍ^(١٢) .

والرَّقَانُ : الحِنَاءُ .

والرَّهَانُ : جمع رَهْنٍ .

(١) مأخوذ من التَّحْمَنُ ، لأنه ضَمِنَ بِمَآئِهِ فَلَمْ يَنْزِلْ إِلَّا هَلْ كَرِيمَةً . ثم أُطْلِقَ عَلَى كُلِّ ذَكَرٍ مِنَ الْخَيْلِ حِمَارَانِ عَلَى سَبِيلِ التَّوَسُّعِ .

(٢) فِي (ط) : « الشَّاةُ » وَكَذَا هُوَ فِي الصَّحَاحِ . (٣) هُوَ هَذَا الْأِسْمُ مِنْ شَتَّى الْعَصَبِ .

(٤) الرَّمَنُ : أَثْفِ الْجَيْلِ الْمُتَقَدِّمِ .

(٥) فِي الصَّحَاحِ « الْحَبْلُ » بِدَلِّ « النَّسَمَةِ » . وَفِي الْقَامُوسِ : « النَّسَمَةُ » : سَيْرٌ يَنْسُجُ حَرِيضًا عَلَى هَيْئَةِ أَمَةِ النَّمَالِ تَشْدُ بِهِ الرِّجَالُ .

(٦) الْفَقْهَةُ : حَلَقَةُ الدَّبَرِ (صَحَاحٌ) .

(٧) فِي الْقَامُوسِ أَنَّ الْبُخْتِ وَالْبُخْتِيَّةَ : الْإِبِلُ الْخُرَاسَانِيَّةَ .

(٨) إِصْلَاحُ الْمُنْطَلِقِ (ص ٢٦) وَذَكَرَ ابْنُ السَّكَيْتِ أَنَّ كَلِمَةَ « عَلَوَ » تَرَوَى بِكَسْرِ الْوَاوِ وَضَمِّهَا وَفَتْحِهَا (يَدُونُ تَوَيْنِ) . وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْإِصْلَاحِ : لَا عَجَبَ فِيهَا ، يَدَلُّ مِنْ « مِنْهَا » . وَهُوَ فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ وَفِي شِعْرِهِ فِي الْمَصْبَاحِ الْمُنِيرِ / ٢٦٦ بِرَوَايَةٍ « إِنِّي أَنَا فِي » وَفِيهِ : « مَنْ عَلَوَ لَا كَلْبَ مِنْهُ . . . » .

وَالْمِثَانُ : جمع مَثْنٍ مِنَ الْأَرْضِ ،
وهو ما ارتفع منها .

وهو بَعِيرٌ هِجَانٌ ، أَيْ أَبْيَضٌ ،
واحدُه وَجْمَعُهُ سَوَاءٌ . وَرُبَّمَا قَالُوا هِجَاتَيْنِ .

وَالْهِدَانُ : الْهَلْبَاجَةُ ^(١) .

(هـ) الْعِضَاءُ : كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ .

* * *

فَعَالَة

١٣٦ — وَمَا أَلْحَقْتَ الْمَاءَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ

(ب) [الْجِخَابَةُ : الْأَحْمَقُ] ^(٢) .

وَالذَّنَابَةُ : مَا بَيْنَ التَّلْعَتَيْنِ مِنَ الْمَسَائِلِ .

وَالْعِرَابَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْإِعْرَابِ .

وهو : الْإِفْحَاشُ ^(٣) .

وَالْعَصَابَةُ : الْعِمَامَةُ . وَالْعِصَابَةُ :

الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ . وَعِصَابَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ

الرِّجَالِ .

وَأَبُو قِلَابَةٍ : رَجُلٌ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ .

(ح) هِيَ الْجِرَاحَةُ .

وَالْفِلَاحَةُ : الْحِرَاثَةُ .

(د) الرَّفَادَةُ : شَيْءٌ كَانَتْ تَتَرَاوَدُّ

بِهِ قَرِيشٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لِلْحَاجِ ^(٤) .

وَالرَّفَادَةُ ^(٥) فِي إِكَاافِ الْبَغْلِ وَغَيْرِهِ

كَالْقَرَبُوسِ ^(٦) فِي السَّرَجِ .

وَالضَّمَادَةُ : الْخِرْقَةُ يُلَفُّ بِهَا الرَّأْسُ

عِنْدَ الْأَدْهَانِ وَالْفُتُلِ .

وَالْعِمَادَةُ : الْعِمَادُ .

وهي الْقِلَادَةُ .

(ر) هِيَ الْبِشَارَةُ .

وَالْبِكَارَةُ جَمْعُ بَكَرٍ .

وَالجِبَارَةُ : السَّوَارُ . وَالْجِبَارَةُ :

وَاحِدَةُ الْجَبَائِرِ ، وَهِيَ الْعِيدَانُ الَّتِي

تُجْبَرُ بِهَا الْعِظَامُ .

(١) وهو الأحق التثنية (صحاح) .

(٢) زيادة من (ط) و (ق) . وقد نص في الصحاح على أنها يفتح الجيم ، وفي القاموس بالفتح والكسر .

(٣) في حاشية الأصل : « قال رؤبة في الإعراب : * والمرب في عفانهم إعراب * [العرب جمع عروب]

أى لا يفتح كل المغة فيخرج من حدها ، ولا يفتح كل الفتح فيخرج من حده ، ولكنهم بين ذلك ، وهذا ملح لمن .

والشاهد في اللسان ورواه : « والمرب في عفافة وإعراب » ومثله في ديوانه / هـ .

(٤) في حاشية الأصل : تترافد أى تتعاون ، وذلك أن قريشا كانت تخرج خرجا فتطمعه الحاج أيام الموسم .

(٥) فسر الفيروز ابادى الرفادة بأنها مثل جدية السرج (رفد) وفسر الجدية (جلى) بأنها القطعة المحشوة تحت

السرج والرحل .

(٦) نص الجوهري والفيروز ابادى على أنه يفتح الراء ، ولا يخفف إلا في الشعر . وفسره الفيروز ابادى بأنه

حنو السرج .

مُحَابَة . وَالْغِفَارَةُ : الرُّقْمَةُ الَّتِي تَكُونُ عَلَى الْحَزِّ الَّذِي يَجْرِي عَلَيْهِ الْوَتَرُ .

وَالْمِهَارَةُ : جَمْعُ مُهَرٍّ

(ز) هِيَ الْجِنَازَةُ .

وَالرَّجَازَةُ : مَرْكَبٌ أَصْغَرُ مِنَ الْهَوْدَجِ .

(س) الْفِرَاسَةُ : الْأَسْمُ مِنَ الْفَرَسِ ،

يُقَالُ ^(٥) : « أَنْقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ ^(٦) » .

وَالْكِبَاسَةُ : الْقِنُورُ .

(ع) الْبِضَاعَةُ . مَا بُضِعَتْ .

وَيُقَالُ : مَا فِي بَنِي فُلَانٍ مِنْ يَضْبُطُ

رِبَاعَتَهُ غَيْرَ فُلَانٍ ، أَيْ : أَمْرَهُ وَشَأْنَهُ

الَّذِي هُوَ عَلَيْهِ . وَالرِّبَاعَةُ : نَحْوُ مِنَ

الْحِمَالَةِ ^(٧) . [و] ^(٨) يُقَالُ :

النَّاسُ عَلَى رِبَاعَتِهِمْ ، أَيْ : اسْتَقَامَتِهِمْ .

وَالْحِجَارَةُ : جَمْعُ حَجَرٍ .

وَالْحَضَارَةُ : نَقِيضُ الْبَدَاوَةِ ، قَالَ الْقَطَايِيُّ ^(١) :

وَمَنْ تَكُنِ الْحَضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ

فَأَيُّ رِجَالٍ بَادِيَةٍ تَرَانَا ^(٢)

وَالْحِمَارَةُ : وَاحِدَةُ الْحَمَائِرِ ، وَهِيَ

حِجَارَةٌ تُنْصَبُ حَوْلَ بَيْتِ الصَّائِدِ وَغَيْرِهِ ، وَقَالَ ^(٣) :

* بَيْتٌ حُتُوفٍ أُرْدِحَتْ حَمَائِرُهُ ^(٤) *

وَالْخِفَارَةُ : لُغَةٌ فِي الْخُفَارَةِ :

وَالسُّتَارَةُ : السُّتْرُ .

وَالظَّهَارَةُ : نَقِيضُ الْبَطَانَةِ .

وَالْعِمَارَةُ : مِثْلُ الْعَشِيرَةِ .

وَالْغِفَارَةُ : الْخُرْقَةُ دُونَ الْخِمَارِ .

وَالْغِفَارَةُ : السَّحَابَةُ الَّتِي كَانَتْهَا فَوْقَ

(١) يَفْتَحِرُ عَلَى الْخُفَرِيِّينَ ، كَمَا جَاءَ بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٢) دِيوَانُ الْقَطَايِيِّ / ٥٨ (ط لِيدَن) وَالْقِسَانُ (حُفَر) وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ / ١١١ بِرَوَايَةِ « فَن تَكُن » وَفِي

دِيوَانِهِ « مَنْ تَكُن » ... وَفِيهِ خَرَمٌ .

(٣) نَسَبُهُ فِي (ق) لِأَبِي التَّجَمِّمِ . وَهُوَ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ لَحْمِيدُ الْأَرْقَطِ . وَذَكَرَ ابْنُ بَرِّي أَنَّ صَوَابَ إِشْدَادِهِ :

« بَيْتٌ بِالْغِصْبِ » لِأَنَّهُ يَقَعُ مَفْعُولًا لِقَوْلِهِ فَيَأْسِقُ :

* أَعَدَّ الْبَيْتَ الَّذِي يَسَامِرُهُ *

(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « بَيْتُ الْحُتُوفِ قِطْرُهُ الصَّائِدُ ، وَأُرْدِحَتْ سِتْرَتُهُ » .

(٥) هُوَ حَدِيثُ نَبِيِّ وَرَدَ فِي الْهِيَاةِ (فَرَس) .

(٦) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « لِأَنَّهُ يَنْتَظِرُ يَنْوَرُ أَنَّ تَمَالَ » . وَهُوَ بَقِيَّةُ الْحَدِيثِ كَمَا فِي الْهِيَاةِ .

(٧) الْحِمَالَةُ : مَا تَحْتَمِلُهُ مِنَ الْقَوْمِ مِنَ الدِّيَةِ أَوْ الْغَرَامَةِ (صَحَاح) .

(٨) زِيَادَةُ يَسْتَقِيمُ بِهَا الْمَعْنَى .

الناقاة يُشَدُّ فيها الزُّمام .	والرُّضَاعَةُ : لغة في الرُّضاعة .
[والدَّعَامَةُ : عمود البيت] ^(٨) .	ورِفَاعَةُ : من أسماء الرجال .
والصَّلَامَةُ : الجماعة .	(ف) الرَّدَافَةُ : كالخِلَافَةِ ^(١) ، كانت
والعِظَامَةُ : العُظْمَةُ ^(٩) .	الرَّدَافَةُ في الجاهلية لبني يَرْبُوع ^(٢) .
والكَظَامَةُ : بشر إلى جَنْبِهَا بشر ،	(ق) انبِطَاقَةُ : رُقْعَةٌ فيها رقم المتاع
وبينهما مجرى في بطن الوادي .	بلُغَةُ أَهْلِ مِصْر ^(٣) .
والكَظَامَةُ : الحَلْقَةُ التي فيها خيوطُ	(ل) [الجِعَالَةُ : الشيء يجعله
الميزان في طَرْفِ الحديدِ . والكِظَامَةُ :	الإنسانُ على شيء لك] ^(٤) .
العَقَبُ الذي على رؤوس القُدَدِ مما يلي	والجِعَالَةُ : الجمال ، قال الله تعالى :
حَقُّو السَّهْمَ .	(جِمَالَةٌ صُفْرٌ) ^(٥) .
(ن) [البِطَانَةُ : نقيض الظَّهارة .	والجِبَالَةُ : التي يُصَادُ بها .
وبِطَانَةُ الرَّجُلِ : وَلِيَّتُهُ ، أي خاصَّتُهُ] ^(١٠)	وجِمَالَةُ السَّيْفِ : مَحْمِلُهُ .
والخِزَانَةُ : اسم المكان الذي يُخْزَنُ	وهي الرِّحَالَةُ ^(٦) .
فيه .	وهي الرُّسَالَةُ .
والرُّطَانَةُ : لغة في الرُّطانة .	(م) الخِزَامَةُ : بُرَّةٌ ^(٧) في أنف

* * *

- (١) في الصحاح : الردافة : الاسم من إرداف الملوك في الجاهلية . وهي أن يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه ، فإذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس . وإذا غزا الملك قعد الردف في موضعه ، وكان خليفته .
- (٢) قال في الصحاح : « لأنه لم يكن في العرب أحداً أكثر إغارة على ملوك الحيرة من بني يربوع ، فصالحوهم على أن جعلوا لهم الردافة » .
- (٣) زاد الجوهري : « يقال : سميت بذلك لأنها تشد بطاقة من هذب الثوب » .
- (٤) زيادة من (ق) وهي في الصحاح . (٥) الآية ٣٣ من سورة المرسلات .
- (٦) الرحالة : مطلق السرج ، أو السرج من جلود لا خشب فيه يتخذ للركض الشديد (قاموس) .
- (٧) أي : حلقة ، كما جاء بحاشية الأصل . (٨) زيادة من (ط) وهي في الصحاح .
- (٩) في حاشية الأصل : « أي ما تعظم به المرأة عجزيتها » ومثله في الصحاح .
- (١٠) زيادة من (ط) والمعنى الأول موجود في (ق) كذلك . وهما في الصحاح .

فَعَالِي

١٣٧ - ومن المنسوب

(ب) يُقال : زيت رِكَابِيٌّ ؛ لأنه يُحمل من الشام على الرُّكَّاب ، وهي الإبل .

وبرذون صَنَابِيٌّ ؛ إذا كان يخالط شُقْرَتَهُ شَعْرَةً بَيْضَاءَ . يُنسَبُ إلى الصَّنَابِ^(١) .

(س) النَّطَاسِيٌّ : العالم بالطب .

(ف) العِلَافِيُّ : الرَّحْلُ ، ينسب إلى عِلَافٍ ، وهو زَبَانُ أَبُو جَرَمٍ .

١٣٨ - باب فَعَالٍ

بفتح الفاء وكسر اللام^(٢)

(ب) يُقال للرجل إذا كان غليظا إلى القِصَر : رَجُلٌ حَزَابٍ وَحَزَابِيَّةٌ .

(١) وهو صباغ يتخذ من الخردل والزبيب .

(٢) يسقط الياء من فعالٍ للإلحاق والتنوين ، كما ورد بحاشية الأصل .

(٣) زياد من (ق) وعلى الرغم من عدم النص عليها فيما رجعت إليه من كتب اللغة ، فإن في تفسير انشراح بأنف الجبل (لسان العرب) ما يسمح بالقول بذلك .

(٤) المرتبج : هو الذي يأكل الريح ، ويقال : هو الذي بين الطويل والقصير . والمراد هنا المعنى الأول كما جاء بحاشية الأصل . والرجز في ديوانه / ٧٤ فيما ينسب إليه . (هـ) بدله في (ق) : الثماني : ثبت وهي في القاموس المحيط .

(٦) يصف حمارا ، كما جاء بحاشية الأصل . وأمية : شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية (ديوان المذليين

٢ / ١٧٢) . (٧) أي : أسود يضرب إلى الصفرة ، كما جاء بحاشية الأصل .

(٨) رواية المذليين (١٧٦ / ٢) أ و اصم .

(ح) الشَّنَاحِيُّ : الطويل ، [وبعضهم يقول بالخاء]^(٣) .

(ش) النَجَاشِيُّ : اسم ملك الحبشة .

(ع) يُقال : فرس رَبَاعٍ : للذي يُلقى رَبَاعِيَّتَهُ . وكذلك غيره ، قال العجاج :

* رَبَاعِيًّا مُرْتَبِعًا^(٤) أَوْشَوْقِيًّا *

(ن) الثَّمَانِيُّ : من عدد المئوت^(٥) .

* * *

فَعَالِيَّةٌ

١٣٩ - ومن الهاء

(ب) رَجُلٌ حَزَابِيَّةٌ ، وكذلك غيره . قال أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ الْهَذَلِيُّ^(٦) :

وَأَصْحَمٌ^(٧) حَامٍ جَرَامِيْزِهِ

حَزَابِيَّةٌ حَيَدَى بِالذَّحَالِ^(٨)

والْعَلَانِيَّةُ : العلُّون .
 (هـ) يُقال : سمعت جَرَاهِيَّةَ القومِ ،
 وهى كلامُهم وعلانيَتُهم دونِ سرِّهم .
 والرَّفَاهِيَّةُ : الرفاهة ، يُقال : هم فى
 رفاهيةٍ من العيش .
 والفَرَاهِيَّةُ : الفرامة ^(٥) .
 والكَرَاهِيَّةُ : الكرامة .

* * *

فَعَالَاءُ

١٤٠ — باب فَعَالَاءُ بفتح الفاء ممدودة

(ر) عَقَارَاءُ : اسم موضع .
 (س) الْعَجَاسَاءُ : القطعة العظيمة
 من الإبل . والعَجَاسَاءُ : الظلَّة .
 (ق) يُقال : جَمَلٌ طَبَاقَاءُ : للذى
 لا يَضْرِبُ ، وكذلك الرَّجُلُ ، قال جَمِيلٌ :
 طَبَاقَاءُ لم يشهد خُصوما ولم يَقْدُ
 رِكَابًا إلى أَكْوَارِها حين يُعَكِّفُ

(ذ) يُقال : بين القومِ رَبَازِيَّةٌ ،
 أى : شرٌّ ، وقال ^(١) :
 وَكَانَتْ بَيْنَ آلِ أَبِي أَبِي
 رَبَازِيَّةٌ فَاطْطُهَا زِيَادُ
 (ع) يُقال : فعلت ذلك طَمَاعِيَّةً
 فى معروفك .

(ح) الرَّفَاجِيَّةُ : السَّعَّةُ ، يُقال :
 هو فى رَفَاجِيَّةٍ من العيش .

(ق) يُقال : به شَيْنٌ عِبَاقِيَّةٌ : للذى
 به أَثَرٌ باقٍ ^(٢) . وَالْعِبَاقِيَّةُ أيضا : الْعَبَقُ ،

[وهو مصدرُ عَمِقَ الطَّيِّبِ أى : لَزَقَ] ^(٣)

(م) الْفَهَامِيَّةُ : الْفَهْمُ .

(ن) الثَّمَانِيَّةُ : من عدد المذكر .

وَالزَّبَانِيَّةُ : الشَّرْطُ .

وَالطَّبَّانِيَّةُ : الطَّبُونُ ^(٤) .

(١) القائل هو زياد الطماحي ، كما ورد فى اللسان .

(٢) عبارة الصحاح وهى أوضح : « وهو أثر جراحة تبقّى فى حرّ وجهه » .

(٣) زيادة من (ق) وهى فى حاشية الأصل ، والصحاح .

(٤) وهو الفطنة ، كما جاء فى حاشية الأصل . (٥) وهى الخلق ، كما جاء فى حاشية الأصل وبالماجم .

(٦) ورد فى حاشية الأصل تفسير الطباقاء بالذى لا يأتى النساء ، ويمكنه بيوقف ويحبس . ورواية الصحاح

واللسان : تمكف ، ورواية اللسان : « قلاصا » بدلا من « ركابا » وفى ديوان جميل ٣١ / ١١٨ (ط بيروت)

قصيدتان من اليمعير والروى ليس فيها البيت .

(ك) الْبَرَآكَاءُ : الْبُرُوكُ ، قَالَ يَشْرُ :
وَلَا يُنْجِي مِنَ الْفَمَرَاتِ إِلَّا
بَرَآكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ^(١)
(م) الْعَبَامَاءُ : الْأَحْمَقُ^(٢) .

* * *

فَعُولَاءَ

١٤١ - بَابُ فَعُولَاءَ بِفَتْحِ الْفَاءِ مَمْلُودٌ
(ق) الْبُيُوقَاءُ : الْعَلِيرَةُ ، قَالَ رُؤْبَةُ :
* لَوْلَا دُبُوقَاءُ اسْتِهْ لَمْ يَبْطَغْ^(٣) * .

* * *

فُعَالَى

١٤٢ - بَابُ فُعَالَى بِضَمِّ الْفَاءِ
(ب) اللَّذَنَابِيُّ : اللَّذَنَبُ^(٤) .
(د) هُمَا جُمَادَى الْأُولَى ، وَجُمَادَى
الْآخِرَةِ .

وَيُقَالُ : حُمَادَاكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ ، أَيْ :
غَايَتُكَ .

(ر) الْحُبَارَى : طَائِرٌ .

وَالصُّهَارَى : الدُّبُرُ .

وَيُقَالُ : قُصَارَاكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ ، أَيْ :
غَايَتُكَ .

(ع) الشُّكَاكَى : نَبَتٌ يُتَدَاوَى بِهِ .

(م) الْخُزَامَى : خَيْرِي^(٥) الْبَرِّ .

وَالرُّخَامَى : نَبَتٌ .

وَالسَّلَامَى : عِظَامُ خُفِّ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ .

وَالْقُدَامَى : الرُّيْشُ الْمُتَقَدِّمَةُ فِي أَوَّلِ
الْجَنَاحِ .

وَالنُّعَامَى : رِيحُ الْجَنُوبِ . [وَتُعَامَاكَ :
مِثْلُ قُصَارَاكَ]^(٦) .

(١) البيت في الصحاح ، واللسان ، وديوان يشر بن أبي خازم / ٧٩ .

(٢) أهمله الصحاح ، وهو في القاموس وغيره .

(٣) كذلك ضبطه بفتح الفاء ، ومثله في اللسان ، وفي الصحاح بكسرها . وفي ديوانه / ٩٨ برواية « يدغ »
وهما بمعنى « أى » يتلطف .

(٤) زاد الجوهري : « الذنابى : شبه المخاط يقع من أنوف الإبل » وهو تصحيف صوابه الذنابى « اللسان » .

(٥) في القاموس : أنه نبت زهره طيب الرائحة والتهنير به يلعب كل رائحة متقة . وفي الصحاح أن لفظ
« خيرى » معرب .

(٦) زيادة من (ق) : وهو في الصحاح .

فَعَالَةً

١٤٤ - باب فَعَالَةً

بفتح الفاء وتشديد اللام

(ر) حَمَارَةٌ الْقَيْظِ : شِدَّةُ حَرِّهِ .

وَصَبَارَةٌ الشِّتَاءِ : شِدَّةُ بَرْدِهِ .

(ف) الزَّرَافَةُ : الْجَمَاعَةُ ، يُقَالُ :

أَتَوْنِي بِزَرَافَتِهِمْ ، أَيْ بِجَمَاعَتِهِمْ . هَذَا

قَوْلُ الْمُتَمَنِّئِينَ^(٢) وَغَيْرِهِ يُخَفَّفُ .

(ل) يُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ عَبَائَتَهُ ، أَيْ : ثِقْلَهُ .

* * *

(ن) زُبَانِي^(١) الْعَقْرَبِ : قَرْنَاهَا .

وَالسَّمَانِي : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ .

* * *

فَعِيلًا

١٤٣ - باب فَعِيلًا بفتح الفاء ممدودا

(ث) يُقَالُ : بُشِّرُ قَرِيْشًا ،

وَكَرِيْشًا بِمَعْنَى ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الثَّمَرِ .

وَهُوَ أَطْيَبُ الثَّمَرِ بُشْرًا .

* * *

[انقضت أبواب ما لحقته الزيادة بين العين واللام^(٣)] .

(١) الزباني مفرد . وأدق منه قول الصحاح : « زباني العقرب : قرناها » .

(٢) حرف بني حاشية الأصل قائلا : « أستاذ القراء ، وهو منسوب إلى ذي قنان » .

(٣) زيادة من (ق) و (س) .

فهرس الجزء الأول من ديوان الأدب للفارابي

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
	الجزء الأول من ديوان الأدب		تصدير بقلم الأستاذ الدكتور
٩٢-٧٠	مقدمة المؤلف	٥٤ ج	إبراهيم أنيس عضو المجمع ...
٧٥	القول في تقسيم الكلام	٥٥ ح	مقدمة المحقق
٧٦	تقسيم أجناس الكلام		(الفارابي وديوان الأدب)
	الفصل بين الأسماء والأفعال في		دراسة بقلم المحقق
٧٦	البناء	١٠-٣	الفارابي :
٧٧	زيادات الأسماء والأفعال		(اسمه ونسبه - مولده - صلته
	تقديم بعض الأمثلة على بعض في		بالجوهري - وفاته - رحلاته -
٧٧	بناء الكتاب		مؤلفاته)
٧٨	البيان عن الأبنية	٥٣-١٠	ديوان الأدب
	تقديم حركات البناء بعضها على		(وصفه - اصطلاحاته - مصادره -
٨٧	بعض		نسخ الكتاب - لمن ألف
	تقديم الحروف بعضها على بعض		كتابه ؟ - تقدير القدماء
٨٧	بعض		لديوان الأدب - قيمته
٨٨	الأسماء التي لا تدخل في الذكر		العلمية - عيوبه - عيوب
٨٩	الصفات التي لا تدخل في الذكر		المنهج - مآخذ في تطبيق
	قول آخر فيما ذكر في الكتاب وفيما		المنهج - مآخذ على المادة
٩١	لم يذكر		اللغوية - المتأثرون بديوان
			الأدب)
			أهم مراجع الدراسة ٥٦-٥٤
			منهج التحقيق ٦٠-٥٧

الصفحة	البناء	كتاب الاسم الصحيح	البناء	الصفحة
٢٥٩	فَعَلَ	٩٣	فَعَلْ	
٢٦٤	فَعَّلَ	١٣٤	فَعَّلَ	
٢٦٤	فَعَلَ	١٤٧	فَعَّلِيَّ	
٢٦٥	فَعَّلَ	١٤٨	فَعَّلَ	
٢٦٦	أَفْعَلَ	١٦١	فَعَّلَ	
٢٧٢	أَفْعَلَّ	١٧٥	فَعَّلِيَّ	
٢٧٣	أَفْعَلِيَّ	١٧٦	فَعْلِيَّة	
٢٧٣	أَفْعَلَ	١٧٦	فَعَلَ	
٢٧٣	أَفْعَلَّ	١٩٥	فَعَّلَ	
٢٧٣	أَفْعَلَ	٢٠٢	فَعَّلِيَّ	
٢٧٣	أَفْعَلَ	٢٠٢	فَعَلَ	
٢٧٤	إِفْعَلَ	٢٣٤	فَعَّلَ	
٢٧٤	إِفْعَلَّ	٢٤٣	فَعَّلِيَّ	
٢٧٤	إِفْعَلَ	٢٤٤	فَعْلِيَّة	
٢٧٤	أَفَاعَلَ	٢٤٤	فَعَّلِيَّ	
٢٧٥	أَفْعُولَ	٢٤٥	فَعَّلَ	
٢٧٥	أَفْعُولَ	٢٤٥	فَعَلَ	
٢٧٧	إِفْعَال	٢٥٠	فَعَّلَ	
٢٧٧	إِفْعَالَة	٢٥٢	فَعَلَ	
٢٧٨	إِفْعِيل	٢٥٥	فَعَّلَ	
٢٧٩	أَفْعُلْ	٢٥٨	فَعَّلِيَّ	
٢٧٩	أَفْعُلَّ	٢٥٩	فَعْلِيَّة	

البناء	الصفة	البناء	الصفة
مُفْعَلَان	٣٠٣	لِأَفْعَل	٢٧٩
مَفْعُول	٣٠٣	لِأَفْعَلَّة	٢٨٠
مَفْعُولَة	٣٠٦	لِأَفْعِلَة	٢٨٠
مُفْعُول	٣٠٨	أَفْعَلَان	٢٨٠
مَفْعَال	٣٠٨	أَفْعَلَان	٢٨٠
مَفْعَالَة	٣١٣	لِأَفْعَلَان	٢٨٠
مَفْعِيل	٣١٤	مَفْعَل	٢٨٠
مَفْعِيلَة	٣١٤	مَفْعَلَة	٢٨٢
مَفْعُولَا	٣١٤	مَفْعَلِي	٢٨٦
مَفْعَل	٣١٤	مَفْعَل	٢٨٧
مَفْعَلَة	٣١٧	مَفْعَلَة	٢٨٧
مَفْعَل	٣١٨	مَفْعَل	٢٨٨
مَفْعَلَة	٣١٩	مَفْعَلَة	٢٩٠
مُفَاعَل	٣٢٠	مَفْعَل	٢٩١
مُفَاعِل	٣٢٠	مَفْعَلَة	٢٩٣
مُفَاعِلَة	٣٢١	مَفْعَل	٢٩٣
مُفْتَعَل	٣٢١	مَفْعَلَة	٢٩٣
مُفْتَعَل	٣٢٢	مَفْعَل	٢٩٤
مُفْتَعَل	٣٢٢	مَفْعَلَة	٢٩٤
مُتَفَاعِل	٣٢٢	مَفْعَل	٢٩٥
مُتَفَاعِلَة	٣٢٢	مَفْعَلَة	٣٠١
فَعَل	٣٢٣	مَفْعَل	٣٠٣
فَعْلَة	٣٢٥	مَفْعَلَان	٣٠٣

البناء	الصفحة	البناء	الصفحة
فُعِّلِيَّة	٣٢٥	فَاعِلَةٌ	٣٦٣
فَعَّلَ	٣٢٥	فَاعِلِيٌّ	٣٦٩
فَعَّلَتْ	٣٢٥	فَاعِلِيَّة	٣٧٠
فَعَّلَال	٣٢٥	فَاعَال	٣٧٠
فَعَّالَةٌ	٣٣٠	فَاعُول	٣٧٠
فَعُول	٣٣٢	فَاعُولَةٌ	٣٧٣
فَعُولَةٌ	٣٣٣	فَاعِيَال	٣٧٣
فَعَّال	٣٣٤	فَاعِلَاءُ	٣٧٤
فَعَّالَةٌ	٣٣٧	فَعَّال	٣٧٥
فُعِّلِل	٣٣٨	فَعَّالَةٌ	٣٨٤
فُعِّلِيَّة	٣٣٨	فَعَّالِيٌّ	٣٨٧
فَعُول	٣٣٨	فَعُول	٣٨٧
فَعَّال	٣٣٨	فَعُولَةٌ	٣٩٧
فَعُول	٣٣٩	فَعُولِيٌّ	٣٩٨
فُعِّلِل	٣٣٩	فُعِّلِل	٣٩٨
فُعِّلِيَّة	٣٤١	فُعِّلِيَّة	٤٢٥
فَعَّالِي	٣٤١	فُعِّلِيٌّ	٤٣٨
فُعِّلِي	٣٤٢	فُعِّلِيَّة	٤٣٨
فُعِّلِي	٣٤٢	فَعَّال	٤٣٨
فَاعَّل	٣٤٤	فَعَّالَةٌ	٤٤٧
فَاعِل	٣٤٤	فَعَّالِيٌّ	٤٥٢

البناء	الصفحة	البناء	الصفحة
فُعَالِيَّةٌ	٤٥٢	فُعَالِيَّةٌ	٤٧٤
فُعَالٌ	٤٥٣	فُعُولَاءُ	٤٧٥
فُعَالَةٌ	٤٧٠	فُعَالِي	٤٧٥
فُعَالِيٌّ	٤٧٣	فُعُولَاءُ	٤٧٦
فُعَالٌ	٤٧٣	فُعَالَةٌ	٤٧٦
فُعَالِيَّةٌ	٤٧٣		

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٧٤/٣١٣٧

مؤسسة دار الشعب للطباعة والنشر
٩٢ ش قصر العيني - القاهرة، ٧٩٥١٨١ - ٧٩٥١٨١٨

مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر
٩٢ ش قصر العينى - القاهرة ت ٧٩٥١٨١٠١ - ٧٩٥١٨١٨